

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ

ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
UNIVERSITY OF THE PELOPONNESE



ΤΜΗΜΑ
ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



**ΤΜΗΜΑ
ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Πανεπιστήμιο
Πελοποννήσου

<https://pda.uop.gr>

Παρουσίαση Καλλιτεχνικής Ερευνητικής Εξωστρέφειας ΤΠΨΤ

Η παρουσίαση καλύπτει ένα μεγάλο εύρος καλλιτεχνικών και ερευνητικών στιγμών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. Τεκμηριώνεται και στην ιστοσελίδα του τμήματος. Τα δικαιώματα © των έργων ανήκουν στους εκάστοτε δημιουργούς και ιδρύματα. Το παρόν έγγραφο έχει αποκλειστικά ενημερωτικό χαρακτήρα.

Facebook @departmentpda
Vimeo @departmentpda
Instagram @dpda.uop
YouTube @departmentpda
LinkedIn @departmentpda



ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πανεπιστήμιο
Πελοποννήσου

<https://pda.uop.gr>

Εισαγωγικό σημείωμα

Από την αρχή της λειτουργίας (2019/20) το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών έχει αναπτύξει μια ενεργή και ουσιαστική εικόνα εξωστρέφειας, επικοινωνώντας την ταυτότητα και τους στόχους του μέσα από ποικίλες δράσεις.

Αυτές περιλαμβάνουν συμμετοχές σε εκθέσεις, φεστιβάλ, διαπανεπιστημιακές συνεργασίες, προβολές, ευρύτερες συνεργασίες με πολιτιστικά ιδρύματα, συμμετοχές και συνδιοργανώσεις ημερίδων και συνεδρίων.

Συνολικά, η προσέγγιση διακρίνεται από διεπιστημονικότητα και διακαλλιτεχνικότητα με έντονο το φοιτητοκεντρικό πρόσημο. Η ανάλυση της εξωστρέφειας πραγματοποιείται σε διάφορα κεφάλαια του φακέλου αξιολόγησης.



**ΤΜΗΜΑ
ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Πανεπιστήμιο
Πελοποννήσου

<https://pda.uop.gr>

Περιεχόμενα

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ/ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ/ΔΡΑΣΕΙΣ

- Εισαγωγή: Με αριθμούς και χρώματα

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ

- Διεθνή Φεστιβάλ
- Διεθνείς Εκθέσεις
- Καλλιτεχνικά Projects
- Προβολές

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ

- Διεθνή Συνέδρια (ως οργάνωση)
- Διεθνή Συνέδρια (ως συν-διοργάνωση)
- Συμπόσια (οργάνωση / συν-διοργάνωση)
- Ερευνητικά έργα (ως εταίρος)

ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑΣ

- Ημέρες Καριέρας
- Εκπαιδευτικές εκδρομές
- Φοιτητικό Συνέδριο/Φεστιβάλ
- Συνεργασίες με Α/θμια Β/θμια

Παράρτημα: Οπτικοποίηση Συνεργασιών



**ΕΙΣΑΓΩΓΗ
ΜΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΑ**

2019-2026



η καλλιτεχνική / ερευνητική εξωστρέφεια του ΤΠΨΤ με **αριθμούς και χρώματα**

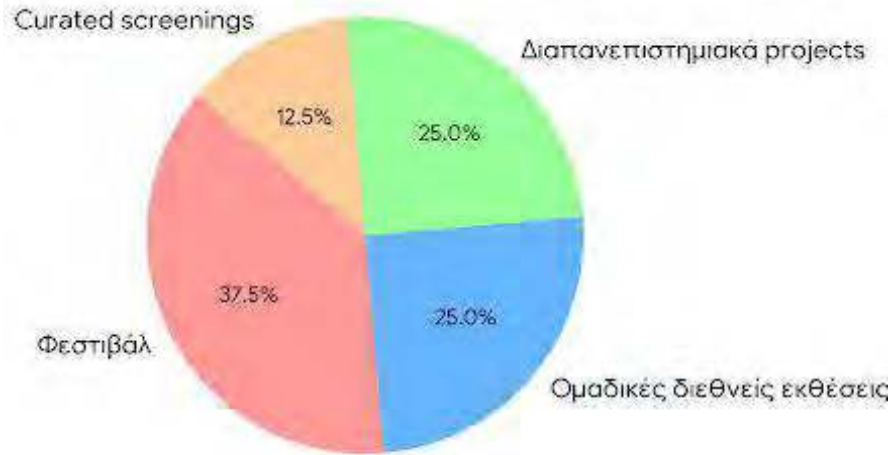
- 6 διεθνή φεστιβάλ
- 4 διεθνείς εκθέσεις
- 6 διαπανεπιστημιακά projects
- 2 προβολές ομαδικών projects

- 3 διεθνή συνέδρια (διοργανωτής)
- 4 διεθνή συνέδρια (συν-διοργανωτής)
- 4 συμπόσια ως συμμετέχον τμήμα (συν-διοργανωτής)
- 1 διεθνές συμπόσιο (διοργανωτής)

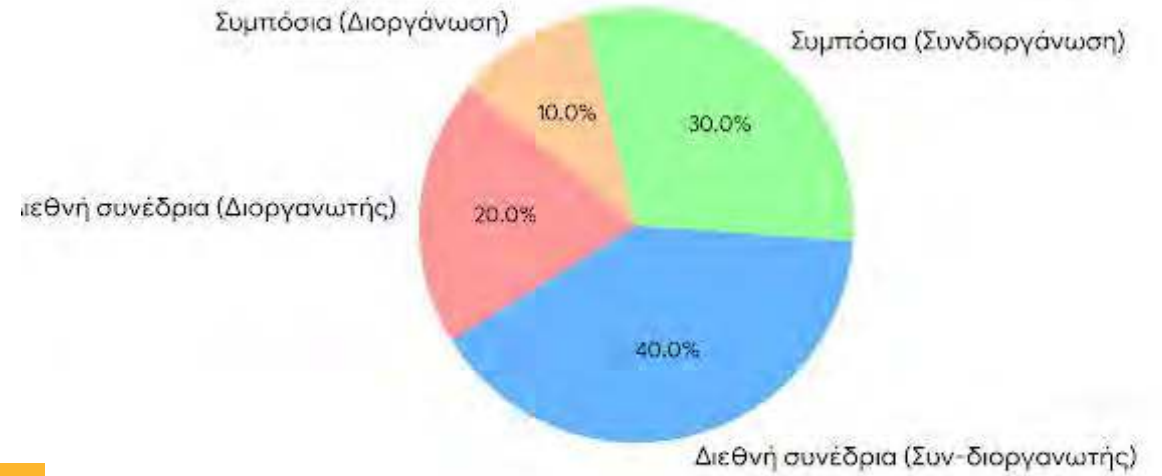
- 3 ημέρες καριέρας (διοργανωτής)
- 3 εκπαιδευτικές εκδρομές (διοργανωτής)
- 3 συνεργασίες με Α/θμια και Β/θμια
- 1 φοιτητικό συνέδριο/φεστιβάλ ΤΠΨΤ



Διάγραμμα 1: Καλλιτεχνική Εξωστρέφεια



Διάγραμμα 2: Ερευνητική Εξωστρέφεια



Διάγραμμα 3: Δράσεις Εξωστρέφειας



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

εξωστρέφεια



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
UNIVERSITY OF THE PELOPONNESE



ΤΜΗΜΑ
ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

6

φεστιβάλ

ΔΙΑΔΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΚΑΛΙΤΕΡΝΙΚΟ PROJECT

ΚΥΜΑΤΑ ΦΩΤΟΣ

Ένα διαδανεπιστημιακό / διακαλλιτεχνικό εργαστήριο
στον Ατράχλεκτο Στάθμο Μεγαλόπολης (2024-2025)

ΜΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΤΗΣ ΔΕΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΚΥΜΑΤΑ ΦΩΤΟΣ (2024-2025)

■ πληροφορίες

Το διαδικτυακό φεστιβάλ Κύματα Φωτός (και διαπανεπιστημιακό-διακαλλιτεχνικό εργαστήριο) της ΕΛΣ, σε συνεργασία με τη ΔΕΗ και ανάθεση στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, σε καλλιτεχνική επιμέλεια Γιώργου Κουμεντάκη, παρουσιάζει την πρώτη σειρά site-specific βίντεο-performances που αναφέρονται στον Ατμοηλεκτρικό Σταθμό Μεγαλόπολης.

📍 Ατμοηλεκτρικός Σταθμός Μεγαλόπολης [ΕΛΛΑΔΑ]

- **Συνεργασία:** Εθνική Λυρική Σκηνή, ΔΕΗ, ΤΠΨΤ
- **Οργάνωση / Τμηματικός Υπεύθυνος:** Αλέξανδρος Ευκλείδης
- **Συμμετέχον Διδακτικό Προσωπικό:** Αλέξανδρος Ευκλείδης, Βασίλης Ψαρράς, Κατερίνα Κανέλλη, Κατερίνα Ζαχαροπούλου, Αναστάσιος Θεοδωρόπουλος
- **Επιτροπή έργου:** Αλέξανδρος Ευκλείδης, Κατερίνα Κανέλλη, Βασίλης Ψαρράς
- **Ψηφιακή επιμέλεια έργων/teaser:** Βασίλης Ψαρράς



Δείτε τα έργα στην [πλατφόρμα GNO](#)



Δείτε το [προωθητικό trailer του ΤΠΨΤ](#)



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΤΠΨΤ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ *ΚΥΜΑΤΑ ΦΩΤΟΣ ΤΗΣ ΕΛΣ*

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου διοργάνωσε μεταξύ Οκτωβρίου 2024 και Ιουνίου 2025 διαπανεπιστημιακό και διακαλλιτεχνικό εργαστήριο με αφηγηρία τον Ατμοηλεκτρικό Σταθμό Μεγαλόπολης (Αρκαδία), κατόπιν τμητικής ανάθεσης από την **Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ)** και με την υποστήριξη της **ΔΕΗ**. Στο εργαστήριο συμμετείχαν ομάδες καθηγητών και φοιτητών από ακόμη έξι καλλιτεχνικά πανεπιστημιακά τμήματα από όλη την χώρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΕΚΠΑ), Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας), Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (Πανεπιστήμιο Πατρών), Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (Ιόνιο Πανεπιστήμιο- προπτυχιακό και μεταπτυχιακό), Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (Πανίμιο Πελοποννήσου).

Η οργανωτική επιτροπή αυτού του διακαλλιτεχνικού/διαπανεπιστημιακού εργαστηρίου αποτελείται από τους διδάσκοντες/ουσες του ΤΠΨΤ **Αλέξανδρο Ευκλείδη** (συντονισμός-μέλος ΔΕΠ), **Κατερίνα Κανέλλη** (μέλος ΕΕΠ) και **Βασίλη Ψαρρά** (μέλος ΔΕΠ), οι οποίες υπήρξαν υπεύθυνοι/ες για την συνολική πορεία των επισκέψεων των φοιτητικών ομάδων στις εμβληματικές εγκαταστάσεις της ΔΕΗ, για τον συντονισμό της επιτόπιας καλλιτεχνικής έρευνας και της δημιουργία πρωτότυπων έργων στις συγκλίσεις των παραστατικών, ψηφιακών και εικαστικών τεχνών.

Από το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών επιλέχθηκαν, κατόπιν κρίσης, 7 έργα των φοιτητικών: **Λένας Δελαβία**, **Αντρέας Διαγένους**, **Αριάννης Πολυχρονάκη** (επιμέλεια έργων: Δέσποινα Ζαχαροπούλου) / **Άννας Φρεγγίδου**, **Ξένιας Σεραφεϊμίδου**, **Άννας Συρινίδου**, **Μαριάνθης Μπαρμπάρηγου** (επιμέλεια έργων: Βασίλης Ψαρράς) / και **Ντέμης Προύτσου** (επιμέλεια έργου: Τάσος Θεοδωρόπουλος). Τα έργα που δημιουργήθηκαν συμμετέχουν στο διαδικτυακό φεστιβάλ της ΕΛΣ με τίτλο *Κύματα Φωτός*, σε καλλιτεχνική επιμέλεια του Γιώργου Κουμεντάκη, με την υποστήριξη της ΔΕΗ. Τα πρώτα δέκα, από τα συνολικά είκοσι έργα που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του εργαστηρίου, είναι διαθέσιμα από τις **23 Δεκεμβρίου 2025 δωρεάν στην [GNQ TV](#)**.





Διαδικτυακό Φεστιβάλ Εθνικής Λυρικής Σκηνής Κύματα φωτός

Νέες βιντεοπαραστάσεις σε εμβληματικό τοπίο της ΔΕΗ
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Γιώργος Κουμεντάκης

10 βιντεοπαραστάσεις για τον Ατμοηλεκτρικό Σταθμό Μεγαλόπολης
Από τις 23 Δεκεμβρίου 2025 δωρεάν στην [GNO TV](#)

Το διαδικτυακό φεστιβάλ **Κύματα φωτός** της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, σε συνεργασία με τη ΔΕΗ, σε καλλιτεχνική επιμέλεια Γιώργου Κουμεντάκη, παρουσιάζει την πρώτη σειρά **site-specific** βιντεοπαραστάσεων που αναφέρονται στον Ατμοηλεκτρικό Σταθμό Μεγαλόπολης.

Γύρω από τον Ατμοηλεκτρικό Σταθμό Μεγαλόπολης δημιουργήθηκε ένα διαφανειοποιητικό / διακαλλιτεχνικό εργαστήριο, τη διοργάνωση του οποίου η Εθνική Λυρική Σκηνή ανέθεσε στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με τη συμμετοχή οκτώ καλλιτεχνικών πανεπιστημιακών τμημάτων από ολόκληρη τη χώρα. Στο πλαίσιο του διαδικτυακού φεστιβάλ **Κύματα φωτός**, 20 νέοι καλλιτέχνες και καλλιτεχνικές ομάδες από πανεπιστημιακά τμήματα ολόκληρης της χώρας εμπνεύστηκαν από τους εντυπωσιακούς χώρους του παλιού εργοστασίου της ΔΕΗ στη Μεγαλόπολη και δημιούργησαν για την GNO TV –την ψηφιακή πλατφόρμα της ΕΛΣ– 20 νέα **site-specific** ψηφιακά έργα σε μια σειρά από είδη που εντάσσονται στο ευρύτερο πεδίο των παραστατικών, εικαστικών και ψηφιακών επιτελέσεων. Στα έργα αυτά η μουσική και το σενάριο εμπνέονται από τους χώρους, την ιστορία και τους ανθρώπους που εργάστηκαν εκεί.

Στο πλαίσιο του εργαστηρίου που η Εθνική Λυρική Σκηνή ανέθεσε στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου συμμετείχαν φοιτητές και φοιτήτριες των παρακάτω τμημάτων: Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΕΚΠΑ), Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας), Τμήμα Πολιτισμού και Δημοσιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (Ίονιο Πανεπιστήμιο – προπτυχιακό και μεταπτυχιακό) και Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας.

Οι δέκα πρώτες βιντεοπαραστάσεις για τη Μεγαλόπολη θα είναι διαθέσιμες στην GNO TV από τις 23 Δεκεμβρίου 2025 έως και τις 23 Δεκεμβρίου 2026.

Η ΔΕΗ, πρωτοπόρος του εξηλεκτρισμού της Ελλάδας με τα εμβληματικά εργοστάσιά της, εξελίσσεται σε ενεργό φορέα πολιτισμού, προσφέροντας τους ιστορικούς της χώρους ως καμβά της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας. Με το διαδικτυακό φεστιβάλ **Κύματα φωτός** συμβάλλει στη μετατροπή των βιομηχανικών τοπίσμων σε ζωντανά σημεία αναφοράς ανάμεσα στο παρελθόν και το μέλλον, εκεί όπου η ενέργεια συναντά την τέχνη.

Η ΕΛΣ επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού

Χορηγός Διαδικτυακού Φεστιβάλ ΕΛΣ Κύματα φωτός: ΔΕΗ

Μέγας Δωρητής ΕΛΣ & Ίδρυτικός Δωρητής GNO TV: Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)

περιγραφή





streaming flexus

μα πρωτότυπη καλλιτεχνική συνεργασία του
Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών και του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών της Ελλάδας Athens Digital Arts Festival

διάρκεια project: Μάιος - Σεπτέμβριος 2020



ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS


STREAMING FLUXUS (2020)


■ πληροφορίες

Το project *Streaming Fluxus* αποτέλεσε την πρώτη επιμελημένη ενότητα φοιτητικών έργων σε συνεργασία / προβολή στο διεθνούς κύρους 16ο Athens Digital Arts Festival. Τα έργα υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο προπτυχιακού μαθήματος (ΤΠΨΤ) και μεταπτυχιακού μαθήματος (ΤΘΣ).

 Athens Digital Arts Festival [διαδικτυακά]

- **Συνεργασία:** ADAF – ΤΠΨΤ
- **Γενικός συντονισμός:** Μαρίνα Κοτζαμάνη, Ηλίας Χατζηχριστοδούλου
- **Επιμέλεια:** Μαρίνα Κοτζαμάνη, Ηλίας Χατζηχριστοδούλου, Βασίλης Ψαρράς
- **Συμμετέχον Διδακτικό Προσωπικό:** Βασίλης Ψαρράς, Μαρίνα Κοτζαμάνη, Άση Δημητρακοπούλου
- **Σύλληψη ονομασίας / Οπτικοακουστική επιμέλεια:** Βασίλης Ψαρράς

 Δείτε τα έργα ως σύντομο [teaser διαδικτυακά](#)

 Δείτε το αρχείο του [ADAF](#)



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΚΘΕΣΗΣ / PROJECT

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών στο Athens Digital Arts Festival

Κατά τον πρώτο χρόνο της λειτουργίας (2019-2020), το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου εγκαινίασε μια σημαντική συμφωνία συνεργασίας με το διεθνούς κύρους Athens Digital Arts Festival. Η συνεργασία αυτή επικεντρώνεται στην αναζήτηση συγκρίσιμων ανάμεσα στον ακαδημαϊκό και τον καλλιτεχνικό χώρο, με στόχο την τόνωση της πανεπιστημιακής εκπαίδευσης όσο και της καλλιτεχνικής έκφρασης. Η έναρξη της συνεργασίας γίνεται φέτος το καλοκαίρι με την συμμετοχή φοιτητών/τριων της Σχολής στο διαδικτυακό Athens Digital Arts Festival (Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2020), στο πλαίσιο των εξής μαθημάτων της Σχολής: «Σκηνογραφία: Εγκατάσταση και παρέμβαση στον δημόσιο χώρο» (μεταπτυχιακό, ΤΘΣ, δίδασκουσες: Μαρίνα Κοτζαμάνη και Άση Δημητρολαπαούλα) και «Εισαγωγή στην Εικαστική Επιτέλεση» (προπτυχιακό, ΤΠΦΤ, διδάσκων: Βασίλης Ψαρράς). Οι φετινές συμμετοχές των φοιτητών στο φεστιβάλ με έργα video performance και live e-performance αφορούν στο θέμα, *Streaming Fluxus*.

Τι είναι το *Streaming Fluxus*

Ο τίτλος *Streaming Fluxus* φαίνεται πιο επίκαιρος από ποτέ. Δύο λέξεις με αφετηρία την «ροή» αλλά ποικίλες αναγνώσεις. Η νέα πραγματικότητα που βιώνουμε σε παγκόσμιο επίπεδο πιθανώς αναδεικνύει σταδιακά νέους ψηφιακούς χώρους και τρόπους επικοινωνίας, νέες υβριδικές επιτελέσεις, νέα τελεουργικά και screen-based χειρονομίες. Ένας συνδυασμός από ανθρώπους, grids, κάμερες, hyperlinks, chats, emoji, ricki και glitches – ανοικτός στην τυχαιότητα της εκάστοτε σύνδεσης του Internet. Μια επικοινωνία βασισμένη στην ροή πληροφορίας με δυναμικό για νέες εικαστικές performances σε ψηφιακό περιβάλλον!





Μιχάλης Σφυράκης (Διδάσκων: Βασίλης Ψαρράς)



Κάλλια Θεοδοσιάδη (Διδάσκουσες: Μαρίνα Κοτζαμάνη, Άση Δημητρολοπούλου)



Ρένα Παλημέρη (Διδάσκων: Βασίλης Ψαρράς)



(Διδάσκουσες: Μαρίνα Κοτζαμάνη, Άση Δημητρολοπούλου)



*THE
NEW
NEW*

Video Art Μηδέν: The New New
Αφιέρωμα στη νέα γενιά καλλιτεχνών από τις
σχολές καλών τεχνών και οπτικοακουστικών τεχνών της Ελλάδας
20 Μαρτίου έως 30 Απριλίου 2021

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας
Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών (ΑΠΘ)
Τμήμα Κινηματογράφου (ΑΠΘ)
Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών (ΠΑΔΑ)
Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας (Ιόνιο Πανεπιστήμιο)
Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΠΑΠΕΛ)
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (ΠΑΠΕΛ)

FLAGS/REVOLUTIONS (2021)



πληροφορίες

Το project «Σημαίες / Επανάστασεις», αποτέλεσε επιμελημένη ενότητα φοιτητικών έργων που επαναπροσεγγίζουν κριτικά τις έννοιες επανάσταση και σημαία αναδεικνύοντας μεταφορικές, ποιητικές και πολιτικές προεκτάσεις αυτών. Παρουσιάστηκε στο διεθνές Video Art Miden του 2021 στο αφιέρωμα στα ΑΕΙ καλών και οπτικοακουστικών τεχνών της Ελλάδας!

 International Video Art Festival Miden [διαδικτυακά]

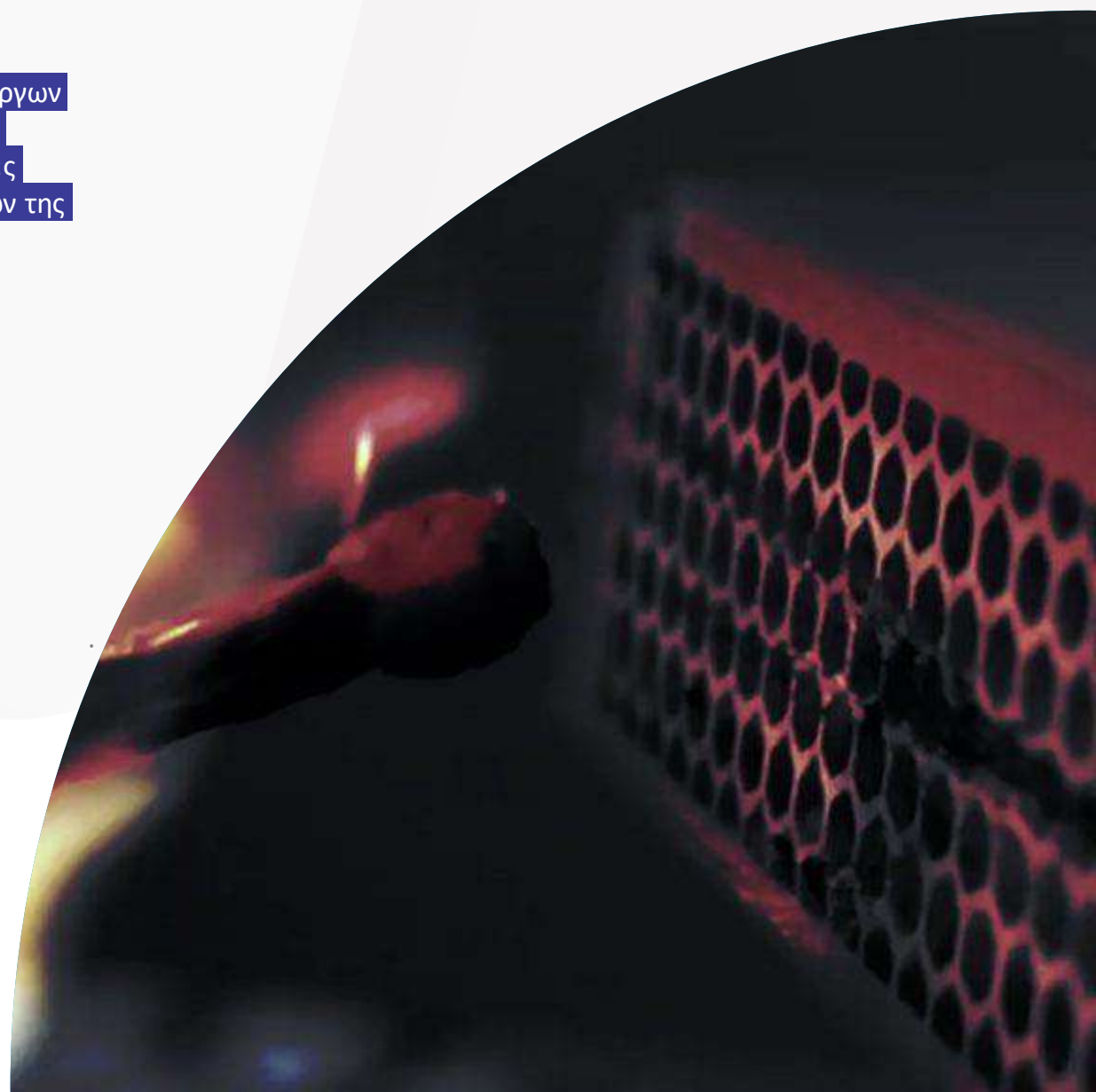
- **Συνεργασία:** Video Art Miden – ΤΠΨΤ
- **Επιμέλεια:** Βασίλης Ψαρράς
- **Οπτικοακουστική επιμέλεια:** Βασίλης Ψαρράς



Δείτε τα έργα ως σύντομο [teaser διαδικτυακά](#)



Διαβάστε το ΔΤ The New New του [φεστιβάλ](#)





ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

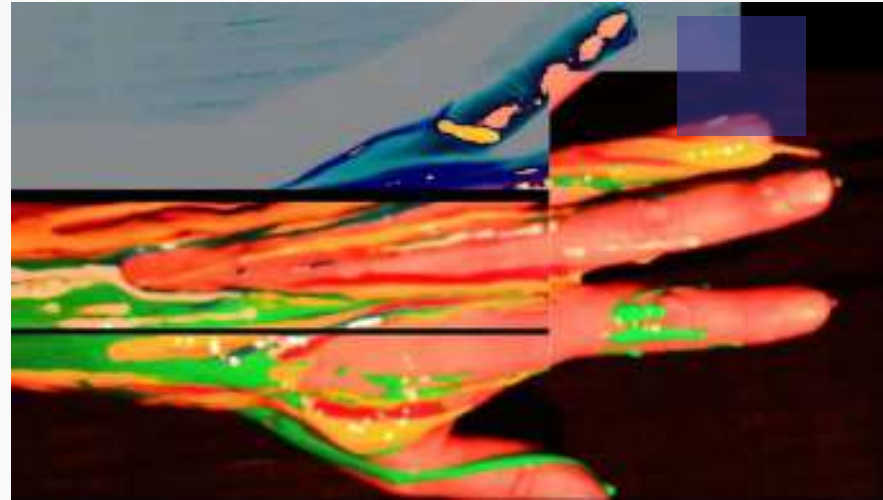
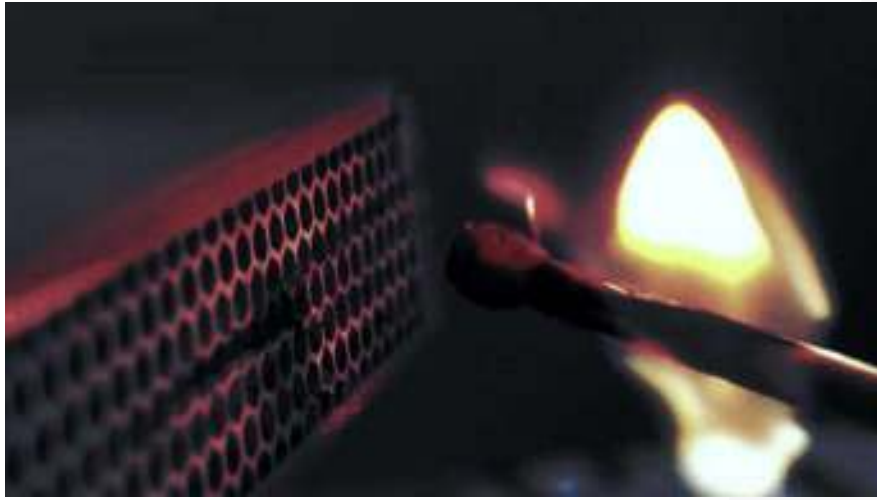
Video Art Μηδέν: The New New

Αφιέρωμα στη νέα γενιά καλλιτεχνών από τις σχολές καλών τεχνών και οπτικοακουστικών τεχνών της Ελλάδας

20 Μαρτίου έως 30 Απριλίου 2021

Το **Video Art Μηδέν**, στο πλαίσιο των online προβολών βιντεοτέχνης που πραγματοποιεί από τον περασμένο Απρίλιο, παρουσιάζει ένα μεγάλο αφιέρωμα στη φοιτητική και νεανική δημιουργία με τίτλο **The New New**, σε συνεργασία με τις σημαντικότερες σχολές καλών τεχνών και οπτικοακουστικών τεχνών της Ελλάδας, δίνοντας την ευκαιρία στο κοινό να παρακολουθήσει ένα πανόραμα της τρέχουσας παραγωγής των σπουδαστών και της επόμενης γενιάς καλλιτεχνών στον τομέα της βιντεοτέχνης. Στο αφιέρωμα ανταποκρίθηκαν και συμμετέχουν με επιμελημένες ενότητες έργων προπτυχιακών ή/και μεταπτυχιακών φοιτητών: η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (ΑΣΚΤ), το Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ), το Τμήμα Κινηματογράφου του ΑΠΘ, το Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα, το Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), το Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα, καθώς και 2 τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο Ναύπλιο, το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.





INTERNATIONAL FORUM OF PERFORMANCE ART (2024)

■ πληροφορίες

Το project “Becoming Poetics” αποτέλεσε μια επιμελημένη ενότητα δέκα (10) φοιτητικών έργων video art/video performance κατόπιν πρόσκλησης. Στο φεστιβάλ συμμετείχε και με την προβολή του τοποειδικού video dance ο φοιτητής Νίκος Παππάς, σε επίβλεψη της κα Γιωτάκη

📍 International Video Art Festival Miden [Δράμα, Ελλάδα]

- **Συνεργασία:** IFPA – ΤΠΨΤ
- **Επιμέλεια ‘Becoming Poetics’ :** Βασίλης Ψαρράς
- **Συμμετέχον διδακτικό προσωπικό:** Βασίλης Ψαρράς, Τζίνα Γιωτάκη



Δείτε ένα σύντομο [teaser διαδικτυακά](#)



Διαβάστε το ΔΤ συμμετοχής του [τμήματος](#)





International Forum of Performance Art

Δελτίο Τύπου Συμμετοχής Φοιτητικών Έργων ΤΠΨΤ στο IFPA 2024

<https://www.ifpa.gr>

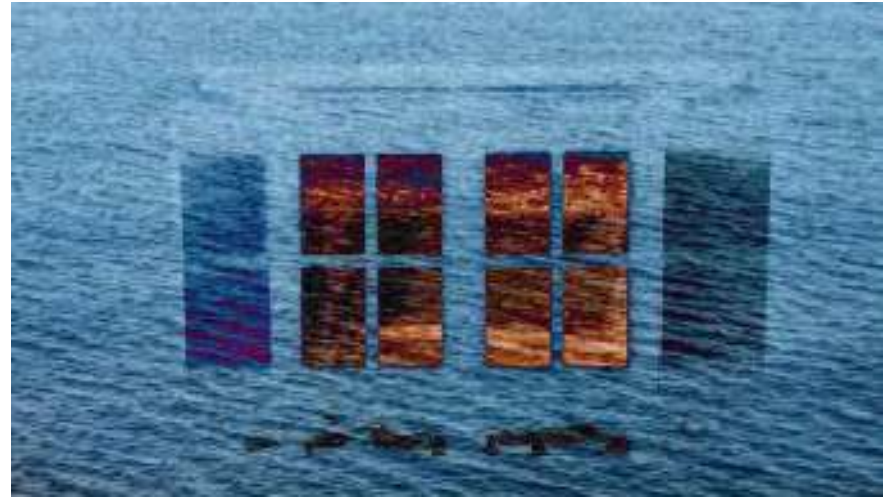
Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών λαμβάνει μέρος στις παράλληλες διαδικτυακές προβολές έργων (viewing room) του *International Forum of Performance Art* (IFPA) που πραγματοποιείται τα τελευταία χρόνια στην πόλη της Δράμας. Το τμήμα συμμετέχει με την ενότητα *Becoming Poetics*, δέκα (10) *φοιτητικών έργων* video art/video performance, σε επιμέλεια του Βασίλη Ψαρρά (Επικουρος Καθηγητής) ο οποίος συμμετέχει και στο forum με ομιλία – καθώς επίσης και με την προβολή του τοποειδικού video dance (Πτυχιακή Εργασία) του φοιτητή Νικόλαου Παππά, σε επιβλέψη της Επικουρης Καθηγήτριας Τζίνιας Γιωτάκη.

Περιγραφή ενότητας *Becoming Poetics*

Τα παιχνίδια μπορούν να ιδωθούν ως τσιτά προς αποκωδικοποίηση. Ένας τόπος με δυναμικά εργόμενα σε επαφή με τα ψηφιακά μέσα. Οι λέξεις φινιούνται, οι φράσεις δημιουργούν ριζες, τα ρήματα ενταξιοποιούν πράξεις εντός τόπων, εντός εκάστων, εντός ριζών. Με αρεσκεία παιχνίδια δημιουργιών ή και προσωπικά κείμενα, η παρούσα ενότητα φοιτητικών έργων ανάδεικνυει οπτικοακουστικές και επικοινωνιακές μορφές παιχνικών μέσα από περιφερειαρούς ακόνες, ήχου, απεικόνισης και αποτελεσματικής χαρμονισίας.

Συμμετέχοντες φοιτητές - Συμμετέχουσες φοιτήτριες: Βενότης Ιωάννης, Μαρηνίκα Θεοδώρα, Μαρηνίκα Ιωάννα, Ντόνα-Λάου Ιωάννα, Πετράκης Παναγιώτης, Σοκκλλάρη Χριστίνα-Ιωάννα, Στραφεμίδου Ξένα, Συρινίδου Άννα, Τσιπινή Μαρία, Φρεγγίδου Άννα
Επιμέλεια: Βασίλης Ψαρράς





ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ

2^ο Διεθνές Φεστιβάλ
Ταινιών Μικρού Μήκους
Αναπλιού



Βουλευτικό, Ναύπλιο

Συμμετοχή του ΤΠΨΤ
video art / video performance
virtual reality
programming for art
screen dance
με φοιτητικά έργα

17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΑΝΑΠΛΙΟΥ (2025)

■ πληροφορίες

Κατόπιν πρόσκλησης, το ΤΠΨΤ παρουσίασε επιμελημένη ενότητα φοιτητικών έργων βίντεο τέχνης, βίντεο περφόρμανς, ψηφιακής τέχνης, εικονικής πραγματικότητας και χορογραφικών έργων για οθόνη. Η συμμετοχή αυτή αναδεικνύει τον ρόλο των ψηφιακών μέσων στη σύγχρονη καλλιτεχνική πρακτική και ενισχύει τον διάλογο ανάμεσα στον κινηματογράφο και τις παραστατικές/ψηφιακές τέχνες!

📍 Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Αναπλίου [Ναύπλιο, Ελλάδα]

- **Συνεργασία:** ΔΦΤΜΜΑ – ΤΠΨΤ
- **Επιμέλεια συμμετοχής:** Βασίλης Ψαρράς
- **Συμμετέχον διδακτικό προσωπικό:** Τζίνα Γιωτάκη, Τάσος Θεοδωρόπουλος, Κατερίνα Ελ Ράχεμπ, Βασίλης Ψαρράς, Μαρίνα Κοτζαμάνη-Ιωάννης Λεοντάρης



Διαβάστε άρθρο σε [ΜΜΕ](#)



Διαβάστε το ΔΤ συμμετοχής του [τμήματος](#)



ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΣΤΟ « 2^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΑΝΑΠΛΙΟΥ »

Βουλευτικό, Ναύπλιο 16-20 ΔΕΚ 2025



ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS

Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, συνεργάστηκε για πρώτη φορά με το νέο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Αναπλίου, το οποίο πραγματοποιείται για δεύτερη χρονιά στο Ναύπλιο. Την Τετάρτη 17 Δεκεμβρίου 2025 (17.30-22.00), το ΤΠΨΤ παρουσίασε επιμελημένη ενότητα φοιτητικών έργων βίντεο τέχνης, νίκωσ περιόριμης ψηφιακής τέχνης, οικονομικής πραγματικότητας και χορογραφικών έργων για σθάνη. Ακολουθώντας μια παράδοση καλλιτεχνικής και επιστημονικής εξωστρέφειας από την αρχή της λειτουργίας του (2019-20), το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών έχει εσθεί σε, και συνεργαστεί με φεστιβάλ σύγχρονης τέχνης και νέων μέσων, πολιτιστικούς οργανισμούς, φορείς σε εθνικό και περιφερειακό επίπεδο, έχοντας επίσης διοργανώσει/διοργανώσει διεθνή συνέδρια και συμπόσια που ενισχύουν τον διάλογο μεταξύ παραστατικών και ψηφιακών τεχνών. Για 4 ώρες, το κοινό παρακολούθησε σειρά επιλεγμένων φοιτητικών έργων, ενώ η βραδιά έκλεισε με ομιλίες διδασκόντων/διδασκουσών σε θεματικές που ανέδειξαν τον υβριδικό χαρακτήρα παραστατικών και ψηφιακών τεχνών. Υπό την Αγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Ναυπλίων.



Βουλευτικό
στο
Διεθνές
16-20

Τετάρτη 16/12, 18.30
Μουσικό Σχολείο Αργολίδας
SOINSTAGE: Women, Art & Rights
Μουσικό - θεατρικό δράμα
Τελετή Έναρξης
Θεατρικοί Μονόλογοι ομάδα Προακτίμων

Τετάρτη 17/12, 17.30
ΤΠΨΤ - Παραστατικές Τεχνές
Εικονική Πραγματοποίηση

Πέμπτη 18/12, 17.30
Διεθνές Πρόγραμμα Ταλών
Μικρού Μήκους - Α, ΜΕΡΟΣ

Παρασκευή 19/12, 17.30
Διεθνές Πρόγραμμα Ταλών
Μικρού Μήκους - Β, ΜΕΡΟΣ

Σάββατο 20/12, 17.30
Πρόγραμμα Βραβευμένων Σχολικών
Ταινιών CINEθήρα


Τελετή λήξης, 22.00
Με το Μουσικό Σχολείο Αργολίδας




ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΙΣΤΟΝΑΥΤΕΣ (2024)

■ πληροφορίες

Κατόπιν πρόσκλησης, το ΤΠΨΤ παρουσίασε ένα καλλιτεχνικό project 'Αναπνοές' μια in situ εγκατάσταση με 8 έργα προερχόμενα από χορογραφικούς και ψηφιακούς πειραματισμούς, ειδικά διαμορφωμένα για τον κυματοθραύστη της πόλης στο πλαίσιο του Φεστιβάλ ΑΡΙΣΤΟΝΑΥΤΕΣ 2024

 Φεστιβάλ Αριστοναύτες [Ξυλόκαστρο, Ελλάδα]

- **Συνεργασία:** ΦΑ – ΤΠΨΤ
- **Επιμέλεια συμμετοχής:** Βασίλης Ψαρράς , Τζίνα Γιωτάκη
- **Συμμετέχον διδακτικό προσωπικό:** Τζίνα Γιωτάκη, Βασίλης Ψαρράς

 Δείτε το τρέιλερ του [φεστιβάλ](#)

 Διαβάστε το ΔΤ συμμετοχής του [τμήματος](#)



ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΤΠΥΤ ΜΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ PROJECT ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΙΣΤΟΝΑΥΤΕΣ 2024 | 20-23 ΙΟΥΝΙΟΥ, ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟ

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, συνεχώς στην εξώστρεφη χαρακτήρα του, πραγματοποιεί μια νέα δημιουργική συνεργασία με καλλιτεχνικό φοιτητικό project με το Φεστιβάλ Αριστοναύτες 2024, που πραγματοποιείται **20-23 Ιουνίου 2024** στο Ξυλόκαστρο και Δερβένι. Το Φεστιβάλ αποτελεί πρωτοβουλία του Δήμου Ξυλόκαστρου-Ευρωστίνης (Ν. Κορινθίας), σε συνεργασία με το [ANIMASYROS Διεθνές Φεστιβάλ Κινημένων Σχεδίων](#), το οποίο υπογράφει την καλλιτεχνική επιμέλεια του προγράμματος. Η συνεργασία κατόπιν πρόσκλησης δημιουργεί τα θεμέλια για μελλοντικές συμπράξεις.

Ιστιόπανα Αριστοναυτών

ΑΝΑΠΝΟΕΣ

Εικαστική in situ εγκατάσταση με έργα ειδικά διαμορφωμένα για το Φεστιβάλ ΑΡΙΣΤΟΝΑΥΤΕΣ 2024 από φοιτητές του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ένα απόσπασμα πειραματισμών με την αναπνοή ως θεμελιώδες συστατικό της κίνησης. Αναπνοές ενεργοποιούν σώματα και ο αέρας ξαναζωντανεύει φιγούρες και ματίβα στα ιστιόπανα. Εισπνοή, εκπνοή – ρυθμικότητες με αέρα και στο βάθος ο προσωπικός ορίζοντας. Το project αποτελεί συνεργασία διδασκόντων και φοιτητών/τριών και εμπνέεται από την τοποθεσία. Με αφιετηρία ελληνικά και ξένα παίηματα, οι φοιτητές/τριες του μαθήματος *“Σωματικές Προσεγγίσεις στην Performance”* (κα Γιωτάκη) πειραματίστηκαν με την αναπνοή και την ενσώματη κίνηση δημιουργώντας χορογραφικά scores που αποτυπώθηκαν φωτογραφικά και αποτέλεσαν πρώτη όλη για ψηφιακή επεξεργασία και οπτικού πειραματισμού από φοιτητές/τριες του μαθήματος *“Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα”* (κ. Ψαρρός).

- Επιμέλεια – Υλοποίηση: **Βασίλης Ψαρρός** (μέλος ΔΕΠ) και **Τζίνα Γιωτάκη** (μέλος ΔΕΠ)
- Συμμετέχοντες/ουσες (*Σωματικές Προσεγγίσεις στην Performance*): **Ελένη Διακουμέα, Πελαγία Δαγλατζή, Άντρεα Διαγένους, Δημήτρης Καιλίδης, Χρόσα Καλουδοπούλου, Μελίνα Καμάρα, Γιώργος Κοντός, Γλυκερία Κοριτσιδου, Φοίβος Μεμελετζόγλου, Αναστασία Νεαμονίτη, Μαρίνα Παποσταμάτη, Βασιλική Πασχάλη, Ευανθία Σκάνδρα, Αριάδνη Παλυκρονάκη**
- Συμμετέχοντες/ουσες (*Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα*): **Έκτορας Αδραμάτογλου, Κατερίνα Βένιου, Μάνος Δετοράκης, Νειρέλη-Κωνσταντίνα Κάσιου, Μαριάνθη Μπαρμπαρήγου**
- Περισσότερες πληροφορίες για το έργο στην [ιστοσελίδα του φεστιβάλ](#)



4

Εκθέσεις

Το Τμήμα Παραστατικών και
Ψηφιακών Τεχνών της
Σχολής Καλών Τεχνών του
Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
αποτελεί μέρος της Ελληνικής
Φοιτητικής Συμμετοχής στην
Prague Quadrennial 2023

ΙΟΥΝΙΟΣ 2023



PQ 2023
Pražské
Quadrenniale
Prague
Quadrennial

PQ: PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE (2023)

■ πληροφορίες

Ένα ακόμα μεγάλο βήμα ως μέρος της Ελληνικής αποστολής στην Διεθνή Έκθεση Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2023, στην Πράγα, την σημαντικότερη παγκόσμια έκθεση στα πεδία της σκηνογραφίας, των παραστατικών τεχνών, θεατρικής αρχιτεκτονικής και υβριδικών καλλιτεχνικών προσεγγίσεων.

📍 Prague Quadrennial 2023 [Prague, Czech]

- **Συνεργασία:** Εθνική Συμμετοχή Student Category
- **Επιμέλεια συμμετοχής:** Αθηνά Στούρνα - Βασίλης Ψαρράς
- **Συμμετέχον προσωπικό:** Αθηνά Στούρνα - Βασίλης Ψαρράς
- **Συμμετέχον προσωπικό σε παράλληλο project:** Χαρά Θάνου
- **Οπτικοακουστική επιμέλεια / trailer:** Βασίλης Ψαρράς

🎥 Δείτε το τρέιλερ [της συμμετοχής](#) του τμήματος

📄 Διαβάστε το [ΔΤ συμμετοχής](#) και [απολογιστικό ΔΤ](#) τμήματος

🎥 Δείτε πληροφορίες <https://transientluminousevents.wordpress.com/>



PQ
2023

Παιχνίδια
Digital Media
Ποίηση



ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS



ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΠΦΤ ΣΤΗΝ PQ2023

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πέλοποννησου, πραγματοποιεί ένα ακόμα σημαντικό βήμα κατά την συμπλήρωση των 4 ετών λειτουργίας του, συμμετέχοντας ενεργά ως μέλος της Ελληνικής αποστολής στην Διεθνή Έκθεση Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2023, στην Πράγα (8-18 Ιουνίου 2023), την σημαντικότερη διεθνή έκθεση στα πεδία της σκηνογραφίας, των παραστατικών τεχνών, θεατρικής αρχιτεκτονικής και υβριδικών καλλιτεχνικών προσεγγίσεων. Έχοντας μια διεθνή και σταθερή παρουσία από το 1967, η φετινή 16η PQ 2023 με θεματική *FAIRIE*, έλαβε χώρα στην Holešovské Market (ως βασική τοποθεσία) αλλά και στην National Gallery και Academy of Performing Arts. Η PQ αποτελεί σταδιακά μια διεθνή πλατφόρμα καλλιτεχνικής πράξης και διεπιστημονικής έρευνας μεταξύ της τέχνης των νέων μέσων, της performance art, των σκηνογραφικών και χειρισμένων επιτελεστικών πρακτικών αλλά και τεχνολογικά διαμεσολαβημένων καλλιτεχνικών πρακτικών με αφετηρία τον χώρο και το σώμα.

Μαζί με τους συμμετέχοντες καθηγητές/καθηγήτριες κα Α. Στούρνα (μέλος ΔΕΠ), κα Β. Ψαρρά (μέλος ΔΕΠ), κα Χ. Θάνου (μέλος ΕΕΠ) καθώς επίσης και την πρόεδρο του ΤΠΦΤ κα Αναπλ. Καθ. ΤΩΣ, κα Μ. Κοτζαμάνη, οι φοιτητές και φοιτήτριες του ΤΠΦΤ από τα 3 συμμετέχοντα καλλιτεχνικά projects του τμήματος επισκέφθηκαν την PQ2023 το διάστημα 13-18 Ιουνίου, έχοντας την δυνατότητα να παρακολουθήσουν από κοντά διεθνείς καλλιτεχνικές συμμετοχές από πολλές χώρες τόσο σε διεθνές διαγωνιστικό αλλά και διεθνές σπουδαστικό επίπεδο, καθώς επίσης και διάφορες καθημερινές ενότητες της διοργάνωσης (*main international exhibition, student exhibition, fragments, performance space exhibition, PQ Talks*). Το ΤΠΦΤ συμμετείχε με 3 καλλιτεχνικά projects κατόπιν επιμέλειας. Το *Náplio Blues: Prison Stories* (σύλληψη-επιμέλεια: **Αθηνά Στούρνα**) και *Translucet Luminous Eynite* (σύλληψη-επιμέλεια: **Βασίλης Ψαρράς**) παρουσίασαν σειρά νέων καλλιτεχνικών φοιτητικών έργων ως μέρος της επίσημης Ελληνικής Σπουδαστικής Αποστολής *GR@PQ2023 A Rare Gathering*, μια πρώτη συνεργασία 10 ελληνικών ΑΕΙ από 4 πόλεις (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ναύπλιο, Φλωρίνα) η οποία επηρεάστηκε τις πόλεις και τον δημόσιο χώρο ως ζωντανά αρχία εμπειριών και επιτελεστικών γεγονότων. Το project *Σπρίνγκ: Γοτταί Επικοινωνίας στο Ναύπλιο* (σύλληψη-επιμέλεια: **Χαρά Θάνου**) συμμετείχε στο πλαίσιο του *Un(Common)Design Project* (στην online gallery) με έργα από φοιτητές/φοιτήτριες του ΤΠΦΤ που πραγματοποιήθηκαν στο Ναύπλιο κατά το ακαδημαϊκό έτος 2022-23. Η παρουσία ολοκληρώθηκε με τον εκτυπωμένο οδηγό κατάλογο της ελληνικής συμμετοχής στην PQ2023 που περιλαμβάνει τόσο την επαγγελματική όσο και την σπουδαστική παρουσία της Ελλάδας στην PQ2023, με την Αιγίδα και Υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών. Η παρουσίαση του ΤΠΦΤ πραγματοποιήθηκε με επιτυχία την **Παρασκευή 16 Ιουνίου**, (μεσημέρι-βράδυ) όπου επισκέπτες από διάφορες χώρες ενημερώθηκαν από τους διδάσκοντες/διδάσκουσες και φοιτητές/φοιτήτριες για τα καλλιτεχνικά έργα-projects καθώς επίσης και για τον χαρακτήρα του τμήματος!

Στο πλαίσιο της επίσκεψης του τμήματος στην Πράγα, πραγματοποιήθηκε συνάντηση διδασκόντων/διδασκουσών (κα Κοτζαμάνη, κα Στούρνα, κα Θάνου) με τον καθηγητή Branislav Mazuch από το Τμήμα Κουκλοθεάτρου και Εναλλακτικού Θεάτρου του Πανεπιστημίου DAMU (Academy of Performing Arts in Prague), με το οποίο το ΤΠΦΤ συνδέεται στο πλαίσιο του ERASMUS+, διεκρινώντας περαιτέρω μελλοντικές συνεργασίες. Στο ίδιο πλαίσιο πραγματοποιήθηκε και συνάντηση και μεταξύ φοιτητών /

περιγραφή







ΑΪΤΗ - ΕΛΛΑΔΑ
1821 - 2021
ΤΑΞΙΔΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



RESPECT

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΠΑΠΕΛ) συμμετείχε μαζί με το Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων (Παν/μιο Αιγαίου) στο διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα με τίτλο «ΑΪΤΗ-ΕΛΛΑΔΑ 1821-2021 Ταξίδι προς την Ελευθερία - Respect», ως σύλλογχο της ομοσπονδίας Αλβας Παπακωνσταντίνου, με σειρά πρωτότυπων φορητών έργων video performance από 2 μαθήματα του ΤΠΨΤ, ένα 1 μάθημα του ΠΜΣ Θέατρο και Κοινωνία, καθώς επίσης και με μια σειρά έργων από προσκεκλημένους καλλιτέχνες.

3 εκθέσεις που πραγματοποιήθηκαν Αύγουστο-Νοέμβριο 2021 στις Σπέτσες, το Ναύπλιο και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Επιμέλεια συμμετοχής ΤΠΨΤ: Μαρίνα Κοτζιάμη (Πρόεδρος ΤΠΨΤ, Αναπλ. Καθ. ΤΘΣ)

Επιμέλεια συμμετοχής ΤΜΣΠΣ: Φλωρεντία Οικονομάδου (Αναπλ. Καθ. ΤΜΣΠΣ)

Συνεργαζόμενοι διδάσκοντες/διδάσκουσες ΤΠΨΤ: Βασίλης Ψαρράς και Στέλλα Δημητρακοπούλου

● Υπό την αιγίδα της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου ●

ΑΪΤΗ-ΕΛΛΑΔΑ 1821-2021 (2021)

πληροφορίες

Η πολυμορφική έκθεση προήλθε από το διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα με τίτλο «ΑΪΤΗ-ΕΛΛΑΔΑ 1821-2021 Ταξίδι προς την Ελευθερία – Respect». Δημιουργήθηκαν φοιτητικά έργα video performance, εγκαταστάσεις, ψηφιακές συνθέσεις μέσα από μια εξαμηνιαία διαδικασία συναντήσεων. Την έκθεση πλαισίωσαν προσκεκλημένοι καλλιτέχνες (Τ. Skiritares, Σ. Δημητρακοπούλου, Β. Ψαρράς). Οι εκθέσεις έγιναν στις Σπέτσες, το Ναύπλιο και ως προβολή έργων στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Υπό την αιγίδα της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου

📍 Σπέτσες (Αυγ. 2021) – 📍 Ναύπλιο (Οκτ. 2021) [Ελλάδα]

- **Συνεργασία:** ΤΜΣΠΣ (Παν/μιο Αιγαίου) – ΤΠΨΤ (Παν/μιο Πελοποννήσου)
- **Σύλληψη:** Λήδα Παπακωνσταντίνου
- **Επιμέλεια:** Λήδα Παπακωνσταντίνου (Σπέτσες), Φλωρεντία Οικονομίδου (Σύρος), Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ναύπλιο)
- **Συμμετέχον προσωπικό:** Βασίλης Ψαρράς, Στέλλα Δημητρακοπούλου, ΠΜΣ ΤΘΣ
- **Οπτικοακουστική επιμέλεια έργων / trailer:** Βασίλης Ψαρράς

📺 Δείτε το τρέιλερ [της συμμετοχής](#) του τμήματος

📺 Διαβάστε το [ΔΤ συμμετοχής](#) | Δημοσιεύματα ΜΜΕ ([Η Καθημερινή](#), [LIFO](#), [Αυγή](#))

📺 Δείτε την σελίδα του project <https://respect2021.syros.aegean.gr/>





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Πασιτικός Κεντρικόπου 21 & Τριώνια
21002, ΝΑΥΠΛΙΟ

Επιμέλεια έκδοσης: Μαρίνα Κοτζαμάνη, Πρόεδρος ΤΠΨΤ, Αναπλ. Καθηγήτρια
ΤΘΣ, Ναύπλιο, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Πληροφορίες: Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, 2752096127,
kcozmas@uop.gr και respect2021.sytos.aegean.gr

ΤΟ ΝΑΥΠΑΙΟ ΤΙΜΑ ΤΗΝ ΑΙΤΗ

Η έκδοση Αιτή Ελλάδα 1821-2021. Ταξίδι μιας απ' Ελευθερία/RESPECT που εγκαινιάστηκε το Σάββατο 16 Οκτωβρίου στο Ναύπλιο τιμά την προσφορά της Αιτής στην Ελληνική Επανάσταση και αναδιοργανώνεται από το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, τον Δήμο Ναυπλίων και Δ.Ο.Π.Π.Α.Τ. Την επιμέλεια της έκδοσης έχει η Μαρίνα Κοτζαμάνη, Πρόεδρος του ΤΠΨΤ.

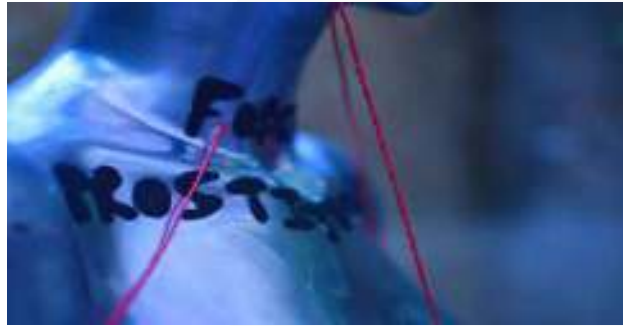
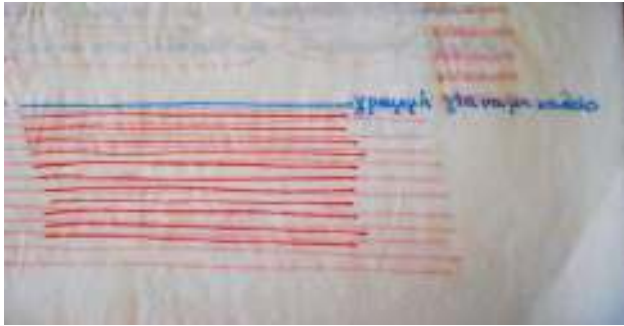
Η Αιτή ήταν η πρώτη κάρτα που αναγιόρτισε την ανεξαρτησία της Ελλάδας με επιστολή που έστειλε το 1822 ο τότε Πρόεδρος της, Ζαν Πιερ Μποκαγιέ «προς τους πολίτες της Ελλάδας», μεταξύ άλλων στον Αδαμάντιο Κοραή. Η έκδοσή της γίνεται από το σημαντικό αυτό ιστορικό γεγονός αλλά και από μύθους που συνδέονται με αυτό. Η αίσθησή της έγκειται στο ότι παρέχει την δυνατότητα να ελευθερώσουμε λιγότερο γνωστά στοιχεία της ελληνικής επανάστασης εντός και εκτός Ευρώπης, σε ιστορική αλλά και σε σύγχρονη οπτική. Επίσης, ανοίγεται ο δρόμος να γνωρίσουμε μια μακρινή και άγνωστη χώρα με την οποία όμως μας δένουν ισχυροί επανοστατικοί στόμους για την ελευθερία.

Η έκδοση αποτελεί προϊόν διαπανεπιστημιακής εκπαιδευτικής συνεργασίας ανάμεσα στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ) και το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων ΤΜΣΠΣ). Η έκδοση αποτελεί επίσης πολιτισμική παραγωγή της περιφέρειας. Τα δύο πανεπιστημιακά τμήματα που την διαμόρφωσαν εδρεύουν στη Σύρο και στο Ναύπλιο αντίστοιχα, ενώ η προετοιμασία της έκδοσης στο Ναύπλιο βασίστηκε εξ' ολοκλήρου στο δυναμικό του τόπου. Σε μια πρώτη μορφή εγκαινιάστηκε στις Σπέτσες, στο Εκκλησιαστικό Μουσείο Σπετσών, στις αρχές Αυγούστου, σε επιμέλεια της διακεκριμένης ηθοποιού Αλφίας Παπακωνσταντίνου, η οποία είχε και την ιδέα για το υφάσμα.

Για την παρουσίαση στο Ναύπλιο η έκδοση σχεδιάστηκε εκ νέου και εμπλουτίστηκε με νέα εκθέματα. Νέο και σημαντικό έκθεμα της παρουσίασης στο Ναύπλιο αποτελεί η μετάφραση και πρώτη δημοσίευση στα ελληνικά της επιστολής του Μποκαγιέ (1861), καθώς και το κεφάλαιό της, τα οποία μας παρακίνησαν εν γενναίως η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας.

■ περιγραφή





ΕΚΔΟΣΗ ΕΥΕΡΧΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΔΙΕΥΕΛΙΘΝΟΜΕΝΟ PROJECT

Next FRONTPAGE PROJECT

GROUP ART EXHIBITION/PROJECTS

2-11/5/25

Πολιτιστικό Κέντρο "Μελίνα Μερκούρη" Δήμου Αθηναίων ΟΠΑΝΔΑ (Αθήνα)

Συμμετοχή του ΤΠΨΤ

web art
programming and art
idea performance
digital image

με φοιτητικά έργα

FRONT PAGE PROJECT (2025)

■ πληροφορίες

Η συμμετοχή του ΤΠΨΤ στο διεθνές FrontPage project πραγματοποιήθηκε κατόπιν πρόσκλησης (μαζί με άλλα καλλιτεχνικά ΑΕΙ της χώρας), με πρωτότυπα φοιτητικά έργα που γεφυρώνουν επιτελεστικά με ψηφιακά στοιχεία, αναδεικνύοντας κοινωνικές διαστάσεις της ενημέρωσης, όπως αυτές που σχετίζονται με τις ψευδείς ειδήσεις και την προπαγάνδα σε σύγχρονες μορφές ειδησιογραφίας. Οι συμμετοχές παρουσιάζονται μέσα από ένα εύρος μέσων και μαθημάτων: διαδικτυακά έργα, ψηφιακές και διαδραστικές συνθέσεις, video performances και συμμετοχικές δράσεις. Συνδιοργάνωση του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου Επικοινωνίας, Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στην Ελλάδα, σε σύμπραξη με το ΑΠΕ-ΜΠΕ, την AxionArt, το Ινστιτούτο Μεσογειακής Κουλτούρας και υλοποιείται με την στήριξη του Δήμου Αθηναίων Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α.

📍 Αθήνα (Μάιος, 2025) [Ελλάδα]

- **Συνεργασία:** ΤΠΨΤ (ΠΑΠΕΛ) – ΤΗΧΕΙ (Ιόνιο) – ΑΣΚΤ – ΠΑΔΑ
- **Καλλιτεχνική επιμέλεια συμμετοχής:** Βασιλίας Ψαρράς
- **Γενικός Συντονισμός:** Μαρίνα Κοτζαμάνη
- **Συμμετέχον προσωπικό:** Νίκος Βασιλόπουλος, Κατερίνα Ελ Ράχεμπ, Χαρά Θάνου, Βασιλίας Ψαρράς, Μαρίνα Κοτζαμάνη-Ιωάννης Λεοντάρης (ΤΘΣ)
- **Οπτικοακουστική επιμέλεια έργων / trailer:** Βασιλίας Ψαρράς
- **Τεχνική βοήθεια:** Μανώλης Δημητρούλης

📺 Δείτε την επίσημη ιστοσελίδα της [έκθεσης](#)

📺 Διαβάστε το [ΔΤ Συμμετοχής](#) του ΤΠΨΤ

📺 Δείτε τον ψηφιακό κατάλογο <https://tinyurl.com/48dkdb3t>





Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο
Γραφείο
in Greece

FRONTPAGE: NEXT

Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα - Μάιος 2025



AXIONART



Institute
of the
Mediterranean
Culture

Έκθεση 2 - 11 Μαΐου / Ημερίδα 3 Μαΐου / Βραβεία 23 Μαΐου
Debate 26 Μαΐου

—ΣΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ—

Εν όψει της Παγκόσμιας Ημέρας Ελευθερίας του Τύπου 2025

Θεματική Εικαστική Έκθεση & Προσευχούλες γύρω από την κεντρική ιδέα της «Πρώτης Εκδόσεως», της «Πρώτης Είδησης», όπως αυτές εμφανίζονται στα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα ενημέρωσης

Το έργο υλοποιείται σε δύο στάδια, από τις 2 έως τις 11 Μαΐου και στο 3^ο βραβείο του μήνα στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» του Δήμου Αθηναίων φέρνοντας κοντά 55 εκπαιδευτές από την Ελλάδα και το εξωτερικό, εκδότες και δημοσιογράφους, ακαδημαϊκούς και επαγγελματίες των ΜΜΕ, σε έναν διάλογο μεταξύ τέχνης και ειδησιογραφίας.

Το FRONTPAGE PROJECT συνδιοργανώνεται από το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Επισημοποιήσεως και το Γραφείο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα, σε συνεργασία με το Αθηναϊκό και Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων - ΑΠΕ-ΜΠΕ, την καλλιτεχνική ομάδα ΑξίονΑρτ, το Ινστιτούτο Μεσογειακής Κοινωνίας και υλοποιείται με την στήριξη του Δήμου Αθηναίων - Δ.Π.Α.Ν.Δ.Α.

Το έργο αποτελεί μια εξελισσόμενη διεπιστημονική προσεχούλεα που διερευνά την επίδραση των πρωτοτύπων και των ΜΜΕ στην κοινωνία και τον πολιτισμό, μεταφέροντας την ειδησιογραφία σε ένα εκλεκτρικό και εννοιολογικό επίπεδο.

Είδηση: Πρωτότυπο με τον αριθμό του ίδιου κειμένου: 0123456789



Με στήριξη



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΙΣΗΜΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΠΛΗΡΑΦΕΙΑΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ



advertising BusinessPartner



Γεωργία ον

ΕΚΘΕΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ / VIDEO GAMES-COMICS



Γήπεδο Tae Kwon Do, Φάληρο (Αθήνα)

Συμμετοχή του ΤΠΨΤ
concept art
fan art
illustrations
sketches
με φοιτητικά έργα

ATHENS CON (2025)

■ πληροφορίες

Συμμετοχή του ΤΠΨΤ στο AthensCon 2025, που πραγματοποιήθηκε στο γήπεδο Tae Kwon Do, Φάληρο (Δεκ, Αθήνα). Στο πλαίσιο συνεργασίας με το Epirtrapezio οι φοιτητές/τριες του τμήματος παρουσίασαν concept art, fan art, illustrations, σκίτσα και άλλα projects εικαστικής φύσης.

📍 Αθήνα (Δεκέμβριος, 2025) [Ελλάδα]

- **Συνεργασία:** ΤΠΨΤ – Epirtrapezio
- **Επιμέλεια συμμετοχής:** Ελίνα Ροϊνιώτη – Τάσος Θεοδωρόπουλος
- **Συμμετέχον προσωπικό:** Ελίνα Ροϊνιώτη – Τάσος Θεοδωρόπουλος

📺 Δείτε την επίσημη ιστοσελίδα της [έκθεσης](#)

📺 Διαβάστε το [ΔΤ Συμμετοχής](#) του ΤΠΨΤ

📺 Δείτε τις δημιουργίες των φοιτητών/τριων



Σχετικά με το AthensCon

Το AthensCon είναι το **πρώτο πραγματικά μεγάλο συνέδριο** της χώρας που έχει άμεσες επιρροές από τα **Comic-Con** και τις εκθέσεις του εξωτερικού που προωθούν τα μοντέρνα χόμπι και τις καθημερινές παθολίες του κόσμου. Είναι μια γιορτή που αγκαλιάζει όλα τα είδη της **ποπ κουλτούρας** και τα **χόμπι** που απορρέουν από αυτήν. Η ποπ κουλτούρα πηγάζει από την κωμωδία και τις τέχνες, αγγίζοντας με μοναδικό τρόπο τους ανθρώπους που ασχολούνται με αυτή. Καθένας από εμάς επιλέγει να γεμίσει τη ζωή του με τον τρόπο που του αρέσει. Τα **κόμικς**, ο **κινηματογράφος**, τα **video games**, τα επιτραπέζια παιχνίδια, όλα μας χαρίζουν συναισθήματα που κάνουν την καθημερινότητα πιο απολαυστική. Το φεστιβάλ είναι γεμάτο ζωή, χρώματα και συναισθήματα όλων των ειδών που γεννιούνται μέσα από το κάθε βήμα που κάνουν οι επισκέπτες στο χώρο της τριήμερης εκδήλωσης.







6



Projects



ΧΕΝΑΚΙΣ 22

ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΞΕΝΑΚΗ

στο πλαίσιο του επιστημονικού συνεδρίου
Xenakis 22 Centenary International Symposium (24-29 Μαΐου 2022, Αθήνα-Ναύπλιο)

11 ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΕΙ ΕΜΠΝΕΟΝΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΛΥΔΙΑΣΤΑΤΟ
ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΙΑΝΝΗ ΞΕΝΑΚΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 29.5.2022 | ΦΟΥΓΑΡΟ, ΝΑΥΠΛΙΟ

διοργάνωση



Υπό την αιγίδα:



ΧΕΝΑΚΙΣ 22 WORKSHOP (2022)

πληροφορίες

Στα πλαίσια του διεθνούς συμποσίου Xenakis 22 (βλ. ενότητα ΣΥΝΕΔΡΙΑ), το ΤΠΨΤ διοργάνωσε ένα διαπανεπιστημιακό project / εργαστήριο 38 πρωτότυπων φοιτητικών έργων και 1 πολυμεσικής παράστασης, με αφητηρία το έργο του Ι. Ξενάκη ως σημείο συνάντησης και υβριδικής δημιουργίας 11 καλλιτεχνικών πανεπιστημιακών τμημάτων από την Ελλάδα. Έργα ψηφιακής τέχνης, performance, ηχητικής τέχνης, μουσικής, οπτικοακουστική τέχνη και υβριδικές πρακτικές, έλαβαν μέρος στην 1ημερη έκθεση/παρουσίαση στο ΦΟΥΓΑΡΟ.

📍 Ναύπλιο (Μάϊος, 2022) [Ελλάδα]

- **Συνεργασία:** ΤΠΨΤ με 11 πανεπιστημιακά τμήματα (Μάρτιος-Μάϊος)
- **Αιγίδα και Υποστήριξη:** Δήμος Ναυπλιέων, Περιφέρεια Πελοποννήσου
- **Διοργάνωση:** Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- **Σύλληψη ιδέας εργαστηρίου:** Μαρίνα Κοτζαμάνη
- **Καλλιτεχνική επιτροπή:** Μαρίνα Κοτζαμάνη, Βασίλης Ψαρράς, Αλέξανδρος Ευκλείδης, Χαρά Θάνου
- **Επιμέλεια κειμένων καταλόγου:** Μαρίνα Κοτζαμάνη, Βασίλης Ψαρράς, Αλέξανδρος Ευκλείδης, Στέλλα Πλάτσκου, Μαρία Βαρσαμοπούλου
- **Επιμέλεια – Οργάνωση καταλόγου / Video teaser :** Βασίλης Ψαρράς

📺 Δείτε το γενικό [Δελτίο Τύπου](#)

📺 Δείτε την [Αφίσα του Xenakis 22](#) workshop του ΤΠΨΤ

📺 Δείτε την πολυμεσική παράσταση <https://vimeo.com/917218245>

ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΞΕΝΑΚΗ
ΣΣΟΣ υοίοM ρΣ οιλκύοH
μh 00:δ - μh 00:ρ οοόγυοΦ
ΣΣ ΣΙΚΑΙΕΣΧ
μυζοομγΣ ΙεοιτεπτεπhI γηαεηεο
ποιηρhI hνε απηhA



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ
Xenakis 22 Centenary International Symposium
και Εργαστήριο Ξενάκη
στο Ναύπλιο

Θέμα: Διεθνές επιστημολογικό συνέδριο για το ακατό χρόνο από την γέννηση του Ιάκωβου Ξενάκη - Αθήνα και Ναύπλιο 24-29 Μαΐου 2022.

Τίτλος συνεδρίου: Xenakis 22 Centenary International Symposium

Συνδιοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Paris VIII Musicologie, The Friends of Xenakis Association, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Φορέας διοργάνωσης του Xenakis 22 στο Ναύπλιο (27-29 Μαΐου): Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Υποστήριξη του Xenakis 22 - Ναύπλιο: Δήμος Ναυπλίων και Περιφέρεια Πελοποννήσου

Χώροι: Ναύπλιο, Βουλευτικό (27 και 28 Μαΐου) και Φουσάδρο (29 Μαΐου)

Πληροφορίες συνεδρίου: <https://mcs.uoi.gr/en/xenakis-22-symposium-program>

kolzaniou@uoi.gr, n.s.kolzaniou@gmail.com, 2752096127, 6985564212

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΠΠΨΤ) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου συνδιοργανώνει διεθνές επιστημολογικό συνέδριο για τα 100 χρόνια από την γέννηση του μεγάλου ποιητή και αρχιτέκτονα Ιάκωβου Ξενάκη, στην Αθήνα και το Ναύπλιο 24-29 Μαΐου 2022. Στο Ναύπλιο το συνέδριο θα διεξαχθεί 27-29 Μαΐου στο Βουλευτικό (27 και 28/5) και στο Φουσάδρο (29/5) με την υποστήριξη του Δήμου Ναυπλίων και της Περιφέρειας Πελοποννήσου. Η συνδιοργάνωση του συνεδρίου ανήκει άμεσα στο βασικό στόχο του ΠΠΨΤ που είναι η οργανική σύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα, καθώς και η δημιουργία εφάρμογης δικτύων συνεργασίας σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο.

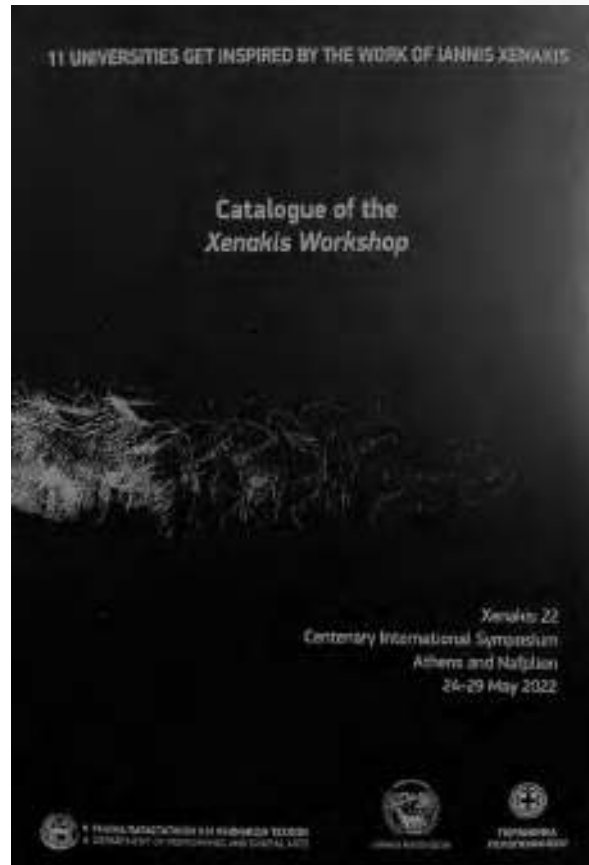
Το έργο του Ξενάκη δεν έχει πάψει να προσελκύει το ενδιαφέρον μεγάλου φάσματος καλλιτεχνών και ακροατημάτων από την μουσική και την αρχιτεκτονική έως τα νέα μέσα, την φιλοσοφία, τα εικαστικά και τον χορό. Στο συνέδριο, όπου συμμετέχουν εξέχοντες μελετητές των έργων του Ξενάκη από όλο τον κόσμο, θα αξιολογηθούν πετυχημένες καλλιτεχνικές και δημιουργικές μέθοδοι διδασκαλίας προσεγγίζοντας τον χώρο του αμφιθεατρικού και μια σειρά καλλιτεχνικά δρώμενα.

Το πρόγραμμα στο Ναύπλιο συμπεριλαμβάνει συζήτηση με την Πρόεδρο του Συλλόγου των Φίλων του Ξενάκη Μάρη Ξενάκη, καθώς και εισηγήσεις που αφορούν στα Πολύτομα, πολεμικά έργα τοποειδικού χαρακτήρα τα οποία επινόησε ο Ξενάκης. Εξέχουσα θέση ανάμεσα στα Πολύτομα έχει και το μυθιστορικό *Πολύτομο των Μικρών*, το οποίο παρουσιάστηκε το 1978 στον ομώνυμο αρχαιολογικό χώρο, στην περιοχή όπου εδρεύει το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΠΠΨΤ). Οι καλλιτεχνικές εκδηλώσεις συμπεριλαμβάνουν μουσικές εκτελέσεις έργων του Ξενάκη από τον διεθνή αναγνωρισμένο πιανίστα Στέφανο Θωμάκοβιτς, καθώς και την γαλλική χορωδία Solo Tutti. Την Κυριακή όλη μέρα θα διεξαχθεί το *Εργαστήριο Ξενάκη*, που κινηματογραφεί το ακατοποίητο δυναμικό της

περιγραφή



■ πληροφορίες



Δίγλωσσος κατάλογος

Με την αιγίδα και υποστήριξη του Δήμου Ναυπλιέων και της Περιφέρειας Πελοποννήσου



ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ PROJECT

ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΙΣ

MEGALOPOLIS

OPEN CALL
ΑΝΟΙΚΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ

Μάρτιος • Οκτώβριος 2024

Το Τμήμα Παραδοσιακών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με την Εθνική Αρχή Συγφή και με την υποστήριξη της ΔΕΗ Α.Ε. διοργανώνει διαπανεπιστημιακό/διακοινοβιωματικό εργαστήριο με σκοπό το σχεδιασμό της ΔΕΗ στον σταθμολογικό σταθμό της Μεγαλόπολης.


ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ PROJECT (2024-2025)

πληροφορίες

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή και με την υποστήριξη της ΔΕΗ Α.Ε. διοργανώνει διαπανεπιστημιακό/διακαλλιτεχνικό εργαστήριο με αφορμή τις εγκαταστάσεις της ΔΕΗ στον ατμοηλεκτρικό σταθμό της Μεγαλόπολης. Στόχος του διαπανεπιστημιακού εργαστηρίου είναι η πρόκληση δημιουργίας νέων ψηφιακών έργων σε μια σειρά από είδη που εντάσσονται στο ευρύτερο πεδίο των παραστατικών, εικαστικών και ψηφιακών επιτελέσεων. Μέσα από επί τόπου επισκέψεις για συλλογή υλικού από τους χώρους των εγκαταστάσεων της Μεγαλόπολης, οι προπτυχιακοί φοιτητές/τριες του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών και των άλλων τμημάτων που θα συμμετάσχουν θα έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε διάλογο με έναν εμβληματικό τόπο της σύγχρονης ελληνικής βιομηχανικής ιστορίας και να δημιουργήσουν

 Ατμοηλεκτρικός Σταθμός Μεγαλόπολης [ΕΛΛΑΔΑ]

- **Συνεργασία:** Εθνική Λυρική Σκηνή, ΔΕΗ, ΤΠΨΤ
- **Οργάνωση / Τμηματικός Υπεύθυνος:** Αλέξανδρος Ευκλείδης
- **Συμμετέχον Διδακτικό Προσωπικό:** Αλέξανδρος Ευκλείδης, Βασίλης Ψαρράς, Κατερίνα Κανέλλη, Κατερίνα Ζαχαροπούλου, Αναστάσιος Θεοδωρόπουλος
- **Επιτροπή έργου:** Αλέξανδρος Ευκλείδης, Κατερίνα Κανέλλη, Βασίλης Ψαρράς
- **Ψηφιακή επιμέλεια έργων/teaser:** Βασίλης Ψαρράς

 Δείτε τα έργα στην [πλατφόρμα GNO](#)

 Δείτε το [προωθητικό trailer του ΤΠΨΤ](#)

 Δείτε το [facebook group](#) του project





• ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
• DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS

OPEN CALL || ΑΝΟΙΧΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ

ΣΤΟ
Εργαστήριο Μεγαλόπολης
Μάρτιος-Οκτώβριος 2024

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με την **Εθνική Λυρική Σκηνή** και με την υποστήριξη της **ΔΕΗ Α.Ε.** διοργανώνει διαπανεπιστημιακό/διακαλλιτεχνικό εργαστήριο με σκοπό τις εγκαταστάσεις της ΔΕΗ στον ατμοηλεκτρικό σταθμό της Μεγαλόπολης.

Στόχος του διαπανεπιστημιακού εργαστηρίου είναι η προκλήση δημιουργίας **νέων ψηφιακών έργων** σε μια σειρά από είδη που εντάσσονται στο ευρύτερο πεδίο των **παραστατικών, εικαστικών και ψηφιακών επεξεργασιών**. Μέσα από επί τόπου **επισκέψεις για συλλογή υλικού** από τους χώρους των εγκαταστάσεων της Μεγαλόπολης, οι **προπτυχιακοί φοιτητές/τριες** του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών και των άλλων τμημάτων που θα συμμετάσχουν θα έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε διάλογο με έναν **εμβληματικό τόπο της σύγχρονης ελληνικής βιομηχανικής ιστορίας** και να δημιουργήσουν έργα εφορμήμενα/νέες από τα αισθητικά, ιδεολογικά, ιστορικά, καλλιτεχνικά ερεθίσματα που ο τόπος των εγκαταστάσεων της ΔΕΗ στη Μεγαλόπολη προσφέρει.

Το **πρωτότυπο ψηφιακό έργο** των προπτυχιακών φοιτητών/τριών θα παρουσιαστούν στην **πλατφόρμα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής** online. Πρώτη ύλη για τα καλλιτεχνικά έργα θα είναι οι ίδιες οι εγκαταστάσεις της ΔΕΗ στον ατμοηλεκτρικό σταθμό της Μεγαλόπολης, αρχικά υλικό της στατικής μαρτυρίας εργαζομένων της ΔΕΗ.

Τα έργα που θα προκύψουν από το εργαστήριο μπορούν να ανήκουν στις παρακάτω ενδεικτικές κατηγορίες:

- Έργα εικαστικής απεικόνισης των εγκαταστάσεων και του τοπίου (φωτογραφία, βίντεο, εικαστικά έργα, κλπ)
- Performance in situ (που θα καταγραφούν σε ψηφιακή μορφή)
- Video art και Video dance
- Ηχομονιτέρ και παραστάσεις θεάτρου ηχομονιτέρ
- Animation και ψηφιακές εδραμοίγες







Theater Julius Osterwa in Gorzów Wielkopolski POLAND | Royal District Theatre in Tbilisi, GEORGIA | Θέατρο Αυτοσυρρέων Πάτρα Ελλάδα (GREECE) | Regional Academic Theater in Ivano-Frankivsk, UKRAINE

Θεατρική παράσταση σε σκηνοθεσία του Krzysztof Garbaczewski, ταυτόχρονα σε 4 χώρες και σε 1 περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας στο Θέατρο Λιθογραφεία (Πάτρα) με την συμμετοχή του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

2023

BRAVE NEW WORLD VR (2023)

■ πληροφορίες

Το ΤΠΨΤ συμμετείχε στο υβριδικό πρότζεκτ / παράσταση Brave New World. Μια πρώτη θεατρική ερευνητική πραγματεία ταυτόχρονης παράστασης σε έναν κοινό (VR) εικονικό χώρο και (4) τέσσερις διαφορετικούς φυσικούς χώρους σε 4 χώρες. Η σύνδεση στον κοινό εικονικό κόσμο πραγματοποιήθηκε με χρήση κράνους εικονικής πραγματικότητας (VR Head Mounted Display, HMD), καθώς και με την χρήση ζωντανών αναμεταδόσεων και τηλεσκηνοθεσίας. Το οπτικό αποτέλεσμα των παραπάνω, ήταν ορατό για τους θεατές, στις οθόνες που βρίσκονταν τοποθετημένες στους 4 σκηνικούς χώρους.

- 📍 Θέατρο Λιθογραφείο [Πάτρα, Ελλάδα]
- 📍 Theater Julius Osterwa in Gorzów Wielkopolski Πολωνία]
- 📍 Royal District Theatre in Tbilisi [Γεωργία]
- 📍 Regional Academic Theater in Ivano-Frankivsk [Ουκρανία]

- **Συνεργασία:** ΤΠΨΤ με 4 διαφορετικά ιδρύματα (section: Πάτρα)
- **Τύπος:** 1 διαδραστική παράσταση, 4 χώρες, 4 θέατρα, 1 εικονικό περιβάλλον
- Διαδραστική σκηνοθεσία / Κίνηση: Κατερίνα Ελ Ράχεμτ
- Επιστημονικός σύμβουλος, εφαρμογή VR: Τάσος Θεοδωρόπουλος (HCI-VR Lab)
- **Σκηνοθετική επιμέλεια:** Χρυσάνθη Μπασδέκα (Moz Productions)

📺 Δείτε το απολογιστικό ΔΤ και φωτογραφίες στο [Κοσμοδρόμιο](#)

📺 Δείτε το Brave New World [συνολικό ΔΤ στο DreamOptionSociety](#)







GLOBAL GAME JAM [ATHENS]

30/01 - 01/02 2026

WWW.GLOBALGAMEJAMATHENS.GR

Κέντρο Πολιτισμού Ήλεκτρονικός Κόσμος του Ιδρύματος Μελβόουρ Ελλάδας
Γκαραλάζης 254, Ταύρος 17771

Global Game Jam (2026)

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου συμμετείχε δυναμικά στη διοργάνωση με αποστολή 9 φοιτητών από 2 τμήματα (Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών - Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών HCI-VR lab), στο Global Game Jam Athens, το οποίο πραγματοποιήθηκε από τις 30 Ιανουαρίου έως την 1η Φεβρουαρίου 2026, στο Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού προάγοντας με αυτόν τον τρόπο τη διεπιστημονικότητα και τη διακαλλιτεχνικότητα που χαρακτηρίζουν τις ψηφιακές τέχνες και, ειδικότερα, τον χώρο των video games.

📍 Αθήνα (Ιανουάριος, 2026) [Ελλάδα]

- **Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ:** Συμμετοχή / Διατμηματική Συνεργασία
- **Διοργάνωση:** Global Game Jam Athens – Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού
- **Συμμετέχοντα τμήματα:** Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών – εργαστήριο HCI-VR
- **Συμμετέχον διδακτικό προσωπικό ΤΠΨΤ:** Αναστάσιος Θεοδωρόπουλος, Ελίνα Ροϊνιώτη, Γιώργος Λέπουρας



Δείτε πληροφορίες <https://www.globalgamejamathens.gr/>



Διαβάστε το ΔΤ συμμετοχής του τμήματος <https://www.globalgamejamathens.gr/>

when two university departments
join forces?

am Athens, undergraduate and postgraduate students from the
Digital Arts (Nafplio) and the Human-Computer Interaction &
of Informatics and Telecommunications (Tripoli), University of
together to design and develop two original games
in just 48 hours.

UNMASKED:

A 2.5D stealth game with platformer elements, where a magical
mask infiltrates a heavily guarded warehouse in search of its
lost body. During this impossible mission, it possesses different
bodies to reclaim what was taken.

THE LAST CARNIVAL

A visual novel about Sheryl, a young girl drawn to a carnival that has returned
card game, and a fate waiting to be discussed.



Σχολή Θεάτρου της Ακαδημίας Παραστατικών Τεχνών της Πράγας

Διεθνές Πρόγραμμα Gaudeamus Theatrum

workshop performing arts/theatre

Διεθνές Project/Workshop Gaudeamus Theatrum (2024)

Στο πλαίσιο της συνεργασίας του ΤΠΨΤ μέσω Erasmus με τη Σχολή Θεάτρου της Ακαδημίας Παραστατικών Τεχνών της Πράγας (Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (DAMU) και κατόπιν πρόσκλησης, το ΤΠΨΤ συμμετείχε με ομάδα φοιτητών και καθηγητών στο διεθνές project Gaudeamus Theatrum 2024 (workshop παραστατικών τεχνών). Στο έργο συμμετείχαν φοιτητές από τρία ΑΕΙ διαφορετικών χωρών, μεταξύ των οποίων το DAMU

📍 Πράγα (10-17, Μάρτιος, 2024) [Τσεχία]

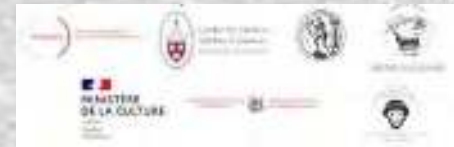
- **Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ:** Συμμετοχή μέσω ERASMUS+
- **Διοργάνωση:** Ακαδημία Παραστατικών Τεχνών της Πράγας (DAMU)
- **Συμμετέχοντα τμήματα:** Department of Alternative and Puppet Theatre, DAMU (Czech Republic), Academy of Theatre, Radio, Film and Television (Slovenia), Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (Ελλάδα)
- **Συμμετέχον διδακτικό προσωπικό ΤΠΨΤ:** Αθηνά Στούρνα, Τζίνα Γιωτάκη, Αλέξανδρος Ευκλείδης



Δείτε πληροφορίες <https://draktheatre.cz/en/mifd/gaudeamus-theatrum-2024-en/>

XENIA HOTEL

architectures *traces* *topographies*



Xenia Hotel: Architectures, traces, topographies (2021)

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών συμμετείχε ενεργά στην εκδήλωση "Xenia Hotel: Architectures, traces, topographies", συν-διοργανώνοντας με το Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais (Γαλλία) μια κοινή καλλιτεχνική δράση/workshop in situ στο κτήριο Ξενία του Ναυπλίου. Η συνεργασία αυτή, με την καθοδήγηση των διδασκόντων ΤΠΨΤ επικεντρώθηκε στη σύνδεση της ιστορικής αρχιτεκτονικής με τις σύγχρονες παραστατικές και ψηφιακές πρακτικές. Μέσω αυτής της δράσης, το τμήμα μας συνέβαλε στη διερεύνηση νέων προτάσεων επανάχρησης του κτηρίου, ενισχύοντας τον διάλογο μεταξύ τέχνης και τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς.

📍 Αθήνα (Νοέμβριος, 2021) [Ελλάδα]

- **Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ:** Συνδιοργάνωση
- **Διοργάνωση:** Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais
- **Συν-διοργάνωση:** Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard, Δήμος Ναυπλιέων, ΕΜΠ, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Σύλλογος «Ο Παλαμήδης»
- **Συμμετέχον διδακτικό προσωπικό ΤΠΨΤ:** Μαρίνα Κοτζαμάνη, Στέλλα Δημητρακοπούλου, Βασίλης Ψαρράς, και η Άση Δημητρουλοπούλου (ΤΘΣ)



Δείτε πληροφορίες στο Paris-Malaquais <https://tinyurl.com/4rx2f4vw>



Xenia Hotel
Architectures, traces, topographies

Friday 5 November 2021, 17:00-18:30p.m
at Vouliagkion (the Parliament building) - Municipality of Nafplio

Twenty graduate students from the École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais (Paris) present their thoughts and propositions for the reuse of the touristic accommodation building Xenia in Nafplio. The event is held in collaboration with the Municipality of Nafplio and the Palamidis Association.

The presentation follows a four-day research workshop hosted by:
- the School of Architecture NTUA (Monday, November 1, 2021)
- the Center for Greek Studies in Greece at Harvard University (Tuesday-Friday, 2-5 November 2021)
as well as a joint educational activity in situ with the Department of Documentary and Digital Arts of the University of Peloponnese (Thursday, November 4, 2021)

ENSA Paris-Malaquais Instructors / Organizers: Dimitra Kanellopoulou, Béatrice Gaspouin
Teachers of the NTUA School of Architecture: Leonidas Koutalumpou
Teachers of the University of Peloponnese, Department of Performing and Digital Arts: Marina Katsamani, Ani Dimitrakopoulou, Vasilis Panos, Sofia Dimitrakopoulou.



(Admission is free. Mandatory registration at d.kanellopoulou@paris-malaquais.archi.fr)
* The presentation will be in English












Φωτογραφίες

© τα δικαιώματα ανήκουν στον/στην δημιουργό

2

Προβολές

Το Τμήμα Παραστατικών και
Ψηφιακών Τεχνών της
Σχολής Καλών Τεχνών του
Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
αποτελεί μέρος της Ελληνικής
Φοιτητικής Συμμετοχής στην
Prague Quadrennial 2023

ΙΟΥΝΙΟΣ 2023



PQ 2023
Pražské
Quadriennale
Prague
Quadrennial

PQ Screenings (Αθήνα - 2023)

■ πληροφορίες

Η ελληνική συμμετοχή στην PQ 2023 (Πράγα) παρουσιάστηκε εκ των υστέρων και στον χώρο του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου στην Πειραιώς 260. Συγκεκριμένα, στο φουαγιέ του Χώρου Ε αλλά και στην Πλατεία του βιομηχανικού χώρου του Φεστιβάλ έχουν στηθεί 2 περίπτερα με ένα χαρακτηριστικό δείγμα της εκπροσώπησης στην Πράγα, το ένα με την επαγγελματική συμμετοχή (Greece: A Rare Gathering) και το δεύτερο με τη φοιτητική συμμετοχή (Greek Student Exhibition) των 10 ελληνικών ΑΕΙ από 4 πόλεις (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ναύπλιο, Φλώρινα)

 Prague Quadrennial 2023 [Αθήνα, Ελλάδα]

- **Συνεργασία:** Εθνική Συμμετοχή Student Category
- **Επιμέλεια συμμετοχής:** Αθηνά Στούρνα - Βασίλης Ψαρράς
- **Συμμετέχον προσωπικό:** Αθηνά Στούρνα - Βασίλης Ψαρράς
- **Συμμετέχον προσωπικό σε παράλληλο project:** Χαρά Θάνου
- **Οπτικοακουστική επιμέλεια / trailer:** Βασίλης Ψαρράς

 Δείτε πληροφορίες στο παλιά [ιστοσελίδα](#)



Prague Quadrennial 2023

ΤΕΧΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
DIGITAL METHODS OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS



ΑΪΤΗ - ΕΛΛΑΔΑ
1821 - 2021
ΤΑΞΙΔΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

RESPECT



Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΠΑΠΕΛ) συμμετείχει μαζί με το Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων (Παν/μιο Αιγαίου)

ανεπιστημιακό πρόγραμμα με τίτλο «ΑΪΤΗ-ΕΛΛΑΔΑ 1821-2021 Ταξίδι προς την Ελευθερία - Respect», της ομοσπονδίας Αλβας Παπακωνσταντίνου, με σειρά πρωτότυπων φοιτητικών έργων video performance για 1 μάθημα του ΠΜΣ Θεάτρο και Κοινωνία, καθώς επίσης και με μια σειρά έργων από προσκεκλημένους καλλιτέχνες.

πραγματοποιήθηκαν Αύγουστο-Νοέμβριο 2021 στις Σπέτσες, το Ναύπλιο και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Επιμέλεια συμμετοχής ΤΠΦΤ: Μαρίνα Κοτζιάμη (Πρόεδρος ΤΠΦΤ, Αναπλ. Καθ. ΤΘΣ)

Επιμέλεια συμμετοχής ΤΜΣΠΣ: Φλωρεντία Οικονομάδου (Αναπλ. Καθ. ΤΜΣΠΣ)

Συνεργαζόμενοι διδάσκοντες/διδάσκουσες ΤΠΦΤ: Βασίλης Ψαρράς και Στέλλα Δημητρακοπούλου


● Υπό την αιγίδα της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου ●


ΑΪΤΗ-ΕΛΛΑΔΑ screenings (2021)


Συμμετοχή του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών στο διήμερο επετειακών εκδηλώσεων στο Μέγαρο μουσικής Αθηνών για τα 200 χρόνια μετά την Ελληνική Επανάσταση με παρουσίαση screenings των έργων της έκθεσης Αϊτή-Ελλάδα 1821-2021

 Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Νοε. 2021) [Ελλάδα]

- **Συνεργασία:** ΤΜΣΠΣ (Παν/μιο Αιγαίου) – ΤΠΨΤ (Παν/μιο Πελοποννήσου)
- **Σύλληψη:** Λήδα Παπακωνσταντίνου
- **Επιμέλεια:** Λήδα Παπακωνσταντίνου (Σπέτσες), Φλωρεντία Οικονομίδου (Σύρος), Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ναύπλιο)
- **Συμμετέχον προσωπικό:** Βασίλης Ψαρράς, Στέλλα Δημητρακοπούλου, ΠΜΣ ΤΘΣ
- **Οπτικοακουστική επιμέλεια έργων / trailer:** Βασίλης Ψαρράς

 Δείτε το τρέιλερ [της συμμετοχής](#) του τμήματος

 Διαβάστε το [ΔΤ συμμετοχής](#)

 Δείτε την σελίδα του project <https://respect2021.syros.aegean.gr/>

■ πληροφορίες

ΑΙΤΑΡΧΟΜΗΔ ΗΚΙΝ
νωτόμυεκοπηθ ιακ ραίεδιοΠ οίεγν



οραμίνδ
νώκωεπε
νωεσώλρδ

ομμορογόρη



3. ΒΙΗΤΟ-ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ «ΑΙΤΗ ΕΛΛΑΔΑ 1821-2021» ΤΑΞΙΑΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ / RESPECTY

Ώρες: 10:00 - 17:00 / Κυριακή 28 Νοεμβρίου

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Τμήμας Σοβιετικής Προέλευσης και Συστημάτων της Πολιτισμικής Σχολής

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Παράστατων και Ψηφιακών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών

Το βιβείο προβάλλει το έργο της έκδοσης που παρουσιάστηκε στις 21ετούς, τον Αύγουστο 2021, και στη διάρκεια των Οκτωβρίου και Νοεμβρίου 2021. Η έκδοση υψώ της προσφορά της Αίτης στην ελληνική κοινωνία και αποτελεί αναδομηματικό για Τμήματος Παιδαγωγικών και Ψηφιακών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του Τμήματος Σοβιετικής Προέλευσης και Συστημάτων της Πολιτισμικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Η Αίτη ήταν η πρώτη χώρα που αναγνώρισε την ανεξαρτησία της Ελλάδας με επιστολή που στάλη το 1822 ο τότε Πρόεδρος της, Σαν Γκαρ Μπουαγιέ της, στις πόλεις της Ελλάδας, μεταξύ άλλων στην Αθηνά και Κέρκυρα. Η έκδοση βασίζεται από το σημαντικό αυτό ιστορικό γεγονός αλλά και από μύθους που συνδέονται με αυτό. Η αίτη της σέπαι στο 21ο παρτίκι την δικαιοσύνη να εξαιρέσει το βιβλίο για γλωσσικά στοιχεία της ελληνικής επανάστασης όπως και στην Ευρώπη, ο πολιτισμική αλλά και σε σύγχρονη οπτική.

Το βιβλίο στην Αθήνα ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (συν. έργο του Γ' Εργαστήριο Συγγραφέας της Ακαδημίας Επιστήμης Καλών Τεχνών Αθηνών)

Η εισοδος σε όλες τις βιβλίες είναι ελεύθερη. Απαιτείται βιβλίο εισόδου, το οποίο θα εκδίδεται μέσω της ιστοσελίδας του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών www.megaron.gr. Πηραίνετε το ημερησίως covid.

Επιπλέον, δίδεται στατιστικό δείγμα.

Γενική Γραμματεία Ακαδημίας Επιστήμης Μεγάρων Παιδείας και Θρησκευμάτων



εξωστρέφεια

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ



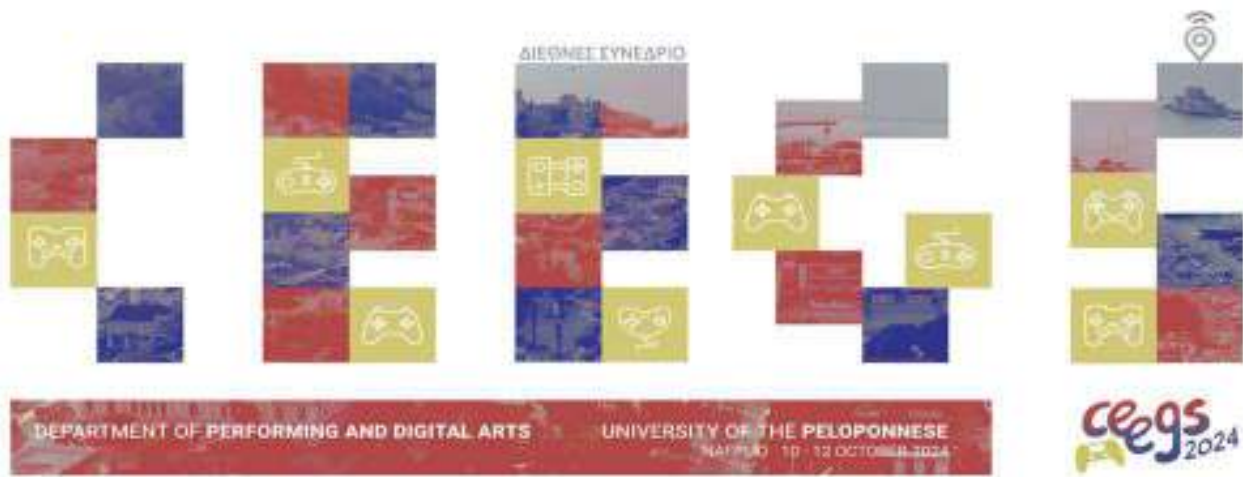
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
UNIVERSITY OF THE PELOPONNESE



ΤΜΗΜΑ
ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

2

συνέδρια
οργάνωση



REIMAGINING
GAMES
ART
PERFORMATIVITY



CEEGS (2024)

Οργάνωση του διεθνούς συνεδρίου Reimagining Games, Art, and Performativity. Στόχος του συνεδρίου η διερεύνηση των κοινών τόπων μεταξύ video games, σύγχρονης καλλιτεχνικής πράξης και επιτελεσματικότητας. Μια δυναμική εμπειρία από 70 ομιλητές, 6 εργαστήρια, 18 χώρες, 2 επίτιμους ομιλητές, με την υποστήριξη οργανισμών, εθελοντών

📍 Ναύπλιο (Οκτ. 2024) [Ελλάδα]

- **Τύπος:** **Διοργάνωση**
- **Γενικός συντονισμός/επιμέλεια:** Ελίνα Ροϊνιώτη, Αναστάσιος Θεοδωρόπουλος
- **Μέλη ΤΠΨΤ στην Οργανωτική Επιτροπή:** Ελίνα Ροϊνιώτη, Αναστάσιος Θεοδωρόπουλος, Βασίλης Ψαρράς, Κατερίνα Ελ Ράχεμπ, Νίκος Βασιλόπουλος, και ο Μανώλης Δημητρούλης (αποσπασμένος)
- **Οργάνωση:** ΤΠΨΤ, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και CEEGS
- **Υποστήριξη:** Δήμος Ναυπλιέων, Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard, Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Roadsteamer, Εθνική Πινακοθήκη, Game Developers Association Greece, Digra, HCI-VR
- **Οπτικός Σχεδιασμός Συνεδρίου - Δημιουργία teaser:** Βασίλης Ψαρράς [[εδώ](#)]
- **Πρακτικά:** Διαβάστε τα πρακτικά του συνεδρίου [εδώ](#)
- **Ιστοσελίδα:** <https://ceegs2024.uop.gr/ceegs2024/>

πληροφορίες







International Federation for Theatre Research

2027
Hybridity

IFTR (2027)

[in progress]

Οργάνωση του παγκόσμιου συνεδρίου IFTR με θεματική 'Hybridity' το 2027 στο Ναύπλιο, με σημαντικά προσκεκλημένα ονόματα επίτιμων ομιλητών, μεγάλο αριθμό συνέδρων και παράλληλες εκδηλώσεις. Το IFTR αποτελεί έναν παγκόσμιο οργανισμό αφιερωμένο στη μελέτη της θεατρικής επιτέλεσης και των διευρυμένων παραστατικών τεχνών παγκοσμίως

📍 Ναύπλιο (Ιούνιος, 2027) [Ελλάδα]

- **Τύπος:** Διοργάνωση
- **Μέλη ΤΠΨΤ στην Οργανωτική Επιτροπή:** Μαρίνα Κοτζαμάνη, Αλέξανδρος Ευκλείδης, Χριστίνα Παπαγιαννούλη, Βασίλης Ψαρράς
- **Μέλη ΤΠΨΤ στην Επιστημονική Επιτροπή:** Χριστίνα Παπαγιαννούλη, Τζίνα Γιωτάκη, Κατερίνα Ελ Ράχεμπ, Αναστάσιος Θεοδωρόπουλος
- **Οργάνωση:** Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- **Συνεργαζόμενα Τμήματα:** Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΠΑΠΕΛ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΕΚΠΑ, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιόνιο Παν/μιο
- **Υποστήριξη:** Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Δήμος Ναυπλιέων, ΥΠΠΟΑ ανάμεσα σε άλλα ιδρύματα
- **Ιστοσελίδα:** <https://iftr.org/>



Πρόκειται για το **International Federation for Theater Research (IFTR)** το οποίο θα διοργανώσει το **Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ)** του Πανεπιστημίου μας στην έδρα του, στο **Ναύπλιο**, του χρόνου το καλοκαίρι (**27 Ιουνίου – 2 Ιουλίου 2027**).

Με έτος ίδρυσης το 1957, το IFTR είναι το μεγαλύτερο και εγκυρότερο διεθνές συνέδριο στον χώρο της θεατρικής έρευνας με προσφορά σχεδόν 70 ετών στο παγκόσμιο πολιτισμικό γίγνεσθαι. Η ανάθεση της διοργάνωσης του συνεδρίου του 2027 στο Πανεπιστήμιό μας πραγματοποιήθηκε πέρυσι από το Διοικητικό Συμβούλιο της IFTR, με ομόφωνη ψηφοφορία.

Το ΤΠΨΤ που έχει αναλάβει την διοργάνωση του IFTR 2027 είναι ένα νέο και δυναμικό τμήμα με καλλιτεχνική και ερευνητική ταυτότητα, το οποίο εστιάζει στη σύγκλιση των παραστατικών τεχνών (θέατρο, χορός, επιτέλεση), με τις ψηφιακές τέχνες, προσβλέποντας στις νέες μορφές τέχνης που δημιουργούνται σήμερα, με την επίδραση των νέων τεχνολογιών.

Ευελπιστούμε ότι το IFTR 2027, ως σημαίνον παγκόσμιο και εθνικό γεγονός, θα είναι ταυτόχρονα μια μεγάλη γιορτή για το πανεπιστήμιο και την πόλη του Ναυπλίου. Αναμένεται προσέλευση άνω των 1.000 συνέδρων απ' όλο τον κόσμο στο συνέδριο, χωρίς να υπολογίζεται και η προσέλευση ενός ευρύτερου κοινού. Παράλληλα με τη μεγάλη απήχηση, το IFTR 2027 προβλέπεται να έχει και μεγάλη προβολή που θα αφήσει ισχυρό πολιτισμικό αποτύπωμα στην πόλη του Ναυπλίου, αλλά και στη χώρα μας.

Το θέμα του συνεδρίου είναι η «**Υβριδικότητα (Hybridity)**», μια έννοια κομβικής σημασίας στην σύγχρονη θεωρία και πρακτική του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών, η οποία αφορά στην διασταύρωση πολιτισμών, γλωσσών, καλλιτεχνικών μορφών και τεχνολογιών. Η θεματική αυτή συνδέεται στενά με την πολιτισμική και ιστορική ταυτότητα της Ελλάδας και αναδεικνύει το Ναύπλιο ως τόπο διαλόγου, συνάντησης και δημιουργικής ανταλλαγής σε διεθνές επίπεδο.



Από ακαδημαϊκής πλευράς, έχουμε εξασφαλίσει την συνεργασία όλων των τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, καθώς και τμημάτων Οπτικοακουστικών Τεχνών & Κινηματογράφου, αντανακλώντας το υβριδικό θέμα του συνεδρίου αλλά και την σύνθετη ταυτότητα του τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. Τα τμήματα με τα οποία θα συνεργαστούμε είναι τα εξής:

- Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ
- Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών
- Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ
- Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ
- Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, ΕΚΠΑ



4

συνέδρια συνδιοργάνωση

INTERNATIONAL CONFERENCE WORKSHOPS

PERFORMING SPACE 2024

3 - 6 July

Nafplio, Greece

<https://www.performingspace.org>

PERFORMING
SPACE
ORGANISATION

In collaboration with



University of the Peloponnese
ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΤΑΤΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS



Department of Theatre Studies
University of the Peloponnese

With the support of



NATIONAL GALLERY
ALEXANDROS SOUTHOS MUSEUM



VALAORA



Paper Clip



CAVINO
WINE & DISTILLERY



WK
COURT OF ARTS

Performing Space (2024)

Συνδιοργάνωση του διεθνούς συνεδρίου Performing Space, με σειρά εργαστηρίων, από 3 έως 6 Ιουλίου 2024, στο Ναύπλιο. Σκοπός του συνεδρίου είναι η επιστημονική και καλλιτεχνική διερεύνηση της σχέσης μεταξύ performance art, χώρου, τοποθεσίας και τεχνολογίας.

📍 Ναύπλιο (Ιούλιος. 2024) [Ελλάδα]

- **Τύπος:** Συν-Διοργάνωση
- **Γενικός συντονισμός/επιμέλεια:** Performing Space Association
- **Μέλη ΤΠΨΤ στην Επιστημονική Επιτροπή:** Αθηνά Στούρνα, Βασίλης Ψαρράς
- **Μέλη ΤΠΨΤ στην Οργανωτική Επιτροπή:** Αθηνά Στούρνα, Τζίνα Γιωτάκη, Γιώργος Κόνδης, Βασίλης Ψαρράς
- **Συν-διοργάνωση:** ΤΘΣ – ΤΠΨΤ – Performing Space Association
- **Υποστήριξη:** Δήμος Ναυπλιέων, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Α. Σούτσου, Valaora Resto Nafplio, Paper Clip, Πηδάλιο – και την ευγενική προσφορά των Cavino Winery and Distillery (Αίγιο) και Kintonis Winery (Αίγιο)
- **Πρακτικά:** Διαβάστε τα πρακτικά του συνεδρίου από το [ΕΚΤ](#)
- **Ιστοσελίδα:** <https://www.performingspace.org/>





PERFORMING SPACE

CONFERENCE & WORKSHOPS

2025



Performing Space (2025)

Συνδιοργάνωση του διεθνούς συνεδρίου Performing Space, με σειρά εργαστηρίων, από 4 έως 7 Ιουλίου 2025, στο Ναύπλιο. Σκοπός του συνεδρίου είναι η επιστημονική και καλλιτεχνική διερεύνηση της σχέσης μεταξύ performance art, χώρου, τοποθεσίας και τεχνολογίας.

📍 Ναύπλιο (Ιούλιος 2025) [Ελλάδα]

- **Τύπος:** Συν-Διοργάνωση
- **Γενικός συντονισμός/επιμέλεια:** Performing Space Association
- **Μέλη ΤΠΨΤ στην Επιστημονική Επιτροπή:** Αθηνά Στούρνα, Βασίλης Ψαρράς, Τζίνα Γιωτάκη, Κατερίνα Ελ Ράχεμπ, Μαρίνα Κοτζαμάνη, Γιώργος Κόνδης, Ελίνα Ροϊνιώτη
- **Μέλη ΤΠΨΤ στην Οργανωτική Επιτροπή:** Αθηνά Στούρνα, Γιώργος Κόνδης, Βασίλης Ψαρράς, Κατερίνα Ελ Ράχεμπ, Αναστάσιος Θεοδωρόπουλος
- **Συν-διοργάνωση:** ΤΘΣ – ΤΠΨΤ – Performing Space Association
- **Υποστήριξη:** Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Α. Σούτσου, Πηδάλιο – και την ευγενική προσφορά του Rouvalis Winery (Αίγιο)
- **Πρακτικά:** Διαβάστε τα πρακτικά του συνεδρίου από το [EKT](#)
- **Ιστοσελίδα:** <https://www.performingspace.org/>





PERFORMING SPACE 2026

SYMPOSIUM

Nafplio, Greece - 3-5 September

Performing Space (2026)

Συνδιοργάνωση του διεθνούς συνεδρίου Performing Space, με σειρά εργαστηρίων, από 3 έως 5 Σεπτεμβρίου 2026, στο Ναύπλιο. Σκοπός του συνεδρίου είναι η επιστημονική και καλλιτεχνική διερεύνηση της σχέσης μεταξύ performance art, χώρου, τοποθεσίας και τεχνολογίας.

📍 Ναύπλιο (Σεπτ. 2026) [Ελλάδα]

- **Τύπος:** Συν-Διοργάνωση
- **Γενικός συντονισμός/επιμέλεια:** Performing Space Association
- **Μέλη ΤΠΨΤ στην Επιστημονική Επιτροπή:** Αθηνά Στούρνα, Βασίλης Ψαρράς
- **Μέλη ΤΠΨΤ στην Οργανωτική Επιτροπή:** Αθηνά Στούρνα
- **Συν-διοργάνωση:** ΤΘΣ – ΤΠΨΤ – Performing Space Association
- **Υποστήριξη:** Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Α. Σούτσου
- **Πρακτικά:** Διαβάστε τα πρακτικά του συνεδρίου
- **Ιστοσελίδα:** <https://www.performingspace.org/>





Centenary International Symposium
XENAKIS 22
Lectures | Workshops | Concerts

ΧΕΝΑΚΙΣ 22 CONFERENCE (2022)

■ πληροφορίες

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ) συνδιοργανώνει διεθνές επετειακό συνέδριο για τα 100 χρόνια από την γέννηση του μεγάλου συνθέτη και αρχιτέκτονα Ιάννη Ξενάκη, στην Αθήνα και το Ναύπλιο 24-29 Μαΐου 2022.

📍 Ναύπλιο (Μάιος, 2022) [Ελλάδα]

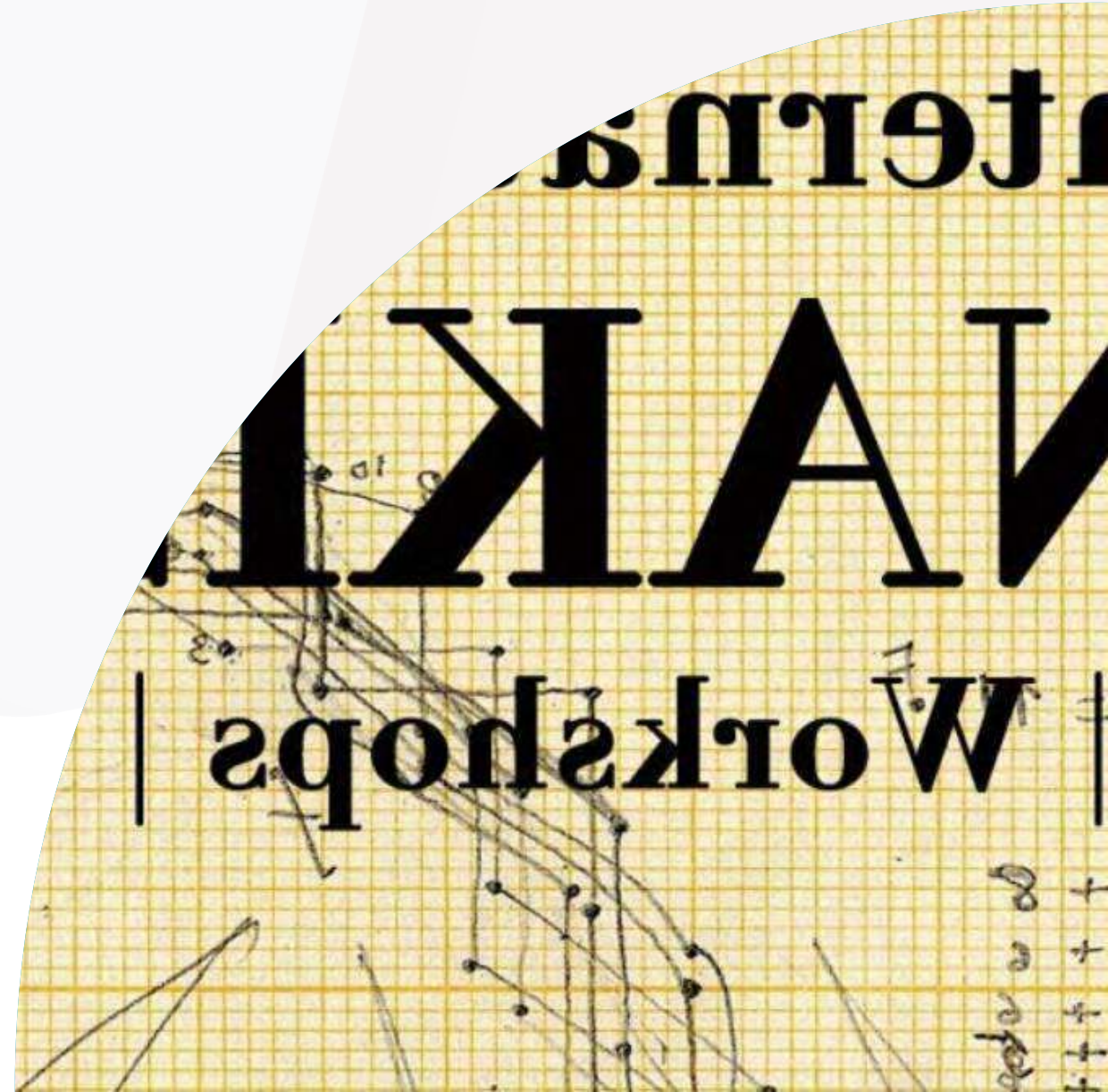
- **Αιγίδα και Υποστήριξη:** Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού Εθνική Λυρική Σκηνή, ΑΣΚΙ, Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, École Française d'Athènes, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο Laboratory of Music, Acoustics and Technology Mycenaean Foundation Δήμος Άργους-Μυκηνών
- **Διοργάνωση:** Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ Εργαστήριο MUSIDANSE του Πανεπιστημίου Paris 8 Σύλλογος Φίλων Ξενάκη
- **Επιστημονική επιτροπή:** Αθηνά Στούρνα, Αναστάσιος, Νικόλαος Βασιλόπουλος, Γεώργιος Κόνδης
- **Καλλιτεχνική επιτροπή:** Μαρίνα Κοτζαμάνη, Βασίλης Ψαρράς, Αλέξανδρος Ευκλείδης, Χαρά Θάνου



Δείτε το γενικό [Δελτίο Τύπου](#)



Δείτε την [Αφίσα του Xenakis 22](https://pda-old.uop.gr/xenakis-22/) / <https://pda-old.uop.gr/xenakis-22/>







5



συμπόσια

FOOTNOTES

A symposium on walking art, ritual and technology

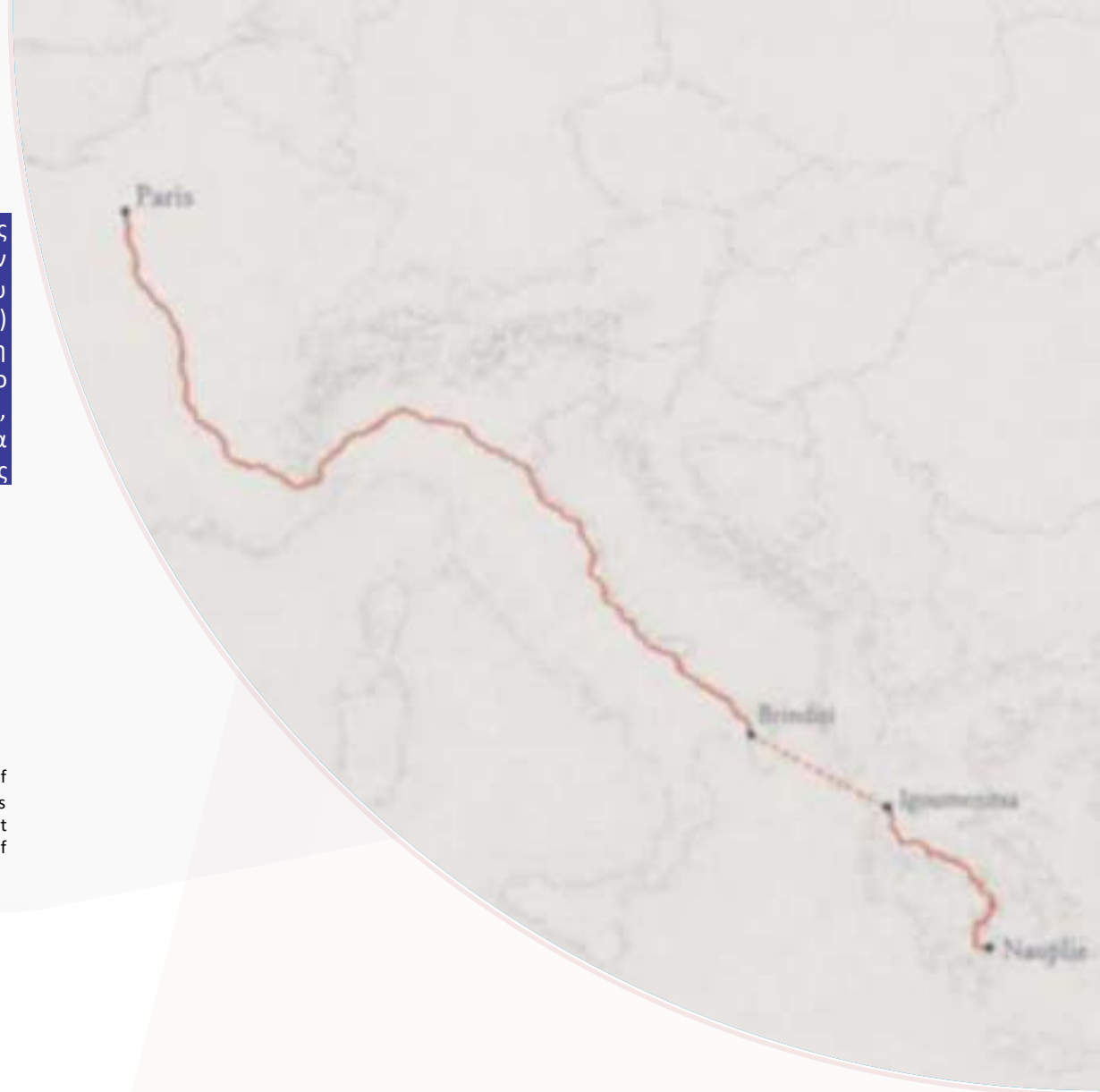
● ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
● DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS

FOOTNOTES: A SYMPOSIUM ON WALKING ART, RITUAL AND TECHNOLOGY (2026)

Το συμπόσιο «Footnotes» αποτελεί μια διεπιστημονική ημερίδα που διερευνά τις δημιουργικές συγκλίσεις της περιπατητικής διαδικασίας ως τέχνη, των επιτελεστικών τελετουργιών και των ενσώματων τεχνολογιών. Η εκδήλωση σηματοδοτεί μια συνάντηση κριτικού αναστοχασμού με αφορμή την άφιξη του Ridha Dhib στο Ναύπλιο, στο πλαίσιο της μακράς διάρκειας περιπατητικής επίτευξης (performance) «Mnemosyne» (Ιούλιος-Νοέμβριος 2026), από τη Γαλλία προς την Ελλάδα. Με στόχο τη σύγκλιση καλλιτεχνών, ακαδημαϊκών, φιλοσόφων και δημιουργών, το «Footnotes» προσφέρει έναν χώρο αναστοχασμού γύρω από τον διακαλλιτεχνικό χαρακτήρα της βάδισης ως αισθητικής, επιτελεστικής, τελετουργικής και τεχνοποιητικής διαδικασίας, η οποία συνδέει το σώμα, το τοπίο και τα ενσώματα μέσα. Η διοργάνωση επιδιώκει να διερευνήσει τις ευρύτερες διαδικασίες του βαδίσματος, της χαρτογράφησης, της περιπλάνησης (drifting), της γραφής

📍 Ναύπλιο (Νοέμβριος, 2026) [Ελλάδα]

- **Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ:** **Οργάνωση**
- **Διοργάνωση:** Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- **Με την συνεργασία:** Center for the Hellenic Studies Harvard, Walk-Listen-Create platform
- **Επιμέλεια – Συμμετέχον προσωπικό:** Αθηνά Στούρνα - Βασίλης Ψαρράς
- **Επιβεβαιωμένοι ομιλητές:** Ridha Dhib (artist), Ann de Forest (writer), Tim Ingold (Emeritus Professor, University of Aberdeen - anthropologist), Annemarie Lopez (writer), Christian Nold (The Open University, UK - artist / designer), Bill Psarras (University of the Peloponnese, Greece - artist), Athena Stourna (University of the Peloponnese, Greece – artist-researcher), Geert Vermeire (Founder of Walk-listen-create, - artist / poet), Lorie Waxman (Institute of Chicago - art critic - Yiannis Ziogas (University of Western Macedonia - artist)



Δείτε το προωθητικό trailer του συμποσίου (καλοκαίρι 2026 - tba)



Δείτε το πρόγραμμα του συμποσίου (καλοκαίρι 2026 - tba)



Krzysztof Garbaczewski **Kyounghee An** **Romana Soutus**
Predrag Terzić **Georgy Molodtsov** **Sara Tirelli**
Radomir Majewski **Chrysanthi Badeka** **Elina Roinioti**
Kostadis Mizaras **Anastasio Theodoropoulos**
Billy Clark **Rébecca Pierret**

XR TECHNOLOGIES & TRANSMEDIA STORYTELLING
 EXTENDED WORKFLOWS & HYBRID PRACTICES
 XR IN EDUCATION HUMAN-COMPUTER INTERACTION
 AUGMENTING COLLECTIVE EXPERIENCES IN PERFORMING ARTS
 ACTIVATING AUDIENCES THROUGH XR NARRATIVES
 THE POLITICS OF PLACEMAKING THROUGH HYBRID PERFORMANCE
 RECONSIDERING LIVENESS

Symposium 30.05.2025
DamGIT - GpaGIT

CULTUREHUB **FMK** Faculty of Media and Communication **LAB**
DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS **MOZ** **ACAD** **ARTS** **SOCIETY**
A global network of digital arts hubs University of the Pacific MOZ ACAD ARTS SOCIETY



DIGITAL PERFORMANCE NOW (2025)

Το ΤΠΨΤ υπήρξε συν-διοργανωτής και συμμετέχον τμήμα στο πρώτο Διεθνές Συμπόσιο Digital Performance Now, το οποίο έλαβε χώρα στον εικονικό κόσμο του VR Chat. Η διοργάνωση έγινε από την πλατφόρμα DPN: Digital Performance Now, μια καινοτόμα πρωτοβουλία που συνδυάζει την εικονική πραγματικότητα με το ζωντανό θέατρο. Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου συμμετείχε μέσα από το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών!

📍πολλαπλές τοποθεσίες - εικονική πραγματικότητα (Μαΐος, 2025)

- **Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ:** Συνδιοργάνωση – Συμμετοχή
- **Διοργάνωση:** Digital Performance Now Platform (Poland)
- **Συν-διοργάνωση:** Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών και άλλοι
- **Συμμετέχον διδακτικό προσωπικό:** Αναστάσιος Θεοδωρόπουλος, Ελίνα Ροϊνιώτη



Δείτε την σελίδα του DPN - <https://tinyurl.com/39t9utb6>



Δείτε το ΔΤ του τμήματος - <https://pda.uop.gr/news/apologistiko-dt-digital-performance-now-vr-symposio>





κάπου στον εικονικό κόσμο



εγκαταστάσεις ΤΠΨΤ στην Άρια



24.10.2023

ΗΜΕΡΙΔΑ | ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

VIDEO GAME PRODUCTION ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



● ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
● DEPARTMENT OF PERFORMING
AND DIGITAL ARTS



VIDEO GAME PRODUCTION (2023)

Το ΤΠΨΤ υπήρξε συν-διοργανωτής της ημερίδας «Video game production στην Ελλάδα» η οποία έθεσε ένα βασικό ερώτημα σχετικά με τις συνθήκες υπό τις οποίες παράγονται τα video games στην Ελλάδα, με σκοπό να αποτυπώσει μια διαχρονική κουλτούρα που φαίνεται να αναπτύσσεται ανάμεσα στους game developers και το κράτος και η οποία εν τέλει, συμπαρασύρει την διαδικασία παραγωγής των video games στην Ελλάδα κατά ποικίλους τρόπους.

 Αθήνα (Οκτώβριος, 2023) [Ελλάδα]

- **Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ:** [Συνδιοργάνωση](#)
- **Διοργάνωση:** Εργαστήριο Πολιτισμικής Πληροφορικής, Δεδομένων και Ψηφιακών Πολιτισμικών Σπουδών, Πάντειο Πανεπιστήμιο
- **Συν-διοργάνωση:** Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, GI CLUSTER
- **Επιμέλεια ΤΠΨΤ – Συμμετέχον διδακτικό προσωπικό:** Ελίνα Ροϊνιώτη



Δείτε το προωθητικό event στα [social media](#)



Δείτε το [Πρόγραμμα](#) και τα Βιογραφικά των ομιλητών/τριων

24.10.2023
ΗΜΕΡΙΔΑ | ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
**VIDEO GAME
PRODUCTION
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

Αμφιθέατρο Σάκη Καράγιωργα II
Ώρα έναρξης: 09:30

1821-2021

**200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ**



200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ (2021)

Στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση, η Πρυτανεία του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου διοργανώνει διημερίδα σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων και το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών), στις 15 και 16 Οκτωβρίου 2021 στο Κτίριο Πρώτης Βουλής των Ελλήνων (Βουλευτικό) στο Ναύπλιο. Το ΤΠΨΤ παρουσίασε ομιλίες πάνω στο καλλιτεχνικό έργο της έκθεσης Αϊτή-Ελλάδα 1821-2021.

📍 Αθήνα (Οκτώβριος, 2023) [Ελλάδα]

- **Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ:** Συνδιοργάνωση
- **Διοργάνωση:** Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
- **Συν-διοργάνωση:** Δήμος Ναυπλιέων, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
- **Συμμετέχον διδακτικό προσωπικό:** Μαρίνα Κοτζαμάνη, Στέλλα Δημητρακοπούλου, Βασίλης Ψαρράς

📺 Δείτε την διημερίδα στο YouTube ([σύνδεσμος 1](#)) – ([σύνδεσμος 2](#))

📺 Δείτε το trailer της διημερίδας <https://tinyurl.com/mun5d6j4>



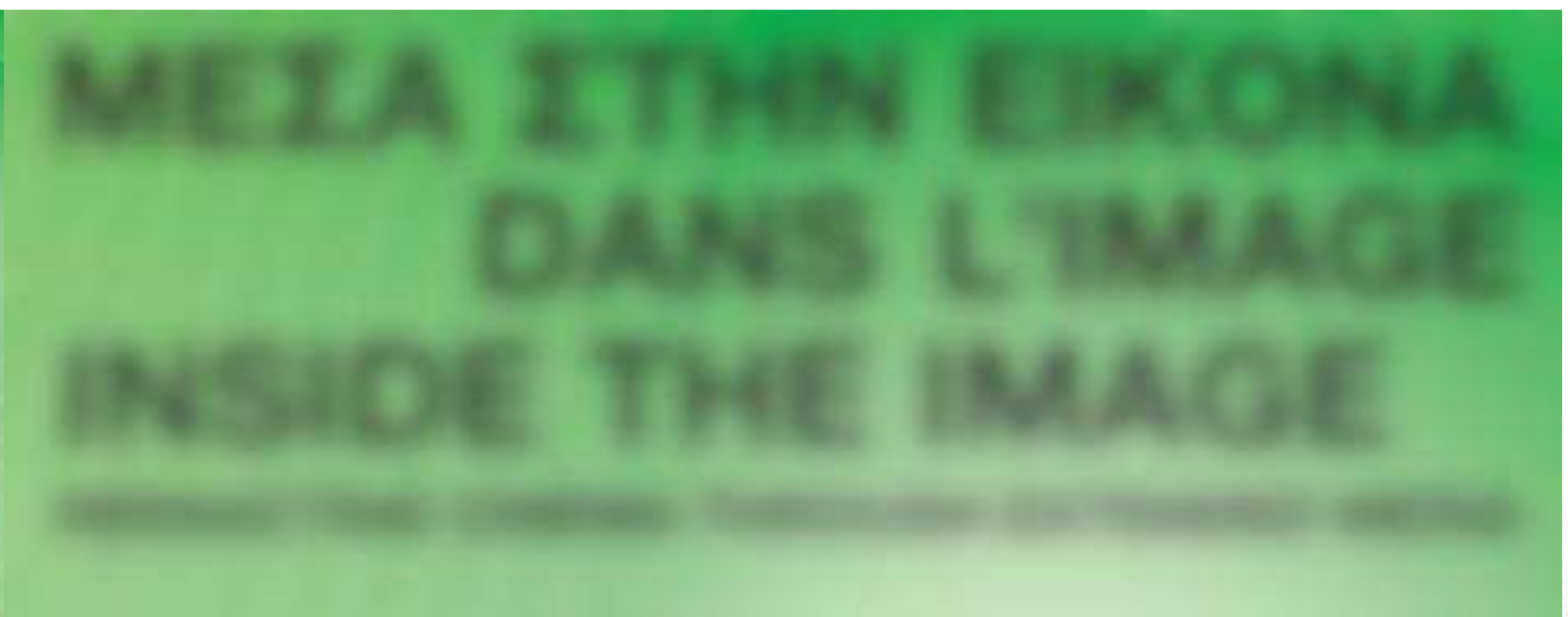
1821-2021
ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗ

ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ
DANS L'IMAGE
INSIDE THE IMAGE
REENACTING CINEMA THROUGH EXTENDED MEDIA

7 – 11 December 2023



ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ
DANS L'IMAGE
INSIDE THE IMAGE



ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ (2023)

Το ΤΠΨΤ συμμετείχε στο πάνελ παρουσίασης των Προγραμμάτων Σπουδών Ανώτατης Εκπαίδευσης από καλλιτεχνικά ΑΕΙ στην Ελλάδα που ασχολούνται με την Ψηφιακή Τέχνη. Πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου 2023, στο Θέατρο Φούρνος (Αθήνα – ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ – DANS L'IMAGE – INSIDE THE IMAGE Reenacting cinema through extended 7-11 Δεκεμβρίου 2023, Αθήνα).

📍 Αθήνα (Δεκέμβριος, 2023) [Ελλάδα]

- **Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ:** σε συνεργασία
- **Διοργάνωση:** Φούρνος
- **Συν-διοργάνωση:** Σχολή École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs
- **Συμμετέχοντα τμήματα:** ΑΣΚΤ ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» / ΑΠΘ Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών / ΑΠΘ Τμήμα Κινηματογράφου / Ιόνιο Πανεπιστήμιο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας / Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών / ΕΚΠΑ Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου
- **Συμμετέχον διδακτικό προσωπικό:** Κατερίνα Ελ Ράχεμπ, Αθηνά Στούρνα, Ελίνα Ροϊνώτη, Βασίλης Ψαρράς

📺 Δείτε το [ΔΤ](#) του τμήματος // Δείτε το [προωθητικό trailer ΤΠΨΤ](#)

📺 Δείτε το [ΔΤ](#) του κέντρου Φούρνος

ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ DANS L'IMAGE INSIDE THE IMAGE

REENACTING CINEMA THROUGH EXTENDED MEDIA

7 – 11 December 2023

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ
ΕΠΤ ΚΟΣΜΟΣ



ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ DANS L'IMAGE INSIDE THE IMAGE

CONTACTING CINEMA THROUGH EXTENDED MEDIA

7 – 11 December 2023







ερευνητικά
έργα


IMAGINE MOCAP (2024-2025)


"IMAGINE-MOCAP: Ανάπτυξη Προσωπικότητας στον Σχεδιασμό Ψηφιακών Χαρακτήρων με χρήση Τεχνολογιών Καταγραφής Κίνησης (Motion Capture), Φορέσιμων Συσκευών (Wearable Devices) και Ζωντανού Κώδικα (Live Code), και Εφαρμογή σε Αφηγηματικούς Κόσμους με Διαδραστικά Μέσα, Κινηματογράφο, Παιχνίδια και Διαδραστικά Δικτυακά Περιβάλλοντα"

 **Τύπος:** ΤΠΨΤ ως συνεργαζόμενος ερευνητικός εταίρος

 **Ιστοσελίδα έργου:** <https://imagine-mocap.aegean.gr/>

 **Μέλη ΔΕΠ της Ομάδας Εργασίας:** Κατερίνα Ελ Ράχεμπ (Επιστημονικά Υπεύθυνη για το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου), Αναστάσιος Θεοδωρόπουλος

 **Φορέας Χρηματοδότησης:** ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. - Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας

 **Πρόγραμμα:** Χρηματοδότηση Βασικής Έρευνας (Οριζόντια υποστήριξη όλων των Επιστημών), Υποδράση 2 Ο.Π.7 "Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες"

 **Διάρκεια Έργου:** Ιανουάριος 2024 - Σεπτέμβριος 2025

 **Κωδικός Έργου:** 80761

IMAGINE



IMAGINEMÖCAP

εξωστρέφειας
ΔΡΑΣΕΙΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
UNIVERSITY OF THE PELOPONNESE



ΤΜΗΜΑ
ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

3

ημέρες
καριέρας



1^η ΗΜΕΡΑ ΚΑΡΙΕΡΑΣ ΤΠΨΤ (2022)

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών ανακοινώνει τη έναρξη σειράς διαλέξεων καριέρας. Προσκεκλημένοι ομιλητές είναι καλλιτέχνες, ακαδημαϊκοί, διευθυντικά στελέχη και άλλοι εκπρόσωποι σημαντικών πολιτιστικών φορέων και των δημιουργικών βιομηχανιών από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Οι χώροι που εκπροσωπούν και οι επιτυχημένες πορείες τους αποτυπώνουν το πολυδιάστατο περιβάλλον των δημιουργικών βιομηχανιών και τις πιθανές κατευθύνσεις καριέρας που μπορούν να ακολουθήσουν οι απόφοιτοι του ΤΠΨΤ.

📍 Ναύπλιο - Διαδικτυακά (Νοε, 2022) [Ελλάδα]

- **Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ:** **οργάνωση**
- **Διοργάνωση:** Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- **Επιμέλεια – Οργάνωση:** Τζίνα Γιωτάκη (ΔΕΠ), Παναγιώτης Ματσούκας (ΕΕΠ), Στέλλα Πλάτσκου (ΕΕΠ)
- Διαβάστε το Δελτίο Τύπου: <https://tinyurl.com/5e3c244r>
- Οπτικός σχεδιασμός: Βασίλης Ψαρράς (ΔΕΠ)

2022/23

1^η
ΗΜΕΡΑ
ΚΑΡΙΕΡΑ

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών διοργανώνει σειρά διαλέξεων καριέρας. Προσκεκλημένοι ομιλητές είναι καλλιτέχνες, ακαδημαϊκοί, διευθυντικά στελέχη και άλλοι εκπρόσωποι σημαντικών πολιτιστικών φορέων και των δημιουργικών βιομηχανιών από την Ελλάδα και το εξωτερικό.



2^η ΗΜΕΡΑ ΚΑΡΙΕΡΑΣ ΤΠΨΤ (2023)

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών ανακοινώνει τη έναρξη σειράς διαλέξεων καριέρας. Προσκεκλημένοι ομιλητές είναι καλλιτέχνες, ακαδημαϊκοί, διευθυντικά στελέχη και άλλοι εκπρόσωποι σημαντικών πολιτιστικών φορέων και των δημιουργικών βιομηχανιών από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Οι χώροι που εκπροσωπούν και οι επιτυχημένες πορείες τους αποτυπώνουν το πολυδιάστατο περιβάλλον των δημιουργικών βιομηχανιών και τις πιθανές κατευθύνσεις καριέρας που μπορούν να ακολουθήσουν οι απόφοιτοι του ΤΠΨΤ.

📍 Ναύπλιο - Διαδικτυακά (Ιούλιος, 2023) [Ελλάδα]

- **Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ:** **οργάνωση**
- **Διοργάνωση:** Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- **Επιμέλεια – Οργάνωση:** Τζίνα Γιωτάκη (ΔΕΠ), Παναγιώτης Ματσούκας (ΕΕΠ), Στέλλα Πλάτσκου (ΕΕΠ), Μαρίνα Κοτζαμάνη
- Σε συνεργασία: Γραφείο διασύνδεσης ΠΑΠΕΛ
- Διαβάστε το Δελτίο Τύπου: <https://pda-old.uop.gr/imera-karieras-sto-tpst/>
- Οπτικός σχεδιασμός: Βασίλης Ψαρράς (ΔΕΠ)

2023

2^η ΗΜΕΡΑ ΚΑΡΙΕΡΑ

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών ανακοινώνει τη έναρξη σειράς διαλέξεων καριέρας. Προσκεκλημένοι ομιλητές είναι καλλιτέχνες, ακαδημαϊκοί, διευθυντικά στελέχη και άλλοι εκπρόσωποι σημαντικών πολιτιστικών φορέων και των δημιουργικών βιομηχανιών από την Ελλάδα και το εξωτερικό.



3^η ΗΜΕΡΑ ΚΑΡΙΕΡΑΣ ΤΠΨΤ (2024-25)

Την Τρίτη 27 Μαΐου, θα πραγματοποιηθεί 3^η Ημέρα Καριέρας του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ), σε συνεργασία με τα UniStart Hubs. Προσκεκλημένοι επαγγελματίες από τον χώρο των παραστατικών και ψηφιακών τεχνών, και του πολιτισμού θα αφηγηθούν την επαγγελματική τους διαδρομή, παρουσιάζοντας το έργο τους, εμπειρίες και σταθμούς στην καλλιτεχνική τους πορεία. Δημιουργικά εργαστήρια θα εστιάσουν σε βασικές αρχές της επιχειρηματικότητας, και σε αναστοχαστικά παιχνίδια που αναδεικνύουν δεξιότητες χρήσιμες για την επαγγελματική εξέλιξη των φοιτητών και φοιτητριών του Τμήματος.

ΗΜΕΡΑ ΚΑΡΙΕΡΑΣ ΤΠΨΤ ΔΡΡΔΑ CAREER DAY

ΟΜΙΛΗΤΕΣ - ΟΜΙΛΗΤΡΙΕΣ

Ανεστοπούλου Μαρία
Διάκος Θοδωρής
Κοντρογιάννης Αντώνης
Κουβαράς Σπύρος
Κρεμασιώτη Βασιλική

ΚΤΗΡΙΟ

ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΔΡΙΑ - Α1 ΑΙΘΟΥΣΑ

ΩΡΑ: 10.00 - 15.30

ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

📍 Ναύπλιο (Μαΐος, 2025) [Ελλάδα]

- **Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ:** **οργάνωση**
- **Διοργάνωση:** Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- **Επιμέλεια – Οργάνωση:** Τζίνα Γιωτάκη (ΔΕΠ), Ελίνα Ροϊνιώτη (ΔΕΠ)
- **Σε συνεργασία:** UniStart Hubs
- **Διαβάστε το Δελτίο Τύπου:** <https://tinyurl.com/bddx2z3m>
- **Οπτικός σχεδιασμός:** Βασίλης Ψαρράς (ΔΕΠ)



3

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ
ΕΚΔΡΟΜΕΣ



31 ΜΑΪΟΥ 2025
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ
ΕΚΔΡΟΜΗ
ΤΠΨΤ



1^η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΠΨΤ (2025)

Το Σάββατο 31 Μαΐου πραγματοποιήθηκε η 1η εκπαιδευτική εκδρομή του ΤΠΨΤ με στόχο μια πιο ουσιαστική γνωριμία των φοιτητών/φοιτητριών με το σύγχρονο ελληνικό εικαστικό χώρο (εγκαταστάσεις, ζωγραφικές, γλυπτικές, ψηφιακές τέχνες κ.α.). Το πρόγραμμα περιλαμβάνει, επισκέψεις : Γιώργος Ξένος: «Σύγχυση», 3 Εγκαταστάσεις || Πάρκο Ελευθερίας || Συνάντηση με τον καλλιτέχνη και τον επιμελητή // Cabinets of curiosities, Έργα Ελλήνων Καλλιτεχνών || Momus Αλεξ Μυλωνά || Ξενάγηση με τον επιμελητή Γιάννη Μπόλη // Plasmata 3 | We've met before, haven't we? Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

📍 Αθήνα (Μαΐος, 2025) [Ελλάδα]

- Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ: **οργάνωση**
- Διοργάνωση: Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- Επιμέλεια – Οργάνωση: Κατερίνα Κανέλλη (ΕΕΠ)
- Διαβάστε το Δελτίο Τύπου: <https://pda.uop.gr/news/ekpaideytiki-ekdromi-tpst-stin-athina-sabbato-31-maiou>
- Δείτε φωτογραφίες: στα social media του τμήματος
- Οπτικός σχεδιασμός: Βασίλης Ψαρράς (ΔΕΠ)

31 ΜΑΪΟΥ 2025

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ
ΕΚΔΡΟΜΗ
ΤΠΨΤ



2
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ
ΕΚΔΡΟΜΗ
ΤΠΨΤ



2^η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΠΨΤ (2025)

Το Σάββατο 8 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε η 2η εκπαιδευτική εκδρομή του ΤΠΨΤ με στόχο μια πιο ουσιαστική γνωριμία των φοιτητών/φοιτητριών με το σύγχρονο ελληνικό εικαστικό χώρο (εγκαταστάσεις, ζωγραφικές, γλυπτικές, ψηφιακές τέχνες κ.α.). Το πρόγραμμα περιλαμβάνει, επισκέψεις : ΠΡΩΤΟΛΕΙΑ. Από την πρώτη γραφή στο ώριμο έργο || Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς) || Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Τσαρούχης, Μόραλης, Κατράκη, Σπυρόπουλος, Μυταράς, Γαϊτής και Ρωμανού // ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ || Εθνική Λυρική Σκηνή // MERDE του Suyako, σκην. Γ.Κουτλής, Β.Μαγουλιώτης || Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

📍 Αθήνα (Νοέμβριος, 2025) [Ελλάδα]

- Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ: **οργάνωση**
- Διοργάνωση: Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- Επιμέλεια – Οργάνωση: Κατερίνα Κανέλλη (ΕΕΠ)
- Διαβάστε το Δελτίο Τύπου: <https://pda.uop.gr/news/ekpaideytiki-ekdromi-tpst-stin-athina-sabbato-8-noembrioy>
- Δείτε φωτογραφίες: στα social media του τμήματος
- Οπτικός σχεδιασμός: Βασίλης Ψαρράς (ΔΕΠ)

2 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΠΨΤ



3 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΠΨΤ



3^η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΠΨΤ (2025)

Το Σάββατο 13 Δεκεμβρίου 2025 πραγματοποιήθηκε η 3η εκπαιδευτική εκδρομή του ΤΠΨΤ αφιερωμένη στο 16ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών και Παραστάσεων Χορού - Athens Video Dance Project με μία ιδιαίτερη συλλογή έργων χορού, video dance & επιτέλεσης υπό την επιμελητική θεματική Φυσικές Αποκρίσεις (φωτογραφία: *baleines*).

3 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΠΨΤ

📍 Αθήνα (Δεκέμβριος, 2025) [Ελλάδα]

- Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ: **οργάνωση**
- Διοργάνωση: Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- Επιμέλεια – Οργάνωση: Κατερίνα Κανέλλη (ΕΕΠ) – Τζίνα Γιωτάκη (ΔΕΠ)
- Διαβάστε το Δελτίο Τύπου: <https://pda.uop.gr/news/3i-ekpaideytiki-ekdromi-tpst-sto-16o-athens-video-dance-project-sabbato-1312>
- Δείτε φωτογραφίες: στα social media του τμήματος
- Οπτικός σχεδιασμός: Βασίλης Ψαρράς (ΔΕΠ)

3

δράσεις με
Α'θμια / Β'θμια



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΣΤΟ 2^ο ΓΕΛ ΝΑΥΠΛΙΟΥ (2025)

Κατόπιν πρόσκλησης, το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών παρουσιάζει ένα πρόγραμμα σεμιναρίων (Μάρτιος 2025) του τμήματος στους μαθητές του 2ου Γενικού Λυκείου Ναυπλίου, σε θεματικές σχετικές με ψηφιακές μορφές τέχνης, εμπύχωση χαρακτήρων και σύγχρονη σκηνογραφία. Οι παρουσιάσεις « Ο ψηφιακός καλλιτέχνης: Καλλιτεχνική πράξη και ψηφιακά μέσα» (Ψαρράς), «Η τέχνη και η τεχνική της εμπύχωσης χαρακτήρων» (Θεοδωρόπουλος), «Μοντέρνα, σύγχρονη σκηνογραφία και εικαστικές τέχνες» (Θάνου)

📍 Ναύπλιο (Μάρτιος, 2025) [Ελλάδα]

- **Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ:** **οργάνωση**
- **Διοργάνωση:** Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών – 2ο ΓΕΛ
- **Επιμέλεια – Οργάνωση:** Ιωάννα Γρηγορίου (2^ο ΓΕΛ), Βασίλης Ψαρράς, Αναστάσιος Θεοδωρόπουλος
- **Συμμετέχον προσωπικό:** Αναστάσιος Θεοδωρόπουλος, Βασίλης Ψαρράς, Χαρά Θάνου
- **Διαβάστε το Δελτίο Τύπου:** <https://pda.uop.gr/news/programma-seminarion-toy-tpst-sto-2o-gel-nayplioy>
- **Δείτε φωτογραφίες:** στα social media του τμήματος
- **Οπτικός σχεδιασμός:** Βασίλης Ψαρράς

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜ

ΣΤΟ 2^ο ΓΕΝΙΚΟ

ψηφιακές μορφές τέχνης, εμπύχωση

- | | | |
|------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|
| • Τετάρτη 5/3, 15.00 | Βασίλης Ψαρράς, μέλος ΔΕΠ): | Ο ψηφιακός καλλιτέχνης: κ |
| • Δευτέρα 10/3, 14.30 | Αναστάσιος Θεοδωρόπουλος, μέλος ΔΕΠ): | Η τέχνη και η τεχνική της εμ |
| • Τρίτη 18/3, 14.15 | Χαρά Θάνου, μέλος ΕΕΠ): | Μοντέρνα, σύγχρονη σκηνα |

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΟ 2^ο ΓΕΛ ΝΑΥΠΛΙΟΥ (2025)

Στο πλαίσιο της Ημερίδας Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού (Σ.Ε.Π.) 2026 που πραγματοποίησε η Λεόντειος Σχολή Αθηνών, την Πέμπτη 26 Φεβρουαρίου 2026, το ΤΠΨΤ έδωσε το παρών σε ένα hands-on εργαστήριο για την τέχνη του σχεδιασμού παιχνιδιών (game design)

Σε συνεργασία με τους επαγγελματίες σχεδιαστές και παραγωγούς παιχνιδιών κ. Τάσο Γρηγοριάδη (Rapsody Games), κ. Βαγγέλη Μπαγιαρτάκη (Hegemonic Project Games) και κ. Κωνσταντίνο Λέκκα (Dracon Rules Design Studio), η Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΠΨΤ Ελίνα Ροϊνιώτη αναφέρθηκε στην εκπαιδευτική πορεία ενός game designer, ενώ παρουσίασε έργα σπουδαστών του ΤΠΨΤ πάνω σε video games, visual novels και διαδραστικές ψηφιακές αφηγήσεις!

📍 Αθήνα (Φεβρουάριος, 2026) [Ελλάδα]

- **Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ:** **οργάνωση**
- **Διοργάνωση:** Λεόντειος Σχολή Αθηνών - ΤΠΨΤ
- **Επιμέλεια – Οργάνωση:** Ελίνα Ροϊνιώτη, Τάσος Γρηγοριάδης, Βαγγέλης Μπαγιαρτάκης, Κων/νος Λέκκας
- **Συμμετέχον προσωπικό:** Ελίνα Ροϊνιώτη
- **Διαβάστε το Δελτίο Τύπου:** <https://pda.uop.gr/news/tpst-stin-leonteio-sholi-athinon-sta-plaisia-imeridas-sep>
- **Δείτε φωτογραφίες:** στα social media του τμήματος



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΟ 2^ο ΓΕΛ ΝΑΥΠΛΙΟΥ (2025)

Στα πλαίσια του μνημονίου συνεργασίας μεταξύ του ΤΠΨΤ και του 2^{ου} Γενικού Λυκείου Ναυπλίου, και φέτος (2026) συνεχίζεται ο δημιουργικός διάλογος με την πραγματοποίηση ενός ακόμα εργαστηρίου με τον απόφοιτο ΤΠΨΤ Μιχάλη Σφυράκη και τον διδάσκοντα Β. Ψαρρά, στις εγκαταστάσεις του σχολείου για την οπτικοακουστική καλλιτεχνική δημιουργία και τα ψηφιακά μέσα, κατόπιν πρόσκλησης.

📍 Ναύπλιο (Απρίλιος, 2026) [Ελλάδα]

- **Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ:** **οργάνωση**
- **Διοργάνωση:** Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών – 2ο ΓΕΛ
- **Επιμέλεια – Οργάνωση:** Ιωάννα Γρηγορίου (2^ο ΓΕΛ), Βασίλης Ψαρράς,
- **Συμμετέχον προσωπικό:** Βασίλης Ψαρράς – Μιχάλης Σφυράκης (απόφοιτος ΤΠΨΤ)
- **Διαβάστε το Δελτίο Τύπου:** <https://pda.uop.gr/news/dimioyrgiko-ergastirio-toy-tpst-sto-2o-gel-nayplioy-28426>
- **Δείτε φωτογραφίες:** στα social media του τμήματος

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΣΤΟ 2^ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ
οπτικοακουστική δημιουργία

📍 ΤΡΙΤΗ 28/4/2026

Βασίλης Ψαρράς (μέλος ΔΕΠ ΤΠΨΤ) - Μιχάλης Σφυράκης

1

φοιτητικό
συνέδριο

1^ο ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ-ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΠΨΤ (2026)

Το ΤΠΨΤ διοργανώνει το 1ο Φοιτητικό Συνέδριο και Φεστιβάλ Φοιτητικής Έρευνας και Δημιουργίας με θέμα Performance, Τεχνολογία και Καλλιτεχνική Έρευνα το οποίο θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 27 Μαΐου 2026 στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου στην Άρια Ναυπλίου.

📍 Ναύπλιο (Μάιος, 2026) [Ελλάδα]

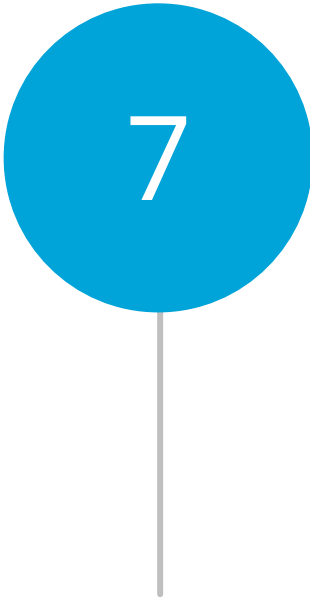
- **Τύπος συνεργασίας για ΤΠΨΤ:** **οργάνωση**
- **Διοργάνωση:** Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- **Επιμέλεια – Οργάνωση:** Συντονιστική Ομάδα Φοιτητών
- **Υπεύθυνοι:** Αδαμάντιος Συρμαλόγλου, Β. Ψαρράς, άλλα μέλη ΔΕΠ/ΕΔΙΠ/ΕΕΠ
- **Διαβάστε το Δελτίο Τύπου:** <https://pda.uop.gr/foititiko-synedriofestibal-tpst>

ακολουθεί **παράρτημα** συνεργασιών

Οπτικοποίηση
Συνεργασιών

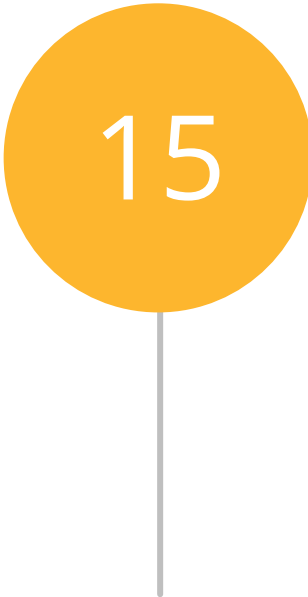


τοπικοί/περιφερειακοί



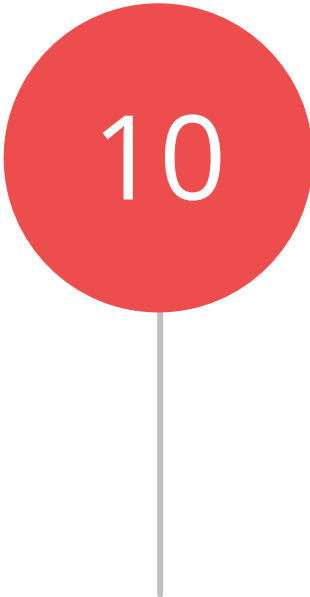
- Δήμος Ναυπλιέων
- Φουγάρο Art Center
- Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου
- Εκθεσιακός Χώρος Alpha Bank
- ΚΕΣΕ – Harvard University
- Εθνική Πινακοθήκη Παράρτημα Ναυπλίου
- Περιφέρεια Πελοποννήσου

εθνικοί



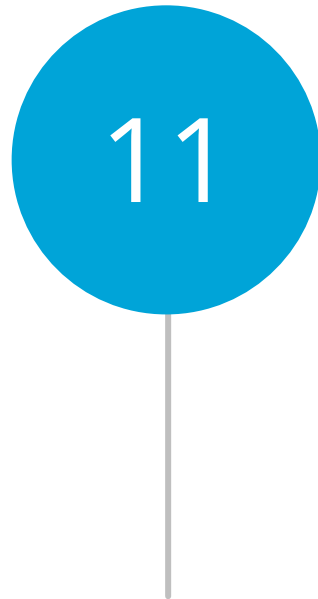
- Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων
- Ελληνική Φοιτητική Αποστολή PQ2023
- ΕΛΣ- Εθνική Λυρική Σκηνή
- Στέγη Ιδρύματος Ωνάση
- Εθνική Πινακοθήκη - Παράρτημα Ναυπλίου Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας
- Εκθεσιακός Χώρος Alpha Bank
- Διάπλασις – Βουλή των Ελλήνων
- Φεστιβάλ Πριμαρόλια
- Θέατρο Λιθογραφείον
- Φεστιβάλ Αριστοναύτες
- Πολυχώρος Βρυσάκι (Αθήνα)
- Αρχαία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας Αθήνας
- 2ο ΚΕΣΥ Α΄ Θεσσαλονίκης
- 2ο ΚΕΣΥ Β΄ Αθήνας
- Εκκλησιαστικό Μουσείο Σπετσών

διεθνείς



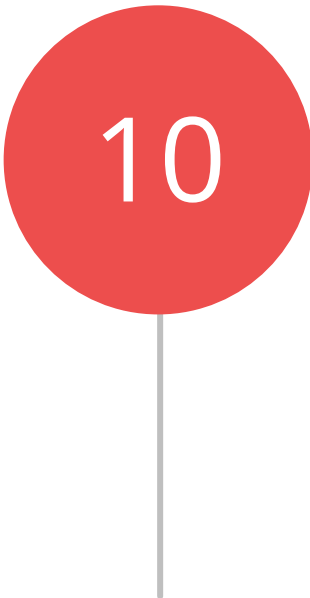
- IFTR : International Federation for Theatre Research
- Athens Digital Arts Festival (ADAF - Αθήνα)
- Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2023 (Τσεχία)
- Digital Games Research Association: Central and Eastern Europe (DiGRA / CEEGS)
- International Video Art Festival Miden (MIDEN)
- International Forum of Performance Art (IFPA)
- Greek Diaspora Fellowship Program (Prof. T. Skipitares, Pratt Institute, ΗΠΑ)
- Ecole Nationale Supérieure D' Architecture Paris Malaquais (Γαλλία)
- Gi-Cluster, Corallia
- Digital Performance Network (DPN)

Α'θμια – Β'θμια Ν. Αργολίδας



- 1ο Γενικό Λύκειο Ναυπλίου
- 2ο Γενικό Λύκειο Ναυπλίου
- Μουσικό Σχολείο Αργολίδας
- 1ο Δημοτικό Ναυπλίου
- 3ο Δημοτικό Ναυπλίου
- 5ο Δημοτικό Άργους
- Γυμνάσιο Αγίας Τριάδας Αργολίδας
- Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Αργολίδας
- ΚΔΑΠ / ΑΜΕΑ Πυργέλας Άργους
- Πρότυπα Εκπαιδευτήρια Αφών Μαλτέζου (Άργος)
- Σύλλογος “Φίλοι του Δημοτικού Ωδείου Άργους”

πανεπιστημιακές συνεργασίες



ΕΘΝΙΚΕΣ

- Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) (Αθήνα)
- Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ) (Αθήνα)
- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Θεσσαλονίκη)
- Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Κέρκυρα)
- Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Σύρος)
- Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (Ιωάννινα)
- Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Θεσσαλία)
- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (ΤΘΣ)
- Πάντειο Πανεπιστήμιο (Αθήνα)
- Ως μέρος της [PQ2023](#) με 10 ελληνικά ΑΕΙ

ΔΙΕΘΝΕΙΣ

- ERASMUS (31 συνεργασίες με ξένα πανεπιστήμια – τελευταία ενημέρωση: Μάϊος 2026)
- Greek Diaspora Fellowship (Prof. T. Skipitares, Pratt Institute, ΗΠΑ)
- Ecole Nationale Supérieure D' Architecture Paris Malaquais (Γαλλία)
- Université Paris 8 (Γαλλία)

προσκεκλημένες ομιλίες (1)

89

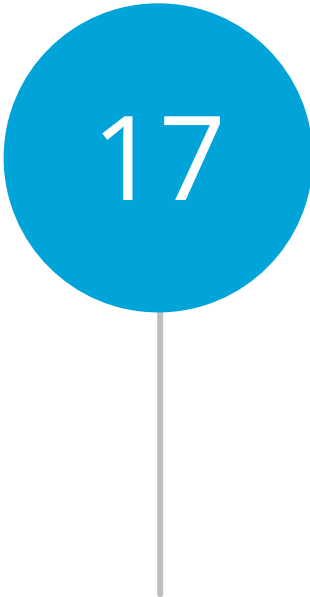
- Theodora Skipitares (Pratt Institute)
- Λήδα Πατακωνσταντινου
- Ηλίας Χατζηχριστοδούλου (ADAF)
- Γιώργος Κουμεντάκης (ΕΛΣ)
- Δέσποινα Μουζάκη
- Γιώργος Ξένος
- Ελένη Βαροπούλου
- Αλέξανδρος Ψυχούλης
- Αντώνης Βολανάκης
- Φλωρεντία Οικονομίδης
- Μαριάννα Στραπατσάκη
- Γιάννης Αγγελάκος
- Βασίλης Αγιομυργιαννάκης
- Ανδρόνικος Αντωνακάκης
- Παντελής Διαμαντίδης
- Κατερίνα Δρακοπούλου
- Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος
- Μαίρη Ζυγούρη
- Πολύδωρος Καρυοφύλλης
- Ελεονώρα Ηλία
- Έλενα Κουκόλη
- Αλέξανδρος Μιστριώτης
- Ευαγγελία Μπασδέκη
- Κωνσταντίνα Μπούσμπουρα
- Όλγα Μπρούμα – Βασιλική Σύρμα
- Παρασκευή Τεκτονίδου – Γεωργία Παϊζη
- Ι. Πατεράκης – Ν. Μανουσάκη – Μ. Ιωαννίδης
- Ελένη Ξυνογαλά – Γιώργος Αποστολάκος
- Ελπίδα Ορφανίδου
- Σπύρος Αγγελόπουλος
- Ιωάννης Παναγιώτου
- Ελένη-Ήρα Πανουργιά
- Μπάμπης Αντωνιάδης
- Γιούλα Παπαδοπούλου (VIDEO ART MIDEN)
- Sam Albatros
- Ανθή Σαββάκη – Σοφία Λυγούρη
- Εύα Γιαννακοπούλου – Περσεφόνη Μύρτσου
- Παρασκευή Τεκτονίδου – Γεωργία Παϊζη
- Κ. Μπακογιάννης – Α. Παπαδόπουλος – Π. Μπουλμπασάκου
- Γιώργος Τσαμπουνάρης
- Λουκάς Μεσσηνέζης
- Αλκιστис Κοντογιάννη
- Βασίλης Λουλιές
- Πάνος Αμελίδης
- Francesco Kiais
- Μαρίνα Στεργίου
- Πάνος Κουβαράς
- Ιωάννης Ζάννος
- Βιργινία Μαστρογιαννάκη
- Μαρία Χατζηχριστοδούλου (Maria X)
- Αγγελική Σαλαμαλίκη
- Μαρία Τσάγκαρη
- Γιάννης Παππάς
- Σταμάτης Σχιζάκης (ΕΜΣΤ)
- Paul Johnston
- Μαριλένα Αλιγιζάκη
- Γιώργος Λουκάκης
- Renard Gluzman
- Μαρίνα Γιώτη
- Κώστας Παππάς

προσκεκλημένες ομιλίες (2)

89

- Νικόλαος Τσιρώνης
- Κατερίνα Πετσατώδη - Ειρήνη Βιανέλλη
- Κωνσταντίνος Αίβαλιώτης
- Μικαέλα Λιακατά
- Γιάννης Καρούνης
- Αριστοτέλης-Γεώργιος Σακελλαρίου
- Ελεάνα Πανδιά
- KUNSTRUKT, Visual Art Collab
- Βασιλική Λεγάκη
- Γεωργία Λαλέ
- Katarzhina Zakharova
- Laurence Dubé-Rushby
- Μελίτα Κούτα (PQ 2024 Cyprus award)
- Βασίλης Μπαλάσκας
- Ελίζα Σορογκα
- Χάρης Πεχλιβανίδης
- Λυδία Ξουράφη
- Αντώνης Κοντρογιάννης
- Σπύρος Κουβαράς
- Μαρία Ανεστοπούλου (ANIMASYROS)
- Βασιλική Κρεμαστιώτη UniHubs
- Θεωρής Διάκος
- Olav Harslof (Roskilde University, Δανία)
- Semih Fıncıoğlu (New York / Turkey)
- Stuart Eglin (honorary professor - University of Liverpool, Αγγλία)
- Trevor Borg (erasmus-Dept. of Digital Arts - University of Malta, Μάλτα)
- Tony McCaffrey (erasmus - National Academy of Singing and Dramatic Arts, Νέα Ζηλανδία)
- Tyrone Grima (erasmus - Malta College for Arts, Science and Technology, Μάλτα)
- Nicolas Lissarrague (eunice- Polytechnical University of Hauts-de-France, Γαλλία)

ενεργά μνημόνια συνεργασίας



- Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ)
- Οργανισμός Πριμαρόλια (Primarolia)
- Athens Video Dance Festival
- 1ο Γενικό Λύκειο Ναυπλίου
- 2ο Γενικό Λύκειο Ναυπλίου
- Μουσικό Σχολείο Αργολίδας
- 1ο Δημοτικό Ναυπλίου
- 3ο Δημοτικό Ναυπλίου
- 5ο Δημοτικό Άργους
- Γυμνάσιο Αγίας Τριάδας Αργολίδας
- Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Αργολίδας
- Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Γέρακα
- Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Κερατσινίου-Δραπετσώνας
- Καλλιτεχνικό Σχολείο Αθηνών
- ΚΔΑΠ / ΑΜΕΑ Πυργέλας Άργους
- Πρότυπα Εκπαιδευτήρια Αφών Μαλτέζου (Άργος)
- Σύλλογος “Φίλοι του Δημοτικού Ωδείου Άργους”

(*) Τα μνημόνια συνεργασίας υπάρχουν σε αρχείο στην Γραμματεία του ΤΠΨΤ



τέλος



παρουσίασης

