



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
University of the Peloponnese

**Γραμματεία Συγκλήτου**

Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22 131 Τρίπολη  
Τ. 2710 230009  
Γεωργία Μανιά [gmania@uop.gr](mailto:gmania@uop.gr)

**ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ**

**ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
289/17/26.05.2026**

**Θέμα: Προγραμματισμός Κατατακτηρίων Εξετάσεων Ακαδημαϊκού έτους 2026-2027 Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών.**

**Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Π.Δ. 13/2000 «Ίδρυση Πανεπιστημίου Πελοποννήσου» (ΦΕΚ 12/Α'/1-2-2000) όπως ισχύει.
2. Τις διατάξεις των Π.Δ. 138/2002 (ΦΕΚ 113/Α/2002), Π.Δ. 118/2003 (ΦΕΚ 102/Α/2003) & Π.Δ. 221/2006 (ΦΕΚ 222/Α/2006) που αφορούν στην ίδρυση τμημάτων και υπηρεσιών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
3. Τις διατάξεις του Ν. 4610/2019 (ΦΕΚ 70/07.05.2019 τ Α') «Συνέργειες Πανεπιστημίων και Τ.Ε.Ι., πρόσβαση στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, πειραματικά σχολεία, Γενικά Αρχεία του Κράτους και λοιπές διατάξεις».
4. Τις διατάξεις του Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.7.2022 τ Α') «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις» και ειδικότερα των άρθρων 16, 76,223 και 454, όπως ισχύουν.
5. Την υπ' αριθ. 89/1/27.4.2026 Απόφαση Συμβουλίου Διοίκησης περί αποδοχή παραίτησης Πρύτανη κ. Αθανάσιου Κατσή και ανάθεση άσκησης αρμοδιοτήτων Πρύτανη στην κ. Ζυγά Σοφία Καθηγήτρια Α' Βαθμίδας του Τμήματος Νοσηλευτικής, ως αρχαιότερο μέλος Δ.Ε.Π. πρώτης Βαθμίδας που έχει αναδειχθεί ως εσωτερικό μέλος του Συμβουλίου Διοίκησης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. (ΦΕΚ 560/27.4.2026/Υ.Ο.Δ.Δ.).
6. Την υπ' αριθ. 9648/28.4.2026 Πράξη της Ασκούσας αρμοδιότητες Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με θέμα «Ανασυγκρότηση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026» ΑΔΑ:9Ρ7Η469Β7Δ-1ΦΗ.
7. Το άρθρο 74 «Θέματα εισαγωγής στην τριτοβάθμια εκπαίδευση» του Ν. 4485/2017 (ΦΕΚ Α'114/04.08.2020).
8. Τις διατάξεις της εγκυκλίου αρ. πρωτ. 135234/Ζ1/24-10-2025 του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, με θέμα «Παροχή διευκρινίσεων σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου 78Α του ν. 4957/2022 (Α' 141) περί κατατάξεων σε Τμήματα ή Μονοτμηματικές Σχολές των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων».
9. Τις διατάξεις του άρθρου 131 του Ν.5224/2025 (ΦΕΚ Α' 142/05.08.2025) με το οποίο προστέθηκε στο Ν. 4957/2022 (Α' 141) το άρθρο 78Α.



10. Την υπ. αριθ. 43083/Ζ1/06-04-2026 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 2040/τ.Β'/08-04-2026) « Κατάταξη υποψηφίων σε Τμήματα ή Μονομηματικές Σχολές Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων.
11. Το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (Συνεδρίαση 137η/08.05.2026).
12. Τη διεξαχθείσα συζήτηση κατά την 289η συνεδρίαση της Συγκλήτου (26-05-2026).

### Αποφασίζει

Εγκρίνει τη διεξαγωγή κατατακτήριων εξετάσεων για το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών στα παρακάτω μαθήματα και με την αναφερόμενη εξεταστέα ύλη.

Ι. Τα τρία (3) μαθήματα και η ύλη στην οποία εξετάζονται οι υποψήφιοι στο ΤΠΨΤ τα τελευταία τρία ακαδημαϊκά έτη αντιστοιχούν σε μαθήματα του 1<sup>ου</sup> έτους και είναι τα εξής:

- 1) "Εισαγωγή στις παραστατικές τέχνες: Θεωρία και εφαρμογές"
- 2) "Ιστορία της Τέχνης"
- 3) "Εισαγωγή στην τεχνολογία"

### «Εισαγωγή στις παραστατικές τέχνες: Θεωρία και εφαρμογές»

α/α	Ενότητα	Carlson, Marvin, <i>Performance: μια κριτική εισαγωγή</i> ISBN: 978-960-02- 2763-5 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 33133063	Fischer-Lichte, Erika, <i>Θέατρο και μεταμόρφωση,</i> ISBN: 978-960-16-4634-3 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 22769308	Balme, Christopher, <i>Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές,</i> ISBN: 978- 960-348-217-8 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 6470
1.	Η έννοια της παράστασης	Σελ. 59-78	Σελ. 58-75	Σελ. 13-28
2.	Η έννοια της επιτέλεσης	Σελ. 81-131	Σελ. 45-58	Σελ. 114-120
3.	Τα στοιχεία της παράστασης		Σελ. 76-152	Σελ. 31-82
4.	Σύγχρονα είδη παράστασης και επιτέλεσης	Σελ. 323-383	Σελ. 21-44	Σελ. 198-251



5.	Σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις των παραστατικών τεχνών	Σελ. 387-436	Σελ. 153-274	Σελ. 101-114
----	---	--------------	--------------	--------------

### «Ιστορία της Τέχνης»

Ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, φωτογραφία Συγγραφείς: Arpason, H.H. Εκδότης Επίκεντρο Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 15054	Heinich, N. (2015). Το Παράδειγμα της Σύγχρονης Τέχνης: Δομές μιας καλλιτεχνικής επανάστασης. Αθήνα: Εκδόσεις Πλέθρον Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 50662266	Δασκαλοθανάσης, Ν. (2021). Ιστορία της Τέχνης 1945- 1975: Από την Μοντέρνα στη Σύγχρονη Τέχνη. Αθήνα: Εκδόσεις Futura Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 102124411
Σελίδες: 101-199	Κεφ. 1 (σελ. 31-53)	Κεφ. 1.2 (σελ. 214-237)
	Κεφ. 4 (σελ. 89-104)	Κεφ. 2.1 (σελ. 423-469)
	Κεφ. 8 (σελ. 144-149)	Κεφ. 2.1 (σελ. 498-525)

### «Εισαγωγή στην τεχνολογία»

a/a	Ενότητα	Εισαγωγή στην Πληροφορική και τους Υπολογιστές, Μποζάνης Παναγιώτης Δ., ISBN: 978-960-418-538-2 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 50656007	Εισαγωγή στην πληροφορική, Evans Alan, Martin Kendall, Poatsy Mary Anne, 2η Έκδοση, ISBN: 978-960-586-236-7 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 77109607	Εισαγωγή στην Πληροφορική, Beekman Ben, Beekman George, 10η Έκδοση, ISBN: 978-960-512-6674 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 50658777
1.	Υπολογιστικά συστήματα	Κεφάλαιο 1, Κεφάλαιο 2, Κεφάλαιο 8	Κεφάλαιο 1 Κεφάλαιο 2	Κεφάλαιο 1, Κεφάλαιο 2, Κεφάλαιο 3
2.	Λογισμικό	Κεφάλαιο 9	Κεφάλαιο 4 Κεφάλαιο 5	Κεφάλαιο 4 Κεφάλαιο 5



3.	Αλληλεπίδραση με τον υπολογιστή	Κεφάλαιο 3	Κεφάλαιο 9	Κεφάλαιο 4 Κεφάλαιο 6
4.	Δικτύωση: Σύνδεση ψηφιακών συσκευών	Κεφάλαιο 12	Κεφάλαιο 7	Κεφάλαιο 8
5.	Διαδίκτυο	Κεφάλαιο 13	Κεφάλαιο 3 Κεφάλαιο 13	Κεφάλαιο 9
6.	Προγραμματισμός	Κεφάλαιο 11	Κεφάλαιο 10	Κεφάλαιο 14

II. Το εξάμηνο κατάταξης μέσω κατατακτηρίων εξετάσεων, η κατάταξη των επιτυχόντων να γίνεται στο 2<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών στο ΤΠΣΤ λόγω του ιδιαίτερου υβριδικού και μοναδικού χαρακτήρα του τμήματος (δεν υπάρχει άλλο αντίστοιχο τμήμα στην χώρα) ώστε να μπορούν οι επιτυχόντες να ανταποκριθούν στη φοίτηση.

III. Οι κατηγορίες υποψηφίων με δικαίωμα κατάταξης σε τμήματα ή Μονοτμηματικές Σχολές των ΑΕΙ, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 2 της Απόφασης Αριθμ. 43083/Ζ1 «Κατάταξη υποψηφίων σε Τμήματα ή Μονοτμηματικές Σχολές των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.)» σύμφωνα με το Άρθρο 2 της ανωτέρω απόφασης, να είναι οι εξής:

#### *Κατηγορίες υποψηφίων*

*Δικαίωμα κατάταξης σε Τμήματα ή Μονοτμηματικές Σχολές των Α.Ε.Ι. έχουν οι ακόλουθες κατηγορίες υποψηφίων:*

*(α) Πτυχιούχοι Α.Ε.Ι., Ανώτατων Εκκλησιαστικών Ακαδημιών (Α.Ε.Α.), Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων*

*(Τ.Ε.Ι.) και της Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.),*

*(β) πτυχιούχοι ιδρυμάτων της αλλοδαπής, που είναι ενταγμένα στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής του Διεπιστημονικού Οργανισμού Αναγνώρισης Τίτλων*

*Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) του άρθρου 304 του ν. 4957/2022,*

*(γ) πτυχιούχοι παραρτημάτων - Νομικών Προσώπων Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης (Ν.Π.Π.Ε.),*



(δ) κάτοχοι πτυχίων ανώτερων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και άλλων Υπουργείων,

IV. Τη συμμετοχή στις κατακτήτριες εξετάσεις απόφοιτων ΙΕΚ σύμφωνα με τον κατωτέρω πίνακα ειδικοτήτων, οι οποίοι κατέχουν δίπλωμα επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης Επιπέδου πέντε (5) του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων ή ισότιμο τίτλο, σε ποσοστό 5% επί των εισακτέων.

**Ειδικότητες Σχολών Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης [ΔΙΕΚ] συναφείς ή συγγενείς με το επιστημονικό πεδίο του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών**

1. ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ
2. ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ (ισχύει από 2009Β)
3. ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ
4. ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ (ισχύει από 2009Β)
5. ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (Monter)
6. ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (Monter) (ισχύει από 2010Β)
7. ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΓΡΑΦΗΜΑΤΟΣ
8. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
9. ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
10. ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΛΗΨΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
11. ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΜΕ ΠΟΛΥΜΕΣΑ (multimedia)
12. ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΜΕ ΠΟΛΥΜΕΣΑ (multimedia)
13. ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ (VIDEO GAMES)
14. ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
15. ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ
16. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
17. ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΖΩΝΤΑΝΩΝ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΝ



18. ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
19. ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (ΠΟΛΥΜΕΣΑ/WEB DESIGNER-DEVELOPER/VIDEO GAMES)
20. ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
21. ΤΕΧΝΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
22. ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
23. ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ
24. ΗΧΟΛΗΨΙΑ
25. ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (MONTER)
26. ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΓΡΑΦΗΜΑΤΟΣ
27. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
28. ΤΕΧΝΗ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
29. ΤΕΧΝΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ
30. ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΧΟΡΟΥ
31. ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΧΟΡΟΥ (ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ) -
32. ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (ΠΟΛΥΜΕΣΑ/WEB DESIGNER-DEVELOPER/VIDEO GAMES)(ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΑΚΟΗΣ)
33. ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (MONTER) (ΝΕΟΣ ΟΔΗΓΟΣ)

**Η Ασκούσα Αρμοδιότητες Πρύτανη**

**Σοφία Ζυγά  
Καθηγήτρια**

