ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΠΨΤ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

http://pda.uop.gr

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΠΨΤ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ **2025-2026**

Αναθεώρηση: 2026-05-13

Ελληνική εκδοχή

Περιεχόμενα

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ 7

Εισαγωγή στις Παραστατικές τέχνες: Θεωρία και Εφαρμογές 7

Εισαγωγή στις Οπτικές-Ψηφιακές Τέχνες 11

Εισαγωγή στην Τεχνολογία 15

Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και Περφόρμανς 18

Ιστορία της Τέχνης 23

Μεθοδολογία Ι: Εισαγωγικά στοιχεία για την Εκπόνηση Γραπτής Εργασίας 27

2ο ΕΞΑΜΗΝΟ 32

Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές Ι 32

Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες: Συγκλίσεις 36

Εισαγωγή στην Επιτέλεση: Θεωρία και εφαρμογές 40

Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας 45

Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου 50

Σκηνογραφία και Νοηματοδότηση του Χώρου στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικά στοιχεία 53

Άνθρωπος και Μηχανή 62

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 1: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 65

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ 65

Υποκριτική: Βασικές αρχές και πρακτικές 65

Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών Ι: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση 71

Χορός και Τεχνολογία: Προσεγγίσεις Σύνθεσης και Έρευνας 76

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ 80

Πολυμέσα και Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές 80

Χορός, Δημιουργία και Φύλο 86

Σκηνοθεσία: Βασικές αρχές και πρακτικές 89

5ο ΕΞΑΜΗΝΟ 95

Η Performance στην Ελλάδα 95

Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών ΙΙ: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση 99

Περφόρμανς και Χώρος: Ο θεατής, ο καλλιτέχνης και ο επιτελεστικός χώρος συνάντησής τους 103

Μεθοδολογία ΙΙ: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή 109

6ο ΕΞΑΜΗΝΟ 113
Η Συνεργασία μεταξύ των Τεχνών: Το σύγχρονο Συνολικό Έργο Τέχνης 113
Θέατρο της Πραγματικότητας: Θεωρία και Εφαρμογές 118
Σύγχρονη Χορογραφική Πράξη και Performance: Σωματικές και Διαμεσικές Προσεγγίσεις 123
Παράσταση/Περφόρμανς: Αναγνώσεις 128
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 2: ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 135
3ο ΕΞΑΜΗΝΟ 135
Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα 135
Προγραμματισμός και Τέχνη Ι 140
Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών Ι: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση 144
4ο ΕΞΑΜΗΝΟ 148
Προγραμματισμός και Τέχνη ΙΙ 148
Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών ΙΙ: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση 151
Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμψύχωση Χαρακτήρων Ι 156
Σχεδιασμός Βίντεο Προβολών στον Επιτελεστικό Χώρο 161
5ο ΕΞΑΜΗΝΟ 166
Εικονική Πραγματικότητα Ι 166
Εικαστική Επιτέλεση: Θεωρία και Εφαρμογές 170
Δημιουργία 3D Περιεχομένου Ι 176
Μεθοδολογία ΙΙ: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή 179
6ο ΕΞΑΜΗΝΟ 183
Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμψύχωση Χαρακτήρων ΙΙ 183
Δημιουργία 3Δ Περιεχομένου ΙΙ 188
Εικονική Πραγματικότητα ΙΙ 192
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ 3ο 5ο 7ο ΕΞΑΜΗΝΟ 195
Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου: Μουσική σύνθεση 195
Ψηφιακή Τεχνολογία στη δημιουργία, έρευνα και εκπαίδευση του χορού 199
Χρώμα: Θεωρία και Πρακτικές εφαρμογές 204
Σχέδιο και Εικαστική Σύνθεση 212
Σύγχρονο Αμερικανικό Θέατρο 218
Αγγλικά για Ακαδημαϊκούς Σκοπούς: Δεξιότητες Συγγραφής και Έρευνας 222
Αγγλικά, Γλώσσα, Ορολογία και Πολιτισμός 225

Ψηφιακά Παιχνίδια και Τέχνη 230
Διάλογοι για το Σώμα: Θεωρία και Πράξη 234
Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση 238
Σύγχρονο Ιρλανδικό Θέατρο 243
Κοινωνιολογία Πολιτισμικών Θεσμών και Οργανισμών 250
Επιτέλεση, Σκηνοθεσία και Διαδίκτυο: Θεωρία και Εφαρμογές 253
Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές ΙΙΙ: Κοινωνικό Θέατρο 258
Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ψηφιακών Παιχνιδιών 262
Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές IV: Ακτιβισμός και Δημόσια Σφαίρα: Θεωρία και εφαρμογές 267
Σύγχρονη και Avant-Garde Μουσική 273
Θεωρία Τέχνης και Πολιτισμού 276
Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων 280
Ήχος Ι: Ηχητικός Σχεδιασμός - Ηχητικά Περιβάλλοντα 284
Στάδια της Παραγωγής ενός Οπτικοακουστικού έργου 288
Εκφραστικοί Κώδικες και Εργαλεία Κινηματογραφικού Μοντάζ 291
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ 4ο 6ο 8ο ΕΞΑΜΗΝΟ 295
Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, Διαδραστική λογοτεχνία, Ψηφιακή αφήγηση, Ψηφιακές εκδόσεις 296
Θεωρίες Φύλου/Σεξουαλικότητας και Θεατρική Πράξη 301
Χορός και Κοινωνία: Παιδαγωγική της Κίνησης και Κοινωνικές εφαρμογές 305
Σκηνογραφία-Εξωτερικός χώρος 310
Ουτοπία και Δυστοπία στο Βρετανικό Θέατρο 316
Αγγλικά για ακαδημαικούς σκοπούς: Παραστατικές τέχνες των νέων μέσων 321
Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα 325
Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο 330
Θεραπεία μέσω των Τεχνών 334
Οικονομία και Πολιτισμός 341
Κοινωνιολογία των Συναισθημάτων 345
Σκηνοθεσία Μοντέρνα και Σύγχρονη 349
Ήχος ΙΙ: Διαδραστικά Συστήματα Ήχου 352
Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα 356
Εισαγωγή στις Βασικές Αρχές του Σύγχρονου Χορού 360

Εισαγωγή στις Ιδιοκατασκευές 365
Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας 369
Χορός ΙΙΙ: Μεταμοντέρνες Πρακτικές στον Χορό 375
Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι 380
Φιλοσοφία της Τεχνολογίας 385
Φωτισμός Ι: Εισαγωγή στο Θεατρικό Φωτισμό: Πρακτικές εφαρμογές 389
7ο ΕΞΑΜΗΝΟ 396
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι (ΠΕ) - προαιρετικό 396
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΠΛΗΡΟΥΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ (ΠΑ) - Προαιρετικά 401
8ο ΕΞΑΜΗΝΟ 404
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΙΙ (ΠΤ) - Προαιρετικά 404
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΜΕΡΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ (ΠΑ) - Προαιρετικά 409

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Εισαγωγή στις Παραστατικές τέχνες: Θεωρία και Εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΠΧ01	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**1ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες: Θεωρία και εφαρμογές**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (θεωρία)	5

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2871/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Εισαγωγή στο σύνθετο φαινόμενο των παραστατικών τεχνών (Θέατρο, Χορός, Περφόρμανς, Μουσικό θέατρο), την ιστορία τους, τις μεταξύ τους συνδέσεις και συγγένειες. Μελέτη των παραδοσιακών, όσο και των σύγχρονων εκφάνσεών τους, καθώς και της ιστορικής εξέλιξής τους. Έμφαση στην έννοια παράστασης, τα χαρακτηριστικά και τις λειτουργίες της. Μελέτη των επιδράσεων του σκηνικού ερμηνευτή, του θεατή, του χώρου, του χρόνου και του σώματος στο πλαίσιο της διαδικασίας της παράστασης. Εισαγωγή στα βασικά εργαλεία ανάγνωσης έργων παραστατικών τεχνών, καθώς και στα κύρια θεωρητικά εργαλεία για την κατανόησή τους.
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/τές θα πρέπει να:

- Γνωρίζουν τους βασικούς συντελεστές και τις κύριες παραμέτρους της παράστασης.
- Είναι εξοικειωμένες/οι με τις κύριες ιστορικές φάσεις της παράστασης και να αναγνωρίζουν τις διαφορετικές πολιτισμικές προελεύσεις της.
- Αναγνωρίζουν τις κύριες ειδολογικές κατηγορίες της παράστασης και το διάλογο μεταξύ τους.
- Διαθέτουν τα βασικά εργαλεία για την κριτική ανάγνωση παραστάσεων.
- Είναι σε θέση να αναπτύξουν κριτική σκέψη με αφορμή συγκεκριμένα παραδείγματα υλοποιημένων παραστάσεων και να την χρησιμοποιήσουν στη γραπτή τους εργασία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Τι είναι η παράσταση;
2. Performer και ηθοποιός
3. Χώροι της παράστασης
4. Θεατής και κοινό
5. Ιστορίες της παράστασης 1: Τελετουργία και παράσταση
6. Ιστορίες της παράστασης 2: Θέατρο και δράμα
7. Ιστορίες της παράστασης 3: Μη δραματικές μορφές παράστασης από την αρχαιότητα ως το μπαρόκ
8. Ιστορίες της παράστασης 4: Όπερα και μουσικό θέατρο
9. Ιστορίες της παράστασης 5: Χορός
10. Παρουσίαση και ανατροφοδότηση εργασιών εξαμήνου
11. Ιστορίες της παράστασης 6: Από την επικράτηση του δράματος στην κρίση του
12. Ιστορίες της παράστασης 7: Από τις πρωτοπορίες της νεωτερικότητας στο μεταδραματικό
13. Το μέλλον της παράστασης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	● Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία ● Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. ● Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. ● Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	**Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου**
Διαλέξεων	39
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	21
Συγγραφή εργασίας	24
Αυτοτελής Μελέτη	41
Σύνολο Μαθήματος	**125**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (10%) Γραπτές εργασίες (30%) Γραπτή εξέταση (60%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (Εύδοξος)

- Balme, Christopher, *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*, Πλέθρον, Αθήνα 2016.
- Pavis, Patrice, *Λεξικό του θεάτρου*, Gutenberg, Αθήνα 2006.

Συμπληρωματική βιβλιογραφία

- Bablet, Denis, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας: 1887-1914* (Πρώτος Τόμος), University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2009.
- Carlson, Marvin, *Performance -Μια Κριτική Εισαγωγή*, Παπαζήσης, Αθήνα 2014.
- Fischer-Lichte, Erika, *Θέατρο και Μεταμόρφωση: Προς μια Νέα Αισθητική του Επιτελεστικού,* Πατάκης. Αθήνα 2013.
- Fischer-Lichte, Erika, *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*, τόμος 1 & 2, Πλέθρον, 2012.
- Jacqueline Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας: 1914-1940* (Δεύτερος Τόμος), University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2009.
- Μπάρμπα, Ε. & Σαβαρέζε, Ν., *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού,* Κοάν, Αθήνα 2008.
- Μπαρμπούση, Βάσω, *Ο χορός στον 20ο αιώνα*, Καστανιώτης, Αθήνα 2010.
- Πούχνερ, Βάλτερ, *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2011.
- Schechner, Richard, *Η Θεωρία της Επιτέλεσης,* Τελέθριο, Αθήνα 2011.
- Schechner, Richard, *Performance Studies. An Introduction,* Routledge, London 2002.

Εισαγωγή στις Οπτικές-Ψηφιακές Τέχνες

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΠΧ05	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**1ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Εισαγωγή στις Οπτικές-Ψηφιακές Τέχνες**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2865/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει σε εισαγωγικό πλαίσιο το μεγάλο πεδίο των οπτικών τεχνών και της ψηφιακής/οπτικοακουστικής μετεξέλιξής τους τον 20ο και 21ο αιώνα. Το μάθημα προσεγγίζει με εισαγωγικό τρόπο το εύρος, τα χαρακτηριστικά και τις μεθοδολογικές αφετηρίες των οπτικών τεχνών (visual arts), έχοντας ως βασικές περιπτώσεις την ζωγραφική, την γλυπτική και την φωτογραφία ως παραδοσιακές τέχνες που βασίζονται στην οπτική αντίληψη/όραση και οι οποίες μέσα από τεχνολογικές, πολιτισμικές και κοινωνικές προεκτάσεις δημιούργησαν νέες υβριδικές μορφές ψηφιακής τέχνης με εμφανή χρήση οπτικοακουστικών και ψηφιακών μέσων κατά την διάρκεια του 20-21ου αιώνα. Έμφαση δίνεται στην σημασία των στοιχείων της γραμμής, του χώρου, του χρώματος, του φωτός, της

σύνθεσης, αλλά και ευρύτερων πολυμεσικών εργαλείων όπως ο υπολογιστής, η κάμερα, η οθόνη, ο κώδικας, ο ήχος, οι αισθητήρες, με σκοπό να δημιουργήσει συνδετικές γέφυρες με αναδυόμενες ψηφιακές μορφές τέχνης. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με την καλλιτεχνική δημιουργία, τις καλλιτεχνικές μεθοδολογίες/μέσα στα πεδία αυτά, την πολυμορφική σχέση τέχνης-τεχνολογίας καθώς τους βασικούς σταθμούς στην εξέλιξη της οπτικής/ψηφιακής τέχνης έως και σήμερα.

- Να αναλύουν τα χαρακτηριστικά των οπτικών τεχνών και της ψηφιακής τέχνης
- Να κατανοούν την δυναμική σχέση σύγχρονης τέχνης και τεχνολογίας
- Να αναγνωρίζουν βασικές μεθοδολογίες και τεχνικές των οπτικών τεχνών και να κατανοούν την εξέλιξή τους από το αναλογικό στο ψηφιακό πλαίσιο
- Να προσδιορίζουν την εξέλιξη και τα χαρακτηριστικά βασικών διαδικασιών αποτύπωσης, καταγραφής, προβολής, αναπαραγωγής και επεξεργασίας της εικόνας ανάμεσα στα πεδία (ζωγραφική, φωτογραφία, κινηματογράφος, βίντεο, animation, ψηφιακή τέχνη-νέα μέσα)
- Να εφαρμόζουν βασικές διαδικασίες σύνθεσης και επεξεργασίας εικόνας μέσα από συνδυασμό αναλογικών και ψηφιακών μεθόδων (Η/Υ)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (3 ώρες)

1. Εισαγωγή καλλιτεχνική δημιουργία: Από τις οπτικές στις ψηφιακές τέχνες
2. Οπτικά στοιχεία: Σημείο, γραμμή, επίπεδο, χρώμα, φως, σκιά, χώρος
3. Η δημιουργία της ζωγραφικής εικόνας I: διαδικασίες, χαρακτηριστικά, υλικά
4. Η δημιουργία της ζωγραφικής εικόνας II: διαδικασίες, χαρακτηριστικά, υλικά
5. Η δημιουργία της γλυπτικής μορφής: χώρος, χαρακτηριστικά, υλικά
6. Η εμφάνιση και αποτύπωση της φωτογραφικής εικόνας: χαρακτηριστικά
7. Η προβολή και αποθήκευση της κινούμενης εικόνας: Από τις προ-κινηματογραφικές συσκευές προβολής στον κινηματογράφο
8. Η ανασύνθεση της εικόνας: Από το αναλογικό στο ψηφιακό collage
9. Η αλγοριθμική δημιουργία της εικόνας: Η computer art
10. Η ψηφιακή δημιουργία: περιπτώσεις καλλιτεχνών και ψηφιακή τέχνη
11. Η ψηφιακή δημιουργία: περιπτώσεις καλλιτεχνών και ψηφιακή τέχνη
12. Η ψηφιακή δημιουργία: περιπτώσεις καλλιτεχνών και ψηφιακή τέχνη
13. Προσκεκλημένος ομιλητής – Ανασκόπηση μαθήματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Γνωριμία με λογισμικό ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας I (Krita)
2. Γνωριμία με λογισμικό ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας II (θεματικη άσκησης)
3. Σημειακά / ανυσματικά γραφικά και interface προγράμματος
4. Επίπεδα (layers) και σύνθεση
5. Γνωριμία με τα εργαλεία του προγράμματος I (cut, crop, distort)
6. Γνωριμία με τα εργαλεία του προγράμματος II (blend, mask, text)
7. Γνωριμία με τα εργαλεία του προγράμματος III (colour, lines, shapes)
8. Γνωριμία με τα εργαλεία του προγράμματος IV (δημιουργία patterns)
9. Γνωριμία με τα εργαλεία του προγράμματος V (collage)
10. Ολοκληρώνοντας μια σύνθεση I
11. Ολοκληρώνοντας μια σύνθεση II
12. Feedback φοιτητικών εργασιών I
13. Feedback φοιτητικών εργασιών II

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Χρήση ανοικτού λογισμικού ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας (13 εργαστήρια), Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***

ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	Διαλέξεις: 26 Διαδραστική διδασκαλία: 6 Εργαστήριο: 13 Αυτοτελής Μελέτη: 49 Καλλιτεχνική δημιουργία: 25 Εκπαιδευτική επίσκεψη: 6 **Σύνολο: 125**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	● 70% γραπτή εξέταση ● 30% δημιουργική άσκηση ψηφιακής σύνθεσης

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βασιλάκος, Α. (2008). *Ψηφιακές Μορφές Τέχνης*. Εκδόσεις Τζιόλα. [18549065]
- Λαλιώτη, Β. (2022). *Ψηφιακές Τεχνολογίες και Τέχνες*. Εκδόσεις Ροπή. [112695883]
- Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) (2024). *ΕΔΩ: Τόπος, Τοπίο, Χώρος, Χρόνος: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις*. Εκδόσεις Τζιόλα. [122085104]
- Σαντοριναίος, Μ. κ.α. (2015). Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης. Kallipos eBook (δωρεάν).
- Κολοκυθάς, Κ. (2015). *Επεξεργασία εικόνας* [Κεφάλαιο]. Στο Κολοκυθάς, Κ. 2015. *Ψηφιακά Μέσα στις Οπτικοακουστικές Τέχνες* Kallipos eBook (δωρεάν).

Έξτρα Βιβλιογραφία

- Paul, C. (2003). *Digital Art*. London: Thames and Hudson.
- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. The MIT Press.
- Stiles, K. & Howard Selz, P. (1996). *Theories Documents of Contemporary Art*.
- Νεγρεπόντε, Ν. (1995). *Ψηφιακός Κόσμος*. Εκδόσεις Καστανιώτη
- McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: the extensions of man*, NY: McGH
- Kandinsky, W. (1926). *Σημείο, Γραμμή, Επίπεδο.* Αθήνα: Εκδόσεις Δωδώνη.

- Itten, J. (1961). *Η Τέχνη του Χρώματος*. Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών.
- Wands, B (2006). *Art of the Digital Age.* London: Thames and Hudson.
- Tribe, M. and Reena, J. (eds.) (2009). *New Media Art*. London: Taschen
- Bentkowska-Kafel, A., Cashen, T., Gardiner, H. (2005). *Digital Art Histories*. Intellect.
- Collins, S. (2014). *Seascapes*. Film and Video Umbrella.
- Λαζαρίνης, Φ. (2015). *Επεξεργασία διανυσματικών γραφικών με τα εργαλεία Adobe Illustrator & Inkscape* [Κεφάλαιο]. Στο Λαζαρίνης, Φ. 2015. *Πολυμέσα.* Kallipos eBook (δωρεάν).

Εισαγωγή στην Τεχνολογία

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**01ΕΠΧ02**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**1ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Εισαγωγή στην Τεχνολογία**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2870/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την*

επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στην ψηφιακή τεχνολογία και ειδικότερα στην τεχνολογία της πληροφορικής και των ηλεκτρονικών υπολογιστών, τόσο του υλικού όσο και του λογισμικού τους.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν τα μέρη των υπολογιστών και τις διασυνδέσεις τους
- αναπαριστούν διαφορετικούς τύπους δεδομένων σε ψηφιακή μορφή
- αντιλαμβάνονται τους τρόπους κωδικοποίησης και αποθήκευσης πολυμέσων
- κατανοούν τις βασικές αρχές των λειτουργικών συστημάτων
- καταλαβαίνουν τη δομή ενός δικτύου υπολογιστών
- χρησιμοποιούν απλά εργαλεία σχεδίασης και ανάπτυξης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Η εξέλιξη της ψηφιακής τεχνολογίας και των υπολογιστικών συστημάτων
2. Η βασική αρχιτεκτονική του ηλεκτρονικού υπολογιστή
3. Η αναπαράσταση των δεδομένων: αριθμητικά συστήματα
4. Δυαδική αναπαράσταση και κωδικοποίηση κειμένου
5. Η ψηφιοποίηση του ήχου και της εικόνας
6. Συμπίεση δεδομένων: αποθηκευτικά μέσα

7. Είσοδος και έξοδος δεδομένων: περιφερειακές συσκευές
8. Η επεξεργασία των δεδομένων: η εκτέλεση του προγράμματος
9. Λογισμικό συστήματος: το λειτουργικό σύστημα
10. Προγράμματα υπολογιστών και εργαλεία
11. Εισαγωγή στα δίκτυα υπολογιστών και στο internet
12. Ιστότοποι και τεχνολογίες ιστού
13. Άλλες κατηγορίες υπολογιστικών συστημάτων και οι εφαρμογές τους

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Τα μέρη ενός ηλεκτρονικού υπολογιστή
2. Η κεντρική μονάδα επεξεργασίας
3. Το δυαδικό και το δεκαεξαδικό σύστημα
4. Λογικές πύλες και ψηφιακή σχεδίαση
5. Κωδικοποίηση και συμπίεση κειμένου και ήχου
6. ASCII art
7. Κωδικοποίηση και συμπίεση εικόνας και βίντεο
8. Προγραμματισμός με LOGO
9. Εργαλεία διαχείρισης των Windows
10. Διαδικτυακή τέχνη
11. Διαχείριση δικτύων σε περιβάλλον DOS
12. Σχεδίαση στατικής ιστοσελίδας
13. Τέχνη και τεχνητή νοημοσύνη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	13
Εργαστήριο	26
Project	40
Αυτοτελής Μελέτη	46
Σύνολο	**125**

επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση (75%) Ατομικές εργασίες (25%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [50658777]: Εισαγωγή στην Πληροφορική, 10η Έκδ, Beekman Ben,Beekman George Λεπτομέρειες
- Βιβλίο [50656007]: Εισαγωγή στην Πληροφορική και τους Υπολογιστές, Μποζάνης Παναγιώτης Δ. Λεπτομέρειες
- Βιβλίο [112692279]: Εισαγωγή στην πληροφορική, Evans Alan, Martin Kendall, Poatsy Mary Anne (Συγγρ.) - Σταματίου Γιάννης (Επιμ.)

Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και Περφόρμανς

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΕΠΕ06	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**1ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και περφόρμανς**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**

Διαλέξεις & εργαστήρια	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	-
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA137/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αυτό εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο το ανθρώπινο σώμα αναπαρίσταται, βιώνεται, προσεγγίζεται και μελετάται σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους και πρακτικές του χορού και της περφόρμανς, με έμφαση στον 20ο και 21ο αιώνα. Η ανάπτυξη κι εξέλιξη πρακτικών και αναπαράστασης του σώματος εξετάζονται από ιστορική σκοπιά και τοποθετούνται σε καλλιτεχνικό, κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο. Μέσα από βιωματικά εργαστήρια μελετώνται πρακτικές και θεωρητικές προσεγγίσεις στο σώμα με στόχο μια θεμελιώδη καλλιέργεια δεξιοτήτων της επιτέλεσης. Στόχος είναι η βιωματική κατανόηση του εύρους αισθητικής και δημιουργικών διαστάσεων και έκφρασης του σώματος στο χορό και την περφόρμανς. Αναλύονται επίσης παραδείγματα έργων και καλλιτεχνών που πειραματίζονται με τη διάδραση μεταξύ του βιωμένου σώματος, της τεχνολογίας ή/και της ψηφιοποιημένης εικόνας.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζει και να αναλύει περιόδους και καλλιτεχνικά ρεύματα από την εξέλιξη του σύγχρονου χορού και της performance
- Να αναγνωρίζει και να εξετάζει βασικές αρχές του θεωρητικού πλαισίου που διέπει το σύγχρονο χορό και την performance
- Να παρουσιάζει μια ενσώματη κατανόηση καλλιτεχνικών προσεγγίσεων του σώματος στο χορό και την επιτέλεση

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε

ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
-Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
-Λήψη αποφάσεων
-Αυτόνομη εργασία
-Ομαδική εργασία
-Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
-Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στο μάθημα και βιωματικό εργαστήρι
2. Μοντερνισμός: Χορός και Επιτέλεση I (Modernism: Dance and Performance I)
3. Μοντερνισμός: Χορός και Επιτέλεση II (Modernism: Dance and Performance II)
4. Μεταμοντερνισμός στο Χορό και την Performance II (Postmodernism in Dance I)
5. Μεταμοντερνισμός στο Χορό και την Performance II (Postmodernism in Dance II)
6. Εισαγωγή σε ενσώματες πρακτικές στο χορό και σε προσεγγίσεις κινητικού αυτοσχεδιασμού
7. Εισαγωγή στη Βιωματική Ανατομία. Η φαινομενολογία στην επιτέλεση. (Introduction to Experiential Anatomy. Phenomenology in Performance.)
8. Βιωματική Ανατομία και Performance (Experiential Anatomy and Performance)
9. Ζώντα και Εικονικά Σώματα (Lived and Virtual Bodies)
10. Αναδυόμενη φόρμα και χορογραφική σύνθεση (Emergent Form and Choreographic Composition)
11. Εισαγωγή στην τοποειδική performance (Introduction to site-specific performance)
12. Αντικείμενα και Σώμα στη Δημιουργική Διαδικασία και την Επιτέλεση (Objects and the Body in Creative Process and Performance)
13. Ανακεφαλαίωση μαθήματος και προετοιμασία για εξέταση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία,*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

<table>
<tr><td>στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td></td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td><table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83</td></tr>
<tr><td>Φροντιστήριο</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Σύνολο</td><td>125</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση</td><td>Παρουσίαση / Καλλιτεχνική Ερμηνεία: 100%

Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.</td></tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ρηγοπούλου, Πέπη (2003) *Το Σώμα. Ικεσία κι Απειλή*, Εκδόσεις Πλέθρον

Γκαρωντύ, Ροζέ, (2008) *Ο Χορός στη ζωή*, 2η Έκδοση, Εκδόσεις Ηριδανός, ISBN : 9603350214

Μπαρμπούση, Βάσω (2004) *Ο Χορός στον 20ο Αιώνα*, 5η Έκδοση, Εκδόσεις Καστανιώτη, ISBN: 960-03-3762-4

Abram, D. (1996) *The Spell of the Sensuous.* New York: Vintage.

De Spain, K. (2014) *Landscape of the Now: A Topography of Movement Improvisation.* New York: OUP USA

Fraleigh S.H. (2004) *Dancing Identity: Metaphysics in Motion.*Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.

Olsen, A. (2014) *The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making.*Wesleyan University Press.

Reeve, S. (2011) *Nine Ways of Seeing a Body.* Triarchy Press.

Tufnell, M. & Crickmay, C. (2004) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*, Alton:Dance Books.

Williamson, A. (2014) *Dance, Somatics and Spirituality.* Bristol: Intellect.

Ιστορία της Τέχνης

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**01ΥΠΧ04**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ιστορία της Τέχνης**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass.uop.gr | Ιστορία Τέχνης		

0. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα με τίτλο "Ιστορία της Τέχνης" προσφέρεται στους πρωτοετείς φοιτητές-τριες του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις βασικές έννοιες, τις θεωρητικές προσεγγίσεις και τα διαφορετικά μέσα, τα κινήματα, τα ρεύματα, τις τεχνικές και τις τεχνοτροπίες στη Δυτική Τέχνη (μέσα 18ου αιώνα μέχρι τις αρχές του 1970), να εξασκεί την κριτική ικανότητα και να αναλύει το οπτικό υλικό, καθώς και να μελετήσει τη σχέση της καλλιτεχνικής παραγωγής με την ιστορική πραγματικότητα στην ευρεία της έννοια.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

☑ Να αναγνωρίζουν τα βασικά καλλιτεχνικά ρεύματα της περιόδου από τα μέσα του 18ου αιώνα έως και τις αρχές του 1970, εντοπίζοντας τους κύριους εκπροσώπους, τις τεχνικές και την αισθητική τους.

☑ Να συσχετίζουν το περιεχόμενο και τις μορφές των έργων τέχνης με το κοινωνικό, ιστορικό και πολιτισμικό πλαίσιο στο οποίο δημιουργήθηκαν, εξηγώντας πώς αυτό επηρέασε την καλλιτεχνική παραγωγή.

☑ Να αναλύουν κριτικά το οπτικό υλικό διαφορετικών περιόδων, εντοπίζοντας χαρακτηριστικά, διαφοροποιήσεις και επιρροές μεταξύ των κινημάτων της τέχνης.

☑ Να διατυπώνουν και να παρουσιάζουν με σαφήνεια και τεκμηρίωση τις προσωπικές τους ερμηνείες για έργα τέχνης, τόσο προφορικά όσο και γραπτά.

☑ Να αξιοποιούν ψηφιακά εργαλεία και διαδικτυακές πηγές για την έρευνα και παρουσίαση έργων τέχνης, εμπλουτίζοντας την κριτική τους ματιά με πολυμεσικό περιεχόμενο.

☑ Να αναπτύσσουν κριτική ανάλυση των έργων, και να εκπονούν σύντομες ερευνητικές εργασίες, αναπτύσσοντας ερευνητικές και συγγραφικές ικανότητες.

☑ Να ασκούν κριτική και αυτοκριτική σκέψη, προάγοντας τη δημιουργικότητα, την ελεύθερη έκφραση και την αισθητική ευαισθησία τους.

☑ Να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα πολυπολιτισμικότητας και κοινωνικών ταυτοτήτων, εντοπίζοντας τη σημασία της τέχνης για την ανάδειξη κοινωνικών ζητημάτων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

0. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή στην Ιστορία της τέχνης. Οι θεωρίες της Μοντερνικότητας και του Μοντερνισμού. (3 ώρες)
2. Από τον Ρομαντισμό στον Ρεαλισμό. (2 ώρες)
3. Ιμπρεσιονισμός, Μετα-ιμπρεσιονισμός και Συμβολισμός. (2 ώρες)
4. Ευρωπαϊκός Πρωτογονισμός. (2 ώρες)
5. Οι Φωβ, ο Εξπρεσιονισμός και η Νέα Αντικειμενικότητα. (2 ώρες)
6. Κυβισμός. (2 ώρες)
7. Φουτουρισμός, Νταντά, Σουρεαλισμός. (2 ώρες)
8. Ρωσική και Σοβιετική πρωτοπορία: κυβο-φουτουρισμός, σουπρεματισμός, κονστρουκτιβισμός. (2 ώρες)
9. Γερμανικός Μεσοπόλεμος Ι. Αρχιτεκτονική και design: το Bauhaus. (2 ώρες)
10. Γερμανικός Μεσοπόλεμος ΙΙ. Ο Κινηματογράφος στη Δημοκρατία της Βαϊμάρης. (2 ώρες)
11. Αμερικανικός Μοντερνισμός: Ο Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός και η Pop Art. (2 ώρες)
12. Από τον Μοντερνισμό προς τον Μεταμοντερνισμό. (2 ώρες)
13. Επισκόπηση της ύλης. (3 ώρες)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Ρομαντισμού μέχρι τον Ρεαλισμό
2. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Ιμπρεσιονισμού, του Μετα-ιμπρεσιονισμού και του Συμβολισμού.
3. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Ευρωπαϊκού Πρωτογονισμού.
4. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Φωβισμού, του Εξπρεσιονισμού και της Νέας Αντικειμενικότητας.
5. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Κυβισμού.
6. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Φουτουρισμού, του Νταντά και του Σουρεαλισμού.
7. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο της Ρωσικής και Σοβιετικής πρωτοπορίας.
8. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Γερμανικού Μεσοπολέμου, αρχιτεκτονική και design στο Bauhaus.
9. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Γερμανικού Μεσοπολέμου, στον κινηματογράφο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης.
10. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Αμερικανικού Μοντερνισμού: τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό και τη Pop Art.
11. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από τις απαρχές του Μεταμοντερνισμού.

0. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.) Στα εργαστήρια αξιοποιούνται ψηφιακό οπτικό υλικό (π.χ. διαδικτυακές βάσεις μουσείων, Google Arts & Culture).</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>10</td></tr>
<tr><td>Εργαστήριο</td><td>35</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>41</td></tr>
<tr><td>Σύνολο</td><td>125</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Τρόπος αξιολόγησης Ι (30%)
Γραπτή Εργασία και Δημόσια Παρουσίαση (δίδονται προδιαγραφές γραπτής εργασίας π.χ., έκταση κειμένου, κριτήρια βαθμολόγησης)
Τρόπος αξιολόγησης ΙΙ (70%)
Γραπτή τελική εξέταση</td></tr>
</table>

0. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Argan, Carlo Julio, Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970, ΠΕΚ, 2014. 3 (**41954579**)
- Arnason H. 2005. Η Ιστορία της σύγχρονης τέχνης. Ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, φωτογραφία. (**15054**)

- **Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία**
- Φ. Κοκαβέσης (μτφ.), Μ. Παπανικολάου (επιμ.), Αθήνα: Επίκεντρο
- Γκραίη, Κ. 1987. Η Ρωσική Πρωτοπορία, Π. Ρηγοπούλου (μτφ.), Αθήνα: Υποδομή
- Δασκαλοθανάσης, Ν. 2004. Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19ο στον 20ό αιώνα. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα
- Gombrich, E. 1998, Το Χρονικό της Τέχνης. Αθήνα: MIET.
- Συλλογικό έργο. 2010. Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης: Από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό. Αθήνα: MIET.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. C. 2020. Film art: An introduction. New York: McGraw-Hill Education
- Eisenman, S., & Crow, T. E. 2011. Nineteenth century art: A critical history. New York: Thames & Hudson Harrison, Ch., Wood, P. 2003. Art in theory, 1900-2000: an anthology of changing ideas. Malden, MA: Blackwell Publishing
- Honour, H., & Fleming, J. 2018. A world history of art. London: Laurence King Publishing
- Rosenblum, R., & Janson, H. W. 2004. Art of the nineteenth century: Painting and sculpture. London: Pearson Prentice Hall

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
www.pda.uop.gr

Μεθοδολογία Ι: Εισαγωγικά στοιχεία για την Εκπόνηση Γραπτής Εργασίας

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΠΕ03	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**1^{Ο}**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Μεθοδολογία Ι : Εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**

		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/4203/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αυτό αποσκοπεί στην εισαγωγή των φοιτητών/φοιτητριών στις μεθόδους και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Ειδικότερα, στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές / φοιτήτριες να γνωρίσουν και να κατανοήσουν βασικές αρχές και μηχανισμούς οργάνωσης ενός θεματικού υλικού, μετατροπής των πληροφοριών σε συνεκτικό κείμενο και παρουσίασής του. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / φοιτήτριες θα είναι σε θέση να γνωρίζουν και να υλοποιούν μια εργασία στη βάση τεχνικών (τίτλος, δομή κειμένου, γραμματοσειρές) και ποιοτικών στοιχείων (συλλογή και ταξινόμηση πληροφοριών, οργάνωση κειμένου και τρόποι συγγραφής, θεματικές ιδιαιτερότητες, τρόποι και μηχανισμοί παρουσίασης). Θα είναι σε θέση επίσης να οργανώνουν ένα ερευνητικό πεδίο ορίζοντας το πλαίσιο, τις κατευθύνσεις και τα στάδια που θα ακολουθηθούν για την ολοκλήρωση της εργασίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:

[Γνώσεις]

- περιγράφουν τις σύγχρονες μεθόδους έρευνας
- αναφέρουν τα βασικά χαρακτηριστικά των ποιοτικών και ποσοτικών μεθόδων

[Δεξιότητες]

- σχεδιάζουν/προετοιμάζουν μια επιστημονική εργασία
- αποδελτιώνουν το υλικό της έρευνάς τους
- διεξάγουν βιβλιογραφική έρευνα

- κατασκευάζουν ερωτηματολόγια κατάλληλα για την έρευνά τους
- συντάσσουν σωστά παραπομπές και βιβλιογραφικές αναφορές
- χειρίζονται τα ποσοτικά δεδομένα, χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα SPSS
- δομούν/συγκροτούν σωστά την εργασία τους

[Ικανότητες]

- διατυπώνουν με σαφήνεια ερευνητικές υποθέσεις
- εξασφαλίζουν την εγκυρότητα και αξιοπιστία της έρευνάς τους
- επιλέγουν τις κατάλληλες επιστημονικές μεθόδους στην ανάλυση των δεδομένων
- εφαρμόζουν ποιοτικές, ποσοτικές ή μεικτές μεθόδους έρευνας
- εφαρμόζουν τις επιστημολογικές και δεοντολογικές αρχές στην έρευνα που διεξάγουν καθώς και στην συγγραφή της εργασίας που εκπονούν
- αξιολογούν τα αποτελέσματα της εργασίας τους
- παρουσιάζουν τα αποτελέσματα της εργασίας τους

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ

1. «Ερευνώ με μέθοδο». Ορισμοί και σημασία εννοιών «έρευνας» και «μεθοδολογίας»
2. Θεματολογία. Αναζήτηση στοιχείων. Πρόταση τίτλου ή κατανόηση του. Περιεχόμενο εργασίας. Επεξήγηση / κατανόηση πλαισίου αναφοράς

3. Το πρόβλημα των πηγών άντλησης πληροφοριών. Γραπτές πηγές. Προφορικές πηγές. Διαδίκτυο. Διαδικασίες ελέγχου
4. Βήματα αναζήτησης, οργάνωσης και δόμησης περιεχομένου
5. Βασικοί κανόνες συγγραφής: σαφήνεια. τεκμηρίωση, αξιολόγηση πληροφοριών
6. Βασικοί κανόνες συγγραφής: επιχειρηματολογία, δομή
7. Δομή εργασίας. Λέξεις-κλειδιά. Περίληψη. Εισαγωγή. Κυρίως θέμα. Συμπεράσματα
8. Εργαλεία σύνθεσης κειμένου
9. Αξιολόγηση. Σύγκριση. Αντιπαράθεση. Κριτική. Ορισμός. Περιγραφή. Συζήτηση. Νέα αξιολόγηση. Τεκμηρίωση. Ερμηνεία. Ανάλυση
10. Εργαλεία επεξήγησης / συμπλήρωσης κειμένου. Παραπομπές. Συστήματα βιβλιογραφικών παραπομπών
11. Στοιχεία συμπληρωματικής εσωτερικής διάρθρωσης κειμένου. Φωτογραφίες. Χάρτες. Πίνακες, κ.ά.
12. Βασικοί κανόνες οργάνωσης του κειμένου
13. Διαδικασίες και τεχνικές παρουσίασης. Το powerpoint και οι κανόνες οργάνωσής του

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)
1. Παραδείγματα ερευνητικών εννοιών. Αναζήτηση εννοιών σε συγκεκριμένες έρευνες
2. Πρόταση τίτλου εργασίας και αναζήτηση / επεξήγηση ιδιαίτερων στοιχείων
3. Αναζήτηση και έλεγχος πληροφοριών σε διαφορετικές πηγές
4. Ασκήσεις αποδελτίωσης και οργάνωσης υλικού
5. Ασκήσεις συγγραφής - παρουσίαση
6. Ασκήσεις συγγραφής - παρουσίαση
7. Ασκήσεις οργάνωσης κειμένου
8. Ασκήσεις οργάνωσης κειμένου
9. Ασκήσεις - παρουσίαση: τεκμηρίωση, ανάλυση, ερμηνεία
10. Ασκήσεις στα είδη παραπομπών (συστήματα, τυπολογία, χρήση)
11. Ασκήσεις αναζήτησης συμπληρωματικών στοιχείων και διαμόρφωσης παραρτημάτων
12. Οργάνωση και παρουσίαση ppt.
13. Επιμέρους διαδικασίες αναζήτησης θεματολογίας

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>Χρήση σύγχρονων μεθόδων ΤΠΕ και υποστήριξη διδασκαλίας με ηλεκτρονικά μέσα.
Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>31</td></tr>
<tr><td>Ασκήσεις σε τεχνικές / μεθόδους έρευνας και</td><td>40</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	εκπόνησης επιστημονικών εργασιών, που παρουσιάζονται από τον διδάσκοντα και επιλύονται από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες ασύγχρονα μέσω της πλατφόρμας e-class. | Εκπόνηση Εργασίας | 40 **Σύνολο** | **150**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εκπόνηση εργασίας (0-100%), σε θεματολογία που ανακοινώνεται κατά την έναρξη του εξαμήνου. Σκοπός αξιολόγησης: Ο έλεγχος της ικανότητας συγκρότησης μιας επιστημονικής εργασίας ως προς τα βασικά δομικά της μέρη. Κριτήρια αξιολόγησης: Η σαφήνεια της υπόθεσης εργασίας και η ορθή (λογική) συγκρότησή της, η κριτική προσέγγιση/επισκόπηση της σχετικής με το θέμα βιβλιογραφίας καθώς και η σωστή χρήση υποσημειώσεων/παραπομπών και βιβλιογραφικών αναφορών.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- *- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:*
- Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία;, Ζαφειρόπουλος Κώστας

- Μέθοδοι έρευνας στην πράξη, Remler Dahlia, Ryzin Gregg

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- International Journal of Social Research Methodology
- Journal of Mixed Methods Research
- Journal of Research Practice

2ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΕΠΕ04	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές Ι**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)		Π.Χ. 3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA127/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την

επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στις θεωρίες, πρακτικές και κοινωνικές διαστάσεις της επιτέλεσης στο πεδίο του εφαρμοσμένου (και κοινωνικού) θεάτρου. Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να κατανοήσουν βασικές θεωρίες και πρακτικές όπως το Θέατρο του Καταπιεσμένου (Αουγκούστο Μποάλ) και το Επικό Θέατρο (Μπρεχτ), και να έρθουν σε επαφή με διαφορετικές πρακτικές και εφαρμογές του εφαρμοσμένου θεάτρου. Το μάθημα εξετάζει εφαρμογές της επιτέλεσης σε εκπαιδευτικά, κοινωνικά και θεραπευτικά περιβάλλοντα, αναλύοντας τους τρόπους με τους οποίους η επιτέλεση αξιοποιείται ως εργαλείο κοινωνικού διαλόγου, ενδυνάμωσης και συμμετοχικότητας. Δίνεται έμφαση στη βιωματική προσέγγιση, την κριτική σκέψη και τον σχεδιασμό παρεμβάσεων με κοινωνικό αντίκτυπο. Οι φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται να συνδέσουν τη θεωρία με την πράξη, καθώς και να αναπτύξουν τις δικές τους προτάσεις εφαρμοσμένης επιτέλεσης.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Γνωρίζουν τα βασικά είδη και λειτουργίες του εφαρμοσμένου θεάτρου
- Κατανοούν τις εκπαιδευτικές, κοινωνικές και ψυχολογικές διαστάσεις του
- Εμπλακούν σε πρακτικές του εφαρμοσμένου θεάτρου
- Χρησιμοποιήσουν οι ίδιοι τεχνικές του εφαρμοσμένου θεάτρου για επιτελεστικές δράσεις

☐ **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Ομαδική εργασία
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία/Εργαστήριο

1. Εφαρμοσμένο και Κοινωνικό θέατρο και επιτέλεση: Εισαγωγή
2. Αουγκούστο Μποάλ, Θέατρο του Καταπιεσμένου και Θέατρο Φόρουμ
3. Μπέρτολτ Μπρεχτ, Επικό Θέατρο και Κοινωνικο-πολιτική επιτέλεση
4. Το Θέατρο Ντοκουμέντο
5. Εφαρμογές στην εκπαίδευση: Θεατρικό Παιχνίδι και Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα
6. Το Βρεφικό Θέατρο: αισθητηριακή εμπλοκή, αλληλεπίδραση και εξερεύνηση
7. Το Θέατρο Αναμνήσεων: Θέατρο για Ηλικιωμένους
8. Εφαρμογές της Τέχνης της Αφήγησης και της Ψηφιακής Αφήγησης στην Κοινότητα και στις Επιστήμες/ Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο – η σύλληψη και καταγραφή ιδέας.
9. Η Τέχνη της Θεραπείας: Δραματοθεραπεία, Χοροθεραπεία, Μουσικοθεραπεία, Εικαστική Θεραπεία, Συμμετοχική Φωτογραφία/ Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress
10. Το Playback Theatre / Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress
11. Θέατρο στις Φυλακές/ Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress (one to one)
12. Δικαστική Επιτέλεση/ Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress (πρόβα/rehearsal)
13. Επιτέλεση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς/ Παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεων / Διαδραστική Διδασκαλία	23
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	10
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	15
Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	56
Ομιλίες Προσκεκλημένων	6
Καλλιτεχνική Δημιουργία	15
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	**125**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Με ομαδική καλλιτεχνική ερμηνεία (50%) Με αυτόνομο αναστοχαστικό ημερολόγιο σε μορφή γραπτής εργασίας ή blog (50%)

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

- 1. [122075375] Βερβεροπούλου Ζ. (2023) Το Σύγχρονο Θέατρο του Πραγματικού. Από τις αληθινές ιστορίες στο θέατρο-ντοκουμέντο και στις ερευνητικές δραματουργίες του 21ου αιώνα. εκδ.Παπαζήσης
- 2.[122075844] Βιβιλάκης, Ι. (2023) Θέατρο – Τράυμα – Θεραπεία. Κείμενα και μαρτυρίες για τον ιαματικό χαρακτήρα των επιτελεστικών τεχνών, εκδ. ΧΑΤΖΗΪΑΚΩΒΟΥ Θ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 3. [33133107] Boal, A. (2013) Θεατρικά Παιχνίδια για Ηθοποιούς και για μη Ηθοποιούς, εκδ. σοφια
- 4. [122075393] Κλαδάκη Μ.-Μαστροθανάσης Κ (επιμέλεια) (2023) Αναδυόμενες Τεχνολογίες στο Εφαρμοσμένο Θέατρο και το Εκπαιδευτικό Δράμα. εκδ. Γ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ - Κ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ κ ΣΙΑ ΕΕ

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- Balme, Christopher (2010).. Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές. Πλέθρον.
- Boal, Augusto (1995). The Rainbow of Desire: The Boalian Method of Theatre and Therapy. Routledge.
- Boal, Augusto (2005). Games for Actors and Non-Actors. Routledge.
- Carlson, Marvin (2014). Performance. Εκδόσεις Παπαζήση.
- Dalley, T. etal. (1995). Θεραπεία Μέσω Τέχνης: Η Εικαστική Προσέγγιση. Ελληνικά Γράμματα.
- Gooch, Steve (1984). All Together now. An Alternative view of Theatre and the Community. Methuen.
- Jones, Phil (2003). Δραματοθεραπεία. το Θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας. Ελληνικά Γράμματα.
- Nicholson, Helen (2005). Applied Drama. Palgrave Macmillan.
- Pammenter, David and Prentki, Tim (2014). “Ζωή πέρα από τα υλικά μας μέσα - Νόημα πέρα από τις ζωές μας. Το Θέατρο ως Εκπαίδευση για Αλλαγή”. Εκπαίδευση και Θέατρο, 15, 26-34.

- Prendergast, M and Saxton, J. (2013). Applied Drama: A Facilitator's Handbook for Working in Community. Intellect.
- Prentki, Tim. and Preston, S. (2013). The Applied Theatre Reader. Routledge.
- Thoss M. and Boussignac, P. (2006) Μπρεχτ Για Αρχάριους, εκδ. ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΑΒΡΑΜΙΔΟΥ
- Γκόβας, Νίκος (επιμ.) (2001). Το θέατρο στην εκπαίδευση: μορφή τέχνης και εργαλείο μάθησης Μεταίχμιο.
- Εκπαίδευση και Θέατρο (2015). Θέατρο του Καταπιεσμένου. (Αφιέρωμα), 16.
- Ένωση Δραματοθεραπευτών Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (2016) Δραματοθεραπεία. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: http://www.edpe.gr/dramatotherapeia/
- Ευδοκίμου - Παπαγεωργίου, Ράνια 1999). Δραματοθεραπεία - Μουσικοθεραπεία. Η επέμβαση της Τέχνης στην Ψυχοθεραπεία. Ελληνικά Γράμματα.
- Θαρρένος, Μ και Καπανιάρης, Α. (2024) Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση. εκδ. ΚΑΛΛΙΠΟΣ Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις
- Μποάλ, Αουγκούστο (1981). Το Θέατρο του Καταπιεσμένου. Θεωρία.
- Μποάλ, Αουγκούστο (2008). "Πολιτισμός και Εκπαίδευση". Εκπαίδευση και Θέατρο, 9: 10- 13.
- MacDonald, S. & Rachel, D. (2000). "Το Θέατρο Forum του Augusto Boal για εκπαιδευτικούς". Στο Ν. Γκόβας & Φ. Κακλαμάνη (επ.) Αναζητώντας τη θέση του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση (σ. 150-156). Δ.Δ.Ε. Ανατολικής Αττικής. 30
- Mavrocordatos, A. (2006). "Ελευθερία για αλλαγή". Εκπαίδευση και Θέατρο, 6: 54-60.
- Waller, D. (2001). Ομαδική Διαντιδραστική Art Therapy. Η χρησιμότητα της στην εκπαίδευση και στη θεραπεία. University Studio Press
- Πλάτσκου, Στέλλα, Πασχαλίδου, Αικατερίνη & Σταυροπούλου Ελένη (2015). "Αντιδρώντας στη Βία: Βιωματικό Εργαστήριο Εκπαιδευτικού Δράματος για την αντιμετώπιση της Ηθικής Παρενόχλησης και του Εργασιακού Ψυχολογικού Εκφοβισμού στην Εκπαίδευση". Στα Πρακτικά του 1ου Πανελλήνιου/Περιφερειακού Συνεδρίου «Κρήτη – Χανιά 2015: Εμπειρίες, Οπτικές, Προοπτικές για τη Διά Βίου Μάθηση – Εκπαίδευση Ενηλίκων – Κοινοτική Ενδυνάμωση & την Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών. Εκπαίδευση Ενηλίκων και Πολιτισμός στην Κοινότητα, 17. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο http://cretaadulteduc.gr/blog/?p=946
- Πλάτσκου, Στέλλα και Μπατάκη, Ειρήνη (2018). "Αξιοποιώντας τη Θεραπεία Τέχνης στην Εκπαίδευση. Προσεγγίσεις Εικαστικής Θεραπείας και Χοροθεραπείας". Στα Πρακτικά του 2ου Πανελλήνιου Συνεδρίου της Π.Δ.Ε. Κρήτης "Εκπαίδευση και Πολιτισμός: Σχέσεις και Προοπτικές", τ. Β, 156-164. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: http://synedria.pdekritis.gr/Praktika/%CE%A0%CE%A1%CE%91%CE%9A%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%91%202%CE%BF%CF%85%20%CE%A3%CE%A5%CE%9D %CE%95%CE%94%CE%A1%CE%99%CE%9F%CE%A5%20-%20%CE%A4%CE%9F%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%92.pdf
- Σάντος, Μ. (2015). " Ένα μονοπάτι που σχηματίζεται όσο το περπατάμε. Θέατρο του Καταπιεσμένου – Ιστορική Αναδρομή". Εκπαίδευση και Θέατρο, 16: 30-39
- Φανουράκη, Κλειώ & Πεφάνης Γιώργος (επιμ.) (2021). Εφαρμοσμένο Θέατρο. Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω Παραστατικών Τεχνών. Εκδόσεις Παπαζήση.
- Φιλιππάκης, Μανόλης (χ.χ.) Κοινωνικό Θέατρο. Θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικός οδηγός για εμψυχωτές. Λευκό Αερόστατο.

Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες: Συγκλίσεις

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΠΕ04	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες: Συγκλίσεις**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (θεωρία)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2867/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα εστιάζει με εισαγωγικό τρόπο στις ενδιαφέρουσες συγκλίσεις ανάμεσα στις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες, με έμφαση στις τελευταίες δεκαετίες στο πλαίσιο του σύγχρονου πολιτισμού. Στο πλαίσιο του μαθήματος δίδεται έμφαση στην κριτική ματιά υβριδικών προσεγγίσεων στην καλλιτεχνική πράξη που συνδυάζουν με διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό τρόπο διαδικασίες σύνθεσης, μέσα και μεθοδολογίες από τον κινηματογράφο, το ραδιόφωνο και το διαδίκτυο, έως τις τεχνολογίες επαυξημένης και εικονικής πραγματικότητας, καθώς και τη χρήση της τεχνητής νοημοσύνης. Οι φοιτητές/φοιτήτριες θΑ έρθουν σε επαφή με έννοιες όπως η υβριδική τέχνη, η διαμεσική αφήγηση, η performance art με χρήση ψηφιακών μέσων, καθώς και με νέες μορφές συμμετοχής και εμβύθισης του κοινού. Ο πειραματικός χαρακτήρας του μαθήματος στοχεύει να παρουσιάσει τόσο επιλεγμένα παραδείγματα σύγχρονων παραστάσεων και υβριδικών έργων τέχνης όσο και σειρά

προσκεκλημένων ομιλιών από καλλιτέχνες και θεωρητικούς, αναδεικνύοντας τις δυναμικές συνδέσεις των δύο πεδίων αλλά και παρουσιάζοντας νέες προσεγγίσεις προς ενασχόληση για την συνέχεια των σπουδών των φοιτητών/τριων.

Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει τις διακαλλιτεχνικές και διεπιστημονικές συνδέσεις των υβριδικών, πολυμεσικών και διαμεσικών τεχνών
- προσδιορίζει τα χαρακτηριστικά του πεδίου της ψηφιακής performance (ψηφιακά διαμεσολαβημένης performance)
- κατανοεί την δυναμική σχέση μεταξύ παραστατικών και ψηφιακών μορφών τέχνης στον σύγχρονο πολιτισμό και αγορά εργασίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αυτόνομη εργασία αλλά και προαγωγή της ομαδικότητας/συνεργασίας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Παραγωγή νέων ερευνητικών / διακαλλιτεχνικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία (3 ώρες)

1. Ορίζοντας τις Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες
2. Ορίζοντας τις Συγκλίσεις: Υβριδικές, Πολυμεσικές και Διαμεσικές Τέχνες
3. Διαμεσική Αφήγηση
4. Το ραδιόφωνο
5. Ο κινηματογράφος
6. Το διαδίκτυο: μεταξύ φυσικού, ψηφιακού, δυνητικού χώρου
7. Η τεχνητή Νοημοσύνη
8. Τεχνολογίες Εμβύθισης και η Επαυξημένη Πραγματικότητα
9. Ο ρόλος του Κοινού: Συμμετοχή, Ενσωμάτωση, Οικειότητα, Παρουσία, Εμβύθιση
10. Ο χωροχρόνος: Παροδικότητα, Χωρικότητα, Παγκοσμιο-τοπικότητα
11. Προσκεκλημένος ομιλητής Ι
12. Προσκεκλημένος ομιλητής ΙΙ
13. Προσκεκλημένος ομιλητής ΙΙΙ

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο

<table>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>● Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη.
● Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.
● Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεων</td><td>30</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td><td>51</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>35</td></tr>
<tr><td>Ομιλίες Προσκεκλημένων</td><td>9</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td><td>125</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά

Με κατάθεση εργασίας σε μορφή γραπτή εργασία ή video essay ή podcast (100 %)</td></tr>
</table>

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

- 1. Πούλου, Α. (2020). Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και το Ψηφιακό Θέατρο. Εκδόσεις Αιγόκερως
- 2. Manovich, L. (2001/2016). Η Γλώσσα των Νέων Μέσων. Σαντοριναίος, Μ. (μτφ.), Αθήνα: ΕΛΚΕ ΑΣΚΤ
- [59359104] Δεληγιάννης, Γ. (2007) Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία στις Τέχνες, εκδ. ΝΙΚΟΣ ΘΕΡΜΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ ΙΚΕ

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- Bardiot, C. (2021). Performing Arts & Digital Humanities: From Traces to Data. UK: Wiley.
- Bay-Cheng, S., Kattenbelt, C., Lavender, A., & Nelson, R. (Eds.). (2010). Mapping Intermediality in Performance. Amsterdam University Press. http://www.jstor.org/stable/j.ctt46mwjd; https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/34571
- Benjamin, W. (1936). The Work in the Age of Mechanical Reproduction. Pen.
- Cameron, D., Wotzko, R., Anderson, M., Brater, E and Taylor-Batty, M. (eds.) (2017). Drama and Digital Arts Cultures. London: Bloomsbury.
- Carlson, Marvin (2014). Performance: Μια Κριτική Εισαγωγή, Αθήνα: Παπαζήσης.
- Chatzichristodoulou, M. & Jefferies, J. (2009). Interfaces of Performance. Routledge.
- Dixon, S. (2007). Digital performance: A history of new media in theatre, dance, performance art, and installation, Cambridge: The MIT Press.
- Fischer-Lichte, Erika (2013). Θέατρο και Μεταμόρφωση: Προς μια Νέα Αισθητική του Επιτελεστικού, Αθήνα: Πατάκης.
- Giannachi, Gabriella (2004). Virtual Theatres: An introduction. Routledge.
- Kattenbelt, C. (2008). Intermediality in theatre and performance: Definitions, perceptions and medial relationships. Cultura, lenguaje y representación: revista de estudios culturales de la Universitat Jaume I, 19-29. https://core.ac.uk/download/pdf/39085592.pdf
- Lehmann, Hans-Thies (2006). Postdramatic Theatre, London: Routledge.
- Manovich, L. (2001). The Language of New Media. The MIT Press.
- Merleau-Ponty, M. (1945 [2016]). Φαινομενολογία της Αντίληψης. Νήσος.
- Paul, C. (2003). Digital Art. London: Thames and Hudson.
- Philips, A. (2012) A Creator's Guide to Transmedia Storytelling. How to Captivate and Engage Audiences across Multiple Platforms. McGraw Hill Professional
- Pike, S. (2025) AI, AR, and VR in Theatre and Performance Technology in the Present and Future of Live Creative Arts, Routledge.
- Salter, C. (2010). Entangled: Technology and the Transformation of Performance. The MIT Press.
- Stiles, K. & Howard Selz, P. (1996). Theories Documents of Contemporary Art. U.C.P.
- Davidson, C. (ed.) (1995). Anyplace. Cambridge: The MIT Press.
- Tribe, M. and Reena, J. (eds.) (2009). New Media Art. London: Taschen.
- Wands, B (2006). Art of the Digital Age. London: Thames and Hudson.
- Αυγητίδου, Α. (επιμ.) (2021). Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα. University S. Press.
- Φόστερ (Foster), H., Krauss, R., Bois, Y.A. and Buchloh B. (eds.) (2007 [2004]). Η Τέχνη από το 1900. Αθήνα: Εκδόσεις Επίκεντρο.

Εισαγωγή στην Επιτέλεση: Θεωρία και εφαρμογές

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΠΕ01	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**2ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Εισαγωγή στην Επιτέλεση: Θεωρία και εφαρμογές**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική. Μπορούν να προσφερθούν 3 διαλέξεις στα Αγγλικά.
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA138/

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

1. Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στην έννοια της επιτέλεσης (performance) και στα βασικά της χαρακτηριστικά. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων θα μελετήσουμε τις διάφορες περιπτώσεις επιτελέσεων μέσα από την εξέταση περιπτώσεων από τις κοινωνικές, τελετουργικές και αισθητικές επιτελέσεις, αλλά και τις επιτελέσεις της καθημερινότητας.

Θα επικεντρωθούμε επίσης στα στοιχεία της τελετουργίας και του παιχνιδιού που διέπουν τις επιτελέσεις, στη σημασία του σώματος, του επιτελεστικού χώρου και στην ενεργοποίηση των αισθήσεων. Τα μαθήματα θα είναι κυρίως θεωρητικά και θα πλαισιώνονται από εργαστήρια πρακτικών εφαρμογών.

2. Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατέχει τις βασικές θεωρίες της Επιτέλεσης
- γνωρίζει τα διαφορετικά είδη και λειτουργίες της Επιτέλεσης
- να προσεγγίζει και να κατανοεί τις διαφορετικές εκφάνσεις της Επιτέλεσης τόσο θεωρητικά όσο και μέσα από πρακτικές καλλιτεχνικές εφαρμογές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1) Εισαγωγή και παρουσίαση του μαθήματος
2) Τι είναι η Performance;
3) Ανάδυση και εξέλιξη των Σπουδών της Επιτέλεσης (Performance Studies)
4) Επιτέλεση και τελετουργία I. Βασικές έννοιες
5) Επιτέλεση και τελετουργία II. Οι θεωρίες των Durkheim και Van Gennep
6) Επιτέλεση και τελετουργία III. Οι θεωρίες του Turner
7) Επιτέλεση και τελετουργία IV. Οι θεωρίες του Schechner
8) Επιτελεστικότητα
9) Μεταμφίεση και μεταμόρφωση. Μια πολιτισμική ιστορία
10) Επιτέλεση και παιχνίδι: οι βασικές θεωρίες του παιχνιδιού
11) Παρουσιάσεις ομαδικών εργασιών
12) Παρουσιάσεις ομαδικών εργασιών
13) Επισκόπηση του μαθήματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1) Εισαγωγή και παρουσίαση του μαθήματος
2) Βιωματικό εργαστήριο: τι είναι η Performance I;

3) Βιωματικό εργαστήριο: τι είναι η Performance II;
4) Επιτέλεση και τελετουργία: πρακτικές εφαρμογές I
5) Επιτέλεση και τελετουργία: πρακτικές εφαρμογές II
6) Επιτέλεση και τελετουργία: πρακτικές εφαρμογές III
7) Επιτέλεση και τελετουργία: πρακτικές εφαρμογές IV
8) Εργαστήριο πρακτικών εφαρμογών: χώρος, σώμα, αισθήσεις
9) Εργαστήριο πρακτικών εφαρμογών: η έννοια της μεταμόρφωσης
10) Επιτέλεση και παιχνίδι: πρακτικές εφαρμογές
11) Παρουσιάσεις ομαδικών εργασιών
12) Παρουσιάσεις ομαδικών εργασιών
13) Παρουσιάσεις ομαδικών εργασιών

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, επιπλέον βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** **Διαλέξεις** — **26** **Εργαστήριο** — **13** **Αυτοτελής Μελέτη** — **86** **Σύνολο** — **125**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Συμμετοχή στο μάθημα (20%) Προφορική παρουσίαση (30%), Γραπτές εξετάσεις (50%)

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

1. *Επιτέλεση*
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 112690712
Έκδοση: α/2022
Συγγραφείς: Δημοσθένης Αγραφιώτης
ISBN: 9789605891565
Τύπος: Σύγγραμμα
Διαθέτης (Εκδότης): ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ

2. *Η θεωρία της επιτέλεσης*
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 41957383
Έκδοση: 1η έκδ./2010
Συγγραφείς: Schechner Richard
ISBN: 9789608410602
Τύπος: Σύγγραμμα
Διαθέτης (Εκδότης): ΜΑΡΙΑ ΠΑΡΙΚΟΥ & ΣΙΑ ΕΠΕ,

3. *Performance*
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 102072587
Έκδοση: 1η/2020
Συγγραφείς: Ιόλη Ανδρεάδη
ISBN: 9789606280931
Τύπος: Σύγγραμμα
Διαθέτης (Εκδότης): Κουλεδάκης Θεόδωρος,

4. *Performance: μια κριτική εισαγωγή*
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 33133063
Έκδοση: 1η έκδ./2014
Συγγραφείς: Carlson C.
ISBN: 9789600227635
Τύπος: Σύγγραμμα
Διαθέτης (Εκδότης): ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗ ΑΕΒΕ

5. *Το σώμα. Ικεσία και απειλή*
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 1891
Έκδοση: 3/2003
Συγγραφείς: Πέπη Ρηγοπούλου
ISBN: 9603481297
Τύπος: Σύγγραμμα

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

1) Turner, V. 2015. *Από την τελετουργία στο θέατρο. Η ανθρώπινη βαρύτητα του παιχνιδιού*, Φ. Τερζάκης (μτφ.), Αθήνα: Ηριδανός
2) Kaprow, A. 2003. *Essays on the Blurring of Art and Life*. Berkeley: University of California Press
3) Read, A. 1993. *Performance and Everyday Life*. London: Routledge
4) Schechner, R. 1985. “Points of Contact Between Anthropological and Theatrical Thought”, *Between Theatre and Anthropology*. Philadelphia, USA: University of Pennsylvania Press, σσ. 3-34.
5) Schechner, R. & Appel, W. (eds). 1990. *By Means of Performance: Intercultural Studies of Theatre and Ritual*. Cambridge: Cambridge UP
6) Schechner, R. 2008. *Performance Theory*, 3rd ed. London: Routledge

7) Schechner, R. 2013. *Performance Studies: An Introduction*, 3rd ed. London; New York: Routledge
8) Turner, V. 1982. *From Ritual to Theater: The Human Seriousness of Play*. Baltimore, MD: PAJ Press
9) Turner, V. W. 1969. *The ritual process: structure and anti-structure*. Chicago: Aldine Pub. Co.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**02ΕΠΕ10**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**2ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2627/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις αρχές της ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας και στις εφαρμογές της στις ψηφιακές τέχνες. Στόχο έχει να μάθει στους φοιτητές να χρησιμοποιούν ψηφιακές κάμερες και άλλες πηγές εικόνων, σε συνδυασμό με το κατάλληλο λογισμικό, για να εμπλουτίζουν τις ψηφιακές τους δημιουργίες με οπτικό περιεχόμενο.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν τις ιδιότητες των ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών και τις διαδικασίες ψηφιοποίησης της εικόνας
- διακρίνουν τα χαρακτηριστικά και τις διαφορές των χαρτογραφικών και διανυσματικών εικόνων
- κατανοούν τη λειτουργία των βασικών αλγορίθμων ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας
- επιλέγουν κατάλληλο λογισμικό και αποτελεσματικές μεθόδους για να επεξεργαστούν μία φωτογραφία ή ένα βίντεο
- εφαρμόζουν φίλτρα και άλλα οπτικά εφέ στις καλλιτεχνικές τους δημιουργίες
- χρησιμοποιούν εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης όταν τα χρειάζονται
- σχεδιάζουν γραφικά αξιοποιώντας τεχνικές υπολογιστικής όρασης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Η ψηφιακή κάμερα
2. Χαρτογραφικές εικόνες
3. Επεξεργασία χαρτογραφικών εικόνων
4. Εφαρμογές στις ψηφιακές τέχνες
5. Γραμμικά και μορφολογικά φίλτρα
6. Καλλιτεχνικά φίλτρα
7. Φασματική ανάλυση και επεξεργασία
8. Διανυσματικές εικόνες
9. Υπολογιστική όραση και τεχνητή νοημοσύνη
10. Αναγνώριση περιεχομένου σε εικόνες
11. Το βίντεο
12. Επεξεργασία στο χρόνο
13. Εκτίμηση βάθους

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Σύλληψη εικόνας, ιδιότητες φακών, θερμοκρασία χρώματος, διόρθωση γάμμα
2. Φωτεινότητα, χρωματικοί χώροι, ιστογράμματα
3. Συγχώνευση, γεωμετρικοί μετασχηματισμοί, ρύθμιση χρώματος
4. Pixel art, threshold art, gif art, glitch art, φωτομωσαϊκά, πανοραμικές φωτογραφίες
5. Αφαίρεση θορύβου, τόνωση ακμών και περιγραμμάτων, ειδικά οπτικά εφέ
6. Ψηφιακή ζωγραφική, μετατροπή φωτογραφίας σε πίνακα
7. Χρωματικό φάσμα, υφή, φίλτρα συχνοτήτων
8. Αναπαράσταση γραφικών, μετατροπή φωτογραφίας σε σκίτσο
9. Συνελικτικά νευρωνικά δίκτυα, αντιπαραθετική μηχανική μάθηση
10. Μεταφορά στυλ πίνακα ζωγραφικής σε φωτογραφία
11. Τεχνικές επεξεργασίας βίντεο
12. Οπτική ροή και παρακολούθηση κίνησης
13. Σχεδίαση 3Δ μοντέλων από διαδοχικές εικόνες, με στερεοσκοπική αντιστοίχιση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία

<table>
<tr><td>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.
Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Εργαστήριο</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Project</td><td>40</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>46</td></tr>
<tr><td>Σύνολο</td><td>125</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της γραπτής ή προφορικής εξέτασης (στο τέλος του εξαμήνου) και του βαθμού της ατομικής εργασίας (που παραδίδεται πριν τη λήξη του εξαμήνου).
ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ (50%)
ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50%)
Απαιτείται η βαθμολογική βάση του 5 και για την τελική εξέταση και για την εργασία.</td></tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [94701659]: Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, Αναστάσιος Σχίζας

- Βιβλίο [68374176]: Επεξεργασία Ψηφιακών Εικόνων, Αναγνωστόπουλος Χρήστος Νικόλαος

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΑΦΟΙ ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΥ Ο.Ε., 2013
- Maître, Henri. From photon to pixel: the digital camera handbook. John Wiley & Sons, 2017.
- Chung, Bryan WC. Pro Processing for Images and Computer Vision with OpenCV: Solutions for Media Artists and Creative Coders. Apress, 2017.
- Gonzales, Στέφανος Κόλλιας (επιμέλεια), Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας, 4η Έκδοση, Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε., 2018
- Furht, Borko, Esad Akar, and Whitney Angelica Andrews. Digital Image Processing: Practical Approach. Springer International Publishing, 2018.
- Singh, Himanshu. Practical Machine Learning and Image Processing: For Facial Recognition, Object Detection, and Pattern Recognition Using Python. Apress, 2019.
- Αναστάσιος Σχίζας, Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΧΙΖΑΣ, 2020
- Kovalevsky, Vladimir. Modern Algorithms for Image Processing: Computer Imagery by Example Using C. Apress, 2019.
- Nagar, Sandeep. "Introduction to Octave." Introduction to Octave. Apress, Berkeley, CA, 2018. 1-16.
- Camastra, Francesco, and Alessandro Vinciarelli. Machine learning for audio, image and video analysis: theory and applications. Springer, 2015.
- Wöhler, Christian. 3D computer vision: efficient methods and applications. Springer Science & Business Media, 2012.
- Smith, Jan, Roman Joost, and Alexandre Prokoudine. GIMP for Absolute Beginners. Berkeley, CA: Apress, 2012.
- Van Gumster, Jason, and Robert Shimonski. Gimp Bible. Vol. 616. John Wiley and Sons, 2011.
- Furht, Borivoje, ed. Handbook of multimedia for digital entertainment and arts. Springer, 2009.

Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ15 -ΠΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (1Ω Θεωρία & 2 Ω Εργαστήριο)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass.uop.gr | Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα με τίτλο "Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου" προσφέρεται στους πρωτοετείς φοιτητές-τριες του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου, εστιάζοντας στην αναλυτική σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού, την τονική τους απόδοση αλλά και τις συνθετικές επιλογές που θα αποδώσουν καλύτερα τα σχεδιαζόμενα αντικείμενα. Ακόμα με την εξάσκηση στη σχεδιαστική διαδικασία οι φοιτητές-τριες θα επιτύχουν τη βελτίωση της οπτικής αντίληψης και της παρατηρητικοτητας τους.

Στο θεωρητικό μέρος του Μαθήματος αναπτύσσονται οι βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου, αναλύονται οι τρόποι παρατήρησης και απόδοσης, της φόρμας, της φωτοσκίασης και των τονικών αξιών σε ένα έργο τέχνης και προσεγγίζονται τα πρωτογενή εικαστικά στοιχεία στη σχεδίαση αντικειμένων.

Στο εργαστηριακό μέρος του Μαθήματος αναπτύσσονται η φόρμα και το φως στο Ελεύθερο Σχέδιο, η σχεδιαστική αντίληψη και δημιουργική προσέγγιση των επιλεγμένων θεμάτων, τα οποία καλούνται να αναπτύξουν οι φοιτητές/τριες στις εκ του φυσικού μελέτες τους.

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να :

- προσδιορίζουν τις βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου
- επιτύχουν αναλυτική σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού
- κατανοούν τα βασικά στοιχεία της φόρμας που αποτελούν το δομικό σκελετό της μορφής
- αποδίδουν τονικές κλίμακες και τονική απόδοση των χρωμάτων
- δημιουργούν με τη φωτοσκίαση ισορροπίες αντιθέσεων και αρμονιών
- κατατάσσουν και συσχετίζουν το λεξιλόγιο του Ελευθέρου Σχεδίου που θα χρησιμοποιηθεί σε άλλα μαθήματα αναλογικής και ψηφιακής σχεδίασης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία (1 ώρα)

1. Η ιδέα στην Τέχνη- Στόχοι και εφαρμογές του Ελευθέρου σχεδίου. Ανάπτυξη των βασικών αρχών και εννοιών του Ελευθέρου Σχεδίου.

2. Βασικοί κανόνες -Απαιτήσεις - Καθαρότητα του σχεδίου

3. Σχετική απόσταση αντικειμένων. Τοποθέτηση θέματος. Αναλογική σχεδίαση

4. Η απόδοση του φωτός στην Τέχνη. Ανάλυση του τρόπου παρατήρησης και απόδοσης, της φόρμας, της φωτοσκίασης και των τονικών αξιών σε ένα έργο τέχνης.

5. Η απόδοση της ερμηνείας των τόνων και του πλασμού στην Τέχνη.

6. Συμμετρία και Ασυμμετρία. Τα οπτικά βάρη.

7. Κυρτότητα και Καμπυλότητα.

8. Θεωρία της Προοπτικής

9. Η σκιά στην Τέχνη

10. Οι κλίμακες (διαβαθμίσεις) του μαύρου

11. Η απόδοση του ανθρώπινου κεφαλιού

12. Προσωπογραφία, Είδη προσωπογραφίας

13. Αναλογίες ανθρώπινου σώματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Βασικοί κανόνες του ελεύθερου σχεδίου- Απαραίτητα εργαλεία και υλικά

2. Τοποθέτηση του θέματος- Η απόδοση του θέματος αναλογικά στο χαρτί μας- Θέση κατά τη σχεδίαση

3. Άσκηση μετρήσεων εκ του φυσικού μοντέλου σχεδίασης με χρήση της βελόνας, μεταφορά των κλίσεων των αντικειμένων στη σχεδιαστική επιφάνεια

4. Παρατήρηση και αναγνώριση των φυσικών σχημάτων- Το φως και ο φωτισμός, Σχετική λαμπρότητα, φωτεινή επιφάνεια, φωτοσκίαση και τονοι, φωτισμός αντικειμένων από διαφορετικές πηγές φωτός

5. Ποιότητα τόνου, πλασμός ή πλάσιμο- χρώμα αντικειμένων και τονικές διαβαθμίσεις γραφής

6. Λογική σχηματοποίηση σύνθεσης, Ισορροπία, Συμμετρία- Φόρμα και αφαίρεση,

7. Τα σχήματα και οι γραμμές, ανάλυση καμπυλών σε ευθείες, κυρτότητα και σφαιρικότητα- η διαφάνεια στα αντικείμενα, Έδραση αντικειμένων, Στυλιζάρισμα

8. Προοπτική- γραμμές επιφάνειας- αντιθέσεις (κοντράστ), διαβαθμίσεις επιπέδων, περίγραμμα ή καδράρισμα και πλαισίωση θεμάτων

9. Σκιές (υφή), σκιές σε συγκεκριμένες θέσεις, το φόντο

10. Σχεδίαση με κάρβουνο και τεχνικές του

11. Σχεδίαση εκμαγείων- προτομές

12. Στάδια εκτέλεσης προσωπογραφίας, μελέτη ανατομίας προσώπου, αυτοπροσωπογραφία

13. Απόδοση ανθρώπινου σώματος, απόδοση ανθρώπινων μελών (χέρια, πόδια) -Απόδοση κίνησης ανθρώπινου σώματος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην*	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 13 Εργαστηριακή Άσκηση: 26 Καλλιτεχνικό Εργαστήριο: 39 Καλλιτεχνική δημιουργία: 26 Εκπόνηση μελέτης (project)-Συγγραφή εργασίας / εργασιών: 21 **Σύνολο: 125**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Παρουσίαση εργασιών (σχεδίων) εξαμήνου: 75% Υποβολή ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας με θεωρητική συνοδευτική υποστήριξη: 25%

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Αρφαράς Μιχάλης, 2001, Ελεύθερο Σχέδιο - Α' Τόμος - Συνθέσεις με Μολύβι, Ίων (122080356)
Αρφαράς Μιχάλης, 2003, Ελεύθερο Σχέδιο - Β' Τόμος - Ο Άνθρωπος, Ίων (122080361)

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Βακαλό, Ε. Γ., Οπτική Σύνταξη, Εκδ. νεφέλη, Αθήνα
Herbert L. R. Η σύγχρονη τέχνη, Εκδόσεις ΣΧΗΜΑ.
Klee P. (1989). Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ. Τόμος Ι-ΙΙ. Εκδόσεις Μέλισσα.
Gombrich E. Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό ίδρυμα Εθν. Τράπεζας.
Ίττεν, Γ., Τέχνη του Χρώματος, Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών 5, Ένωση Καθηγητών Εικαστικών Μαθημάτων, 1998, Κεντρική Διάθεση Παπαναστασίου 49, 10445 Αθήνα
Καντίνσκι, Β., Σημείο, Γραμμή στην επιφάνεια, Αθήνα 1980
Καρυστινός, Π., Στέφος Ν., Ελεύθερο Σχέδιο, βιβλίο του Καθηγητή, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο
Λαμπράκη-Πλάκα, Μ., Οι πραγματείες περί Ζωγραφικής – Αλμπέρτι και Λεονάρντο, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο Κρήτης 1988
Μερλώ-Ποντύ, Μ. (1991). Η αμφιβολία του Σεζάν. Το μάτι και το πνεύμα. Εκδόσεις Νεφέλη

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**02ΕΠΕ08**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**2ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Σκηνογραφία και Νοηματοδότηση του Χώρου στις παραστατικές τέχνες: εισαγωγικά στοιχεία**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3 (1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ 2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA161		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει τον τρόπο με τον οποίο νοηματοδοτείται ο σκηνικός χώρος μέσω του σχεδίου, του χρώματος, της τονικότητας, του φωτισμού και του ήχου και τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται αυτά τα στοιχεία στην σύγχρονη Σκηνογραφία. Θα δοθεί έμφαση στην κατασκευή και παρουσίαση του σκηνικού χώρου ως αυτόνομης μη στατικής εικαστικής σύνθεσης, η οποία εξελίσσεται παράλληλα με την παράσταση.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές/στριες θα είναι σε θέση να:
• Συνθέτουν τα επιμέρους στοιχεία (Σχέδιο, Χρώμα, Τονικότητα, Φωτισμός, Όγκος, Κλίμακα, Υφές, Ήχος) στην Νοηματοδότηση του Σκηνικού χώρου.
• Σχεδιάζουν έναν Σκηνικό χώρο και να κάνουν παρουσίαση της πρότασης τους με σκίτσα, collage, storyboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα.
• Αναπτύσσουν σύντομη θεωρητική εργασία με βιβλιογραφία αναφορικά με τις επιλογές τους
• Κατανοήσουν την σχέση της Σκηνογραφίας με την Installation Art, Environmental Art και την Σύγχρονη Σκηνογραφία.
• Εφαρμόζουν το θεατρικό κοστούμι και τη Μάσκα στη σύνθεση του Σκηνικού.

☐ **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ: Θα παρουσιαστούν τα εικαστικά επιμέρους στοιχεία (σχέδιο, χρώμα, τονικότητα, όγκος, υφές) και οι δυνατότητες τους, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο συνθέτουν και νοηματοδοτούν τον Σκηνικό χώρο, διαμορφώνοντας τον σε μια κατασκευή η οποία πρέπει να είναι λειτουργική για να εξυπηρετεί τις ανάγκες ενός συγκεκριμένου κειμένου αλλά παράλληλα μπορεί να λειτουργεί και σαν αυτόνομη αισθητική σύνθεση. Θα διερευνηθεί ο πολυδιάστατος χαρακτήρας της Σκηνογραφίας ως εννοιολογικός και σημασιολογικός φορέας και ο συσχετισμός του με τις καλές Τέχνες, την Ζωγραφική, την Γλυπτική, την Μουσική, τον Ήχο, τον Φωτισμό. Ακόμη, θα μελετηθεί η αμφίδρομη σχέση της Σκηνογραφίας με την Αρχιτεκτονική, την Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη (Installation Art, Environmental Art), η Μάσκα και τα Θεατρικά αντικείμενα ως σημαίνοντα και αυτόνομες εικαστικές συνθέσεις τα οποία εντάσσονται μέσα στο συνολικότερο σχέδιο του Σκηνικού χώρου.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

Μαθαίνοντας σταδιακά αυτό το λεξιλόγιο, και με διορθώσεις και συζητήσεις , οι σπουδαστές καλούνται να επικοινωνήσουν την προσωπική τους αισθητική με ένα κείμενο, χορογραφία ή performance το οποίο έχουν επιλέξει οι ίδιοι να σκηνογραφήσουν. Επίσης μπορούν να παρουσιάσουν την εργασία τους χρησιμοποιώντας ένα υπαρκτό κτίριο ή χώρο. Ατομικά ή ομαδικά και με ποικίλες τεχνικές θα δώσουν υλικότητα στην αναπαράσταση της ιδέας τους (σκίτσα, collage, storyboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα), παρουσιάζοντας και

θεωρητική εργασία που θα υποστηρίζει την συγκεκριμένη επιλογή καθώς και τις επιρροές που οδήγησαν σε αυτή.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1.ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● The Cambridge Introduction to Scenography, Cambridge University Press ● Theatre and Performance Design, J. Collins, A. Nisbet, Routledge		
2. ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΤΟΥ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ– 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● The Theater of the Bauhaus, Oskar Schlemmer, Wesleyan University Press ● D. Dorn, M. Shanda, Drafting for the Theatre		
3.ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ ΜΕ ΣΚΙΤΣΟ–1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+ 2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● The Art of Storyboarding with Ridley Scott, Eyes on cinema, YouTube ● S. Paez, A. Jew, Professional Storyboarding		
4. ΜΑΚΕΤΑ ΨΗΦΙΑΚΗ/ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΥΠΟ ΚΛΙΜΑΚΑ–1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● Digital media, Projection Design and Technology for Theatre, Routledge ● Sketch Up for Scenic Design, D. I. Hall ● Διονύσης Φωτόπουλος, Σκηνογράφος, εκδ. Μουσείο Μπενάκη ● T. Brejzek, L. Wallen, J. Mckinney “The model as Performance:		

	Staging space in Theatre and Architecture				
5. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ– 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● Scenography Expanded: An Introduction to ● Contemporary Performance Design, Joslin Mckinney, Bloomsbury Publishing PLC. ● Behind the Scenes: Contemporary set Design, P. Adler, U.K.,2012				
6. ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΟΓΚΟΥ–1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● H. George, The Elements of Sculpture, Phaidon				
7. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ, INSTALLATIONS, ENVIRONMENTAL ART–1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● «Τα Περιβάλλοντα, οι Δράσεις και ο θεατής στη σύγχρονη τέχνη» ● Α. Κωτίδης, το ΒΗΜΑ ● W. Chen, Interactive Installation Art & Design				
8. ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ –1	● The Art of Color, Johannes Itten ● Joseph Albers: Interaction, Yale University Press)/ Images: Sipa/L.Joly courtesy of theMusée d'Art Moderne de Paris#annialbers #josefalbers				

ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ +2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	#AnniJosefAlbers #MAMParis @museedartmodernedeparis/					
9. ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟΣ– 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ +2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● Bergman, Gösta M. Lighting in the Theatre, Almqvist and Wiksell International, 1977 ● Amy Chan, Notes on Light: The Musicality of Light and Theatre, The IATC journal).	www.amychan-light.com				
10. ΥΦΕΣ – ΗΧΟΣ – 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ + 2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● Roesner, David. Musicality in Theatre: Music as Model, Method and Metaphor in Theatre-Making, Routledge, 2016 ● A. Farnell, Designing sound, the MIT Press, Leonard J.A. Theatre sound, Routledge					
11. ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΩΣ	● Το κοστούμι, Μανωλεδάκη-Λαζαρίδη Ιωάννα)					

ΦΟΡΕΑΣ ΕΝΝΟΙΩΝ– 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ +2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ					
12. ΠΩΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ – 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ + 2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• C. Ray Smith, The theatre crafts book of costume) • S. Pantouvaki, P. McNeil, Performance costume, Bloomsbury				
13. Η ΜΑΣΚΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ – 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ +2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• Μάσκες, θέατρο, Δ. Φωτόπουλος. εκ. Καστανιώτη				

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Οπτικοακουστικά παραδείγματα, υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	**13**
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	**26**
Project - Καλλιτεχνική δημιουργία	**49**
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	**8**

(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Σεμινάρια** 4 **Αυτοτελής μελέτη** 25 **Σύνολο** 125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική Μέθοδος Αξιολόγησης: ● Διαμορφωτική αξιολόγηση (40%) που περιλαμβάνει: ● Παρουσίαση ντοσιέ και Προσχεδίου της τελικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% ● Παρουσίαση ντοσιέ και καλλιτεχνικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% ● Πρόοδος: παρουσίαση ντοσιέ και της εξέλιξης του αρχικού Προσχεδίου, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 20% ● Τελική αξιολόγηση (60%) που περιλαμβάνει: α) την τελική παρουσίαση σε ψηφιακή μορφή ή πλαστική μακέτα ή project στον χώρο. Η τελική παρουσίαση μπορεί να είναι και ομαδική, αλλά θα συνοδεύεται από ατομικό κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων που θα περιλαμβάνει επιρροές/ αναφορές σε καλλιτέχνες, βιβλιογραφία, εργογραφία καλλιτεχνών, και παρουσίαση του ντοσιέ. ● *Το ντοσιέ αφορά την προσωπική έρευνα που γίνεται από τους φοιτητές σε στάδια, από την αρχή του μαθήματος και μπορεί να περιέχει σκίτσα, φωτογραφίες, βίντεο, σημειώσεις-παρατηρήσεις, αναφορές σε καλλιτέχνες, κολλάζ, και γενικά σκαριφήματα-προσχέδια (με ημερομηνία), σε σχέση με την επεξεργασία της τελικής εργασίας. Επίσης όλες τις παρουσιάσεις (με ημερομηνία παρουσίασης) οι οποίες προηγούνται της τελικής εργασίας.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ {ΕΥΔΟΞΟΣ}:

- Μοντέρνα και Σύγχρονη Σκηνογραφία-Ορόσημα και Εξελίξεις, Μαρία Κονόμη, εκδ. Κουλεδάκης Θεόδωρος {κωδ.102073318}
- Τι είναι σκηνογραφία, Pamela Howard,εκδ.Επίκεντρο {κωδ.15169}
- Το σχέδιον ή το χρώμα, Νίκος Εγγονόπουλος, Μαρία Γυπαράκη, εκδ.Ίκαρος {κωδ.22768136}
- Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο Μισό του 20ου αιώνα, εκδ.Παπασωτηρίου (κωδ.9622}

ΕΞΤΡΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Πατρικαλάκης Φ., Ιστορία της Σκηνογραφίας,19ος-20ος αιώνας, Αιγόκερως/Τέχνη
- J.Collins & A. Nisbet, Theatre and Performance Design, Routledge
- John Gage: Colour and Meaning, Thames and Hudson,2000
- Ξενάκης Ι., Κείμενα περί Μουσικής και Αρχιτεκτονικής,Ψυχογιός,2001
- Barthes, Roland. *Camera Lucida: Reflections on Photography*., Vintage, 2000.
- Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre*., Routledge, 2006.
- Karttunen, Anssi. Programme Note Notes on Light (2006).
- Δ. Μυταράς, Η Σκηνογραφία της Ζωγραφικής, Ιανός
- ‘Οπυ Ζούνη, εκ. Αδάμ, 1997
- Ι.Μανωλεδάκη,Το κοστούμι, εκδ.Ρώμη.
- W. Kentridge, Other Faces (part of the Drawings for projection),2011
- Jan Svankmajer, Anima Animus Animation, 1998
- Russell, John (20 February 1981). "David Hockney's Designs for Met Opera's 'Parade'". The New York Times.
- E. Keir, The Semiotics of Theatre and Drama, Methuen & Co Ltd
- A. Holmberg, the Theatre of Robert Wilson, Cambridge University Press
- Rachel Hann, Beyond Scenography
- A.v.Rosen & V. Kjellmer, Scenography and Art History, Bloomsbury
- N.O’Dwyer, Digital Scenography, Bloomsbury
- D.Barbieri,Costume in Performance,Bloomsbury
- V. Ptackova, A Mirror of World Theatre, Prague Theatre Institute
- A.Oddey, Ch.White, The Potentials of Spaces, Intellect, Bristol, UK.

Άνθρωπος και Μηχανή

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΠΕ02	**ΕΞΑΜΗΝΟ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Άνθρωπος και Μηχανή**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)		3 (2ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5 ECTS
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	**https://eclass.uop.gr/courses/4025/**		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Το μάθημα ασχολείται με τη σχέση Ανθρώπου και Μηχανής (Υπολογιστή) δηλαδή τη θεωρία και την πράξη που αφορά στη σχεδίαση, ανάπτυξη και αξιολόγηση ψηφιακών διεπαφών, διαδραστικών προϊόντων και συστημάτων με επίκεντρο τον άνθρωπο. Εισάγονται βασικές έννοιες του αντικειμένου όπως η Ευχρηστία, και η Εμπειρία χρήστη, τα χαρακτηριστικά της ανθρώπινης αντίληψης, της επεξεργασίας πληροφορίας, παρουσιάζονται αντίστοιχα τα σύγχρονα διαδραστικά συστήματα (μηχανές) που συναντάμε τόσο στην καθημερινότητά μας όσο και σε πιο εξειδικευμένα πεδία με

έμφαση στο χώρο των Τεχνών (Παραστατικών και Ψηφιακών). Τέλος παρουσιάζονται μέθοδοι και διαδικασίες σχεδίασης και αξιολόγησης διεπαφών (π.χ. ιστοσελίδων και εφαρμογών)

Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές/ριες του Τμήματος θα είναι σε θέση:

- Να μπορούν να ορίσουν το αντικείμενο Αλληλεπίδρασης Ανθρώπου Υπολογιστή, να κατανοούν και να εφαρμόζουν έννοιες όπως αυτές της Ευχρηστίας, της Εμπειρίας Χρήστη, και της Χρηστοκεντρικής Σχεδίασης
- Να κατανοούν και να αναλύουν τα στοιχεία της ανθρώπινης αντίληψης, τα χαρακτηριστικά της μηχανής και να σχεδιάζουν διεπαφές με γνώμονα τις αρχές ευχρηστίας και τους κανόνες σχεδίασης.

- Να γνωρίσουν τα εργαλεία και τις μεθόδους σχεδίασης διεπαφών και αξιολόγησης Ευχρηστίας/Εμπειρίας Χρήστη και να προτείνουν διεπαφές και λύσεις.

- Να συνδυάζουν τα παραπάνω με εφαρμογές στις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).
Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).
Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.
Κάθε «μάθημα» αποτελείται από δύο ώρες θεωρία και μία ώρα εργαστήριο. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων θα παρουσιάζεται η θεωρία που αφορά στην συγκεκριμένη ενότητα-μάθημα, ενώ κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων θα υλοποιούνται τα παραδείγματα τα οποία σχετίζονται με το αντίστοιχο μάθημα-ενότητα. Στο τέλος κάθε διάλεξης θα ανεβαίνουν οι σχετικές διαφάνειες στην ιστοσελίδα του μαθήματος (eClass). Στα εργαστήρια οι φοιτήτριες/ές καλούνται να δουλέψουν σε ομάδες και να συμμετέχουν έμπρακτα στις εκάστοτε δραστηριότητες. Τόσο κατά τις διαλέξεις όσο και κατά το εργαστήριο οι φοιτήτριες\ές θα ενθαρρύνονται να συμμετέχουν μέσα από ερωτήσεις και άλλες δραστηριότητες.

1. Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή
2. Ο άνθρωπος: αισθήσεις, αντίληψη, μνήμη, επεξεργασία πληροφορίας, σκέψη, αποφάσεις
3. Η μηχανή: χαρακτηριστικά του υπολογιστή (συσκευές), στοιχεία εργονομίας (επικοινωνία και συνεργασία)
4. Διεπαφές, Διάδραση και Ευχρηστία
5. Χρηστοκεντρική και επαναληπτική σχεδίαση
6. Εργαλεία και μέθοδοι σχεδιασμού διαδραστικών συστημάτων
7. Ανάλυση απαιτήσεων χρήστη/ Περσόνες χρηστών και σενάρια χρήσης
8. Αρχές σχεδίασης διεπαφών -Ευχρηστία και Εμπειρία Χρήστη
9. Αξιολόγηση διεπαφών (ιστοσελίδων, εφαρμογών)
10. Αξιολόγηση και η εμπειρία χρήστη (Μέθοδοι και εργαλεία)

11. Σύγχρονες τάσεις Ενσώματη διάδραση -Σύγχρονες μορφές διάδρασης
12. Σχεδιασμός Οθονών Εφαρμογής
13. Τέχνες και διαδραστικά συστήματα: βασικά στοιχεία σχεδιασμού διεπαφών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δια ζώσης. Διαλέξεις + εργαστήριο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμψύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	

Διαλέξεις	26
Διαδραστική Διδασκαλία	26
Ασκήσεις/ Εφαρμογές	28
Αυτοτελής Μελέτη	45
Σύνολο	125

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτή εξέτασης (45%), Ομαδικής εργασίας (30%) με παρουσιάσεις (20%)

5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων:

- Βιβλίο [12304]: Επικοινωνία ανθρώπου - υπολογιστή, 3ή Έκδοση, Dix Alan J.,Finlay Janet E.,Abowd Gregory D.,Beale Russell Λεπτομέρειες
- Βιβλίο [94645776]: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ-ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ 2η ΕΚΔΟΣΗ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΒΟΥΡΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΤΣΑΝΟΣ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΕΛΙΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ
- Βιβλίο [59396199]: Σχεδίαση Διεπαφής Χρήστη, 6η Εκδοση, Shneiderman Ben, Plaisant Cathrerine
- Βιβλίο [59357418]: Σχεδίαση Διαδραστικότητας, 4η Έκδοση, Preece Jennifer, Rogers Yvonne, Sharp Helen

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό:

- Αξιολόγηση διαδραστικών συστημάτων με επίκεντρο τον χρήστη, Κουτσαμπάσης Παναγιώτης, 2015, Κάλλιπος, https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2765

Συναφή επιστημονικά περιοδικά και άρθρα:

- ACM Transactions on Computer-Human Interaction (ACM).
- Behaviour and Information Technology (Taylor & Francis).
- International Journal of Human–Computer Interaction (Taylor & Francis).
- International Journal of Human–Computer Studies (Elsevier).
- Journal of Usability Studies (Usability Professionals' Association).
- Human–Computer Interaction (Taylor & Francis).
- Interacting with Computers (Elsevier; British Computer Society).
- ACM Interactions (magazine, ACM).

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
www.pda.uop.gr

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 1: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποκριτική: Βασικές αρχές και πρακτικές

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**03ΕΠΚΧ04-ΠΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Υποκριτική: Βασικές αρχές και πρακτικές**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (1 θεωρία, 2 πρακτική)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2868/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το εισαγωγικό αυτό μάθημα στην τέχνη της υποκριτικής έχει πρακτικό και βιωματικό προσανατολισμό και στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητριών/τών με τις κύριες προκλήσεις της σκηνικής έκφρασης, ενός πεδίου διαρκώς ανανοηματοδοτούμενου από νέες ιδέες, εξελίξεις, αισθητικές και ιδεολογικές τάσεις. Ωστόσο, από τον παραδοσιακό ηθοποιό του δραματικού θεάτρου, μέχρι τον σύγχρονο performer, στις διαφορετικές παραδόσεις και μορφές υποκριτικής, ορισμένες αρχές παραμένουν κοινές: η παρουσία, η απεύθυνση, η επινοητικότητα, η φόρμα, η χειρονομία, η φωνή, η σωματικότητα, η έννοια του συμβάντος, η διάσταση του χώρου είναι ορισμένες από τις αρχές της σκηνικής ερμηνείας που θα επιχειρήσουμε να διερευνήσουμε βιωματικά με τις φοιτήτριες/τους φοιτητές.
Οι φοιτητές/τριες στο τέλος του μαθήματος:

- Θα γνωρίζουν τις κύριες ιστορικές φάσεις της τέχνης της υποκριτικής.
- Θα είναι εξοικειωμένοι/ες με τα μέσα και τις μεθόδους των κύριων ρευμάτων της υποκριτικής τέχνης.
- Θα γνωρίζουν βιωματικά ορισμένες από τις βασικές κατηγορίες εκφραστικών μέσων της υποκριτικής τέχνης.
- Θα έχουν την εμπειρία της καλλιτεχνικής έκφρασης μέσα από τα εργαλεία και τους στόχους της υποκριτικής τέχνης.
- Θα εξασκηθούν ατομικά και ομαδικά στη χρήση των μέσων του ηθοποιού στο πλαίσιο ασκήσεων και εργασιών.
- Θα έχουν την ευκαιρία να προετοιμάσουν καλλιτεχνικές εργασίες χρησιμοποιώντας τα εργαλεία και τις τεχνικές που θα γνωρίσουν στη διάρκεια του μαθήματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Ενότητες μαθήματος

Πρακτική

1. Εισαγωγικό μάθημα 1: υποκριτής/ηθοποιός/performer: τα εργαλεία του σκηνικού ερμηνευτή
2. Εισαγωγικό μάθημα 2: μορφές και μεταμορφώσεις του ηθοποιού
3. Παρουσία
4. Σώμα και σωματικότητα
5. Φωνή
6. Χειρονομία
7. Φόρμα
8. Δράση/Συμβάν
9. Αφήγηση
10. Διάλογος/απεύθυνση
11. Τραγούδι
12. Προ-παρουσίαση εργασιών
13. Παρουσίαση εργασιών

Θεωρία

1. Εισαγωγικό μάθημα 1: υποκριτής/ηθοποιός/performer: τα εργαλεία του σκηνικού ερμηνευτή
2. Εισαγωγικό μάθημα 2: μορφές και μεταμορφώσεις του ηθοποιού
3. Θεωρίες της σκηνικής παρουσίας
4. Από το σώμα του ηθοποιού στην σωματικότητα του performer
5. Φωνητικές παραδόσεις και τεχνικές του σκηνικού ερμηνευτή
6. Η χειρονομία στο θέατρο: από το θέατρο No, στον Μπρεχτ και το χοροθέατρο
7. Ο φορμαλιστής ηθοποιός στις πρωτοπορίες του 20ού αιώνα
8. Η δράση ως πυρήνας της θεωρίας του Στανισλάφσκι για τον ηθοποιό
9. Παραδόσεις αφηγηματικού θεάτρου
10. Διάλογος: η προϋπόθεση του δραματικού θεάτρου
11. Ο ηθοποιός του μουσικού θεάτρου
12. Συζήτηση πάνω στις εργασίες
13. Ανατροφοδότηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	***Δραστηριότητα Εξαμήνου*** ***Φόρτος Εργασίας*** Διαλέξεων 13 Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work) 26 Φροντιστήριο (Tutorial) 26 Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters) 13 Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice) 41 *Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study)* 31 *Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)* ***150***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εργασίες (20%) Καλλιτεχνική ερμηνεία (80%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (Εύδοξος)

- Στανισλάφσκι, Κονσταντίν, *Η δουλειά του ηθοποιού 1. Βίωμα*, Πλέθρον, Αθήνα 2015
- Στανισλάφσκι, Κονσταντίν, *Η δουλειά του ηθοποιού 2. Ενσάρκωση,* Πλέθρον, Αθήνα 2015
- Τσέχοφ, Μάικλ, *Για τον ηθοποιό*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2008.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Barba, E. & Savarese. N, *Η Μυστική Τέχνη του Ηθοποιού*, Αθήνα, Κοάν, 2008.
- Λεκόκ Ζακ, *Το ποιητικό σώμα*, Κοάν, Αθήνα 2005.
- Mamet, David, *Προς τον ηθοποιό*, Πατάκη, Αθήνα 2002.
- Μουρ Σόνια, *Το σύστημα Στανισλάβσκι: η επαγγελματική εκπαίδευση ενός ηθοποιού*, Παρασκήνιο, Αθήνα 2001.
- Μπάρμπα Εουτζένιο, *Το χάρτινο κανό: ένας οδηγός προς την θεατρική ανθρωπολογία*, Δωδώνη, Αθηνα 2008.
- Μπρουκ, Πίτερ, *Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θεάτρου*, Κοάν, Αθήνα 2007.
- Ντιντερό Ντενί, *Το παράδοξο με τον ηθοποιό*, Πρόλογος Βασίλης Παπαβασιλείου, Πόλις, Αθήνα 1995
- Όιντα Γιόσι, *Ο ακυβέρνητος ηθοποιός*, Κοάν, Αθήνα 2001

Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών Ι: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ05-ΠΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Παιδαγωγική των Παραστατικών τεχνών Ι: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/1083/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

1. Το μάθημα αποτελεί την εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη με έμφαση στο ρόλο και τη σημασία των Παραστατικών Τεχνών. Παρουσιάζονται και αναλύονται οι βασικές έννοιες της παιδαγωγικής πρακτικής, των σχέσεων διδάσκοντος/διδασκομένων, η σημασία και οι τρόποι διδακτικής πρακτικής και η σημασία των παραστατικών τεχνών ως περιεχόμενο και εργαλείο διδακτικής σε διάφορα μαθησιακά αντικείμενα και αυτοτελώς. Το μάθημα διανθίζεται με συγκεκριμένες διδακτικές πρακτικές και σεμινάρια.
2. Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτήτριες/-ές θα πρέπει να:
    - Έχουν **εξοικειωθεί** με τις βασικές έννοιες της σύγχρονης παιδαγωγικής θεωρίας
    - να **γνωρίζουν** βασικά στοιχεία και τεχνικές της διδακτικής θεωρίας και πράξης
    - να **παράγουν** διδακτικά σενάρια στις θεματικές των παραστατικών τεχνών
    - να **εφαρμόζουν** διδακτικά σενάρια στην τάξη με έμφαση στις παραστατικές τέχνες
    - να **προσαρμόζουν** τα σενάριά τους στο μαθητικό δυναμικό στο οποίο απευθύνονται

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αυτόνομη & ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ

1. Εισαγωγή στην παιδαγωγική θεωρία και έρευνα.
2. Εννοιολογική προσέγγιση της διδασκαλίας.
3. Η νεωτερική ταυτότητα της εκπαίδευσης.
4. Μάθηση και διδασκαλία στη νεωτερικότητα.
5. Μάθηση και διδασκαλία στη μετανεωτερικότητα
6. Εκπαιδευτικοί σκοποί και μαθησιακοί στόχοι.
7. Μέθοδοι διδασκαλίας.
8. Μαθησιακά στυλ, πολλαπλοί τύποι νοημοσύνης & νοηματοδότηση της κουλτούρας.
9. Εκπαιδευτική θεωρία και σημασία των αναλυτικών προγραμμάτων.
10. Κοινότητες μάθησης και διδασκαλία των παραστατικών τεχνών.
11. Η Τέχνη διδάσκει και διδάσκεται: οργάνωση εκπαιδευτικού προγράμματος 12. Οι Παραστατικές Τέχνες στις διεπιστημονικές προσεγγίσεις εφαρμογής αναλυτικών προγραμμάτων.
13. Πεδία εκπαιδευτικών εφαρμογών για τις Παραστατικές Τέχνες.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Συζήτηση – ανάλυση βασικών εννοιών.
2. Μικρά βίντεο διδασκαλίας-αναζήτηση στοιχείων/συζήτηση.
3. Παρουσίαση κειμένων και πρακτικών για τη νεωτερικότητα.
4. Παρουσίαση κειμένων και πρακτικών για τη μετα-νεωτερικότητα.
5. Συγκριτική παρουσίαση τεχνικών διδασκαλίας.
6. Ασκήσεις στοχοθέτησης μαθήματος
7. Πρακτικά παραδείγματα μεθόδων διδασκαλίας.
8. Παρουσίαση/συζήτηση παραδειγμάτων (στυλ, νοημοσύνη, κουλτούρα).
9. Ανάγνωση – κατανόηση αναλυτικών προγραμμάτων. Παραδείγματα.
10. Πρακτικές εφαρμογές διδασκαλίας παραστατικών τεχνών.
11. Ασκήσεις οργάνωσης προγράμματος παραστατικών τεχνών.
12. Παραδείγματα/ανάλυση διεπιστημονικών προσεγγίσεων.
13. Παραγωγή και παρουσίαση εκπαιδευτικής εφαρμογής.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών, σε προσωπική και ομαδική επικοινωνία.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	**26**

Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Διαδραστική Διδασκαλία** **61** **Εργαστήριο** **13** **Αυτοτελής Μελέτη** **50** **Σύνολο** **150**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Προφορική εξέταση (40%) Παραγωγή Διδακτικού σεναρίου (60%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [11559], Η διδασκαλία στην τομή της νεωτερικής και μετανεωτερικής σκέψης, εκδ. Κριτική.
- Βιβλίο [77115260] , Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεμελιώδη προβλήματα της Παιδαγωγικής Επιστήμης, Ξωχέλλης Δ.Παναγιώτης, εκδ. Κυριακίδης.

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Γραμματάς, Θ. (2014). Το Θέατρο στην εκπαίδευση. Καλλιτεχνική έκφραση και παιδαγωγία. Αθήνα: Μπάμπαλης.

- Κλαδάκη, Μ. (2019). Η εκπαίδευση των εκπαιδευτικών στη θεατρική αγωγή. Το παράδειγμα της Φινλανδίας. Εκδ. Γρηγόρης.
- Κοντογιάννη, Α. (2008). Μαύρη αγελάδα, Άσπρη αγελάδα. Αθήνα: Μοτίβο.
- Λενακάκης, Α. (2014). Ο θεατροπαιδαγωγός. Το προφίλ ενός καινοτόμου εκπαιδευτικού. Εκδ. Διάδραση.
- Σέξτου, Π. (2005). Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα στα σχολεία. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Φανουράκη, Κ. (2016). Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, εκδ. Παπαζήσης.

Χορός και Τεχνολογία: Προσεγγίσεις Σύνθεσης και Έρευνας

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ06-ΠΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Χορός και Τεχνολογία: Προσεγγίσεις σύνθεσης και έρευνας**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις, σεμινάρια & εργαστήρια	3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και περφόρμανς (1ο εξάμηνο)
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA139/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές σε σύγχρονες προσεγγίσεις χορογραφικής σύνθεσης και έρευνας στο χορό όπως προκύπτουν μέσα από τη σχέση τους με την τεχνολογία. Μέσα από ιστορική αναδρομή από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας, η εξέλιξη και χρήση της τεχνολογίας στο μοντέρνο και σύγχρονο χορό τοποθετούνται μέσα σε κοινωνικό

και ιστορικό πλαίσιο. Μελετώνται παραδείγματα έργων, καλλιτεχνών και ομάδων χορού που πειραματίζονται με τη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών και κάμερας, και σύγχρονες τάσεις στον πειραματισμό μεταξύ σύγχρονου χορού και τεχνολογίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε περιπτώσεις διαμεσικής και τηλεματικής περφόρμανς. Η πολύπλευρη συνεργασία του χορού με την τεχνολογία εξετάζεται στις διαφορετικές εκφάνσεις της με αναφορές στις διαδικασίες της καλλιτεχνικής δημιουργίας, της ανάδυσης νέων τεχνολογιών, της παραγωγής, της παρουσίασης, της καταγραφής και της αρχειοθέτης. Εξετάζονται παραδείγματα χρήσης της ψηφιακής τεχνολογίας στην έρευνα για το χορό και μελετώνται βασικά ζητήματα που προσεγγίζουν οι νέες τάσεις, όπως της σύμπραξης χορού και τεχνολογίας στην προσέγγιση του χορού ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά. Τέλος, εξετάζεται η χρήση της τεχνολογίας στο χορό σε σχέση με έννοιες όπως η ενσωμάτωση (embodiment), η κιναισθησία, η συμμετοχικότητα και η οντολογία της τέχνης του χορού.

Μαθησιακοί στόχοι

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζει και να επεξεργάζεται προσεγγίσεις σύμπραξης μεταξύ σύγχρονης χορογραφικής σύνθεσης και τεχνολογίας
- Να παρουσιάζει μια ενσώματη κατανόηση καλλιτεχνικών προσεγγίσεων του σώματος στο χορό και την επιτέλεση
- Να αναγνωρίζει και να αναλύει παραδείγματα χρήσης της τεχνολογίας για την έρευνα στο χορό

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
-Λήψη αποφάσεων
-Αυτόνομη εργασία
-Ομαδική εργασία
-Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
-Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1η Εβδομάδα - Εισαγωγή στο μάθημα
2η Εβδομάδα - Βασικές αρχές σύγχρονης χορογραφικής σύνθεσης I
3η Εβδομάδα - Βασικές αρχές σύγχρονης χορογραφικής σύνθεσης II
4η Εβδομάδα - Χορογραφική σύνθεση και Τεχνολογία - Μελέτη παραδειγμάτων
5η Εβδομάδα - Σωματικότητα και Διαμεσική παράσταση I (Corporeality and Intermedial Performance)
6η Εβδομάδα - Σωματικότητα και Διαμεσική παράσταση II (Corporeality and Intermedial Performance II)
7η Εβδομάδα - Τηλεματική παράσταση ως μορφή επιτέλεσης και παιδαγωγικό εργαλείο
8η Εβδομάδα - Εφαρμογές της Τεχνολογίας στην Έρευνα για το Χορό
9η Εβδομάδα - Μελετώντας το χορό ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά μέσω της τεχνολογίας
10η Εβδομάδα - Ψηφιακά αρχεία και Χρονολόγια στην Ιστορική Μελέτη του Χορού I
11η Εβδομάδα - Διάδραση Ανθρώπου Υπολογιστή - Σωματικές προσεγγίσεις και Σχεδιασμός Νέων Τεχνολογιών
12η Εβδομάδα - Ψηφιακά αρχεία και Χρονολόγια στην Ιστορική Μελέτη του Χορού II
13η Εβδομάδα - Πειραματισμός, Σχεδιασμός και Καθοδήγηση σε Projects Αξιολόγησης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσίαση / Καλλιτεχνική Ερμηνεία: 100% Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	13
Σεμινάριο/Διαδραστική διδασκαλία	13
Εργαστήριο	26
Αυτοτελής Μελέτη	98
Σύνολο	**150**

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adshead, Janet (2007) *Η Ανάλυση του Χορού.* Εκδόσεις: Πασχαλίδης
Παπαλεξίου, Έλενα (2022) *Δημιουργικά αρχεία ως ζωντανά τοπία μνήμης στην ψηφιακή εποχή,* Fagotto Books

Royce, Anya Peterson (2005) *Η Ανθρωπολογία του Χορού.* Εκδόσεις Νήσος
Σαντοριναίος, Μ. κ.α. (2015). *Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης*. Kallipos eBook

Abram, D. (1996) *The Spell of the Sensuous.* New York: Vintage.

Broadhurst, S., and Machon, J. (2006) *Performance and technology: Practices of virtual embodiment and interactivity*, Palgrave MacMillan.
Butterworth, J. And Wildschiut, L. (2017). Contemporary Choreography: A Critical Reader, 2nd edition. London: Routledge.
Cho, Y-S (2001) "Dance and the New Technology: Integrating Dance and the New technology for Live Performance", *The Korea Journal of Dance Documentation*, pp123-140
De Spain, K. (2000) Dance and technology: A pas de deux for post-humans. *Dance Research Journal*. 32 (1), pp. 2-17.

De Spain, K. (2014) *Landscape of the Now: A Topography of Movement Improvisation.* New York: OUP USA

Dixon, S. (2007) Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Performance art and Installation. MA: The MIT Press
Flatt, K. (2019) Choreography: Creating and Developing Dance for Performance, Crowood.
Hunter, C. (2015). Moving Sites: Investigating site-specific dance performance. London: Routledge.
Kaye, N. (2000). S*ite-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. London: Routledge.
Kozel, S. 1994. Spacemaking: Experience of a virtual body. *Dance Theatre Journal.* 11(3): pp.12-13, 31, 46-47.
Nelson, R. (2013). Practice as Research in Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances. New York: Palgrave Macmillan.
Olsen, A. (2014) *The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making.*Wesleyan University Press.
Popat, S. (2006) *Invisible Connections,* Routledge.
Reeve, S. (2011) *Nine Ways of Seeing a Body.*Triarchy Press.
Tufnell, M. & Crickmay, C. (2004) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*, Alton:Dance Books.
Salter, C. (2010). *Entangled: Technology and the Transformation of Performance*. The MIT Press.

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Πολυμέσα και Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ01-ΠΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**4ο (Εαρινό)**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Πολυμέσα και Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 ώρες θεωρία	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3374/

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα περιλαμβάνει δύο αλληλένδετα πεδία, τα Πολυμέσα και τη Σκηνοθεσία.

Έχοντας ως αφετηρία την θεωρητική παράδοση των πολυμέσων, θα εξετάσουμε τις αλλαγές που επήλθαν τόσο στην καλλιτεχνική πρακτική και αισθητική αντίληψη, όσο και στον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε σήμερα τα όρια της πραγματικότητας και του ανθρώπινου σώματος.
Σε αυτό το πλαίσιο, οι έννοιες του υπερκειμένου, της πλοήγησης και της αλληλεπίδρασης αποκτούν μεγαλύτερη βαρύτητα, και τείνουν να συμπαρασύρουν διαφορετικές πτυχές των παραστατικών τεχνών, όπως η σκηνοθεσία. Μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα από τον χώρο των ψηφιακών παιχνιδιών, του animation και της ψηφιακής τέχνης, θα μελετήσουμε τις νέες προκλήσεις που αναδύθηκαν αλλά και τις νέες δυνατότητες που έχουμε στη διάθεσή μας.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει :

α) Να έχουν αποκτήσει γνώση των βασικών αρχών της Θεωρίας των Πολυμέσων
β) Να γνωρίζουν τις συνθήκες που οδήγησαν στη χρήση των πολυμέσων στις παραστατικές τέχνες
γ) Να αναπτύξουν κριτική σκέψη ως προς τη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στις παραστατικές τέχνες, την τεχνολογία και την κοινωνία
δ) Να κατανοούν τις νέες συνθήκες που αναδύονται στον τομέα της σκηνοθεσίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. **Κυβερνοχώρος και ιστορία του Διαδικτύου**
Εισαγωγή στις συνθήκες που διαμόρφωσαν το σύγχρονο ψηφιακό τοπίο

2.**Από τα μέσα στα πολυμέσα**
Οι αλλαγές που επήλθαν με την ανάδυση των πολυμέσων

3.**Ορισμός και χαρακτηριστικά των πολυμέσων**
Μελέτη των χαρακτηριστικών τους, κατηγοριοποίηση των πολυμέσων

4.**Θεωρίες πολυμέσων**
Θεωρητική πλαισίωση και κριτική προσέγγιση

5. **Εισαγωγή στο Υπερκείμενο και το Υπερμέσο I**
Εννοιολογική προσέγγιση του υπερκειμένου και των υπερμέσων

6. **Εισαγωγή στο Υπερκείμενο και το Υπερμέσο II**
Μελέτη επιμέρους περιπτώσεων

7**. Εικόνα, ήχος, φωτισμός και αισθητική σύλληψη**
Ο ρόλος και η λειτουργία τους στο σύγχρονο ψηφιακό έργο

8. **Εκτεταμένη πραγματικότητα I**
Ορισμός και χαρακτηριστικά της εικονικής, μικτής και επαυξημένης πραγματικότητας

9**. Εκτεταμένη πραγματικότητα II- Εφαρμογές**
Μελέτη επιμέρους περιπτώσεων

10. **Σκηνοθεσία με τη χρήση πολυμέσων και νέες προκλήσεις**
Ποιος είναι ο ρόλος του σκηνοθέτη την εποχή των πολυμέσων, τι αλλάζει στη σκηνοθετική προσέγγιση

11. **Αρχές σκηνοθεσίας σε ψηφιακά παιχνίδια και animation**
Μελέτη περιπτώσεων από το χώρο των ψηφιακών παιχνιδιών και του animation

12. **Cyborg, η έννοια του μετανθρωπισμού και η ανοίκεια κοιλάδα**
Νέα ψηφιακά μέσα, βιοτεχνολογία, ηθική και πολιτική

13. **Οπτική επικοινωνία, οπτικός πολιτισμός και τέχνη πολυμέσων**
Σύγχρονος οπτικός πολιτισμός και καλλιτεχνικές πρακτικές

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>25</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>46</td></tr>
<tr><td>Ομιλίες Προσκεκλημένων</td><td>14</td></tr>
<tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Συμμετοχή στο μάθημα (20%)
Τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις (80%)</td></tr>
</table>

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Ζευγώλης Δ.& Στυλιαράς Γ. 2011. Πολυμέσα. (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 18548913)
- Δημητριάδης Σ., Πομπόρτσης Α. & Τριανταφύλλου Ε. 2004 .Τεχνολογία των Πολυμέσων: Θεωρία και Πράξη (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 18549030)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Βασιλάκος,Α. 2008. Ψηφιακές Μορφές Τέχνης, Εκδόσεις Τζιόλα, Αθήνα
- Λαζαρίνης, Φ. 2007. Τεχνολογίες Πολυμέσων: Θεωρία, Υλικό, Λογισμικό, Αθήνα, Εκδόσεις Κλειδάριθμος.
- Σκαρπέλος, Γ.1999. Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου. Αθήνα: Νεφέλη,
- Benjamin, W. 2013. Τρία Δοκίμια. Μετ. Αντ. Οικονόμου, Αθήνα: Πλέθρον
- Bolter,J.D.2006. Μεταμορφώσεις της γραφής: υπολογιστές, υπερκείμενο και οι αναμορφώσεις της τυπογραφίας, Αθήνα, Μεταίχμιο
- Cadoz, C. 1997. Η Εικονική πραγματικότητα. μτφρ. Δημήτρης Σκούφης, Αθήνα, Τραυλός Π., Ε. Κωσταράκη
- Caldwell, D. 2007. Ιστορία της Τεχνολογίας. μτφρ. Δ. Κατσέρης, Αθήνα: Μεταίχμιο,
- Dreyfus, H. 2003.Το Διαδίκτυο. Αθήνα, Κριτική
- Mumford, L.. 2005.Ο Μύθος της Μηχανής. μτφρ. Β. Τομανάς, Νησίδες
- Virilio, P. 2000. Η Πληροφορική Βόμβα. μτφρ. Β. Τομανάς, Νησίδες
- Παπαηλία, Π. & Πετρίδης, Π. 2015. Ψηφιακή Εθνογραφία, ΕΜΠ, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα (www.kallipos.gr)

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

- Auslander, P. 2005. Liveness. Performance in a Mediatized Culture, Routledge, London & New York
- Baudrilliard, J. 1994. Simulacra and Simulations. Transl. Sheila Faria Glaser, University of Michigan Press
- Bell, D. 2004. Cyberculture: the Key Concepts. London & New York: Routledge
- Benjamin, W. 1968. Illuminations, Ed. & Introd.: Hannah Arendt, Transl. Harry Zohn, New York: Schocken Books
- Dixon, St. 2007. Digital Performance. A history of new media in theater dance performance art and installation, Cambridge, The MIT Press
- Elkins, J. 2008. (Ed.): Visual Literacy. New York: Routledge
- Heim, M. 1993. The Metaphysics of Virtual Reality. New York: Oxford University Press
- Huggins, B. & Probert I .2004. Surreal Digital Photography. Boston: Course Technology PTR
- Jones, S. 1997.The Virtual Culture: Identities and Communication in Cyber-Society. Sage
- Leeker M., Schipper, I. & Beyes, T. 2017 Performing the Digital: Performance Studies and Performances in Digital Cultures, Trancript Verlag
- Manovich, L. 2002. The Language of New Media. Cambridge, MA: MIT Press
- Massanari, A. Silver, D. & Jones, S. 2006. Critical Cyberculture Sudies. New York & London: New York University
- Mealing, S. 2002. Computers and Art. Bristol: Intellect
- Morgan, R. & Gary H. 2000. The Johns Hopkins University Press.
- Packer, R. & Jordan, K. (Eds.). 2002 Multimedia: From Wagner to Virtual Reality. W. W. Norton & Company; Expanded edition
- Penny, S. 1995. (Ed.), Critical Issues in Electronic Media. New York: SUNNY Press,
- Rees, A. L. 2003. A History of Experimental Film and Video. London: BFI.
- Render, G.,& Druckerey T. 1999. (Eds): Culture on the Brink: Ideologies of Technology. New Press
- Rush, M. 1999. New Media in Late 20th Century Art. London: Thames & Hudson,.

- _____2007. Video Art. London: Thames & Hudson
- Spielmann, Y. 2008. Video: the Reflexive Medium. Cambridge, MA: MIT Press
- Stallabrass, J. 2003. Internet Art; on the Class of Culture and Commerce. London: Tate Publications
- _____ 1999.Gargantua: Manufactured Mass Culture. London: Verso
- Turner, F. 2006. From Counterculture to Cyberculture. Chicago & London: The University of Chicago, Press
- Wallace, P. 2001. The Psychology of the Internet. Cambridge: Cambridge University Press
- Ward, F., Bloomer, J. Taylor C.M.2002. Vito, Acconci. London & New York: Phaidon,

Χορός, Δημιουργία και Φύλο

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΕΑΡΕΕ25-ΠΨΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χορός, Δημιουργία και Φύλο		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3713/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο χορός, απ' όλες τις τέχνες, που σχετίζονται με την έκθεση του ανθρώπινου σώματος στο χώρο, λόγω της εφήμερης μορφής του και της αντίστασης του στο λόγο, συνδέθηκε, ίσως σε υπερβολικό βαθμό, με τη θηλυκή «φύση». Ακόμα και με την πιο πρόσφατη κοινωνική αναγνώριση και τον σεβασμό στο επάγγελμα του άνδρα χορευτή, ο χορός εξακολουθεί να είναι μια τέχνη στην οποία επικρατούν οι γυναίκες, ακόμη και αν οι άνδρες διατηρούν κυρίαρχες καλλιτεχνικές και διευθυντικές θέσεις.

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη χορογράφων κυρίως γυναικών, μεταξύ καλλιτεχνικού έργου και βιωματικής σχέσης με το έργο τους (Is. Duncan, M. Graham, Yv.Rainer, M. Wigman, P. Baush, Z.Νικολούδη κ.α). Οι δημιουργοί ζουν, χορεύουν και τοποθετούνται στην καλλιτεχνική τους πορεία απέναντι σε έννοιες όπως η πατριαρχία, η ταυτότητα φύλου, η φυλή, η αποικιοκρατία, η οικολογική καταστροφή κλπ.

Παράλληλα, το βιωματικό μέρος του μαθήματος εστιάζει στον σωματικό αυτοσχεδιασμό στο χώρο, παίζοντας με τη βαρύτητα, τις δυναμικές, τα επίπεδα, τη ροή και τον ρυθμό.

0/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

-κατανοεί στοιχεία για τις εννοιολογήσεις του φύλου και των ταυτοτήτων, τις έννοιες αρρενωπότητα/θηλυκότητα, την πατριαρχία, τη σχέση φύλου-εξουσίας
-γνωρίζει στοιχεία για το έργο δημιουργών/χορογράφων, την ιστορία του χορού
-έχει κριτική στάση απέναντι στις έμφυλες αναπαραστάσεις και κυρίως τον τρόπο και τις πρακτικές που τις συγκρότησαν,
-εντοπίζει την επίδραση των θεωριών του φύλου και της σεξουαλικότητας στη τέχνη του χορού
-αναπτύξει ένα δικό του κινησιολογικό λεξιλόγιο

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1.Εισαγωγικά περί φύλου : V.Woolf, Ένα δικό της δωμάτιο –Simone de Beavoir, Το δεύτερο φύλο- Chimamanda Ngozi Adichie, Ας είμαστε όλοι φεμινιστές
2. Χορός και φύλο: Φύλο και σεξουαλικότητα στην Τέχνη (Αθανασίου-Μπάτλερ)
3. Κλασικός χορός: οι στερεοτυπικοί ρόλοι του pas des deux
4. Isadora Duncan: μια νέα δυναμική χορευτική ερμηνεία (Ruth St.Denis, L.Fuller)
5. Martha Graham: μια νέα τεχνική μοντέρνου (Ted Shawn + M.Cunnigham)
6. Yvonne Rainer : όχι στο θέαμα, όχι στη δεξιοτεχνία (St.Paxton)
7. Mary Wigman: Ο χορός στο Γ' Ράιχ + ρατσισμός (R.Laban)
8. Pina Baush: για ένα χοροθέατρο
9. Anne Terese de Keersmaeker: το σώμα στο χώρο και στο χρόνο
10. Κούλα Πράτσικα/Ραλλού Μάνου/ Ζουζού Νικολούδη: η ελληνική ταυτότητα στο χορό
11. Χορογραφίες φοιτητών / φοιτητριών

12. Χορογραφίες φοιτητών / φοιτητριών
13. Επίλογος: η μεταμορφωτική ισχύ της ζωντανής παράστασης στα σώματα και τις ταυτότητες, χορεύοντας το έμφυλο σώμα (+ αντίληψη της κίνησης)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

Το βιωματικό μέρος του μαθήματος εστιάζει στον σωματικό αυτοσχεδιασμό στο χώρο, παίζοντας με τη βαρύτητα, τις δυναμικές, τα επίπεδα, τη ροή και τον ρυθμό.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (11 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	**26**
Διαδραστική Διδασκαλία	**26**
Εργαστήριο	**57**
Αυτοτελής Μελέτη	**41**
Σύνολο	**150**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Προφορική παρουσίαση/Χορογραφία (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Γραπτή παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος

Κωδικός [133035842] : Μέγα,Μέντη (επιμ.) *Σώματα παρόντα, μια εισαγωγή στη θεωρία του χορού*, University Studio Press, 2024

Κωδικός [4908]: Αθηνά Αθανασίου (επιμ.), *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, εκδόσεις Νήσος, 2006

Κωδικός [59395595] Cooper-Albright, Ann, *Χορογραφώντας της διαφορά*, *Το σώμα και η ταυτότητα στον σύγχρονο χορό*, μτφρ.Ελένη Μιχαλοπούλου, Νήσος, 2016

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

Butler Judith, *Αναταραχή Φύλου: Ο Φεμινισμός και η Ανατροπή της Ταυτότητας*, μτφρ. Γιώργος Καράμπελας, εισαγωγή και επιστημονική επιμέλεια Βενετία Καντσά, επίμετρο Αθηνά Αθανασίου. Αθήνα: Αλεξάνδρεια 2009 [1990].

Butler Judith, *Σώματα με Σημασία: Οριοθετήσεις του «Φύλου» στο Λόγο*, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου, επιμέλεια-εισαγωγή Αθηνά Αθανασίου. Αθήνα: Εκκρεμές, 2008 [1993].

Cameron Deborah, *Φεμινισμός.* Παρελθόν και Παρόν ενός κινήματος, μετ.Φιλώτας Δήτσας, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2020

Ντε Μποβουάρ Σιμόν, *Το δεύτερο φύλο*, μετ.Τζένη Κωνσταντίνου, Μεταίχμιο 2021 [1949]

Leigh Foster, Susan (ed.), *Corporealities, Dancing Knowledge, Culture and Power,* Routledge, 1996

Καντσά Β., Μουτάφη Β., Παπαταξιάρχης Ευθ. (επιμ.*), Μελέτες για το φύλο στην ανθρωπολογία και την ιστορία.* Αθήνα: Αλεξάνδρεια 2012.

Laqueur Th., *Κατασκευάζοντας το φύλο. Σώμα και κοινωνικό φύλο από τους αρχαίους Έλληνες ως τον Φρόιντ*. Αθήνα: Πολύτροπον 2003.

Παπαταξιάρχης Ευθ. – Παραδέλλης Θεοδ. (επιμ.), *Ταυτότητες και φύλο στη σύγχρονη Ελλάδα. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Καστανιώτης – Πανεπιστήμιο Αιγαίου 1992.

Αθανασίου, Αθηνά. *Ζωή στο όριο. Δοκίμια για το σώμα, το φύλο και τη βιοπολιτική.* Αθήνα: Εκκρεμές, 2007.

Δημητρακάκη, Άντζελα. *Τέχνη και παγκοσμιοποίηση. Από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα.* Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2013.

Καραμπά Ελπίδα - Λυκουριώτη Ίρις (επιμ.), *Φεμινιστικές θεωρίες, αισθητικές πρακτικές και παγκοσμιοποιημένες τεχνολογίες.* Βόλος, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας & Κέντρο Νέων Μέσων και Φεμινιστικών Πρακτικών στον Δημόσιο Χώρο, 2022.

Σκηνοθεσία: Βασικές αρχές και πρακτικές

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ04-ΠΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**4ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Σκηνοθεσία: Βασικές αρχές και πρακτικές**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (1 θεωρία, 2 εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2614/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου*

Μάθησης

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα της σκηνοθεσίας στοχεύει στο να προσφέρει στις φοιτήτριες/στους φοιτητές κατανόηση των εργαλείων, των μεθόδων, των δεξιοτήτων και των δημιουργικών πόρων που μετέρχονται οι σκηνοθέτες των παραστατικών τεχνών. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτήτριες/φοιτητές θα εξοικειωθούν με τα μέσα της σκηνοθεσίας και με τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι σκηνοθέτες προετοιμάζοντας το ανέβασμα μιας παράστασης, κατά τα διαφορετικά στάδια της σκηνοθετικής εργασίας. Οι φοιτήτριες/φοιτητές θα γνωρίσουν τους βασικούς δημιουργικούς συνεργάτες των σκηνοθετών και θα εξοικειωθούν με τις μεθόδους διαχείρισης των δημιουργικών ομάδων. Τέλος, θα παρουσιαστούν παραδείγματα σκηνοθετικών μεθόδων σημαντικών καλλιτεχνών για να συμβάλλουν στην κατανόηση των διαφορετικών τρόπων σύνθεσης των μέσων που έχουν οι σκηνοθέτες στη διάθεσή τους. Οι φοιτήτριες/φοιτητές θα κληθούν να προετοιμάσουν (ατομικά ή σε ομάδες) εργασίες πάνω σε έργα ή θέματα που θα επιλέξουν, εστιάζοντας στο στάδιο της προετοιμασίας που προηγείται κάθε σκηνοθετικής εργασίας.

Οι φοιτητές/τριες στο τέλος του μαθήματος:

- Θα είναι σε θέση να γνωρίζουν τα βασικά μέσα και τα κύρια ρεύματα της τέχνης της σκηνοθεσίας.

- Θα είναι εξοικειωμένοι/ες με τις σκηνοθετικές μεθόδους καλλιτεχνών που καθόρισαν την ιστορία της σκηνοθεσίας.

- Θα είναι εξοικειωμένοι/ες με τα μέλη, τις αρμοδιότητες και τα μέσα των δημιουργικών ομάδων μιας παράστασης, καθώς και με τις αρμοδιότητες των υπόλοιπων συντελεστών της.

- Θα είναι σε θέση να πραγματοποιήσουν την προεργασία που απαιτείται για την διαμόρφωση και την ανάπτυξη μιας σκηνοθετικής ιδέας.

- Θα έχουν την ευκαιρία να αποτυπώσουν σε μέσο της επιλογής τους ένα μέρος της σκηνοθετικής τους ιδέας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Εργαστήριο

1. Εισαγωγική διάλεξη 1: Η σκηνοθεσία ως τέχνη και ως τεχνική. Σύντομη ιστορική αναδρομή στην προέλευση της τέχνης της σκηνοθεσίας. Μορφές και κύριες αισθητικές κατευθύνσεις της σκηνοθεσίας από το τέλος του 19ου στις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα.
2. Εισαγωγική διάλεξη 2: Η σκηνοθεσία από το δραματικό στο μεταδραματικό θέατρο.
3. Εισαγωγική διάλεξη 3: α) Ο μηχανισμός της θεατρικής παραγωγής: σύντομη παρουσίαση της δομής και της ιεραρχίας ενός θεατρικού οργανισμού, των λειτουργιών και των επαγγελμάτων που τον απαρτίζουν σύμφωνα με τις διεθνείς πρακτικές. β) Το επάγγελμα του σκηνοθέτη: εργαλεία, μέθοδοι, τεχνικές. Η σχέση του σκηνοθέτη με τα υπόλοιπα επαγγέλματα του θεάτρου. Ο σκηνοθέτης ως καλλιτέχνης και ως διαχειριστής ανθρώπινων και οικονομικών πόρων.
4. Σκηνοθεσία του κειμένου: Διαβάζοντας ένα έργο από τη σκοπιά και με τα εργαλεία του σκηνοθέτη. Δραματολογική ανάλυση και δραματουργική επεξεργασία του κειμένου. Η πορεία από την αντικειμενική στην υποκειμενική ανάγνωση του έργου από τον σκηνοθέτη. Έρευνα και τεκμηρίωση της σκηνοθετικής ματιάς.
5. Εμβαθύνοντας στην ανάλυση του έργου ή του θεματικού πεδίου ως υλικού για την παράσταση: Ανάλυση ρόλων, ανάλυση δράσεων, βιογραφικά ρόλων, προετοιμασία αυτοσχεδιασμών.
6. Συν-δημιουργώντας με τη δημιουργική ομάδα: Από τις πρώτες ιδέες στις μακέτες. Συντονίζοντας την έρευνα της δημιουργικής ομάδας.
7. Πριν την πρόβα.
8. Οι πρώτες μέρες πρόβας.
9. Η δουλειά του σκηνοθέτη με τον ερμηνευτή.
10. Το στήσιμο των σκηνών.
11. Η τελική περίοδος δοκιμών και η παράσταση.
12. Προ-παρουσίαση και κριτική ανατροφοδότηση στις εργασίες των φοιτητών/τριών.
13. Παρουσίαση των εργασιών των φοιτητών/τριών: Κριτική αποτίμηση. Απολογισμός του μαθήματος.

Θεωρία

Η θεωρία ακολουθεί τις ενότητες του εργαστηρίου, δίνοντας τη δυνατότητα στις φοιτήτριες/τους φοιτητές να εμβαθύνουν την κατανόησή τους μέσα από ιστορικά παραδείγματα διαφορετικών σκηνοθετικών τεχνικών και αισθητικών προσεγγίσεων. Καθώς η σκηνοθετική εργασία εμπλέκει θεωρία και πράξη κατά τρόπο αξεδιάλυτο, σε κάθε ενότητα του εργαστηριακού αυτού μαθήματος χρειάζεται την ανάλογη θεωρητική υποστήριξη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	*Δραστηριότητα* — *Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου* Διαλέξεων 13 Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work) 26 Φροντιστήριο (Tutorial) 13 Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters) 13 Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice) 41 Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study) 45 **Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training) 150**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εργασίες (20%) Καλλιτεχνικό έργο (80%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (Εύδοξος)

- Anne Bogart, *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται: δοκίμια για την τέχνη και το θέατρο*, μετ. Ευγενία Τζιρτζιλάκη, Ηριδανός, Αθήνα 2009.
- Anne Bogart & Tina Landau, *Το βιβλίο των viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της Σύνθεσης*, μετ. Νάντια Φώσκολου, Πατάκης, Αθήνα 2020.

Ενδεικτική βιβλιογραφία στα ελληνικά

- *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου*, Δωδώνη, Αθήνα, χ.χ.
- Denis Bablet, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 1ος τόμος: 1887-1914*, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008.
- Ανατόλι Βασίλιεφ, *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου,* μετ. Δέσποινα Σαραφείδου, ΚΟΑΝ, Αθήνα 2010.
- Peter Brook, *Ο άδειος χώρος*, μετ. Μαρία Πασχαλίδου, ΚΟΑΝ, Αθήνα 2016.
- Αντώνης Γλυτζουρής, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2011.
- Jean-François Dusigne (επιμ.), *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου: ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20ου αιώνα*, μετ. Μάγια Λυμπεροπούλου, ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Πάτρα 2002.
- Jaqueline Jomaron, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 2ος τόμος: 1914-1940*, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2010.
- Judith Weston, *Σκηνοθετώντας τον ηθοποιό*, μετ. Νίκος Λέρος, Πατάκης, Αθήνα 2006.

Ενδεικτική ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Michael Bloom, *Thinking Like a Director: A Practical Handbook*, Farrar, Straus and Giroux 2001
- Eduard Braun, *The Director & the Stage*, Merthuen, London 1982.
- Harold Clurman, *On Directing*, Fireside, New York 1997.
- Frank Hauser & Russell Reich, *Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair,* Bloomsbury, New York 2003.
- Jeane Luere & Sidney Berger (επιμ.), *The Theatre Team: Playwright, Producer, Director, Designers, and Actors*, Greenwood Press, Westport, Connecticut; London 1998.
- Katie Mitchell, *The Director's Craft: A Handbook for the Theatre*, Routledge, London 2009.
- Gail Pallin, *Stage Management : The Essential Handbook*, Nick Hern Books, London 2011.

5ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Η Performance στην Ελλάδα

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	05ΕΠΚΧ01-ΠΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**5ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Η Performance στην Ελλάδα**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΝΑΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA167/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα εξετάζει την ιστορία της περφόρμανς στην Ελλάδα. Χρονικά, η ιστορική αναδρομή εκτείνεται από τα τέλη της δεκαετίας του 1960 ως σήμερα, εστιάζει στην εικαστική δημιουργία και συμπεριλαμβάνει περφόρμανς με ζωντανή παρουσία δράσεων μπροστά σε κοινό ή βίντεο - περφόρμανς η οποία καταγράφεται με οπτικά ή ακουστικά μέσα. Εστιάζουμε ιδιαίτερα στις λειτουργίες του σώματος, τη σχέση με τον χώρο, την επικοινωνία με το κοινό, καθώς και στον υβριδικό χαρακτήρα της περφόρμανς ως είδους που συναρμόζει διάφορες τέχνες. Στο μάθημα, η περφόρμανς στην Ελλάδα εντάσσεται επίσης σε πολιτικοκοινωνικό πλαίσιο με

έμφαση στις αντισυστημικές λειτουργίες της κατά την περίοδο της δικτατορίας και της μεταπολίτευσης. Τα ελληνικά έργα συσχετίζονται με εξελίξεις στον χώρο της τέχνης διεθνώς, προκειμένου να αξιολογηθεί η σημασία τους. Μελετώνται έργα σημαντικών καλλιτεχνών όπως η Λήδα Παπακωνσταντίνου, η Μαρία Καραβέλα, ο Θόδωρος, ο Δημήτρης Αληθεινός, ο Θανάσης Χονδρός και η Αλεξάνδρα Κατσιάνη και νεότεροι όπως η Γεωργία Σαγρή, η Αγγελική Αυγητίδου, η Μαίρη Ζυγούρη.

0/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:
- γνωρίζει το έργο των σημαντικότερων Ελλήνων/ίδων καλλιτεχνών της περφόρμανς από τα τέλη της δεκαετίας του ’60 ως σήμερα
- γνωρίζει το γενικότερο πλαίσιο της ιστορίας της τέχνης της συγκεκριμένης περιόδου, ειδικότερα στην Ελλάδα σε συνάρτηση με το εξωτερικό
-μπορεί να κατανοήσει τη θέση της περφόρμανς στο κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο της εποχής παρουσίασής της
- είναι σε θέση να συζητά αλλά και να εφαρμόζει τα συστατικά της περφόρμανς στην καλλιτεχνική δημιουργία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή Ι: Ιστορικό και κοινωνικό-πολιτιστικό πλαίσιο εποχής, δεκαετίες 60-70

2. Εισαγωγή ΙΙ: Ορισμός της περφόρμανς + ζητήματα μετάφρασης+ «άλλοι χώροι» εκτός εικαστικών δράσεων (θέατρο, χορός, μουσική)

3.Εισαγωγή ΙΙΙ: Οι απαρχές της τέχνης της περφόρμανς + η χρήση των αντικειμένων στην περφόρμανς

4.Μινιμαλιστική + Εννοιολογική Τέχνη

5.Οι περφόρμανς στη δικτατορία και μεταπολίτευση: ζητήματα εθνικής ταυτότητας

6. Πολιτικός ακτιβισμός και περφόρμανς για την Ιστορία του Τόπου Ι : Δημήτρης Αληθεινός

7. Πολιτικός ακτιβισμός και περφόρμανς για την Ιστορία του Τόπου ΙΙ : Μαρία Καραβέλα

8. Πολιτικός ακτιβισμός και περφόρμανς για την Ιστορία του Τόπου ΙΙΙ : Γεωργία Σαγρή , το πολιτικό σχόλιο στη τέχνη σήμερα

9. Φεμινιστική τέχνη, διαφορετικότητα, ταυτότητα, το ιερό και η μυσταγωγία : Λήδα Παπακωνσταντίνου + Άσπα Στασινοπούλου
10. Ιδιωτικοί – δημόσιοι χώροι : γκαλερί, ξένα ινστιτούτα, συζητήσεις για ένα μουσείο σύγχρονης τέχνης (Θόδωρος)

11.Περφόρμανς φοιτητών / φοιτητριών με βάση το έργο Ελλήνων/Ελληνίδων καλλιτεχνών Ι
12. Περφόρμανς φοιτητών / φοιτητριών με βάση το έργο Ελλήνων/Ελληνίδων καλλιτεχνών ΙΙ

13. Θεσμική κριτική, ιστορικοποίηση της περφόρμανς, η σημασία των αρχείων: Per Art Archives (Ευαγγελία Μπασδέκη & Μαργαρίτα Καταγά) πολιτιστικός φορέας καταγραφής της περφόρμανς στην Ελλάδα, Φεστιβάλ Performance Θεσσαλονίκης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

Σειρά ατομικών και ομαδικών δραστηριοτήτων και πρότζεκτ, τα οποία εισάγουν βαθμιαία τον φοιτητή και τη φοιτήτρια στην τέχνη της περφόρμανς ανάλογα με τη θεματική του κάθε μαθήματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Διαδραστική Διδασκαλία	26
Εργαστήριο	57
Αυτοτελής Μελέτη	41
Σύνολο	**150**

και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Δημόσια παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Γραπτή παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος

- Κωδικός [145961]: Ελένη Σαρόγλου (επιμ.), *Λήδα Παπακωνσταντίνου, Performanc*e, Film, Video 1969-2004, Αθήνα: Cube Editions
- Κωδικός [8844] Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Αθήνα: εκδόσεις Άγρα
- Κωδικός [122074386] : Αγγελική Αυγητίδου, *Εισαγωγή στην πράξη της Περφόρμανς στις εικαστικές τέχνες*, Ηλεκτρονικό Βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος"

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Γερογιάννη Ειρήνη, *Η περφόρμανς στην Ελλάδα*, 1968-1986, Futura Αθήνα, 2019.
- Χονδρού Δανάη, *Εικαστικές δράσεις, Φουτουριστικές και ντανταϊστικές ρίζες*: Happening: Event: Fluxus: Body Art: Aktionen: Performance: Josef Beuys: Το σώμα τού καλλιτέχνη: Οι εικαστικές δράσεις ως μνημείο, Απόπειρα, Αθήνα, 2006
- Αγγελική Αυγητίδου και Ιφιγένεια Βαμβακίδου (επιμ.), *Performance Now V. 1: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ*, Αθήνα: Εκδοτικός Όμιλος Ίων, 2013.
- Ειρήνη Γερογιάννη, Χριστόφορος Μαρίνος και Μπία Παπαδοπούλου (επιμ.), *Μαρία Καραβέλα*, Αθήνα: AICA Hellas, 2015.
- Μπία Παπαδοπούλου (επιμ.), Τα *χρόνια της αμφισβήτησης. Η τέχνη του '70 στην Ελλάδα,* Αθήνα: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και futura: 2005.
- *Μοντέρνο-Μεταμοντέρν*ο, πρακτ. συν., Αθήνα: Σμίλη, 1988.

- Locus Athens (επιμ.), *7 performances και μία συζήτηση*, Αθήνα: futura, 2006.
- Τίνα Πανδή και Σταμάτης Σχιζάκης (επιμ.), *Δημήτρης Αληθεινός*, Αναδρομική, Αθήνα: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2013.
- Αρετή Αδαμοπούλου (επιμ.), *Η γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την performance,* πρακτ.συνεδρίου, Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2014. (http://www.arts.uoi.gr/ekdoseis/NotesOnPerformanceSept2014.pdf)
- Φαίη Ζήκα, *Απορία τέχνες και σκέψεις κατεργάζεται, Φιλοσοφικές έρευνες στη σύγχρονη τέχνη*, Αθήνα : Άγρα, 2018.

Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών ΙΙ: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	05ΕΠΚΧ02-ΠΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**5ο**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών ΙΙ: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
			3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Παιδαγωγική των Παραστατικών τεχνών Ι: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση.			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική			

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA116/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

1. Το μάθημα εμβαθύνει στην παιδαγωγική προσέγγιση των παραστατικών τεχνών σε διάφορα επίπεδα της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Οι Παραστατικές Τέχνες παρουσιάζονται μέσα από το πρίσμα της εξειδικευμένης θεματικής παρουσίασης (θεματικές μαθημάτων) αλλά και της συνολικότερης σχέσης των μαθητών με τον κόσμο. Παρουσιάζονται μοντέρνες πρακτικές διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών και δίνεται η ευκαιρία στους φοιτητές να εκπονήσουν τα δικά τους εκπαιδευτικά σενάρια καθώς, στο εξάμηνο αυτό οι φοιτήτριες/-ές θα παρουσιάσουν σε πρακτικές ασκήσεις σε σχολεία τις ιδέες τους και θα αποκτήσουν μια πρώτη εμπειρία διδασκαλίας.
2. Στο τέλος των μαθημάτων οι φοιτητές (-τριες) θα πρέπει:

- έχουν **εξοικειωθεί** με βασικές έννοιες της σύγχρονης παιδαγωγικής θεωρίας.
- να **γνωρίζουν** τους προσανατολισμούς και τις εφαρμογές των παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση.
- να **εκφράζουν** καινοτόμες ιδέες και να τις **εφαρμόζουν.**
- να **οργανώνουν** διδακτικά σενάρια και να τα **εφαρμόζουν** στην τάξη.
- να **προσανατολίζουν** ενεργητικά την παιδαγωγική τους πρακτική ανάλογα με την ομάδα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας σε θέματα φύλου
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Λήψη αποφάσεων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ

1. Εισαγωγή στην αισθητική αγωγή.
2. Σημασία και ρόλος των παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση. Σενάρια και προγράμματα
3. Σημασία και ρόλος της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση. Σενάρια και προγράμματα.
4. Οργάνωση και διαχείριση προγραμμάτων παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση: Πρωτοβάθμια – Δευτεροβάθμια – Εκπαίδευση ενηλίκων.
5. Οργάνωση και διαχείριση προγραμμάτων παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση: Πρωτοβάθμια – Δευτεροβάθμια – Εκπαίδευση ενηλίκων.
6. Μέθοδοι διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών
7. Μέθοδοι διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών. Η ελληνική εμπειρία.
8. Μέθοδοι διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών. Η διεθνής εμπειρία.
9. Μαθησιακά στυλ, πολλαπλοί τύποι νοημοσύνης & νοηματοδότηση της κουλτούρας
10. Κοινότητες μάθησης και διδασκαλία των παραστατικών τεχνών
11. Η Τέχνη διδάσκει και διδάσκεται: οργάνωση εκπαιδευτικού προγράμματος 12. Οργάνωση πρακτικής άσκησης – θεματολογία.
13. Οργάνωση πρακτικής άσκησης – διδασκαλία- εφαρμογές – χρήση πολυμέσων.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Παρουσίαση, ανάλυση, συζήτηση σεναρίων αισθητικής αγωγής.
2. Οργάνωση εκπαιδευτικών σεναρίων – ιδέες.
3. Οργάνωση εκπαιδευτικών σεναρίων – ιδέες.
4. Παρουσίαση και διαχείριση τάξης
5. Παρουσίαση και διαχείριση τάξης
6. Μικροδιδασκαλίες - συζήτηση
7. Θεματική παρουσίαση – μικροδιδασκαλίες - συζήτηση
8. Θεματική παρουσίαση – μικροδιδασκαλίες - συζήτηση
9. Αναλύστε με μια γραμμή το εργαστήριο /θεματική ανά εβδομάδα
10. Παραδείγματα – ανάλυση - συζήτηση
11. Οργάνωση εκπαιδευτικού προγράμματος – ιδέες - πρακτικές

12. Προτάσεις – προγραμματισμός 13. Προτάσεις – προγραμματισμός

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών. Συναντήσεις με υπεύθυνους σχολείων πρακτικών ασκήσεων.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>60</td></tr>
<tr><td>Εργαστήριο</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>51</td></tr>
<tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</td><td>Προφορική εξέταση (25%)
Πρακτική άσκηση (50%)
Αναλυτική έκθεση πρακτικής άσκησης (25%)</td></tr>
</table>

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [122090424], Θέατρο στην εκπαίδευση: Σύγχρονες τάσεις, εξελίξεις και προοπτικές, Μαρία Κλαδάκη, Κωνσταντίνος Μαστροθανάσης, 2023, εκδ. Πατάκης.
- Βιβλίο [32997717], Νέα μάθηση, Mary Kalantzis, Bill Cope, 2013, εκδ. Κριτική.

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Γραμματάς, Θ. (2014). Το Θέατρο στην εκπαίδευση: καλιτεχνική έκφραση και παιδαγωγία. Αθήνα: Διάδραση.
- Θωμαδάκη, Μ. (1999) Θεατρικός αντικατοπτρισμός, εισαγωγή στην παραστασιολογία. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κλαδάκη, Μ., Μαστροθανάσης, Κ. (2023). Αναδυόμενες τεχνολογίες στο εφαρμοσμένο θέατρο και το εκπαιδευτικό δράμα. Αθήνα: Gutemberg.
- Λενακάκης, Α. (2008). Η θεατροπαιδαγωγική ως μοντέλο παρέμβασης στην αγωγή ατόμων με εμπόδια στη ζωή και στη μάθηση. Στο Η. Κουρκούτας & J.P. Chaerter (Επιμ). Παιδιά και έφηβοι με ψυχοκοινωνικές και μαθησιακές διαταραχές. (σς. 455-470), Αθήνα: :Τοπίο.
- Παπαδόπουλος, Σ. (2021). Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις του καλλίστου βίου. Αθήνα: Παπαζήσης.

Περφόρμανς και Χώρος: Ο θεατής, ο καλλιτέχνης και ο επιτελεστικός χώρος συνάντησής τους

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ02 -ΠΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**5ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Περφόρμανς και Χώρος: Ο θεατής, ο καλλιτέχνης και ο επιτελεστικός χώρος συνάντησής τους**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (Θ=1 ώρα + Ε=2 ώρες)	6

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά. Μπορούν να προσφερθούν 3 διαλέξεις στα Αγγλικά.
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA106/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

1. Σύντομη περιγραφή μαθήματος

Στο μάθημα επιχειρείται η μελέτη του επιτελεστικού χώρου στην performance, προσεγγίζοντας τις λειτουργίες του σε σχέση με τον καλλιτέχνη και την επιτελεστική πράξη, αλλά και τον θεατή και τη θέση/συμμετοχή του στο δρώμενο. Η εξέταση της πολυσημίας του επιτελεστικού χώρου θα επιτευχθεί μέσα από θεωρητικές διαλέξεις, την εξέταση της ιστορικής εξέλιξης της Επιτέλεσης σε σχέση με τον επιτελεστικό χώρο και μέσα από καλλιτεχνικά εργαστήρια πρακτικών εφαρμογών. Παραδείγματα από συγκεκριμένα καλλιτεχνικά έργα θα χρησιμοποιηθούν ως αφορμή για κριτική ανάλυση και ως αφετηρία για δημιουργία επιτελεστικών δρωμένων. Είδη επιτελεστικού χώρου που θα μας απασχολήσουν είναι ο ιερός χώρος, ο χώρος της πομπής ο αστικός/δημόσιος χώρος, ο συμποτικός χώρος, ο χώρος του μουσείου, ο αρχαιολογικός χώρος, όπως επίσης ο ψηφιακός χώρος.

2. Μαθησιακά αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατέχει τη θεωρητική προσέγγιση του επιτελεστικού χώρου και των συνδέσεών του με την επιτελεστική πράξη,
- αναγνωρίζει, ιστορικά, την εξέλιξη του επιτελεστικού χώρου,
- γνωρίζει τα διαφορετικά είδη και λειτουργίες του επιτελεστικού χώρου στη δημιουργία ενός επιτελεστικού δρωμένου μέσα από πρακτικές καλλιτεχνικές εφαρμογές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ

1.Βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις του χώρου

Ο επιτελεστικός χώρος: ορισμός, χαρακτηριστικά.

Διάκριση μεταξύ θεατρικού και μη θεατρικού χώρου.

2.Σώμα, χώρος και πολιτισμός: διασταύρωση, διάδραση και αλληλοδιείσδυση.

3.Η σχέση της Τέχνης της επιτέλεσης με τις Οπτικές τέχνες: ζητήματα του επιτελεστικού χώρου.

4.Η θέση του θεατή στον επιτελεστικό χώρο και ο ρόλος του ως συνδημιουργού

5.Ο ρόλος του κοινού στην Επιτέλεση: νέες χωρικότητες, νέες προσεγγίσεις, νέες πρακτικές.

6.Ο επιτελεστικός χώρος στην Τέχνη της Επιτέλεσης (Performance Art) και στο Happening.

7.Η λειτουργία του επιτελεστικού χώρου και οι δυναμικές του.

8.Είδη επιτελεστικού χώρου Ι. Ο ιερός/τελετουργικός χώρος και ο χώρος της πομπής.

Μελέτη περιπτώσεων: Ο ιερός/τελετουργικός χώρος και ο χώρος της πομπής στην Αρχαία Ελλάδα – ιερό των Δελφών, Ασκληπιείον Επιδαύρου, Ιερά Οδός (η πομπή από την Αρχαία Αθήνα προς τα Ελευσίνια Μυστήρια).

9.Είδη επιτελεστικού χώρου ΙΙ. Ο δημόσιος/αστικός χώρος και επιτέλεση δρόμου (street performance).

Μελέτη περιπτώσεων: Ο δρόμος ως επιτελεστικός χώρος πολιτικού ακτιβισμού, από τη δεκαετία του 1960 μέχρι τις μέρες μας.

10.Είδη επιτελεστικού χώρου ΙΙΙ. Ο συμποτικός χώρος.

Μελέτη περιπτώσεων: Ο συμποτικός χώρος στις Δειπνικές Επιτελέσεις (Banquet Performance) των Barbara Turner Smith, Daniel Spoerri (Eat Art), Emmanuel Giraud, Rirkrit Tiravanija.

11.Η ιδιοτοπική επιτέλεση (site-specific performance): οι παραστατικές τέχνες στο χώρο του μουσείου.

Μελέτη περιπτώσεων: Marina Abramović, Tino Sehgal, Θίασος Ωκύπους (Αργολίδα).

12.Η ιδιοτοπική επιτέλεση (site-specific performance): οι παραστατικές τέχνες σε αρχαιολογικούς χώρους.

Μελέτη περιπτώσεων: Ιάννης Ξενάκης, Brith Gof, Ευθύμης Θέου, Θίασος Ωκύπους (Αργολίδα).

13.Ο ψηφιακός χώρος ως επιτελεστικός χώρος: νέες πραγματικότητες.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1.Τι μπορεί να θεωρηθεί επιτελεστικός χώρος; Σύντομες ασκήσεις.

2.Σώμα και χώρος: σύντομες ασκήσεις.

3.Η σχέση της Τέχνης της επιτέλεσης με τις Οπτικές τέχνες: σύντομες ασκήσεις.

4.Τοποθετώντας τον θεατή στον επιτελεστικό χώρο: σύντομες ασκήσεις.

5.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: ζητήματα τοποθεσίας, πρόσληψης και συμμετοχής του θεατή στις νέες τοπογραφίες της performance Ι.

6. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: ζητήματα τοποθεσίας, πρόσληψης και συμμετοχής του θεατή στις νέες τοπογραφίες της performance ΙΙ.

7.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: η λειτουργία του επιτελεστικού χώρου και οι δυναμικές του.

8.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: η Περιπατητική επιτέλεση (Promenade performance) και ο χώρος της πομπής.

9.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: Ο δημόσιος/αστικός χώρος και η λειτουργία του ως επιτελεστικού χώρου.

10.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: Το δείπνο και χώρος του τραπεζιού ως επιτελεστικός χώρος.

11.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: δημιουργία σύντομων ιδιοτοπικών επιτελέσεων στα μουσεία του Ναυπλίου (Πελοποννησιακό Λαογραφικό Μουσείο, Αρχαιολογικό Μουσείο, Εθνική Πινακοθήκη-Παράρτημα Ναυπλίου).

12.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: μελέτη των ιδιαιτεροτήτων των αρχαιολογικών χώρων ως επιτελεστικών χώρων και δημιουργία σύντομων επιτελέσεων: Ο αρχαιολογικός χώρος Ηραίου (Αργολίδα).

13. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: πειραματισμός στη συνύπαρξη και τη διάδραση μεταξύ τελεστών και θεατών στους ψηφιακούς επιτελεστικούς χώρους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία
Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.
Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>111</td></tr>
<tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις</td><td>Γραπτή Εργασία: 30%
Καλλιτεχνική Εργασία: 30%
Δημόσια Παρουσίαση: 40%</td></tr>
</table>

Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ:

Bachelard, G. 2014. *Η ποιητική του χώρου*, Ε. Βέλτσου (μτφ.). Αθήνα: Χατζηνικολή, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12866292

Surgers, A. 2014. *Σταθμοί της σκηνογραφίας του Δυτικού θεάτρου*, Ι. Λακίδου (επιμ. και μτφ.). Αθήνα: Αιγόκερως, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86194173

ΕΞΤΡΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μαρτινίδης, Π. 1999. *Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου.* Αθήνα: Νεφέλη

Brook, P. 2016. *Ο άδειος χώρος*, Μ. Πασχαλίδου (μτφ.). Αθήνα: ΚΟΑΝ

Aronson, A. (ed.) 2017. *The Routledge Companion to Scenography*. Ed. Arnold Aronson. London: Routledge

Bennett, S. 2013. *Theatre & museums*. (Theatre &.) Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan

Bourriaud, N. 2002. *Relational Aesthetics*. S. Pleasance, F. Woods, M. Copeland (tr.). Dijon: Les presses du réel

Brockett*, O.*, Mitchell, M.A. & Hardberger, L. 2010. *Making the Scene. A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States*. San Antonio, Texas: Tobin Theater Arts Fund

Carlson, M.A. 1989. *Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture*. Ithaca, NY: Cornell University Press

Di Benedetto, S. 2017. “Scenography and the Senses. Engaging the tactile, olfactory, and gustatory senses”, *The Routledge Companion to Scenography*. Ed. Arnold Aronson. London: Routledge

Fischer-Lichte, E., & Wihstutz, B. 2015. *Performance and the politics of space: Theatre and topology*. New York: Routledge

Foucault, M. 1984. “Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias”, J. Miskowiec (tr.), *Architecture /Mouvement/ Continuité,* no 5.

Kotzamani, M. 2017. “Under the starry night: darkness, community and theatricality in Iannis Xenakis's Mycenae *Polytopon*”, in Alston, A., Welton, M., Taylor-Batty, M., & Brater, E. 2019. *Theatre in the dark: Shadow, gloom and blackout in contemporary theatre*. London; New York: Methuen: 221-242

Kristiansen, E., & Harsløf, O. (eds.) 2015. *Engaging spaces: Sites of performance, interaction and reflection*. Copenhagen: Museum Tusculanum

Lefebvre, H., & Nicholson-Smith, D. 2009. *The production of space*. Malden, MA: Blackwell

Lefebvre, H., Kofman, E., & Lebas, E. 2010. *Writings on cities*. Cambridge MA: Blackwell Publishers

Performance Research: On Place 3.2 (1998)

Performance Research: On Maps and Mapping 6.2 (2001)

Performance Research: On Scenography 18.3 (2013)

McKinney, J. & Butterworth, Ph. 2009. *The Cambridge Introduction to Scenography*. Cambridge: Cambridge University Press

Pearson, M. and Shanks, M. 2001. *Theatre / Archaeology*. London: Routledge

Rancière, J. 2007. “The Emancipated Spectator”. *Artforum International, 45,* 7, 270

Stourna, A.-H. 2011. *La Cuisine à la scène : boire et manger au théâtre du XXe siècle.* Rennes/Tours: Presses universitaires de Rennes & Presses universitaires François-Rabelais de Tours, Coll. « Tables des hommes »

Stourna, A.-H. 2018. « L’espace muséal comme scénographie. *Berlin* de Stamatis Polenakis par la Compagnie Okypus à la Pinacothèque nationale de Nauplie en Grèce », in P. Chevalier, A. Mouton-Rezzouk, D. Urrutiaguer (eds.) *Le Musée par la scène : le spectacle vivant au musée : pratiques, publics, médiations.* Montpellier: Deuxième époque: 265-267

Wiles, D. 2003. *A Short History of Western Performance Space*, Cambridge: Cambridge University Press.

Zerihan, R., & Chatzichristodoulou, M. 2012. *Intimacy across visceral and digital performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan

Μεθοδολογία ΙΙ: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ03-ΠΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Μεθοδολογία ΙΙ: Επιστημονική Έρευνα και Συγγραφή**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	*Μεθοδολογία Ι : εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας* (ΥΠ, 1ο έτος)
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική/Αγγλική για φοιτητές Erasmus
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA109/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες να γνωρίσουν και να αφομοιώσουν βασικές λειτουργίες και τεχνικές της καλλιτεχνικής έρευνας με έμφαση στην βιβλιογραφική έρευνα, την αποδελτίωση πηγών, τη χρήση ερευνητικών εργαλείων (ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, κλπ), τις βασικές τεχνικές καλλιτεχνικής πράξης, μεθοδολογίας και ηθικής και δεοντολογίας της πρακτικής έρευνας (practice-based, practice-led, practice as research) και τη μεθοδολογία συγγραφής και παρουσίασης μιας καλλιτεχνικής εργασίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση

- Να **οργανώνουν** το πλήρες πλαίσιο της καλλιτεχνικής τους έρευνας
- Να **υλοποιούν** μια βιβλιογραφική έρευνα

- Να **συνθέτουν** το θεματικό υλικό που έχουν αποδελτιώσει (literature review)
- Να συνθέτουν τα παραδείγματα της μελέτης περίπτωσης (case studies)
- Να **γνωρίζουν** τα στάδια συγγραφής
- Να γνωρίζουν τις μεθοδολογίες και πρακτικές μιας καλλιτεχνικής/πρακτικής έρευνας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό & σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία/Εργαστήριο

1. Εισαγωγή στην καλλιτεχνική έρευνα
2. Σχεδιασμός έρευνας. Διαμόρφωση ερευνητικών υποθέσεων και προτάσεων. Στοιχεία, αναζήτηση, σύνθεση.
3.Διαδικασία αναζήτησης και καταγραφής πληροφοριών. Η σημασία των πηγών. Η βιβλιογραφική ερευνητική διαδικασία και οι τεχνικές. Σύνθεση ιδεών / απόψεων.
4. Αποδελτίωση: Τεχνική καταγραφής βασικών πληροφοριών.
5. Οργάνωση/δομή επιστημονικού κειμένου: Η Βιβλιογραφική Ανασκόπηση
6. Οργάνωση/δομή επιστημονικού κειμένου: Η Μελέτη Περίπτωσης και η Πρωτογενής Έρευνα.
7. Ηθική και δεοντολογία στην Έρευνα
8. Ποσοτικά και ποιοτικά μέσα συλλογής δεδομένων.
9. Τεχνικές: Ημερολόγιο έρευνας, ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, ομάδα εστίασης
10. Τεχνικές: Παρατήρηση, πείραμα και έρευνα δράσης
11. Τεχνικές: Ο Καλλιτέχνης Ερευνητής
12. Εξοικείωση με βασικά συστήματα βιβλιογραφικών αναφορών (APA/Harvard).
13. Παρουσίαση σκελετού καλλιτεχνικής έρευνας/επιστημονικού κειμένου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>● Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη.
● Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές.
● Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.
● Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεων</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)/ Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων.
(Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td><td>32</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td><td>49</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>30</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική

Με δημόσια παρουσίαση (40%)
Με κατάθεση εργασίας (60%)</td></tr>
</table>

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

- Βιβλίο [94689903], Η Καλλιτεχνική Δημιουργία ως Μέθοδος. Έρευνα μέσω της τέχνης, Leavy Patricia, επιστ. επιμ. Λέτσιου Μαρία, εκδ. Γ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ - Κ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ κ ΣΙΑ ΕΕ
- Βιβλίο [102074480], Εισαγωγή στην Έρευνα με Βάση την Τέχνη, Leavy Patricia, επιστ. επιμ Κωστής Χρηστίδης, Αντώνης Χουρδάκης, Βασίλης Βλασταράς, ΔΙΣΙΓΜΑ ΙΚΕ
- Βιβλίο [122074998], Επιστημονική Έρευνα και Συγγραφή στις Τέχνες, Μαρία Ι. Ασλανίδη, εκδ. ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕ

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- 1. Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων, Πάτρα: πανεπιστήμιο Πατρών
- 2. Ίσαρη, Φ., Πουρκός, Μ., (2015). Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: http://hdl.handle.net/11419/5826
- 3. Λιαργκόβας, Π., Δερμάτης, Ζ., Κομνηνός, Δ. (2021). Μεθοδολογία της έρευνας και συγγραφή επιστημονικών εργασιών. Θεσσαλονίκη: Τζιόλας
- Foster, J.J. (2001). Data analysis with SPSS for Windows. New Edition: Version 8- 10. London: Sage.
- Ghezzi, C. (2020). Being a researcher: an informatics perspective. Cham: Springer Nature.
- Gustavii, B. (2016). How to write and illustrate a scientific paper (3rd edition). Cambridge: Cambridge University Press.
- Ρίκου Ε., & Κωνσταντίνου Κ. (2022). Καλλιτεχνική έρευνα στην Ελλάδα, από τη δεκαετία του 1990 ως τα χρόνια της κρίσης. PIXELS@humanities, 2. https://doi.org/10.12681/pixelsh.31644
- Φανουράκη Κ., Πεφάνης, Γ. (2021) Εφαρμοσμένο Θέατρο: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών. εκδ. Παπαζήση

6ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Η Συνεργασία μεταξύ των Τεχνών: Το σύγχρονο Συνολικό Έργο Τέχνης

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ01-ΠΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**6ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Η Συνεργασία μεταξύ των Τεχνών: Το σύγχρονο συνολικό έργο τέχνης**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**

Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
	3 (*Θ= 3 ώρες*)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA102/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

1. Το Συνολικό έργο τέχνης (*Gesamtkunstwerk*) θα εξεταστεί ιστορικά, στην καλλιτεχνική, την πολιτισμική και κοινωνική του διάσταση (τελετές, εορτές, δείπνο). Η έννοια της διακαλλιτεχνικότητας του Συνολικού έργου τέχνης θα μελετηθεί μέσα από διαφορετικές τέχνες, όπως οι παραστατικές τέχνες (Όπερα, Θέατρο, Χορός, Επιτέλεση), η Αρχιτεκτονική και ο Σχεδιασμός κήπων. Θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στη δημιουργία του σύγχρονου Συνολικού έργου τέχνης μέσα από σύγχρονα κινήματα και πρακτικές στις εικαστικές, παραστατικές και ψηφιακές τέχνες, λαμβάνοντας υπ'όψιν τις πρακτικές διάδρασης, συμμετοχικότητας και συνδημιουργίας του θεατή.

2. Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- γνωρίζει την έννοια του Συνολικού έργου τέχνης, ιστορικά,
- κατανοεί το Συνολικό έργο τέχνης με έμφαση στη σύγχρονη εποχή και τα νέα μέσα,
- αποτιμά κριτικά το Συνολικό έργο τέχνης μέσα από τη μελέτη συγκεκριμένων καλλιτεχνικών έργων, κινημάτων και τάσεων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1.Εισαγωγή. Ο Wagner και η έννοια "*Gesamtkunstwerk"* (Συνολικό έργο τέχνης): χαρακτηριστικά και λειτουργία.

2.Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε κοινωνικά και πολιτισμικά γεγονότα: οι εορτές στον δημόσιο χώρο.

3.Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε κοινωνικά και πολιτισμικά γεγονότα: το δείπνο, από το αρχαίο Ελληνικό *συμπόσιον* μέχρι τα σκηνοθετημένα δείπνα του Grimod de la Reynière.

4.Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε άλλες Τέχνες: η Όπερα ως Συνολικό έργο τέχνης, από τον Richard Wagner μέχρι τον William Kentridge.

5.Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε άλλες Τέχνες: η Αρχιτεκτονική και ο Σχεδιασμός κήπων ως Συνολικό έργο τέχνης – οι κήποι των Βερσαλλιών και οι «Απολαύσεις του μαγεμένου νησιού».

6.Η ιστορική εξέλιξη του Συνολικού έργου τέχνης στο Θέατρο και την Επιτέλεση: οι ιστορικές avant-gardes I. Φουτουρισμός και performance.

7. Η ιστορική εξέλιξη του Συνολικού έργου τέχνης στο Θέατρο και την Επιτέλεση: οι ιστορικές avant-gardes II. Φουτουρισμός και κουζίνα.

8. Οι παραστατικές τέχνες στο Bauhaus: οι πειραματισμοί του Oskar Schlemmer.

9.Το «Théâtre total»: Antonin Artaud και Jean-Louis Barrault.

10.Το έργο του Samuel Beckett ως Συνολικό έργο τέχνης.

11. Η πολυσχιδής δημιουργία της ομάδας Fluxus ως Συνολικό έργο τέχνης.

12.Το Καθηλωτικό Θέατρο (Immersive Theatre): ένα σύγχρονο Συνολικό έργο τέχνης.

13.Το Συνολικό έργο τέχνης στην ψηφιακή εποχή: κυβερνοχώρος και εικονική εμβύθιση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>40</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>40</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής μελέτη</td><td>31</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο μαθήματος</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση</td><td>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά

Μέθοδοι αξιολόγησης: Συμμετοχή στο μάθημα (20%), Προφορική παρουσίαση (30%) και Γραπτή εργασία (50%)</td></tr>
</table>

Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Καραϊσκου, Β. 2009.Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο Πρώτο Μισό του 20ού Αιώνα, Αθήνα: Α. ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ & ΣΙΑ Ι.Κ.Ε., κώδ. Εύδοξος: 9622
- Παπαλεξίου, Έ. 2009. Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη: Romeo Castellucci | Societas Raffaello Sanzio, Αθήνα: ΒΙΒΛΙΑ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε., κώδ. Εύδοξος: 1886

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Αρτώ, Α. 1992. *Το θέατρο και το είδωλό του*. Αθήνα: Δωδώνη
- Adorno, Th. W. 1947. 'Wagner, Nietzsche and Hitler'. *The Kenyon Review*. 9 (1): 155–162
- Biggin, R. 2017. *Immersive Theatre and Audience Experience: Space, Game and Story in the Work of Punchdrunk*. Cham: Springer International Publishing
- Broadhurst, S. & Price, S. 2018. *Digital Bodies: Creativity and Technology in The Arts and Humanities*. London: Palgrave Macmillan
- Di Benedetto, St. 2017. 'Scenography and the Senses. Engaging the tactile, olfactory, and gustatory senses'. *The Routledge Companion to Scenography*. A. Aronson (ed.). London: Routledge
- Imhoof, D., Menninger, M. E., & In Steinhoff, A. J. (eds.). 2016. *The total work of art: Foundations, articulations, inspirations*. New York: Spektrum
- Kirby, E. T. 1970. *Total theatre: A critical anthology*. New York: Dutton
- Kirshenblatt-Gimblett, B. 1999. 'Playing to the Senses: Food as a Performance Medium', *Performance Research* 4.1: 1-30
- Kirshenblatt-Gimblett, B. 2006. 'Making Sense of Food in Performance: The Table and the Stage'. *The Senses in Performance*. S. Banes and A. Lepecki (eds.). New York: Routledge
- Roberts, D. 2016. *The total work of art in European modernism*. Ithaca: Cornell University Press
- Smith, M. W. 2007. *The total work of art: From Bayreuth to cyberspace*. New York: Routledge

- Stourna, A. 2018. “Banquet Performances Now and Then: Commensal Experiments and Eating as Mise en Scène”, *Platform: Journal for Theatre and Performing Arts*, 11.2, “Feasting”: 10-31
- Wagner, R., & Warner, E. 2013. *The artwork of the future*. London: The Wagner Journal
- Warlamis, E., & A. Papadakēs. 2005. *Poetic architecture*. London: New Architecture Group
- Weiss, A. S. 2011. *Miroirs de l'infini : le jardin à la française et la métaphysique au XVIIe siècle*. Paris: Seuil

Θέατρο της Πραγματικότητας: Θεωρία και Εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**06ΕΠΚΕ01-ΠΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**6ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Θέατρο της Πραγματικότητας: Θεωρία και εφαρμογές**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (2 θεωρία, 1 εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2615/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αυτό στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ιστορική διαδρομή και τις μεθόδους του θεάτρου της πραγματικότητας. Το θέατρο της πραγματικότητας καλύπτει στις μέρες μας ένα ολοένα και διογκούμενο χώρο στο πεδίο των παραστατικών τεχνών και της επιτέλεσης. Έχοντας τις ρίζες του στο πολιτικό θέατρο και τις ιστορικές αβανγκάρντ, το θέατρο της πραγματικότητας γνώρισε μία σειρά από τάσεις, μεθόδους και εφαρμογές όπως το θέατρο ντοκουμέντο, το αυτολεξεί θέατρο, το θέατρο του μάρτυρα, το δικαστικό θέατρο, το μη μυθοπλαστικό θέατρο, το αυτοβιογραφικό θέατρο, το θέατρο ειδικού χώρου, το εθνόδραμα, κ.ο.κ. Στο μάθημα γίνεται παρουσίαση των μεθόδων του θεάτρου της πραγματικότητας, ενώ η εφαρμογή εστιάζεται στις μεθόδους εκείνες που συναντάμε συχνότερα στην πρόσφατη καλλιτεχνική παραγωγή. Στο τέλος του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να:

- Γνωρίζει τις κύριες μορφές θεάτρου της πραγματικότητας.
- Αναγνωρίζει τις διαφορετικές μεθοδολογίες κάθε τάσης του θεάτρου της πραγματικότητας.
- Μπορεί να χρησιμοποιήσει τις μεθόδους έρευνας κάποιας από τις μορφές θεάτρου της πραγματικότητας για την προετοιμασία ενός ολοκληρωμένου project.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τη γνώση και την κατανόηση που απέκτησε με τρόπο που να δείχνει ουσιαστική καλλιτεχνική προσέγγιση του θέματος που θα επιλέξει για την εκπόνηση της εργασίας του/της, διαμορφώνοντας κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό στα αντίστοιχα κοινωνικά, ηθικά, ιδεολογικά και αισθητικά ζητήματα.

Γενικές Ικανότητες	
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία

1. Εισαγωγή: αλήθεια, πραγματικό, πραγματικότητα. Ζητήματα θεωρίας, μεθοδολογίας και ηθικής του θεάτρου της πραγματικότητας.
2. Προϊστορίες: Το θέατρο ντοκουμέντο
3. Θέατρο και μαρτυρία
4. Θέατρο των πραγματικών ανθρώπων
5. Θέατρο των πραγματικών χώρων
6. Θέατρο των πραγματικών γεγονότων
7. Μεθοδολογία της έρευνας στο θέατρο της πραγματικότητας
8. Η διαδικασία της συνέντευξης
9. Η δραματουργία του θεάτρου της πραγματικότητας
10. Σκηνοθετώντας το πραγματικό
11. Προπαρουσίαση εργασιών φοιτητών/τριών και συζήτηση
12. Προπαρουσίαση εργασιών φοιτητών/τριών και συζήτηση
13. Παρουσίαση εργασιών και κριτική αποτίμηση

Εργαστήριο

Η εργαστηριακή πρακτική του μαθήματος ακολουθεί τις παραπάνω ενότητες της θεωρίας και εφαρμόζει τις διάφορες διαδικασίες και τάσεις του θεάτρου της πραγματικότητας κάνοντας χρήση των αντίστοιχων εργαλείων (συνεντεύξεις, απομαγνητοφωνήσεις, δημιουργία κειμένου παράστασης, δραματουργία και σκηνοθετική σύλληψη έργου θεάτρου της πραγματικότητας, ζητήματα ερμηνείας, κοκ).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	**Δραστηριότητα** **Φόρτος** **Εργασίας** Εξαμήνου Διαλέξεων 26 Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work) 13 Φροντιστήριο (Tutorial) 13 Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters) 21 Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice). 36 Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study) 41 **Σύνολο Μαθήματος** **(Total contact hours and training)** **150**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Λήψη και επεξεργασία συνεντεύξεων (20%) Καλλιτεχνικό έργο (80%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (Εύδοξος)
- Thompson, Paul, *Φωνές από το παρελθόν*, Πλέθρον, Αθήνα 2002.
- Βερβεροπούλου, Ζωή, *Το σύγχρονο θέατρο του πραγματικού*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023.

Ξενόγλωσση βιβλιογραφία
- Dreysse, Miriam & Florian Mazacher (επιμ.), *Rimini Protokoll: Experts of the Everyday. The theatre of Rimini Protokoll,* Alexander Verlag, Berlin 2008.
- Forsyth, Alison & Chris Megson (επιμ.), *Get Real: Documentary Theatre Past and Present,* Palgrave Macmillan, Basingstoke and New York 2009.
- Martin, Carol, *Theatre of the Real*, Palgrave, London 2013.
- Martin, Carol (επιμ.), *Dramaturgy of the real on the world stage*, Palgrave Macmillan, Basingstoke and New York 2010.

Βιβλιογραφία στα ελληνικά
- Abram, Lynn, *Θεωρία προφορικής ιστορίας*, Πλέθρον, Αθήνα 2016.
- Βάις, Πέτερ «Θέατρο ντοκουμέντο. Δεκατέσσερις θεμελιακές θέσεις για την αποκάλυψη της αλήθειας», *Θέατρο*, τ. 34/36, Αθήνα, 1973.
- Βερβεροπούλου, Ζωή, «Από την πράξη στη θεωρία: Μια συζήτηση για το νέο θέατρο-ντοκουμέντο», *Σκηνή* 8 (2016).
- Μαράκα, Λίλα «Η Επίδραση του Γερμανικού. Θεάτρου-Ντοκουμέντο της Δεκαετίας του '60 στη Σύγχρονη Ελληνική Δραματουργία», *Σύγκριση*, τ. 5ος, 1993.

Σύγχρονη Χορογραφική Πράξη και Performance: Σωματικές και Διαμεσικές Προσεγγίσεις

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΕ04-ΠΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**6ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Σύγχρονη Χορογραφική Πράξη και Performance: Σωματικές και Διαμεσικές Προσεγγίσεις**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις & εργαστήρια	3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και Performance
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA142/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα εισάγει και μελετά σύγχρονες πρακτικές του χορού και της κίνησης, και θεωρίες της επιτέλεσης με επίκεντρο το σωματικό βίωμα του performer. Εστιάζει κυρίως στις σωματικές προσεγγίσεις (somatic approaches) στην κίνηση και τη δημιουργική διαδικασία της χορογραφικής πράξης, και μελετά παραδείγματα από το μοντέρνο, μεταμοντέρνο και σύγχρονο χορό. Ιχνηλατώντας συνδέσεις μεταξύ πρακτικών και θεωρητικών προσεγγίσεων, εξετάζει εφαρμογές της σωματικής εκπαίδευσης στο χορό και την performance, και αναλύει τον τρόπο με τον οποίο αυτές διαμορφώνουν το παραστατικό φαινόμενο αλλά και τις δεξιότητες του performer. Αναφέρεται επίσης σε πρακτικές όπως το σωματικό θέατρο, το χοροθέατρο και σε μεθόδους όπως η Βιομηχανική του Μέγιερχολντ και το Φτωχό Θέατρο του Γκροτόφσκι. Οι φοιτητές μελετούν την εφαρμογή σύγχρονων σωματικών προσεγγίσεων στη: α. δημιουργική διαδικασία της χορογραφικής πράξης, και, β. σε καλλιτεχνικά έργα διαμορφωμένα για συγκεκριμένο κοινωνικό πλαίσιο. Το μάθημα επίσης τοποθετεί τις σωματικές προσεγγίσεις σε θεωρητικό πλαίσιο και εισάγει τους φοιτητές σε θεωρίες όπως τη φαινομενολογία του Maurice Merleau-Ponty, της Horton Fraleigh και της Sandra Reeve με στόχο: α. την καλλιέργεια δεξιοτήτων επιτέλεσης και χορογραφικής σύνθεσης, και β. την κατανόηση, διάκριση και διεύρυνση των πλαισίων εφαρμογής των σωματικών μεθόδων κίνησης και της συμβολής τους σε έννοιες όπως το «καλώς έχειν» (well-being), μέσα από ένα σύγχρονο ακαδημαϊκό διάλογο.

Μαθησιακοί στόχοι

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να επιδεικνύει μια ενσώματη κατανόηση σωματικών προσεγγίσεων στην πρακτική του χορού και την επιτέλεση
- Να αναγνωρίζει και να πειραματίζεται με την εφαρμογή διαφορετικών σωματικών μεθόδων κατά τη δημιουργική διαδικασία
- Να τοποθετεί και να αναλύει το φαινόμενο της επιτέλεσης μέσα από σχετικό θεωρητικό/οντολογικό/εννοιολογικό πλαίσιο

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
-Λήψη αποφάσεων
-Αυτόνομη εργασία
-Ομαδική εργασία
-Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στο μάθημα και βιωματικό εργαστήρι
2. Έννοιες της σωματικότητας στο χορό και την επιτέλεση I
3. Έννοιες της σωματικότητας στο χορό και την επιτέλεση II
4. Ο Μεταμοντερνισμός στην Πρακτική του Χορού
5. Η Σωματικότητα και Δημιουργικές Διαδικασίες στο Χοροθέατρο και το Σωματικό Θέατρο
6. Εκπαίδευση του Ηθοποιού και Σώμα: Μια οπτική στη βιομηχανική του Μέγιερχολντ
7. Εκπαίδευση του Ηθοποιού και Σώμα: Εξερευνώντας το Φτωχό Θέατρο του Γκροτόφσκι
8. Έννοιες της Ενσωμάτισης, Αναδυόμενη φόρμα και χορογραφική σύνθεση
9. Τεχνικές κινητικού αυτοσχεδιασμού και φαινομενολογία
10. Σωματικές πρακτικές στη Σύγχρονη Χορογραφική Πράξη I
11. Σωματικές πρακτικές στη Σύγχρονη Χορογραφική Πράξη II
12. Ο αυτοσχεδιασμός στην τοποειδική performance
13. Πειραματισμός, σχεδιασμός και καθοδήγηση για έργα και εργασίες προς εξέταση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο

<table>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td><table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>26</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>85</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Παρουσίαση / Καλλιτεχνική Ερμηνεία: 100%

Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.</td></tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ρηγοπούλου, Πέπη (2003) *Το Σώμα. Ικεσία κι Απειλή*, Εκδόσεις Πλέθρον.

Γκαρωντύ, Ροζέ, (2008) *Ο Χορός στη ζωή*, 2η Έκδοση, Εκδόσεις Ηριδανός.

Μπαρμπούση, Βάσω (2004) *Ο Χορός στον 20ο Αιώνα*, 5η Έκδοση, Εκδόσεις Καστανιώτη.

Abram, D. (1996) *The Spell of the Sensuous.* New York: Vintage.

Abram, D. (2010) *Becoming Animal: An Earthly Cosmology.* New York: Vintage.
Alter, J. S. (2004) *Yoga in Modern India: The Body Between Science and Philosophy.* Princeton NJ: Princeton University Press.
Bainbridge-Cohen, B. (2008) *Sensing, Feeling and Action: The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering.* Toronto:Contact Editions.

Bateson, G. (2014) *Body and Mind in Motion: Dance and Neuroscience in Conversation.* Bristol: Intellect.
Benjamin, A. (2002) *Making an entrance: theory and practice for disabled and non-disabled dancers.*London: Routledge.
Cooper Albright, A & Gere, G eds. (2003) *Taken By Surprise: A Dance Improvisation Reader.* Wesleyan University Press.

De Spain, K. (2014) *Landscape of the Now: A Topography of Movement Improvisation.* New York: OUP USA

Fraleigh S.H. (2004) *Dancing Identity: Metaphysics in Motion.* Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.

Feldenkrais, M (1993) *Body Awareness as Healing Therapy: The Case of Nora* Berkeley: North AtlanticBooks.
Gallagher, S. & Zahavi D. (2008) *The Phenomenological Mind.* London:Routledge.
Hartley, L. (1995) *Wisdom of the Body Moving: An introduction to Body-Mind Centering.*Berkeley:North Atlantic Books.
Hartley, L . (2004) *Somatic Psychology: Body, Mind and Meaning.* London:Whurr.
Hay, D. (2000) *My Body, The Buddhist.* Hanover NH USA: Wesleyan University Press.
Huwyler, J.S. (1999) *The dancer's body: a medical perspective on dance and dance training.* Alton: Dance Books.
Johnson, M. (2008) *The Meaning of the Body: Aesthetics of Human Understanding.* Chicago:University of Chicago Press
Kuppers, P. (2007) *The Scar of Visibility: Medical Performances and Contemporary Art .* Minneapolis: University of Minnesota Press.
Lepecki, A. (Ed.) (2004) *Of the Presence of the Body: Essays on dance and Performance Theory.*Hanover USA: Wesleyan University Press.
Leder, D. (1990) *The Absent Body*. Chicago: University of Chicago Press.
Merleau-Ponty, M. (2002) *Phenomenology of Perception.* London: Routledge.
Olsen, A & McHose, C. (2004) *Bodystories: A Guide to Experiential Anatomy.* Lebanon, USA:New England University Press.
Olsen, A. (2014) *The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making.*Wesleyan University Press.
Reeve, S. (2011) *Nine Ways of Seeing a Body.*Triarchy Press.
Pallant, C. (2006) *Contact Improvisation: An Introduction to a Vitalizing Dance Form.* Jefferson USA:McFarland & Company, Inc., Publishers.
Pallaro, P. (2007) *Authentic Movement: Moving the Body, Moving the Self, Being Moved.* London: Jessica Kingsley.
Reeve, S (2013) *Body and Performance.* Axminster:Triarchy Press.
Sheets-Johnstone, M. (1999) *The Primacy of Movement (Advances in Consciousness Research).*Philadelphia: John Benjamins Publishing Co.
Sheets-Johnstone, M. (2009) *The Corporeal Turn: An Interdisciplinary Reader.* Exeter: Imprint Academic.
Todd, M. (1980) *The Thinking Body.*Princeton NJ: Princeton Book Company.
Tufnell, M & Crickmay, C (1993) *Body, Space, Image: Notes toward Improvisation and Performance.* Alton: Dance Books.

Tufnell, M. & Crickmay, C. (2004) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*, Alton:Dance Books.

Williamson, A. (2014) *Dance, Somatics and Spirituality.* Bristol: Intellect.

Παράσταση/Περφόρμανς: Αναγνώσεις

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

0. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**6ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Παράσταση/Περφόρμανς: Αναγνώσεις**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά. Απαιτείται μελέτη αγγλόφωνης βιβλιογραφίας		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Νέο μάθημα		

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν τον σύνθετο χαρακτήρα μιας θεατρικής παράστασης και να την ερμηνεύσουν, λαμβάνοντας υπόψη το σύνολο των στοιχείων που την αποτελούν. Θα μπορούν επίσης να διακρίνουν διάφορα είδη παραστάσεων, όπως παραστάσεις όπου κυριαρχεί ο λόγος, η εικόνα, ο αυτοσχεδιασμός ή η διαδραστικότητα, και να τις συγκρίνουν. Επίσης, θα μπορούν να εκτιμήσουν την διάκριση της περφόρμανς ως είδος από την παράσταση και να διακρίνουν ανάμεσα σε διαφορετικά είδη περφόρμανς. Επιπλέον θα μπορούν να προσδιορίσουν πώς οι αισθητικές επιλογές των μέσων

και παράγοντες όπως το κοινό ή ο χώρος συμβάλλουν στη συνολική παραγωγή νοήματος σε μια παράσταση ή περφόρμανς. Μέσα από την ανάλυση ετερόκλητων παραδειγμάτων, οι διδασκόμενοι/ες θα εκτιμήσουν το εύρος των τάσεων που επικρατούν στο σύγχρονο θέατρο και θα αποκτήσουν την ικανότητα να τις αναγνωρίζουν σε παραστάσεις που βλέπουν ή που ετοιμάζουν οι ίδιοι. Σ' ένα πιο φιλοσοφικό επίπεδο, οι πειραματικές σύγχρονες τάσεις που συζητούνται στο μάθημα ασκούν τους φοιτητές/τριες στο να αναπτύσσουν επιχειρηματολογία και ως προς τη φύση του θεάτρου και της θεατρικότητας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ευαισθητοποίηση σε ζητήματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με επίκεντρο το σύγχρονο θέατρο το μάθημα ευαισθητοποιεί τους φοιτητές ως προς το πώς να διαβάζουν θεατρικές παραστάσεις και περφόρμανς. Επίσης τους εισάγει στις ετερόκλητες προσεγγίσεις που διακρίνουν τη σύγχρονη τέχνη και το θέατρο με παραδείγματα κυρίως από τον διεθνή χώρο, που συμπεριλαμβάνουν έργα καλλιτεχνών όπως ο Ρ. Ουίλσον (R. Wilson), ο Τ. Σουζούκι (T. Suzuki), η Αριάν Μνουσκίν (A. Mnouchkine) η Μ. Αμπράμοβιτς (M. Abramovic) η Σόφι Καλ (S. Calle) και η Ε. Ζασίρ (E. Jacir). Μια παράσταση μπορεί να «υπηρετεί» το κείμενο, να το υπονομεύει ή να είναι αυτοσχεδιαστική, προσεγγίζοντας την περφόρμανς. Πώς διακρίνεται η παράσταση από την περφόρμανς και πώς διαμορφώνονται διακριτά είδη περφόρμανς; Ποια είναι η σχέση ανάμεσα σε κλασικές παραστάσεις όπου ο ηθοποιός έχει κεντρικό ρόλο και άλλες όπου ο ηθοποιός αποτελεί τμήμα μιας σχεδόν εικαστικής σύνθεσης, όπως στο Θέατρο Εικόνων; Πώς συμβάλλουν στην ερμηνεία μιας παράστασης ή περφόρμανς οι αισθητικές επιλογές των μέσων καθώς και παράγοντες όπως ο χώρος ή το κοινό; Θα μας απασχολήσουν ακόμα ζητήματα που αφορούν στη σχέση του θεάτρου και της περφόρμανς με τη ζωή ή με τις άλλες τέχνες. Σκοπός του μαθήματος είναι να ενθαρρύνει τους φοιτητές να γνωρίσουν καλύτερα και να συμμετάσχουν στο θεατρικό γίγνεσθαι του καιρού μας.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>25</td></tr>
<tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>14</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή εργασιών</td><td></td></tr>
<tr><td>Πρώτη εργασία (δοκίμιο)</td><td>21</td></tr>
<tr><td>Δεύτερη εργασία (δοκίμιο) και προφορική παρουσίαση</td><td>32</td></tr>
<tr><td>Προφορική εξέταση</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Κριτική παράστασης</td><td>10</td></tr>
<tr><td>Εργασίες προφορικής ανάπτυξης στην τάξη</td><td>15</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Γλώσσα Αξιολόγησης, Ελληνικά ή/και Αγγλικά

Μέθοδοι αξιολόγησης:
Διαμορφωτική και Συμπερασματική
Ερωτήσεις σύντομης απάντησης 10%
Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων 50%
Δημόσια Παρουσίαση 20%
Προφορική εξέταση 20%

Οι μέθοδοι αξιολόγησης αναφέρονται στο πρόγραμμα μαθημάτων και αναρτώνται στο e-class στην αρχή του εξαμήνου. Το πρόγραμμα επεξηγείται στους φοιτητές στο πρώτο μάθημα κάθε εξαμήνου</td></tr>
</table>

4. Πρόγραμμα Μαθημάτων

1. 2. 3. **Εισαγωγή**

H. Th. Lehmann (2025), *Μεταδραματικό θέατρο*. Αθήνα, Πατάκης/Επιλογές

Ε. Βαροπούλου, «Προς μια νέα συνείδηση του χρόνου και του βλέμματος» και «Το λυκόφως των μεγάλων σκηνοθετών» στο *Ζωντανό θέατρο* 17-52.

Sophie Calle, "Prenez Soin de Vous" και Emily Jacir "Where we come from"

E. Jacir, "Where we come from" *Grand Street* 72 *Detours* (2003), σ. 95-105.

Sophie Calle, σχετικά με το Take Care of Yourself, σε συνάντηση ψυχοθεραπείας στο https://www.youtube.com/watch?v=bhhY6fuN_i4&list

Μ. Κοτζαμάνη, «Emily Jacir και Sophie Calle: καταστολή, παράβαση και συλλογικότητα στη σύγχρονη τέχνη», στο *Θέατρο και Ετερότητα. Πρακτικά του Έκτου Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου,* (Ναύπλιο 2017), στο https://ikee.lib.auth.gr/record/337772/files/7.IV.

K. Houston, "Remote Control: Distance in Two Works by Emily Jacir and Wafaa Bilal" SECAC Review XVI (2).

Jordan, Sh. "Performance in Sophie Calle's *Prenez Soin de Vous*" *French Cultural Studies* 2 (4) (2013).

Marina Abramovic "The artist is present", "Rhythm 0", "Balkan Baroque"

Arthur Danto, "Danger and disturbation: The Art of Marina Abramovic" και

Marina Abramovic, "Marina Abramovic on Performance Art" στο Marina Abramovic (2010), *The Artist is Present*.

4. 5. 6. **7. A. Mnouchkine, 1789**

S. Shepherd, ed. "A. Mnouchkine", στο The Great European Stage Directors (2019)

M. Shevtsova, Ariane Mnouchkine στο *Fifty Key Theater Directors*, 160-166

Κοτζαμάνη, Μ. «Η Hélène Cixous και το θέατρο της πόλης», στο Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και διαπολιτισμικότητα, 237-252

Μνουσκίν Α. *Η τέχνη του τώρα. Συζητήσεις με τον Φαμπιέν Πασκώ*. Κοάν 2010. Αποσπάσματα

C Vilpoux, Ariane Mnouchkine, L'aventure du Theatre du Soleil. Ντοκυμαντέρ για το Θέατρο του Ήλιου

Επίσημος ιστότοπος του Θεάτρου του Ήλιου: https://www.theatre-du-soleil.fr/fr/notre-theatre/histoire-et-sources

P. Brook, Marat Sade του Π. Βάις (P. Weiss)

Π. Μπρουκ, Ο άδειος χώρος. Κοάν, 2016, αποσπάσματα.

P. Brook, "From the World as a Can Opener" (1973) στο P. Drain, *Twentieth Century Theater. A soucebook*

S. Shepherd, ed. "Peter Brook" στο *The Great European Stage Directors* (2019)
Sh. Mitter, "Peter Brook" στο *Fifty Key Theatre Directors* (2005) 97-10

Robert Wilson, *Les Fables de La Fontaine*
βασισμένο σε μύθους του Λα Φοντέν στο
https://www.youtube.com/watch?v=yVxDBojxnKA&t=2725s

Shomit Mitter, «Robert Wilson" στο *Fifty Key Theater Directors*, 185-190.
M. Shevtsova, "Methods, elements and principles" στο Robert Wilson, 41-82
B. Marranca, "Introduction" στο *The Theatre of Images*
Ε. Βαροπούλου, «Ο Ουίλσον της παντομίμας» στο *Ζωντανό θέατρο* 108-112.
H-Th Lehmann, Wilson or the landscape στο *Postdramatic Theatre*, 77-81
B. Brantley, "On the surface the Moral: Beneath that, the Blood." *The New York Times* July 12, 2007.
Α. Αρτώ, Το θέατρο και το είδωλό του (επιλογές), σ. 77-83 και 95-114.

R. Wilson, https://robertwilson.com/t19dcgsruzsdm40qwfhml48isxb2id
Επίσημος ιστότοπος του Robert Wilson
"How Robert Wilson bends time" στο https://vimeo.com/660375039

8. 9. 10. **Antoine Vitez, *Ηλέκτρα***

Σοφοκλής, *Ηλέκτρα*. Επιλογή μετάφρασης
Ε. Παπάζογλου, *Το Πρόσωπο του Πένθους. Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση*, Πόλις, 2014, επιλογές σ. 13-14, 29-48.
Σ. Χαβιάρας, *Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή από τον Αντουάν Βιτέζ* σελ. 11-14.

Tadashi Suzuki, *Ηλέκτρα*
Στο https://www.youtube.com/watch?v=B7JUH4zZoZI
I. Carruthers, Tadashi Suzuki, στο *Fifty Key Theater Directors*, σελ. 167-173.
Kim, Jae Kyoung. "Electra." *Theatre Journal* 61.3 (2009): 472-474.
Eckard, Bonnie Jean. "Electra." *Theatre Journal* 55.1 (2003): 138-140.
Ε. Βαροπούλου, "Ο Σουζούκι και η τραγωδία" στο *Το ζωντανό θέατρο*, σελ. 474-479.
Δ. Τσατσούλης, *Δυτικό ηγεμονικό "παράδειγμα" και διαπολιτισμικό θέατρο* (επιλογές).
Τ. Σουζούκι, *Πολιτισμός είναι το σώμα* (επιλογές)

11, 12 Προφορικές παρουσιάσεις στην τάξη που θα σχετίζονται με το θέμα της δεύτερης εργασίας.

13. Ανασκόπηση

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία

Lehmann H. Th. (2025), *Μεταδραματικό θέατρο*. Πατάκης, Αθήνα.[κωδ. Εύδοξος 143562642]
Von Rosen, A. και V. Kjellmer, σκηνογραφία και ιστορία της τέχνης.

Καρδαμίτσα, Αθήνα. [κωδ. Εύδοξος 122092503]

- Abramovic, Marina (2010). *The Artist is Present*. Exhibition Catalogue. Museum of Modern Art, New York.
- Αδαμοπούλου, Αρετή (2014). "Εισαγωγή στην ιστορία της περφόρμανς" στο Α. Αδαμοπούλου (επιμ.) *Η γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την περφόρμανς*. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- Aronson, A. (2000). *American Avant-garde Theater: A History*. London and New York: Routledge.
- Βαροπούλου, Ε. (2002). *Το ζωντανό θέατρο*. Αθήνα: Άγρα.
- Brook, P. (2016). Ο άδειος χώρος. Κοάν
- Carlson, M. 1996). *Performance: A Critical Introduction*. London and New York: Routledge.
- Delgado, M. & Heritage, P. (1996). *In Contact with the Gods? Directors Talk Theater*. Manchester and New York: Manchester University Press.
- Kiernander, A. (1993).*Ariane Mnouchkine and the Theatre du Soleil*. Cambridge and New York: Cambridge University Press.
- Κοτζαμάνη Μ. (2021) «Emily Jacir και Sophie Calle: καταστολή, παράβαση και συλλογικότητα στη σύγχρονη τέχνη», στο *Θέατρο και Ετερότητα. Πρακτικά του Έκτου Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου* Έντυπη και ηλεκτρονική έκδοση Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- Mitter, Sh. & Shevtsova, M. (2005). *Fifty Key Theatre Directors*. LondonandNewYork: Routledge.
- Παπάζογλου, Ε. (2014). *Το πρόσωπο του πένθους. Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση*. Πόλις.
- Πατσαλίδης, Σ. (2012). *Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Shevtsova, M. (2007). *Robert Wilson*. London and New York: Routledge.
- Suzuki T. (2024) *Πολιτισμός είναι το σώμα. Κείμενα*
- Suzuki, T. (1990). The way of acting. Nick Hern Books.
- Τσατσούλης, Δ. (2011). *Διάλογος Εικόνων*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Τσατσούλης, Δ. *Δυτικό ηγεμονικό «παράδειγμα» και διαπολιτισμικό θέατρο*. Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2017.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Theater Research International

New Theatre Quarterly
TDR
PAJ
Theatre/Yale School of Drama
Θέατρο
Σκηνή

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 2: ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ05-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/373/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις ιστορικές, μεθοδολογικές και τεχνολογικές πτυχές του πεδίου της βίντεο τέχνης (video art) μέσα από περιπτώσεις καλλιτεχνών (1960-σήμερα), εξερευνώντας τον μεγάλο ρόλο του πεδίου στην διεθνή σύγχρονη σκηνή καθώς και την μετεξέλιξή του μέσα από τις ψηφιακές τέχνες. Επίσης, στοχεύει στην κατανόηση του αντίκτυπου του της κάμερας ως εκφραστικό μέσο, της κινούμενης εικόνας, του ήχου, της οθόνης και άλλων πολυμεσικών/ψηφιακών προσεγγίσεων σε συγγενή πεδία τέχνης όπως η performance art, οι εγκαταστάσεις, η εννοιολογική τέχνη και οι ψηφιακές τέχνες. Το μάθημα επιχειρεί να φωτίσει τις δημιουργικές και καλλιτεχνικές πτυχές των πολυμέσων (βίντεο, ήχος, εικόνα, κείμενο, προβολή, οθόνη, διάδραση), τις πειραματικές/ποιητικές συνδέσεις τους μέσα από την αντίληψη των οπτικών χαρακτηριστικών, του χρόνου, της μη-γραμμικής αφήγησης, του κειμένου και σωματικής χειρονομίας. Το παρόν μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη αισθητικής και δημιουργία καλλιτεχνικής σκέψης με πολυμεσικό/ψηφιακό χαρακτήρα, εστιάζοντας στην σύλληψη και δημιουργία καλλιτεχνικών έργων στο πρακτικό μέρος του μαθήματος.

- Να **αναλύουν** και να **κατανοούν** τα βασικά χαρακτηριστικά του πεδίου της βίντεο τέχνης, τα βασικά χαρακτηριστικά των πολυμέσων (video, ήχος, κείμενο, εικόνα) και την σχέση τους με τον χώρο, τον χρόνο, το σώμα και την τεχνολογία
- Να **εφαρμόζουν** οπτικοακουστικά μέσα στην **σύνθεση** και **δημιουργία** ενός οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου βίντεο τέχνης
- Να **συνδυάζουν** διευρυμένες μεθοδολογίες με ποιητικές και τεχνολογικές αφετηρίες στην δημιουργία ενός οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου βίντεο τέχνης
- Να **οργανώνουν** τα στάδια σύλληψης και παραγωγής ενός οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου βίντεο τέχνης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον *Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Προσεγγίζοντας την καλλιτεχνική πράξη και την έννοια των πολυμέσων
2. Αποτύπωση, προβολή, αναπαραγωγή: Πολυμεσικές τροχιές
3. Βίντεο Τέχνη: Το ιστορικό, κοινωνικό και τεχνολογικό πλαίσιο στον 20ο αιώνα
4. Βίντεο Τέχνη: Χρόνος, οπτικοακουστική σύνθεση και μη-γραμμική αφήγηση
5. Βίντεο Τέχνη: Σώμα, χειρονομία και performance art
6. Βίντεο Τέχνη: Επιτελεστικές και πολυμεσικές προσεγγίσεις αρχείου
7. Βίντεο Τέχνη: Βίντεο ποίηση, αλληγορία και κείμενο
8. Βίντεο Τέχνη: Διευρυμένες μορφές – βίντεο γλυπτά και χώρος
9. Βίντεο Τέχνη: Ψηφιακές προεκτάσεις, animation
10. Καλλιτεχνικές μελέτες περίπτωσης ΙΙ
11. Καλλιτεχνικές μελέτες περίπτωσης ΙΙΙ
12. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης από τον χώρο της Βίντεο Τέχνης/Πολυμέσων
13. Ανασκόπηση μαθήματος και καλλιτεχνικών project (εργασιών)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Γνωριμία με λογισμικά επεξεργασίας βίντεο και ήχου Ι
2. Γνωριμία με λογισμικά επεξεργασίας βίντεο και ήχου ΙΙ
3. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο Ι (άσκηση οπτικοακουστική 1)
4. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο ΙΙ
5. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο ΙΙΙ (άσκηση οπτικοακουστική 2)
6. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο IV (Feedback για τα φοιτητικά έργα Ι)
7. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο V (άσκηση οπτικοακουστική 3)
8. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο VI
9. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο VII (άσκηση οπτικοακουστική 4)
10. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο VIII
11. Feedback για τα φοιτητικά έργα ΙΙ
12. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης από την Βίντεο Τέχνη
13. Ανασκόπηση μαθήματος και καλλιτεχνικών project (εργασιών)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	**26**
Διαδραστική Διδασκαλία	**6**
Εργαστήριο	**13**
Καλλιτεχνική δημιουργία	**26**
Αυτοτελής Μελέτη	**73**
Ομιλίες προσκεκλημένων	**6**
Σύνολο	**150**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή αξιολόγηση φοιτητών (10%) Καλλιτεχνικό έργο (50%) Οπτικοακουστικές ασκήσεις (40%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Σκοπετέας, Ι. (2016). Κάμερα, Φως και Εικόνα στην Ψηφιακή Οπτικοακουστική Καταγραφή. Αθήνα: Εκδόσεις Ιων. [κωδικός: 59384091]
- Μήτρου, Ι. (2023). Φαινομενολογία και Αισθητική των Μέσων και σωματικότητα στην ψηφιακή εποχή. Εκδόσεις Μπαρμπουνάκης [κωδικός: 122091571]
- Σαντοριναίος, Μ. κ.α. (2015). Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό εγχειρίδιο]
- Μπουμπάρης, Ν. (2024). *Πολιτισμός και πολυμέσα*. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό εγχειρίδιο]
- Κολοκυθάς, Κ. (2015). *Βίντεο* [Κεφάλαιο]. Στο Κολοκυθάς, Κ. 2015. *Ψηφιακά Μέσα στις Οπτικοακουστικές Τέχνες*. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό εγχειρίδιο]
- Καραμπά, Ε., & Παπαστάμου, Β. (2023). *Μεταβάσεις: Από τη Μοντέρνα στη Σύγχρονη Τέχνη – Κριτικές Θεωρήσεις.* Kallipos eBook [ηλεκτρονικό εγχειρίδιο]

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Paul, C. (2008) Digital Art. London: Thames and Hudson
- London, B. (2020) Video Art: The first fifty years, Phaidon.
- Manovich, L. (2001). The Language of New Media. MA: The MIT Press.
- Viola, B. (2004). The Art of Bill Viola. Thames and Hudson.
- Kaye, N. (2007). Multi-media: Video, Installation, Performance. London: Routledge
- Eamon, C. (2009). Film and Video Art. London: TATE Publishing.
- Spielmann, Y. (2005). Video: The Reflexive Medium. MA: The MIT Press.
- Andrews, C.M. (2014). A History of Video Art. London: Bloomsbury
- Martin, S. and Grosenick, U, (2006). Video Art. London: Taschen.
- Bishop, C. (2005). Installation Art: A Critical History. New York: Routledge
- Lippard, L. (1997). Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972. University of California Press.
- Νεγρεπόντε, Ν. (1995). Ψηφιακός Κόσμος. Εκδόσεις Καστανιώτη
- McLuhan, M. (1964). Understanding Media: the extensions of man, NY: McGraw-Hill
- Δεληγιάννης, Γ. (2007). Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία στις Τέχνες. Αθήνα, Εκδόσεις Fagotto
- Λαζαρίνης, Φ. (2015). Πολυμέσα. Αθήνα: Kallipos eBook
- Ντάφλος, Κ. (2015). *Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων*. Kallipos eBook

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΗ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΠΧ02	**ΕΞΑΜΗΝΟ**	3ο	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Προγραμματισμός και Τέχνη Ι**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)		**4**	**6 ECTS**	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/565/			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Το μάθημα στοχεύει σε τρεις βασικούς άξονες: α. την εισαγωγή στις έννοιες και τις τεχνολογίες προγραμματισμού ως δημιουργική πράξη, β. την εισαγωγή στις βασικές αρχές ψηφιακής σχεδίασης και διάδρασης, γ. την εισαγωγή στη σχέση σύγχρονης τέχνης και προγραμματισμού στον 20ο και 21ο αιώνα. Αποτελεί εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές πληροφορικής και τις τεχνικές προγραμματισμού για δημιουργικούς καλλιτέχνες. Για το μάθημα δεν απαιτείται εμπειρία προγραμματισμού, και έχει ως στόχο την ανάπτυξη δεξιοτήτων και την κατανόηση του προγραμματισμού με βάση το διαδικαστικό στυλ και την εφαρμογή προγραμματιστικών δεξιοτήτων στην τέχνη. Για το σκοπό αυτό χρησιμοποιείται η γλώσσα και το περιβάλλον προγραμματισμού Processing (https://processing.org/), περιβάλλον που έχει αναπτυχθεί από καλλιτέχνες, για καλλιτέχνες.
ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)
Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.Σε κάθε ενότητα αντιστοιχεί και το ανάλογο εργαστήριο με παραδείγματα στον υπολογιστή.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1**. Εισαγωγή**
Παρουσίαση μαθήματος (δομή υποχρεώσεις, παρακολούθησης, εργασίες, εργαστήρια)
Τι είναι ο δημιουργικός προγραμματισμός/ Προγραμματισμός στην Τέχνη
Παραδείγματα καλλιτεχνικών δημιουργιών με προγραμματισμό

2. Προγραμματισμός και Τέχνη
Ιστορική αναδρομή σχέση τέχνης- προγραμματισμού (σχολή Bauhaus, φορμαλισμός,pop art, generative/algorithmic art) και στη σχέση τέχνης-επιστημών (μαθηματικών, πληροφορικής, κ.α) Ορισμοί (Αλγόριθμος, Προγραμματισμός, Κώδικας, Αλγοριθμική Τέχνη, Αναπαραγωγή, Διάδραση)

3. Αλγόριθμοι, Προγράμματα και Ροή Εκτέλεσης
Εισαγωγή στην αλγοριθμική σκέψη /Τι είναι ένας Αλγόριθμος/ Αναπαραστάσεις και ψευδοκώδικας
Μέρη ενός αλγορίθμου -από το υπολογιστικό πρόβλημα στον κώδικα

4.Το περιβάλλον και η γλώσσα προγραμματισμού και περιβάλλον Processing
Λογισμικό και Γλώσσες προγραμματισμού
Μια γλώσσα από καλλιτέχνες για καλλιτέχνες
Βασικές αρχές της Processing
Μέρη ενός προγράμματος

5.Ψηφιακή Σχεδίαση Ι- Εικόνα και Οπτική Αντίληψη
Φόρμα και σχήματα στη σύγχρονη τέχνη
Σχεδιάζοντας ένα 2Δ αντικείμενο στην οθόνη
Καρτεσιανές Συντεταγμένες -Πολικές συντεταγμένες
Σημεία, Γραμμές, Επιφάνειες, Διανύσματα

6.Ψηφιακή Σχεδίαση ΙΙ- Χρώμα
Ψηφιακή κωδικοποίηση
Χρώμα στην ψηφιακή τέχνη
Επεξεργασία (χρώμα, ιδιότητες, κίνηση)

7.Ψηφιακή Σχεδίαση ΙΙ Τυπογραφία-Κείμενο
Γλώσσα και Γραφή/ το κείμενο ως οπτική πληροφορία

Ψηφιακό κείμενο /Γραμματοσειρές
Κανόνες Gestalt στην τυπογραφία και αρνητικός χώρος

8. Μεταβλητές και Συναρτήσεις
Εισαγωγή στον διαδικαστικό προγραμματισμό
Μεταβλητές
Πράξεις και τελεστές
Συναρτήσεις

9. Τυχαίες Τιμές -Τυχαιότητα
Μεταβλητές στο χώρο, στο χρώμα
Τυχαίες μεταβλητές και τυχαιότητα στην τέχνη
Τυχαίες μεταβλητές στην Processing-Παραδείγματα

10. Επανάληψη (βρόγχοι)
Η επανάληψη στην αλγοριθμική τέχνη και τον προγραμματισμό
Επανάληψη στην Processing
Εφαρμογή και Παραδείγματα

11. Συνθήκες και Έλεγχοι
Σφάλματα και εντοπισμός σφαλμάτων
Συνθήκες και λογικά διαγράμματα- Παραδείγματα

12- Παραδείγματα από τη διαδραστική, αλγοριθμική τέχνη και εφαρμογές σε παραστατικές/ψηφιακές τέχνες (live-coding, net-art, data -art, AI art)

13- Το έργο -πρόγραμμα- (Εικόνα, Animation, Διάδραση)
Δημιουργία και συζήτηση /Δυνατότητες, προκλήσεις

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων, χρήση πολυμέσων για την επίδειξη παραδειγμάτων, χρήση διαδικτύου τεχνικής live coding (ανάπτυξη παραδειγμάτων κώδικα στην Processing ζωντανά με τους φοιτητές/τριες). Χρήση e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***

	ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	30
	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	50
	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ	18
	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΕΛΕΤΗ	20
	ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ	2
	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	**125**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Συμμετοχή στο εργαστήριο, ασκήσεις, εργασίες και προφορική ή γραπτή εξέταση. Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτή εξέτασης (45%), Ομαδικής εργασίας (30%) με παρουσιάσεις (20%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΥΔΟΞΟΣ
1.Βιβλίο [18549065]: Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος Λεπτομέρειες
2.Βιβλίο [59359104]: ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ, Γιάννης Δεληγιάννης Λεπτομέρειες
3.Βιβλίο [32997672]: Δομές Δεδομένων & Αλγόριθμοι σε JAVA, Michael T. Goodrich, Roberto Tamassia Λεπτομέρειες
4.Βιβλίο [102070465]: Η ΓΛΩΣΣΑ JAVASCRIPT, ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΙΑΚΕΑΣ Λεπτομέρειες
5.Βιβλίο [86197611]: Αντικειμενοστραφείς γλώσσες προγραμματισμού JAVA, Ευθύμιος Αλέπης, Ιωάννης Χρήστος Παναγιωτόπουλος Λεπτομέρειες
Σύνδεσμοι και ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Shiffman, D. (2008). *Learning Processing: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction*. Morgan Kaufmann. ISBN 978-0123736024
- Pearson, Matt. *Generative Art: A Practical Guide Using Processing*. 1st ed. Shelter Island, NY: Manning Publications, 2011. ISBN 978-1935182627

- Περιβάλλον και Γλώσσα Προγραμματισμού Processing (Java-based) https://processing.org/
- Διαδραστικά Παραδείγματα από τον Daniel Schiffman learningprocessing.com
- Διαδικτυακή εκδοχή της processing (JavaScript bases) p5.js - https://p5js.org/
- Παραδείγματα τεχνουργημάτων με p5js.org openprocessing.org

Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών Ι: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ03-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3^{ο}**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών Ι: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (2Ω Θεωρία + 1Ω Εργαστήριο	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3368/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα ΕΠΚ "Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών Ι: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση" προσφέρεται στους φοιτητές/τριες του 3ου εξαμήνου του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Παν/μίου Πελοποννήσου.

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές/τριες στις έννοιες της παιδαγωγικής και της εκπαίδευσης, ώστε να είναι σε θέση να ορίσουν και να κατανοήσουν έννοιες όπως τον παιδαγωγικό σκοπό, τους στόχους, τις

ανάγκες, τη σχεδίαση μαθήματος, τις διδακτικές μεθόδους και τις μαθησιακές θεωρίες. Δίνεται έμφαση στην κατανόηση της έννοιας της δημιουργικότητας στη διδασκαλία ενώ σκοπός είναι να γνωρίσουν τις σύγχρονες προσεγγίσεις για τις Τέχνες και την Τεχνολογία στην εκπαίδευση, μέσα από τη εξοικείωση τους με συγκεκριμένες εφαρμογές και παραδείγματα. Το μάθημα κινείται σε δύο βασικούς άξονες:

1. Την κατανόηση βασικών εννοιών παιδαγωγικής και διδακτικής,

2. Τη γνωριμία με τις έννοιες της δημιουργικότητας και της διεπιστημονικότητας στην εκπαίδευση. Μέσα από αυτό το πρίσμα η διδασκαλία των ψηφιακών τεχνών λειτουργεί ως όχημα τόσο για την ανάπτυξη πολλαπλών δεξιοτήτων όσο και για την κατανόηση επιστημονικών εννοιών (STEAM προσέγγιση).

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να :

● Περιγράφουν τις βασικές έννοιες της παιδαγωγικής επιστήμης

● Συνδυάζουν τα βασικά στοιχεία και τεχνικές της διδακτικής θεωρίας και πράξης

● Συνθέτουν στόχους, μαθησιακά αποτελέσματα και δραστηριότητες για την παραγωγή εκπαιδευτικών σεναρίων

● Οργανώνουν τα στάδια μικρο-διδασκαλίας με έμφαση στις ψηφιακές τέχνες

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)
Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή στην παιδαγωγική θεωρία και έρευνα (Παιδαγωγική-αναγκαιότητα και

δυνατότητα της αγωγής)

2. Ιστορική διάσταση της παιδαγωγικής (από τον 19ο στον 21ο αιώνα) - Λειτουργίες του

σχολείου
3. Μετασχηματισμοί των κοινωνικών ανισοτήτων μέσα από το θεσμό του σχολείου - Τυπολογίες μαθητών και εκπαιδευτικών
4. Η παιδαγωγική σχέση και η διαπροσωπική επικοινωνία στη σχολική τάξη- κεντρικά εκπαιδευτικά ιδεώδη και αναλυτικά προγράμματα σπουδών
5. Μαθησιακές θεωρίες (μοντέλα και θεωρίες- από τον συμπεριφορισμό στη γνωσιακή θεωρία και τον εποικοδομισμό)
6. Μαθησιακές θεωρίες (μοντέλα και θεωρίες -από τις κοινωνικοπολιτισμικές θεωρίες έως τον Συνδεσιασμό- Συμβολή των θεωριών μάθησης στη δημιουργία υπολογιστικών περιβαλλόντων μάθησης)
7. Νοημοσύνη και Εκπαίδευση - Η θεωρία των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για τον 21ο αιώνα- η ανάγκη για δημιουργικότητα, κριτική σκέψη και συναισθηματική νοημοσύνη
7. Νέοι γραμματισμοί & Αισθητική Αγωγή -Ψηφιακοί Γραμματισμοί στην εκπαίδευση
8. Είδη ψηφιακών τεχνών & η αισθητική των νέων μέσων -Ψηφιακή Τέχνη στην Εκπαίδευση Παραδείγματα και Εργαλεία
9. Ηλεκτρονική μάθηση και κατηγορίες εκπαιδευτικών ψηφιακών περιβαλλόντων
10. Ψηφιακά αντικείμενα και μικροδιδασκαλία
11. Εκπαίδευση- Τεχνολογία-Τέχνη : Μια σχέση με πολλαπλές δυνατότητες
12. Τεχνολογίες στη Γενική και Καλλιτεχνική εκπαίδευση, Α’ μέρος- (Παιγνιώδης Μάθηση, Εικονική Πραγματικότητα στην Εκπαίδευση, κ.ά.)
13. Τεχνολογίες στη Γενική και Καλλιτεχνική εκπαίδευση, Β’ μέρος- Παραδείγματα καλλιτεχνικής αγωγής με χρήση τεχνολογίας

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1.Κριτική συζήτηση αναφορικά με την επίδραση της παιδαγωγικής θεωρίας και έρευνας στη διαμόρφωση της εκπαιδευτικής πραγματικότητας
2. Κριτική συζήτηση αναφορικά με τις επιρροές που άσκησαν πρωτοπόροι παιδαγωγοί στην διαμόρφωση της εκπαίδευσης – το θεσμικό ρόλο του σχολείου
3. Κριτική συζήτηση αναφορικά με την εξομάλυνση των ανισοτήτων -Παιχνίδι ρόλων αναφορικά με τις τυπολογίες μαθητών και εκπαιδευτικών
4. Παιχνίδι ρόλων αναφορικά με τις συμπεριφορές εκπαιδευτικών και επιπτώσεις στους μαθητές – Εξάσκηση στην ταξινομία του Bloom
5. Ανάλυση και σύγκριση των βασικών μαθησιακών θεωριών- παραδείγματα στην ηλεκτρονική μάθηση
6. Ανάλυση και σύγκριση των σύγχρονων μαθησιακών θεωριών- παραδείγματα στην ηλεκτρονική μάθηση
7. Ομαδο-συνεργατικές δραστηριότητες αναφορικά με τους ψηφιακούς γραμματισμούς

8. Ομαδο-συνεργατικές δραστηριότητες αναφορικά με τα είδη ψηφιακών τεχνών 9. Περιήγηση στις κατηγορίες εκπαιδευτικών ψηφιακών περιβαλλόντων 10. Ομαδο-συνεργατικές δραστηριότητες της εκπαιδευτικής τεχνικής των Μικροδιδασκαλιών 11. Παρουσίαση των εργασιών στην τάξη και συζήτηση με στόχο την ανταλλαγή οπτικών και τη γνωριμία με τη συμμετοχική μαθησιακή 12. Παρουσίαση των εργασιών στην τάξη και συζήτηση με στόχο την ανταλλαγή οπτικών και τη γνωριμία με τη συμμετοχική μαθησιακή 13. Παρουσίαση των εργασιών στην τάξη και συζήτηση με στόχο την ανταλλαγή οπτικών και τη γνωριμία με τη συμμετοχική μαθησιακή

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	**Χρήση eClass, διαφανειών, βίντεο και διαδικτύου**
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** **Διαλέξεις**: 39 **Διαδραστική Διδασκαλία**: 13 **Καλλιτεχνική Πρακτική**: 13 **Αυτοτελής Μελέτη**: 85 **Σύνολο**: 150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Ενδιάμεση Γραπτή Εξέταση: 25% Συμμετοχή στην τάξη και εργασίες με παρουσίαση στην τάξη: 25% Γραπτή Τελική Εξέταση: 50%

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Ιωάννης Ε. Πυργιωτάκης. ΠΕΔΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ,ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ Α.Ε., 978-960-9552-33-2, 1/2011

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Vosniadou, Stella. How children learn. Vol. 7. Brussels: International Academy of Education, 2001.
2. Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Ιωάννης Ε. Πυργιωτάκης. ΠΕΔΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ,ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ Α.Ε., 978-960-9552-33-2, 1/2011
3. Στυλιαράς, Γ., Δήμου, Β. 2015. Σύγχρονες θεωρίες μάθησης και συνεισφορά στον σχεδιασμό εκπαιδευτικών υπολογιστικών περιβαλλόντων. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Στυλιαράς, Γ., Δήμου, Β. 2015. Διδακτική της πληροφορικής. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 1. Διαθέσιμο στο: http://hdl.handle.net/11419/723
4. Τζιφόπουλος, Μενέλαος Χ. "Τα ψηφιακά κόμικς στο σχολείο του 21ου αιώνα: προετοιμάζοντας τους σύγχρονους εκπαιδευτικούς." Παιδαγωγική επιθεώρηση 65 (2019).

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Προγραμματισμός και Τέχνη ΙΙ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΗ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΕΠΕ03	**ΕΞΑΜΗΝΟ**	4ο	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Προγραμματισμός και τέχνη ΙΙ**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)			**3**	**ECTS 5**
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Προγραμματισμός και Τέχνη Ι			

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/1685/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Ο Προγραμματισμός και Τέχνη ΙΙ ως μάθημα επιλογής αποτελεί συνέχεια του μαθήματος υποβάθρου Προγραμματισμός και Τέχνη Ι. Στηρίζεται στη γλώσσα και περιβάλλον προγραμματισμού Processing (https://processing.org/) ένα προγραμματιστικό περιβάλλον που έχει αναπτυχθεί από καλλιτέχνες, για καλλιτέχνες. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τα βασικά χαρακτηριστικά συστημάτων συντεταγμένων, εφαρμόζουν τις γνώσεις τους στην κίνηση ψηφιακών αντικειμένων μέσω του προγραμματισμού και μαθαίνουν βασικές αρχές σχεδίασης και ανάπτυξης διαδραστικών καλλιτεχνικών έργων.

Στο μάθημα Προγραμματισμός και Τέχνη ΙΙ, μετά από την εισαγωγή στον Προγραμματισμό και Τέχνη Ι, παρουσιάζονται οι έννοιες του διαδικαστικού αλλά και του αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού, καθώς και οι τρόποι χρήσης των δυνατοτήτων των σύγχρονων τεχνολογιών με σκοπό την εμβάθυνση στις έννοιες του δημιουργικού προγραμματισμού.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)
Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.Σε κάθε ενότητα αντιστοιχεί και το ανάλογο εργαστήριο με παραδείγματα στον υπολογιστή. Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1ο Μάθημα - Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος
- Παρουσίαση μαθήματος (δομή υποχρεώσεις, παρακολούθησης, εργασίες, εργαστήρια)
- Εισαγωγή στην Διαδραστική και Υπολογιστική Τέχνη
- Παραδείγματα

2ο Μάθημα - Σχεδιασμός σε 3Δ μέσω προγραμματισμού
- Κίνηση και διάδραση
- Αντικείμενα 2Δ, 3Δ
- Παραδείγματα

3ο Μάθημα- Πίνακες Αντικειμένων
- Μονοδιάστατοι, δισδιάστατοι και πολυδιάστατοι πίνακες
- Πίνακες αντικειμένων
- Παραδείγματα

4ο Μάθημα Πολύγωνα, Σχήματα, Μοτίβα και Πρότυπα
- Επανάληψη (iteration)
- Βρόχοι (loops) και πρότυπα (patterns)
- Παραδείγματα

5ο Μάθημα -Είδη Κίνησης Αντικειμένων
- Γραμμική, Κυκλική Κίνηση
- Διαστάσεις κίνησης
- Παραδείγματα Εφαρμογή

6ο Μάθημα - Ιδιότητες και Μέθοδοι
- Σχεδιασμός απλών αντικειμένων
- Παραδείγματα Εφαρμογή

7ο Μάθημα - Κληρονομικότητα και Πολυμορφισμός Αντικειμένων
- Προγραμματίζοντας Αντικείμενα
- Παραδείγματα Εφαρμογή

8ο Μάθημα -Προγραμματισμός Πολυμέσων Ι
- Εισαγωγή εικόνων, αλγοριθμική επεξεργασία
- Φίλτρα ως μέθοδοι

9ο Μάθημα - Προγραμματισμός και Πολυμέσα ΙΙ
- Εισαγωγή ήχου αλγοριθμική επεξεργασία
- Επεξεργασία ήχου και βίντεο μέσω διάδρασης
- Παίζοντας με τον ήχο

9ο Μάθημα - Προγραμματισμός, Τέχνη και Δεδομένα
- Εισαγωγή δεδομένων, τα δεδομένα ως μέρος του καλλιτεχνικού έργου

11ο Μάθημα- Επεξεργασία Εικόνας Processing και κάμερα
- Συνδυασμός βίντεο κάμερας υπολογιστή και Processing
- Εφαρμογή και παραδείγματα

12ο Μάθημα – Είσοδος Δεδομένων Processing και μονάδες εισόδου Α
- Εντοπισμός χεριών, μελών σώματος
- Εφαρμογή και παραδείγματα

13ο Μάθημα- Εργασίες και παραδείγματα από τη σύγχρονη τέχνη
- Προτάσεις και συζήτηση
- Από την ιδέα στην υλοποίηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων, χρήση πολυμέσων για την επίδειξη παραδειγμάτων, χρήση διαδικτύου τεχνικής live coding (ανάπτυξη

<table>
<tr><td></td><td>παραδειγμάτων κώδικα στην Processing ζωντανά με τους φοιτητές/τριες). Χρήση e-class.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ</td><td>30</td></tr>
<tr><td>ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</td><td>50</td></tr>
<tr><td>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ</td><td>18</td></tr>
<tr><td>ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΕΛΕΤΗ</td><td>20</td></tr>
<tr><td>ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ</td><td>2</td></tr>
<tr><td>ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</td><td>125</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</td><td>Συμμετοχή στο εργαστήριο, ασκήσεις, εργασίες και προφορική ή γραπτή εξέταση
Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτή εξέτασης (45%), Ομαδικής εργασίας (30%) με παρουσιάσεις (20%)</td></tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΥΔΟΞΟΣ

1.Βιβλίο [18549065]: Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος Λεπτομέρειες

2.Βιβλίο [59359104]: ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ, Γιάννης Δεληγιάννης Λεπτομέρειες

3.Βιβλίο [32997672]: Δομές Δεδομένων & Αλγόριθμοι σε JAVA, Michael T. Goodrich, Roberto Tamassia Λεπτομέρειες

4.Βιβλίο [102070465]: Η ΓΛΩΣΣΑ JAVASCRIPT, ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΙΑΚΕΑΣ Λεπτομέρειες

5.Βιβλίο [86197611]: Αντικειμενοστραφείς γλώσσες προγραμματισμού JAVA, Ευθύμιος Αλέπης, Ιωάννης Χρήστος Παναγιωτόπουλος Λεπτομέρειες

Σύνδεσμοι και ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Shiffman, D. (2008). *Learning Processing: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction*. Morgan Kaufmann. ISBN 978-0123736024
- Pearson, Matt. *Generative Art: A Practical Guide Using Processing*. 1st ed. Shelter Island, NY: Manning Publications, 2011. ISBN 978-1935182627

- Περιβάλλον και Γλώσσα Προγραμματισμού Processing (Java-based) https://processing.org/
- Διαδραστικά Παραδείγματα από τον Daniel Schiffman learningprocessing.com
- Διαδικτυακή εκδοχή της processing (JavaScript bases) p5.js - https://p5js.org/
- Παραδείγματα τεχνουργημάτων με p5js.org openprocessing.org

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΕ04-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**4ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών ΙΙ: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (2Ω Θεωρία & 1Ω Εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών Ι: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα "Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών ΙΙ: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση" αποτελεί φυσική συνέχεια και εξέλιξη του μαθήματος "Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών Ι: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση". Στόχος του είναι η εμβάθυνση στις παιδαγωγικές έννοιες και σκοπούς και η επίτευξή τους μέσω των ψηφιακών τεχνών, καθώς και η εφαρμογή των σύγχρονων ψηφιακών τεχνών σε ένα εύρος περιβαλλόντων τυπικής (π.χ. σχολείο), μη

τυπικής και άτυπης μάθησης (π.χ. χώροι πολιτισμού), καλλιεργώντας μια ποικιλία αντίστοιχων δεξιοτήτων. Επιπλέον, οι φοιτητές και φοιτήτριες έρχονται σε επαφή με πλήθος παραδειγμάτων και καλούνται να μελετήσουν, να αναλύσουν και να σχεδιάσουν σύγχρονες ψηφιακές εμπειρίες μάθησης.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:

- Προσδιορίζουν τις ανάγκες της εκπαίδευσης του 21ου αιώνα και τις ψηφιακές τεχνολογίες, αξιοποιώντας τις κατηγοριοποιήσεις των ψηφιακών τεχνών.
- Συνδυάζουν νέες παιδαγωγικές στρατηγικές και ψηφιακές τεχνολογίες μάθησης, χρησιμοποιώντας εκπαιδευτικά εργαλεία και περιβάλλοντα για τη διδασκαλία των ψηφιακών τεχνών.
- Κατατάσσουν ή και να δημιουργούν εκπαιδευτικούς πόρους.
- Αναπτύσσουν μαθησιακούς σχεδιασμούς με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων, όπως εκπαιδευτικά σενάρια, σχέδια μαθημάτων και μικρο-διδασκαλίες.
- Αξιοποιούν εφαρμογές του Ιστού 2.0 και των ανοικτών και δημιουργικών τάξεων για την εκπόνηση σχεδίων μαθημάτων ή μαθησιακών αντικειμένων.

Γενικές Ικανότητες
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)
Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ (2 Ώ)
1. Εκπαίδευση του 21ου αιώνα και ψηφιακές τεχνολογίες- Ψηφιακές τεχνολογίες στην καλλιτεχνική εκπαίδευση- Σύγχρονες θεωρήσεις και καλλιτεχνική εκπαίδευση (Μιντιακή τέχνη και Μιντιακός γραμματισμός) Ι

2. Σύγχρονες θεωρήσεις και καλλιτεχνική εκπαίδευση (Μιντιακή τέχνη και Μιντιακός γραμματισμός) II -Συμπερίληψη της τεχνολογίας στα μαθήματα των τεχνών- Η ψηφιακή αφήγηση ως εργαλείο μάθησης.
3. Εξερευνώντας τα Εκπαιδευτικά Εργαλεία AI: Ενίσχυση της διδασκαλίας και της μάθησης
4. Οι Τ.Π.Ε. ως συστατικό στοιχείο του μαθησιακού περιβάλλοντος- Κατηγοριοποιήσεις στην εκπαίδευση του 21ου αιώνα -Ψηφιακά εκπαιδευτικά εργαλεία και περιβάλλοντα για τη διδασκαλία των ψηφιακών τεχνών
4. Ανοικτοί εκπαιδευτικοί πόροι – Αποθετήρια ανοικτού περιεχομένου
5. Ψηφιακά μαθησιακά αντικείμενα και ένταξή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία
6. Ιστοεξερευνήσεις ως εργαλεία διερευνητικής μάθησης -Εξέλιξη του διαδικτύου (Web 1.0, το Web 2.0 ή Συνεργατικό διαδίκτυο, το Web 3.0 ή Σημασιολογικό διαδίκτυο)
7. Εκπαιδευτικά Ιστολόγια -Εκπαιδευτικά Wikis- Ηλεκτρονικοί φάκελοι μάθησης (E-Portfolios)
8. Πρόγραμμα Δημιουργικής Σκέψης στο πλαίσιο του Project Zero», Μεθοδολογία διδασκαλίας του Έντεχνου Συλλογισμού (Artful Thinking)
9. Ανοικτές και δημιουργικές τάξεις – Σύγχρονες παιδαγωγικές πρακτικές- Μοντέλο Ανεστραμμένης Τάξης
10. Ανοικτές και δημιουργικές τάξεις – Σύγχρονες παιδαγωγικές πρακτικές- Mobile learning, Bring Your Own Device, Virtual Reality, Augmented Reality
11. Τα βιντεοπαιχνίδια και τα είδη τους, παιχνιδοποίηση της μάθησης
12. Το Διδακτικό Σενάριο και η δομή του-Παραδείγματα διδακτικών σεναρίων για την καλλιτεχνική εκπαίδευση
13. Μαθησιακοί σχεδιασμοί με χρήση ψηφιακών εργαλείων, για τη κατάρτιση εκπαιδευτικών σεναρίων, σχεδίων μαθημάτων και μικρο-διδασκαλιών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1Ω)
1.Κριτική συζήτηση και καταγραφή απόψεων μετά από παρακολούθηση ομιλίας στο TEDx για το ζήτημα αλλαγής εκπαιδευτικού παραδείγματος
2. Ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες βάσει επιλεγμένων ψηφιακών έργων παρουσίασης απόψεων για την ενσωμάτωση της τεχνολογίας, την επίδρασή της αλλά και την εκπαιδευτική της αξιοποίηση
3. Ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αξιοποίηση της ψηφιακής αφήγησης (Παρακολούθηση και αξιολόγηση ψηφιακών αφηγήσεων – συγγραφή σεναρίου ψηφιακής αφήγησης)
4. Δημιουργία διδακτικού σεναρίου με χρήση τεχνητής νοημοσύνης- Παρουσίαση διαδραστικών ιστοριών με χρήση εκπαιδευτικού εργαλείου τεχνητής νοημοσύνης
5. Αναζήτηση και αξιολόγηση καλλιτεχνικού περιεχομένου σε Πύλες Αναζήτησης
6. Αξιολόγηση ανοικτών εκπαιδευτικών πόρων από αποθετήρια ανοικτού περιεχομένου
7. Αξιολόγηση επιλεγμένων ιστοεξερευνήσεων
8. Εφαρμογή ρουτινών σκέψης σε έργα ψηφιακής τέχνης
9. Εφαρμογή δραστηριότητας με την παιδαγωγική στρατηγική της Ανεστραμμένης Τάξης (Flipped Classroom)
10. Προσπέλαση εφαρμογών Virtual Reality και Augmented Reality για την παιδαγωγική τους αξιοποίηση
11. Προσπέλαση ηλεκτρονικών παιχνιδιών και συζήτηση για την παιδαγωγική τους αξιοποίηση
12. Υλοποίηση ατομικού διδακτικού σεναρίου
13. Σχεδιασμός μαθησιακών δραστηριοτήτων με χρήση Τ.Π.Ε. - Εφαρμογές του Ιστού 2.0 και εκπαιδευτικοί σχεδιασμοί

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>Χρήση eClass, υπολογιστών, διαφανειών, βίντεο και διαδικτύου</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Καλλιτεχνική πρακτική</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td><td>72</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>13</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>

Συμμετοχή στην τάξη: 10%
Εργασίες με παρουσίαση στην τάξη: 40%
Παρακολούθηση μαθημάτων σε σχολικές μονάδες Πρωτοβάθμιας & Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με υποδειγματική διδασκαλία εκπονημένου διδακτικού σεναρίου/Παρουσίαση του διδακτικού σεναρίου στην ολομέλεια της τάξης: 50%
Διανέμονται επίσης σημειώσεις για το μάθημα
ηλεκτρονικά.

</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Ψηφιακές τεχνολογίες και μάθηση του 21ου αιώνα, Τζιμογιάννης Αθανάσιος, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΕ, 86055478/ 2019 (86055478)
2. Σοφός, Α. Λ., Κώστας, Α., Παράσχου, Β., Σπανός, Δ., Γιασιράνης, Σ., Τζόρτζογλου, Φ., & Βρατσάλη, Ν. (2023). Σχεδιασμοί εκπαιδευτικού υλικού & τεχνολογίες για την ψηφιακή εκπαίδευση. (Kallipos: Σχεδιασμοί εκπαιδευτικού υλικού & τεχνολογίες για την ψηφιακή εκπαίδευση)

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Bates, A. W. (2015). Teaching in a Digital Age: Guidelines for Designing Teaching and Learning. Vancouver BC: Tony Bates Associates Ltd.
Griffin, P. & McGaw, B., & Care, E. (2012). Assessment and Teaching of 21st Century Skills. Dordrecht: Springer
Κόμης, β. (2004). Εισαγωγή στις εκπαιδευτικές εφαρμογές των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών. Αθήνα: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών.
Jonassen, D.H., & Land, S. M. (Eds.) (2010). Theoretical foundations of learning environments. New York: Routledge (2nd edition).
Conole, G. (2012). Designing for learning in an open world. New York: Springer
Ohler, J. (2013). Digital storytelling in the classroom. New Media Pathways to Literacy, Learning and Creativity. Thousand Oaks, CA: Corwin Press

Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμψύχωση Χαρακτήρων Ι

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- **ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΧ01-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ**	06	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμψύχωση Χαρακτήρων ΙΙ**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)			3 (2ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	**6 ECTS**
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής Κατεύθυνσης (Ψηφιακές Τέχνες)			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμψύχωση Χαρακτήρων ΙΙ			

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2859/

- **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το μάθημα Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμψύχωση Χαρακτήρων ΙΙ αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμψύχωση Χαρακτήρων Ι. Στο πλαίσιο αυτό, δίνεται περισσότερη έμφαση στην πράξη και στην καλλιτεχνική δημιουργία μικρών σχεδιαγραμμάτων και έργων μέσω σύγχρονων ψηφιακών 3Δ εργαλείων. Σκοπός του μαθήματος είναι να εμβαθύνουν οι φοιτητές/τριες στη γνώση που αποκτήθηκε στο προαπαιτούμενο μάθημα και να εξοικειωθούν με εργαλεία και λογισμικά, ώστε να κατανοήσουν τις βασικές αρχές και έννοιες της κίνησης, της έκφρασης προσώπου, της ανάπτυξης χαρακτήρων και της τοποθέτησής τους μέσα στο πλαίσιο της αφήγησης (π.χ. σε ένα ψηφιακό παιχνίδι). Το μάθημα επικεντρώνεται στη δημιουργία εκφραστικών εμψυχωμένων χαρακτήρων που βρίσκονται σε περιβάλλον παιχνιδιού, στη μοντελοποίηση χαρακτήρων και στην ανάπτυξη αφήγησης μέσω οπτικών χαρακτηριστικών, κίνησης, σωστής τοποθέτησης στο κατάλληλο φόντο, καθώς και στη χρήση ήχου και φωτισμού. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις σύγχρονες ροές εργασίας (Hybrid Workflows) και τη χρήση εργαλείων Τεχνητής Νοημοσύνης (AI-assisted animation). Οι φοιτητές/τριες εκπαιδεύονται στη μετάβαση από το παραδοσιακό keyframing στη χρήση δεδομένων καταγραφής κίνησης (Motion Capture), την εφαρμογή φυσικής (Physics-based animation) μέσω εξειδικευμένων λογισμικών, και την ταχεία πρωτοτυποποίηση (rapid prototyping) για την παραγωγή υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικών αποτελεσμάτων (game-ready animations).

Στο τέλος του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζει τις βασικές αρχές και έννοιες της κίνησης, της έκφρασης προσώπου, της ανάπτυξης χαρακτήρα και της τοποθέτησής του σε πλαίσιο αφήγησης.
- Αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης και εμψύχωσης ενός χαρακτήρα σε ψηφιακό παιχνίδι.
- Αναπτύξει τις ικανότητές του/της σε μεθόδους παραγωγής 3D art για ψηφιακές εφαρμογές και παιχνίδια.
- Αξιοποιεί σύγχρονα εργαλεία Τεχνητής Νοημοσύνης (AI) και Φυσικής (Auto-physics) για την επιτάχυνση της παραγωγής και τη βελτίωση του ρεαλισμού της κίνησης (βάρος, αδράνεια).
- Εφαρμόζει υβριδικές ροές εργασίας (Pipeline: Modeling Auto-Rigging Mocap/Physics Cleanup Facial Animation) συνδυάζοντας πολλαπλά λογισμικά.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).
Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).
Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

- **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.
Κάθε «μάθημα» αποτελείται από δύο ώρες θεωρία και μία ώρα εργαστήριο. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων θα παρουσιάζεται η θεωρία που αφορά στην συγκεκριμένη ενότητα-μάθημα, ενώ κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων θα υλοποιούνται τα παραδείγματα τα οποία σχετίζονται με το αντίστοιχο μάθημα-ενότητα. Στο τέλος κάθε διάλεξης θα ανεβαίνουν οι σχετικές διαφάνειες στην ιστοσελίδα του μαθήματος (eClass). Στα εργαστήρια οι φοιτήτριες/ές καλούνται να δουλέψουν σε ομάδες και να συμμετέχουν έμπρακτα στις εκάστοτε δραστηριότητες. Τόσο κατά τις διαλέξεις όσο και κατά το εργαστήριο οι φοιτήτριες\ές θα ενθαρρύνονται να συμμετέχουν μέσα από ερωτήσεις και άλλες δραστηριότητες.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ (13 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ)

- **Εβδομάδα 1: Εισαγωγή στο Game Animation & Θεμελιώδεις Αρχές**
    - **Θεωρία:** Οι 12 αρχές της Disney και οι 5 κανόνες του Game Animation (Feel, Fluidity, Readability κ.λπ.). Η διαφορά μεταξύ Linear (Κινηματογράφος) και Interactive Media (Ψηφιακά Παιχνίδια).
    - **Εργαστήριο:** Κριτική ανάλυση κίνησης σε σύγχρονα ψηφιακά παιχνίδια.
- **Εβδομάδα 2: Εξοικείωση με το Maya & Παραδοσιακό Keyframing**
    - **Θεωρία:** Βασικές Αρχές Animation: Keyframes και Καρέ ανά δευτερόλεπτο (FPS). Περιγραφή του περιβάλλοντος εργασίας και βασικές δεξιότητες εξοικείωσης με το Maya.
    - **Εργαστήριο:** Μορφοποίηση και χωροθέτηση αντικειμένων στο Maya. Άσκηση "Bouncing Ball" για την κατανόηση του Timing και του Spacing.
- **Εβδομάδα 3: Ταχεία Πρωτοτυποποίηση Χαρακτήρων (Character Prep)**
    - **Θεωρία:** Η ροή παραγωγής (Production Pipeline) και η χρήση εργαλείων ταχείας δημιουργίας χαρακτήρων (Character Generator).
    - **Εργαστήριο:** Δημιουργία 3D Avatar (Fuse) και εφαρμογή συστημάτων αυτόματου σκελετού (Mixamo Auto-Rigging).
- **Εβδομάδα 4: Motion Capture & AI Εργαλεία (Mocap Event Day)**
    - **Θεωρία:** Η τεχνολογία καταγραφής κίνησης (Motion Capture) στην παραγωγή 3-D Animation.
    - **Εργαστήριο:** Εξαγωγή δεδομένων κίνησης (Raw Mocap) μέσω εξοπλισμού ή AI εργαλείων (π.χ. Rokoko Vision).
- **Εβδομάδα 5: Εισαγωγή στο Physics-Based Animation**
    - **Θεωρία:** Εφαρμογές κίνησης σε 3-D μοντέλα με έμφαση στη φυσική (Center of Mass, Ballistics).
    - **Εργαστήριο:** Εισαγωγή στο Cascadeur και εφαρμογή δεδομένων Mocap σε περιβάλλον φυσικής.
- **Εβδομάδα 6: Body Mechanics & Action Stunts**

- **Θεωρία:** Anticipation (Προαγγελία κίνησης), Hit-Stop και Game Feel στις σκηνές δράσης. Χρήση της Υπερβολής (Exaggeration) για ενίσχυση του αποτελέσματος.
- **Εργαστήριο:** Χρήση Auto-Physics και Auto-Posing στο Cascadeur για τη διόρθωση βάρους και αλμάτων.

- **Εβδομάδα 7: Cinematics, Έκφραση και Υποκριτική (Acting)**
  - **Θεωρία:** Η σημασία του Facial Animation στην αφήγηση. Παραγωγή καμπυλών ελέγχου για την έκφραση χρησιμοποιώντας τον Node Editor.
  - **Εργαστήριο:** Εισαγωγή χαρακτήρα στο Maya για έλεγχο Facial Rigs (βλέμμα, μικροεκφράσεις).
- **Εβδομάδα 8: Επανασυγχρονισμός και Ρυθμός Κίνησης**
  - **Θεωρία:** Βασικές Αρχές Animation: Συγχρονισμός και Ρυθμός. Η ερμηνεία και η δευτερεύουσα δράση (Secondary Action) στην υποκριτική των χαρακτήρων.
  - **Εργαστήριο:** Επανασυγχρονισμός κίνησης με χρήση του Time Editor και υλοποίηση συγχρονισμού διαλόγου (Lip-sync) στο Maya.
- **Εβδομάδα 9: Υβριδική Σύνθεση (Hybrid Workflow Integration)**
  - **Θεωρία:** Η ένωση του Gameplay Animation (Σώμα) με το Cinematic Animation (Πρόσωπο). Αρχές Staging (Σκηνική παρουσία) για την αφήγηση.
  - **Εργαστήριο:** Σύνθεση σκηνής, Props (αντικειμένων) και τοποθέτηση κάμερας στο περιβάλλον εργασίας.
- **Εβδομάδα 10: Φωτισμός και Δημιουργία Υφών (Texturing & Lighting)**
  - **Θεωρία:** Χρήση φωτισμού σε μια σκηνή και τεχνικές ανάδειξης της σιλουέτας.
  - **Εργαστήριο:** Χρωματισμός, δημιουργία υφής (Materials) και εφαρμογές φωτισμού σε 3-D μοντέλα στο Maya.
- **Εβδομάδα 11: Αξιολόγηση & Polish (Studio Feedback)**
  - **Θεωρία:** Ο ρόλος του Lead Animator στη ροή παραγωγής. Διαδικασίες ελέγχου και ανατροφοδότησης.
  - **Εργαστήριο:** Βάζοντας τις τελικές πινελιές στην 3-D κατασκευή και επίλυση τεχνικών προβλημάτων (Polish).
- **Εβδομάδα 12: Ενσωμάτωση σε Game Engines (Επίδειξη)**
  - **Θεωρία:** State Machines, Blend Trees και απόκριση ελεγκτή (Controller Responsiveness).
  - **Εργαστήριο:** Επίδειξη εισαγωγής (Export/Import) του τελικού FBX σε μηχανή παιχνιδιού (π.χ. Unity).
- **Εβδομάδα 13: Τελική Παρουσίαση & Το Μέλλον του Animation**

- **Θεωρία:** Από το 3D Animation στις σύγχρονες εφαρμογές, το Metaverse και τη βιομηχανία των Full Service παραγωγών.

- **Εργαστήριο:** Τελική παρουσίαση των ολοκληρωμένων έργων των φοιτητών.

- **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δια ζώσης. Διαλέξεις + εργαστήριο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμψύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	**Διαλέξεις** 26 **Διαδραστική Διδασκαλία** 26 **Ασκήσεις/ Εφαρμογές** 57 **Αυτοτελής Μελέτη** 41 **Σύνολο** 150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εργασίες (80%) και προφορική ή γραπτή εξέταση (20%)

- **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Επιλογές Συγγραμμάτων:

- Θεμελιώδεις αρχές παραγωγής κινηματογραφικού Νικόλαος Αλέτρας, 2023, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122078538.
- ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΕ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ 3D COMPUTER ANIMATION, ΣΙΑΚΑΣ Θ. ΣΠΥΡΟΣ, 2023, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122082752.

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό:

- Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Ματθαίος Σαντοριναίος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN 978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612
- Λαζαρίνης, Φ., 2015. Πολυμέσα. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: http://hdl.handle.net/11419/2045 (ΚΕΦ. 4 & ΚΕΦ. 10)
- Καρυδάκης, Γ. (2009). Εμψύχωση συνθετικών χαρακτήρων: ανάλυση συναισθήματος στην αλληλεπίδραση ανθρώπου-μηχανής (Doctoral dissertation, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ). Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών. Τομέας Τεχνολογίας Πληροφορικής και Υπολογιστών).

Σύνδεσμοι λογισμικού:

- Maya Autodesk educational edition https://www.autodesk.com/products/maya/overview
- Unity Game Engine https://unity.com/
- Autodesk MotionBuilder https://www.autodesk.com/products/motionbuilder/
- Autodesk Mudbox https://www.autodesk.com/products/mudbox/
- 2D/3D animation/rigging/modeling/sculpting https://www.blender.org/
- 3D characters and animation library https://www.mixamo.com/

- Cascadeur (Physics-based 3D animation software): https://cascadeur.com/
- Rokoko Vision (AI Motion Capture from Video): https://vision.rokoko.com/
- Adobe Fuse (Legacy) / Ready Player Me / ActorCore: Λογισμικά/πλατφόρμες ταχείας δημιουργίας χαρακτήρων (Character Creators).
- Open-Source Tool (and Community) for making 3D Characters http://www.makehumancommunity.org/
- Free and open-source painting program (for Windows, Linux & OSX) https://krita.org/

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
www.pda.uop.gr

Σχεδιασμός Βίντεο Προβολών στον Επιτελεστικό Χώρο

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ06-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**4ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Σχεδιασμός Βίντεο Προβολών στον Επιτελεστικό Χώρο**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΝΑΙ - [*Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα*, ΕΠΚ, 3ο εξάμηνο]
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/4188/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχος του μαθήματος είναι να εξετάσει τις καλλιτεχνικές, ιστορικές και τεχνολογικές προεκτάσεις της βίντεο προβολής στον επιτελεστικό χώρο σύγχρονων μορφών τέχνης/περφόρμανς. Έχοντας κυρίως καλλιτεχνικό/πρακτικό χαρακτήρα και λαμβάνοντας υπ'όψιν τις ιστορικές τροχιές των προ-κινηματογραφικών κατασκευών και των οπτικοακουστικών προεκτάσεων τους στον χώρο κατά τον 20ο αιώνα (*βίντεο τέχνη, εγκαταστάσεις, διευρυμένος κινηματογράφος*), το μάθημα επιχειρεί να εισάγει τους φοιτητές στο πεδίο του σχεδιασμού της βίντεο προβολής (projection) σε σχέση με την επιφάνεια (surface), τον χώρο (space), την υλικότητα (materiality) και το σώμα (body), κατανοώντας την χαρτογραφημένη προβολική εικόνα (στατική εικόνα και ψηφιακό βίντεο) ως μια επιτελεστική τοπολογία και δυναμικό χώρο αφήγησης. Παράλληλα, το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη μιας υβριδικής αισθητικής και δημιουργίας καλλιτεχνικής σκέψης, εστιάζοντας σε εφαρμοσμένες καλλιτεχνικές συνθέσεις μιας προβολής στον χώρο (αντικείμενο, σώμα) μέσα από την χρήση εικόνας, βίντεο, έχοντας ως πρόθεση την σύγκλιση ψηφιακών μορφών τέχνης και επιτελεστικών πρακτικών στον χώρο [προωθείται η συνεργασία με μαθήματα παραστατικών τεχνών].

- Να **αναλύουν** και να **κατανοούν** τα βασικά χαρακτηριστικά των βίντεο προβολών (video, προβολική εικόνα, επιφάνεια, χαρτογράφηση) και την επιτελεστική τους σχέση με τον χώρο, τα μέσα και το σώμα,
- Να **εφαρμόζουν** και να **χειρίζονται** τεχνολογίες προβολής και λογισμικά ψηφιακής σύνθεσης/προβολής (προτζέκτορας, λογισμικό επεξεργασίας βίντεο και λογισμικό video mapping)
- Να **σχεδιάζουν** και να **υλοποιούν** εικαστικά περιβάλλοντα προβολών σε σχέση με τον χώρο, την υλικότητα και το σώμα
- Να **αναπτύσσουν** μια υβριδική καλλιτεχνική προσέγγιση μέσα από τον συνδυασμό ψηφιακών μέσων, επιτελεστικών χαρακτηριστικών και ποιητικής έκφρασης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

Ομαδική εργασία *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Λήψη αποφάσεων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Ιστορίες προβολικής εικόνας: Προ-κινηματογραφικές κατασκευές (19ος)
2. Ιστορίες προβολικής εικόνας: Avant-Garde και διευρυμένος κινηματογράφος
3. Ιστορίες προβολικής εικόνας: Εγκαταστάσεις, θέατρο, χορός (20ος) και διαδραστικές/αλγοριθμικές προεκτάσεις (21ος)
4. Προβολή, επιφάνεια, δέσμη, στρώμα, αφήγηση, υλικά και χώρος: Φυσικές, ψηφιακές, επιτελεστικές προεκτάσεις
5. Προτζέκτορας: ιστορικές και τεχνικές προσεγγίσεις
6. Βίντεο προβολές Ι: Τι είναι η χαρτογραφημένη προβολή (video mapping) - καλλιτεχνικές περιπτώσεις, υλικά, αντικείμενα
7. Βίντεο προβολές ΙΙ: Τι είναι η χαρτογραφημένη προβολή (video mapping) - καλλιτεχνικές περιπτώσεις και επιτέλεση/σώμα
8. Βίντεο προβολές ΙΙΙ: Τι είναι η χαρτογραφημένη προβολή (video mapping) - καλλιτεχνικές περιπτώσεις και χώρος
9. Βίντεο προβολές IV: Τι είναι η χαρτογραφημένη προβολή (video mapping) - καλλιτεχνικές περιπτώσεις και δημόσιος χώρος
10. Συνεργασία με μάθημα παραστατικών τεχνών Ι *(άσκηση 3)*
11. Συνεργασία με μάθημα παραστατικών τεχνών ΙΙ *(άσκηση 3)*
12. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης/δημιουργός
13. Ανασκόπηση μαθήματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Γνωριμία με λογισμικά επεξεργασίας εικόνας, βίντεο και video mapping Ι
2. Γνωριμία με λογισμικά επεξεργασίας, εικόνας, βίντεο και video mapping ΙΙ

3. Σχεδιασμός προβολής σε καθημερινό αντικείμενο [άσκηση 1]
4. Σχεδιασμός προβολής σε καθημερινό αντικείμενο [άσκηση 1]
5. Σχεδιασμός προβολής σε καθημερινό αντικείμενο [άσκηση 1]
6. Σχεδιασμός προβολής στον χώρο [άσκηση 2]
7. Σχεδιασμός προβολής στον χώρο [άσκηση 2]
8. Σχεδιασμός προβολής στον χώρο [άσκηση 2]
9. Σχεδιασμός προβολής σε σώμα [άσκηση 3]
10. Σχεδιασμός προβολής σε σώμα [άσκηση 3 - συνεργασία με άλλο μάθημα]
11. Σχεδιασμός προβολής σε σώμα [άσκηση 3 - συνεργασία με άλλο μάθημα]
12. Feedback για ασκήσεις / προσκεκλημένη ομιλία
13. Ανασκόπηση μαθήματος και καλλιτεχνικών project (εργασιών)

Σημείωση: Οι φοιτητές-φοιτήτριες προτείνεται να έχουν στο εργαστήριο και δικό τους laptop για την καλύτερη εφαρμογή και κατανόηση των ασκήσεων ανά εβδομάδα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Χρήση λογισμικού επεξεργασίας βίντεο και προβολής βίντεο - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	13
Διαδραστική Διδασκαλία	6
Εργαστήριο	26
Καλλιτεχνική δημιουργία	29
Αυτοτελής Μελέτη	73
Ομιλίες προσκεκλημένων	3
Σύνολο	**150**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	● Γραπτή αναφορά/στοχασμός (20%) ● Σχεδιασμός βίντεο προβολών ασκήσεις (80%) με οπτική τεκμηρίωση (φωτογραφίες αντικειμένου, χώρου, δράσης)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βενετσιάνου, Ο. (2023). *Στρατηγικές σύνθεσης φυσικού και ψηφιακού χώρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Ποταμός.
- Σαντοριναίος, Μ. κ.α. (2015). *Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης*. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό]

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- G. Menotti & V. Crisp (επιμ.) (2020), *Practices of Projection. Histories and Technologies*. London: Oxford University Press
- G. Menotti & V. Crisp (2020). Situating Projection. In G. Menotti & V. Crisp (eds.) *Practices of Projection. Histories and Technologies*. London: Oxford University Press, pp. 1-19.
- Bruno, G. (2014). *Surface. Matters of aesthetics, materiality and media*. The University of Chicago Press.
- Salter, C. (2010). *Entangled: Technology and the Transformation of Performance*. The MIT
- Dixon, S. (2007). *Digital performance: A history of new media in theatre, dance, performance art and installation*. The MIT Press.
- Ντάφλος, Κ. (2023). *Χωροθετήσεις της γραφής, ετεροτοπίες της ανάγνωσης*. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό]
- Μοίρα, Μ., & Μακρής, Δ. (2024). *Χώρος και Αφήγηση - Αφήγηση και Χώρος*. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό]

- Salter, C. (2018). Participation, interaction, atmosphere, projection. New forms of technological agency and behavior in recent scenographic practice. Στο A. Aronson (επιμ.), *The Routledge Companion to Scenography* (σελ. 161–180). Routledge
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres*. Basel: Birkhauser.
- Rendell, J. (2006). *Art and Architecture: A Place Between*. London: I.B. Tauris.
- Bachelard, G. (1958 [2014]). *Η Ποιητική του Χώρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Χατζηνικολή.
- Paul, C. (2008) *Digital Art*. London: Thames and Hudson
- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. MA: The MIT Press.
- Kaye, N. (2007). *Multi-media: Video, Installation, Performance*. London: Routledge
- Spielmann, Y. (2005). *Video: The Reflexive Medium*. MA: The MIT Press.
- Bishop, C. (2005). *Installation Art: A Critical History*. New York: Routledge
- McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: the extensions of man*, NY: McGraw-Hill
- Ντάφλος, Κ. (2015). *Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων*. Kallipos eBook.

5ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Εικονική Πραγματικότητα Ι

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ03-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εικονική Πραγματικότητα Ι		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (2ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιλογής - Κατεύθυνσης – Επιστημονικής Περιοχής
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/1434/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

6. *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
7. *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

8. *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Αντικείμενο του μαθήματος είναι οι εφαρμογές των τεχνολογιών Εικονικής Πραγματικότητας (ΕΠ). Περιγράφονται οι διάφορες τεχνολογικές προσεγγίσεις της ΕΠ, τα εικονικά περιβάλλοντα και οι εικονικοί κόσμοι, καθώς και τα χαρακτηριστικά τους. Προτείνονται τρόποι αξιοποίησης και σχεδίασης ερευνών με τις τεχνολογίες της ΕΠ. Αναλύεται τόσο η τεχνολογία που στηρίζει αυτά τα συστήματα όσο και οι μέθοδοι διάδρασης του ανθρώπου-χρήστη σε συστήματα ΕΠ. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις εφαρμογές ΕΠ στον χώρο των σύγχρονων ψηφιακών τεχνών και στην ανάπτυξη εφαρμογών λογισμικού σε σταθερά και φορητά υπολογιστικά περιβάλλοντα.

Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζει τις ιδιαιτερότητες της τεχνολογίας Εικονικής Πραγματικότητας,
- εξηγεί τη χρήση των εικονικών περιβαλλόντων ως μέσων αναπαράστασης της πραγματικότητας,
- κατανοεί τα στάδια ανάπτυξης μιας εφαρμογής Εικονικής Πραγματικότητας,
- χρησιμοποιεί βασικά εργαλεία για τη δημιουργία περιεχομένου Εικονικής Πραγματικότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies). Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations). Αυτόνομη εργασία (Work autonomously). Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές). Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία

- Εισαγωγή στην Εικονική Πραγματικότητα (ΕΠ): ορισμοί και ιστορική αναδρομή
- Βασικά χαρακτηριστικά της ΕΠ: εμβύθιση και ρεαλισμός
- Ανθρώπινοι παράγοντες στην ΕΠ: αντίληψη, νόηση, δράση
- Συστήματα εισόδου-εξόδου σε περιβάλλοντα ΕΠ
- Αλληλεπίδραση σε περιβάλλοντα ΕΠ
- Αρχιτεκτονικές και ταξινομία συστημάτων ΕΠ
- Γραφικά, εισαγωγή στα τρισδιάστατα γραφικά (3Δ) υπολογιστών, 3Δ μοντέλα
- Ανάπτυξη περιεχομένου, τεχνικές και εργαλεία
- Σχεδιασμός εμπειρίας
- Σχεδιασμός διάδρασης
- Φωτισμός, μοντελοποίηση φυσικής, εικονικοί άνθρωποι
- Τομείς εφαρμογής ΕΠ με έμφαση στις τέχνες, στον πολιτισμό και την εκπαίδευση
- Ψηφιακές Εκθέσεις και ΕΠ

Εργαστήριο

- Εργαλεία ανάπτυξης ΕΠ
- Εργαλεία μοντελοποίησης
- Δημιουργία Ψηφιακής Εικονικής Έκθεσης μέρος 1
- Δημιουργία Ψηφιακής Εικονικής Έκθεσης μέρος 2
- Εισαγωγή στα 3Δ μοντέλα, βασικά αντικείμενα
- Δημιουργία Εικονικού Κόσμου μέρος 1
- Δημιουργία Εικονικού Κόσμου μέρος 2
- Χειρισμός και αλληλεπίδραση σε περιβάλλον ΕΠ
- Εφαρμογές ΕΠ στα παιχνίδια
- Δημιουργία Εφαρμογής Επαυξημένης Πραγματικότητας μέρος 1
- Δημιουργία Εφαρμογής Επαυξημένης Πραγματικότητας μέρος 2
- Αξιολόγηση σε περιβάλλον Μεικτής Πραγματικότητας
- Ζητήματα και προκλήσεις χρήσης της ΕΠ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	● Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και Εικονικών κόσμων. ● Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. ● Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές.

<table>
<tr><td></td><td>

- Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.
- Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.

</td></tr>
<tr><td>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

</td><td>

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεων	26
Άσκηση πεδίου (Field work)	23
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	15
Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	60
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	**150**

</td></tr>
<tr><td>

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

</td><td>

Εργασίες (50%) και Γραπτή Εξέταση (50%).

</td></tr>
</table>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

- (Πλήρως Εμβυθισμένη) Εικονική Πραγματικότητα Μάθηση και Εκπαίδευση, Φωκίδης Ε. Ατσικπάση Π., 2022, Εκδόσεις Ζυγός, Κωδικός στον Εύδοξο 112694591

- *Ανάπτυξη συστημάτων εικονικής πραγματικότητας,* Λέπουρας, Γ., Αντωνίου, Α., Πλατής, Ν., Χαρίτος, Δ., 2015. [ηλεκτρ. βιβλ.], Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Κωδικός στον Εύδοξο 320154. Διαθέσιμο στο: http://hdl.handle.net/11419/2546

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΒΟΣΙΝΑΚΗΣ, ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ, Έκδοση: 1/2016, Εκδότης: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320158
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΛΙΟΚΑΣ, ΔΗΜΤΡΙΟΣ ΤΖΟΒΑΡΑΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, Έκδοση: 1/2016, Διαθέτης (Εκδότης): Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320298
- Grigore C. Burdea, Philippe Coiffet, Virtual Reality Technology, 2η έκδοση, Wiley, 2003
- Scientific Journals and Articles.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
www.pda.uop.gr

Εικαστική Επιτέλεση: Θεωρία και Εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ01-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**5ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Εικαστική Επιτέλεση: Θεωρία και Εφαρμογές**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/374/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει σύγχρονες προσεγγίσεις της performance art του 20ου και 21ου αιώνα, μέσα από την σχέση σώματος, δημόσιου χώρου και τεχνολογίας, εστιάζοντας στις ποιητικές, τοποειδικές και τεχνολογικές προεκτάσεις της επιτελεστικής χειρονομίας. Μέσα από επιλεγμένα καλλιτεχνικά παραδείγματα και θεωρίες το μάθημα επιχειρεί καταρχάς να αναλύσει τα βασικά χαρακτηριστικά της τέχνης της performance (*σώμα, χρόνος, επανάληψη, χώρος, αντικείμενα, τεχνολογίες, κοινό κ.α.*), όπως επίσης και να διερευνήσει την οπτική και αισθητηριακή σχέση της επιτελεστικής χειρονομίας με τον δημόσιο χώρο μέσα από περιπατητικές και τοποειδικές προσεγγίσεις σε συνδυασμό με ψηφιακά μέσα και τεχνολογίες. Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη και δημιουργία καλλιτεχνικής σκέψης καθώς και στην κατανόηση των τρόπων διαμόρφωσης μιας επιτελεστικής χειρονομίας, εστιάζοντας στην σύλληψη και δημιουργία καλλιτεχνικών έργων στο πρακτικό μέρος του μαθήματος.

- Να **αναλύουν** και να **κατανοούν** τα εννοιολογικά, ιστορικά και αισθητικά χαρακτηριστικά της performance art.
- Να **εφαρμόζουν** επιτελεστικές μεθοδολογίες και να **ενσωματώνουν** πολυμεσικά/οπτικοακουστικά μέσα στην δημιουργία ενός έργου performance art
- Να **αναγνωρίζουν** την σημασία του σώματος, της τοποειδικότητας, της διάρκειας/εφημερότητας, της περιπατητικής διαδικασίας, των αντικειμένων και του χώρου και να μπορούν να **εφαρμόσουν** ποικίλους συνδυασμούς αυτών σε έργο performance art.
- Να μπορούν να **αξιολογήσουν** τις συγκλίσεις της performance art με τα πεδία των εικαστικών εγκαταστάσεων αλλά και τεχνολογικά επαυξημένων προσεγγίσεων (*εικονική πραγματικότητα, νέα μέσα*)
- Να μπορούν να **συνθέσουν** και να **δημιουργήσουν** υβριδικές αφετηρίες για καλλιτεχνική πράξη και έρευνα με βάση δυναμικές σχέσεις σώματος, εννοιολογικής σκέψης και τεχνολογίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Αφετηρίες: Ιστορικές τροχιές της performance art και στόχοι μαθήματος
2. Αφετηρίες: Αναλύοντας την επιτελεστική χειρονομία και το παράδοξο
3. Επιτελώντας τη γραμμή και το σχήμα: Σώμα και ζωγραφικές προεκτάσεις
4. Επιτελώντας τα φυσικά στοιχεία: Σώμα και Γεω-ποιητικές
5. Επιτελώντας το κείμενο: Λέξεις, κειμενικές προεκτάσεις και scores
6. Το περπάτημα στην performance I: Πλάνητας, Ψυχογεωγραφία
7. Το περπάτημα στην performance II: Σύγχρονες μορφές στην πόλη
8. Το περπάτημα στην performance III: Τέχνη με Μέσα Δι' Εντοπισμού
9. Ακουστικοί περίπατοι και performance: Περιβάλλον, εμπειρία, εφήμερο
10. Επιτελώντας τον χρόνο : Διάρκεια, επανάληψη, εφήμερο
11. Επιτελώντας τον χώρο και το κοινό: Συμμετοχικές μορφές performance
12. Προσκεκλημένη ομιλία καλλιτέχνη Ι – Ανασκόπηση μαθήματος
13. Ανασκόπηση μαθήματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Δίνοντας σχήμα στην επιτελεστική χειρονομία: ιδέα, σώμα, χώρος (Ι)
2. Δίνοντας σχήμα στην επιτελεστική χειρονομία: ιδέα, σώμα, χώρος (ΙΙ)
3. Σχήμα : ποιητικές και σωματικές προεκτάσεις
4. Επανάληψη : ποιητικές και σωματικές προεκτάσεις
5. Ρυθμός : ποιητικές και σωματικές προεκτάσεις
6. Αντικείμενο : ποιητικές και σωματικές προεκτάσεις
7. Περιπατητικές χειρονομίες Ι (το μοναχικό σώμα) Πλάνητας
8. Περιπατητικές χειρονομίες ΙΙ: (το κοινό σώμα) Ψυχογεωγραφία
9. Περιπατητικές χειρονομίες ΙΙΙ: (το επαυξημένο σώμα) GPS
10. Πηγαίνοντας μια βόλτα με έναν ήχο: Εστίαση ηχοτοπίο / ηχητική παρέμβαση
11. Χρόνος με διαφορετικά υλικά: ποιητικές και σωματικές προεκτάσεις
12. Feedback φοιτητικών εργασιών Ι

13. Feedback φοιτητικών εργασιών II

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr><tr><td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>6</td></tr><tr><td>Εργαστήριο</td><td>13</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>26</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>73</td></tr><tr><td>Ομιλίες προσκεκλημένων</td><td>6</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr></table>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή αξιολόγηση (10%) Καλλιτεχνικό έργο (50%) Δημιουργικές ασκήσεις (40%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Αυγητίδου, Α. (επιμ.) *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*, University Studio Press.

- Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) (2024). *ΕΔΩ: Τόπος, Τοπίο, Χώρος, Χρόνος: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα.

- Ντάφλος, Κ. (2015). Επιτελεστικές Πρακτικές Τέχνης. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό εγχειρίδιο]

- Αυγητίδου, Α. (2023). *Εισαγωγή στην πράξη της περφόρμανς στις εικαστικές τέχνες* Kallipos eBook [ηλεκτρονικό εγχειρίδιο]

Έξτρα Βιβλιογραφία

- Goldberg, R. (2001). Performance art: From Futurism to the present. Thames & Hudson.
- Taylor, D. (2016). Performance. Durham : Duke University Press.
- Magrane, E., Russo, L., De Leeuw, S, Perez-Santos (2020). Geopoetics in Practice. Routledge.
- Wood, C. (2019). Performance in Contemporary Art. London: TATE Publ.
- Jones, A. And Heathfield, A. (2012). Perform, Repeat, Record. Bristol: Intellect.
- Kirby, M. (1965). Happenings: An Illustrated Anthology. New York: E. P. Dutton & Co.
- Carr, C. (2008). On Edge: Performance at the end of the 20th century. Wesleyan University Press.
- Phelan, P. (2012). Live Art in L.A.: Performance in Southern California 1970-1983. London: Routledge
- Johnson, D. (2015). The Art of Living: An oral history of Performance Art. NY: Palgrave
- Heathfield, A. (2015). Live: Art and Performance. London: Tate Publishing
- Pena-Gomez, G. and Sifuentes, R. (2011) Exercises for Rebel Artists: Radical Performance Pedagogy. London: Routledge
- Schimmel, P. (1998). Out of Actions: Between Performance and the Object. Thames & Hudson.
- Sayre, H. (1989). The Object of Performance. University of Chicago Press.
- Kaprow, A. (1966). Assemblages, Environments and Happenings. Published various.
- Kaprow, A. (2005). Allan Kaprow: Fluids. Cologne: Verlag.
- Αυγητίδου Α. και Βαμβακίδου, Ι. (επιμ.) (2014). *Performance Now V. 1: Επιτελεστικές πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις InSitu*. Εκδόσεις ΙΩΝ
- Αυγητίδου, Α. (2020). Performance Art: The Basics - A beginners course guide. Θεσσαλονίκη: University Studio Press (αγγλικά)
- Αδαμοπούλου, Α. (επ.) (2014). Η γλώσσα του σώματος: Σημειώσεις για την performance. Σχολή Καλών Τεχνών, Π. Ιωαν.
- Ρηγοπούλου, Π. (2003). Το Σώμα. Εκδόσεις Πλέθρον.
- Buchloh, Foster, Krauss (2013). Η Τέχνη από το 1900. Εκδόσεις Επίκεντρο.

- Ferrer, M. & Colas Adler, M. (eds.) (1989). Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις της Σύγχρονης Τέχνης 1945-. Εκδόσεις Εξάντας
- Stiles, K. & Howard Selz, P. (eds.) (1996). Theories and Documents of Contemporary Art. U.C. Press.
- Davila, T. & Fr.churet, M. (eds.) (2001). Francis Alys. Paris: Seuil.
- Salter, C. (2010). Entangled: Technology and the Transformation of Performance. MIT Press.
- O'Reilly, S. (2009). The Body in Contemporary Art. Thames & Hudson.
- Ντάφλος, Κ. (2015). Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων. Αθήνα: Kallipos

<u>Βιβλιογραφία για περιπατητική πράξη, performance και δημόσιο χώρο</u>

- Solnit, R. (2001). Wanderlust: A History of Walking. NY: Penguin Books.
- Gros, F. (2015). Περπατώντας. Αθήνα, Εκδόσεις Ποταμός
- De Certeau, M. (1984). The Practice of Everyday Life. Berkeley: UOC
- Lacy, S. (1995). Mapping the terrain: New genre public art. Seattle: Bay Press.
- Tester, K. (ed.) (1994). The Flâneur, London: Routledge
- Careri, F. (2002). Walkscapes: Walking as an Aesthetic Practice. Gustavo Gili
- O'Rourke, K. (2013). Walking and Mapping: Artists as Cartographers. The MIT Press.
- Kaye, N. (2000). Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation. Routledge.
- Smith, P. (2015). Walking's New Movement. Devon: Triarchy Press
- Psarras, B. (2018). «Walking the senses, Curating the ears: Towards a hybrid flaneur/flaneuse as 'orchestrator'» LEA: Leonardo Electronic Almanac*,* Vol. 22 (3), 'Sound Curating'. Publisher: The MIT Press, Printed and Online.
- Psarras, B. (2018). "From Stones to GPS: Critical reflections on aesthetic walking and the need to draw a line" InterArtive e-journal*,* Issue 100: Walking Art / Walking Aesthetics, ISSN 2013-679X (online), pp. 1-8
- Ψαρράς. Β. (2021). «Η σύγχρονη πόλη ως επιφάνεια, διεπαφή και ροή: Κειμενικές εγκαταστάσεις, διαδραστικά περιβάλλοντα και performances με μέσα επικοινωνίας δι εντοπισμού». Κεφάλαιο σε Αυγητίδου, Α. (επιμ.) Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα, University Studio Press, σελ. 179-208.
- Ψαρράς, Β. (2020). «Επιτελώντας το ποιητικό και το τεχνολογικό: Επιτελεστικές προθέσεις, διευρυμένες (εγ)καταστάσεις και τεχνολογικά αντικείμενα», Κεφάλαιο σε Αυγητίδου Α. (επιμ.) 10 χρόνια Performance Now, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, σσ. 51-63.
- Ψαρράς, Β. (2024). 'Επι τόπου, Εν κινήσει: Περιπατητική ποίηση, τοπο-χειρονομίες και τεχνολογία' Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) *ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές*, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 248-271
- Psarras, B. (2024). 'Drifting poetries, floating gestures: Performing with/upon the sea in contemporary media arts', *Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research*, Vol.

22 (2), special issue: Into/Across the sea, Intellect, pp. 237-251. printed and online, DOI: https://doi.org/10.1386/tear_00134_1

Δημιουργία 3D Περιεχομένου Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ01-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Δημιουργία 3Δ Περιεχομένου Ι**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3 (2 Θεωρία + 1 Εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2504/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

● *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις μεθόδους και τεχνολογίες ανάπτυξης 3Δ περιεχομένου.

Το 3Δ περιεχόμενο αποτελεί βασικό στοιχείο σε μεγάλο εύρος εφαρμογών, επιχειρηματικών, ερευνητικών και επιστημονικών χώρων. Τρισδιάστατα περιεχόμενα περιλαμβάνουν 3Δ σχεδίαση (βιομηχανική, αρχιτεκτονική κλπ), 3Δ γραφικά, 3Δ βίντεο κοκ. Αντίστοιχα εφαρμογές και τεχνολογίες που εκμεταλλεύονται ή παράγουν 3Δ περιεχόμενο αποτελούν οι 3Δ σάρωση, η 3Δ εκτύπωσης κοκ.

Σκοπός του μαθήματος είναι μία εκτενής αναφορά στις σύγχρονες εφαρμογές της τρισδιάστατης τεχνολογίας και στις αρχές λειτουργίας τους καθώς και η απόκτηση δεξιοτήτων μέσω εργαστηριακών ασκήσεων πάνω σε εργαλεία (υλικό και λογισμικό) δημιουργίας 3D γραφικών, 3D σάρωσης και εργαλεία λήψης και επεξεργασίας 3D βίντεο.

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές:

- Θα έχουν εμβαθύνει στη θεματική του τρισδιάστατου περιεχομένου και των μεθόδων δημιουργίας του είτε μέσω πρωτότυπης ανάπτυξης είτε μέσω τρισδιάστατης αποτύπωσης
- Θα αναγνωρίζουν λογισμικά και εφαρμογές για την ανάπτυξη 3Δ περιεχομένου
- Θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές της φωτογραμμετρίας και της δημιουργίας 3Δ περιεχομένου με τη χρήση φωτογραφικού υλικού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Το μάθημα οργανώνεται σε 13 διαλέξεις ενώ οι σπουδαστές καλούνται να εκπονήσουν μία ομαδική εργασία ανά 4 άτομα. Η αξιολόγηση των φοιτητών περιλαμβάνει την συμμετοχή τους στις διαλέξεις, την εργασία και τους βαθμούς της ενδιάμεσης (Πρόοδος) και της τελικής εξέτασης.

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Διάλεξη 1 Εισαγωγή στην εξέλιξη των 3Δ τεχνολογιών: Ιστορική αναδρομή, βασικά στοιχεία θεωρίας

Διάλεξη 2 Αποτύπωση τρισδιάστατων αντικειμένων Μέθοδοι αποτύπωσης, φωτογραμμετρία, τρισδιάστατη σάρωση κλπ.

Διάλεξη 3 Φωτογραμμετρία Εισαγωγή στην φωτογραμμετρία. Διαφορετικές μεθοδολογίες αποτύπωσης αντικειμένων με τη χρήση της φωτογραμμετρίας.

Διάλεξη 4 Λογισμικά Φωτογραμμετρίας Διαθέσιμα λογισμικά, Agisoft Metashape, γνωριμία με το λογισμικό, προϊόντα, εργαλεία, γραφικό περιβάλλον χρήστη.

Διάλεξη 5. Τρισδιάστατη Σάρωση Εργαλεία, Μεθοδολογίες, Λογισμικά.

Διάλεξη 6 Λογισμικά και βασικές τεχνικές δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών

Διάλεξη 7 Λογισμικά δημιουργίας και επεξεργασίας 3Δ βίντεο

Διάλεξη 8 Μελέτη περίπτωσης δημιουργίας 3Δ περιεχομένου.

Διάλεξη 9 Ψηφιακή ανάπτυξη χαρακτήρων – Animation Βασικές αρχές, προσεγγίσεις, εμψύχωση χαρακτήρων και σκηνικών

Διάλεξη 10 Animation Λογισμικά και μελέτη περίπτωσης

Διάλεξη 11 Τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας Εισαγωγή, βασικές αρχές, χρήση ψηφιακών χαρακτήρων και σκηνικών, προγραμματιστικά περιβάλλοντα.

Διάλεξη 12 Εφαρμογές 3Δ τεχνολογίας στον Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό

Διάλεξη 13 Ανασκόπηση και παρουσίαση ομαδικών εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Δια ζώσης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	3D σαρωτής Χρήση εξοπλισμού φωτογραμμετρίας Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και animation Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας με βιντεομαθήματα (μέρος αυτών δύναται να δημιουργηθεί από το εκπαιδευτικό προσωπικό και τους φοιτητές του τμήματος)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*	

Δραστηριότητα	*Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*
Διαλέξεις	26
Εργαστήριο	13
Ασκήσεις/ Εφαρμογές	39
Αυτοτελής Μελέτη	72
Σύνολο	**150**

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	*Το μάθημα εξετάζεται με γραπτές εξετάσεις. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές συμμετέχουν στις διαλέξεις, υλοποιούν μία ομαδική εργασία και εξετάζονται στην ενδιάμεση (πρόοδος) εξέταση και την τελική γραπτή εξέταση του εξαμήνου.* *I. Γραπτή τελική εξέταση (ΓΕ) (50%)* *- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας* *II. Ενδιάμεση Γραπτή Εξέταση (Π) (20%)* *III. Ομαδική Εργασία (ΟΕ) (30%)* *Ομαδική άσκηση:* • *Τοποθέτηση αντικειμένων στο χώρο.* • *Δημιουργία και Τοποθέτηση καμερών.* • *Υλικά και Χάρτες (Material Editor).* • *Φωτισμός και ειδικά εφέ.* • *Παρουσίαση Εργασιών.* *Ο βαθμός του μαθήματος (ΓΕ*0,5+Π*0,2 + ΟΕ*0,3) πρέπει να είναι τουλάχιστον πέντε (5).*

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συστήματα CAD/ CAM και τρισδιάστατη μοντελοποίηση, Μπιλάλης Νικόλαος Α.,Μαραβελάκης Εμμανουήλ, Εκδόσεις Κριτική ΑΕ, 2009

Randi L. Derakshani, Dariush Derakshani (2011), Οδηγός του Autodesk 3ds Max 2011, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Μεθοδολογία ΙΙ: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ03-ΠΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Μεθοδολογία ΙΙ: Επιστημονική Έρευνα και Συγγραφή**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	*Μεθοδολογία Ι : εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας* (ΥΠ, 1ο έτος)
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική/Αγγλική για φοιτητές Erasmus
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA109/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες να γνωρίσουν και να αφομοιώσουν βασικές λειτουργίες και τεχνικές της καλλιτεχνικής έρευνας με έμφαση στην βιβλιογραφική έρευνα, την αποδελτίωση πηγών, τη χρήση ερευνητικών εργαλείων (ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, κλπ), τις βασικές τεχνικές καλλιτεχνικής πράξης, μεθοδολογίας και ηθικής και δεοντολογίας της πρακτικής έρευνας (practice-based, practice-led, practice as research) και τη μεθοδολογία συγγραφής και παρουσίασης μιας καλλιτεχνικής εργασίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση

- Να **οργανώνουν** το πλήρες πλαίσιο της καλλιτεχνικής τους έρευνας
- Να **υλοποιούν** μια βιβλιογραφική έρευνα
- Να **συνθέτουν** το θεματικό υλικό που έχουν αποδελτιώσει (literature review)
- Να συνθέτουν τα παραδείγματα της μελέτης περίπτωσης (case studies)
- Να **γνωρίζουν** τα στάδια συγγραφής
- Να γνωρίζουν τις μεθοδολογίες και πρακτικές μιας καλλιτεχνικής/πρακτικής έρευνας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό & σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία/Εργαστήριο

1. Εισαγωγή στην καλλιτεχνική έρευνα
2. Σχεδιασμός έρευνας. Διαμόρφωση ερευνητικών υποθέσεων και προτάσεων. Στοιχεία, αναζήτηση, σύνθεση.
3. Διαδικασία αναζήτησης και καταγραφής πληροφοριών. Η σημασία των πηγών. Η βιβλιογραφική ερευνητική διαδικασία και οι τεχνικές. Σύνθεση ιδεών / απόψεων.
4. Αποδελτίωση: Τεχνική καταγραφής βασικών πληροφοριών.
5. Οργάνωση/δομή επιστημονικού κειμένου: Η Βιβλιογραφική Ανασκόπηση
6. Οργάνωση/δομή επιστημονικού κειμένου: Η Μελέτη Περίπτωσης και η Πρωτογενής Έρευνα.
7. Ηθική και δεοντολογία στην Έρευνα
8. Ποσοτικά και ποιοτικά μέσα συλλογής δεδομένων.
9. Τεχνικές: Ημερολόγιο έρευνας, ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, ομάδα εστίασης
10. Τεχνικές: Παρατήρηση, πείραμα και έρευνα δράσης
11. Τεχνικές: Ο Καλλιτέχνης Ερευνητής
12. Εξοικείωση με βασικά συστήματα βιβλιογραφικών αναφορών (APA/Harvard).
13. Παρουσίαση σκελετού καλλιτεχνικής έρευνας/επιστημονικού κειμένου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο

<table>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>● Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη.
● Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές.
● Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.
● Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεων</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)/ Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων.
(Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td><td>32</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td><td>49</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>30</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική

Με δημόσια παρουσίαση (40%)
Με κατάθεση εργασίας (60%)</td></tr>
</table>

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

- Βιβλίο [94689903], Η Καλλιτεχνική Δημιουργία ως Μέθοδος. Έρευνα μέσω της τέχνης, Leavy Patricia, επιστ. επιμ. Λέτσιου Μαρία, εκδ. Γ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ - Κ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ κ ΣΙΑ ΕΕ
- Βιβλίο [102074480], Εισαγωγή στην Έρευνα με Βάση την Τέχνη, Leavy Patricia, επιστ. επιμ Κωστής Χρηστίδης, Αντώνης Χουρδάκης, Βασίλης Βλασταράς, εκδ. ΔΙΣΙΓΜΑ ΙΚΕ
- Βιβλίο [122074998], Επιστημονική Έρευνα και Συγγραφή στις Τέχνες, Μαρία Ι. Ασλανίδη, εκδ. ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕ

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- 1. Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων, Πάτρα: πανεπιστήμιο Πατρών
- 2. Ίσαρη, Φ., Πουρκός, Μ., (2015). Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: http://hdl.handle.net/11419/5826
- 3. Λιαργκόβας, Π., Δερμάτης, Ζ., Κομνηνός, Δ. (2021). Μεθοδολογία της έρευνας και συγγραφή επιστημονικών εργασιών. Θεσσαλονίκη: Τζιόλας
- Foster, J.J. (2001). Data analysis with SPSS for Windows. New Edition: Version 8- 10. London: Sage.
- Ghezzi, C. (2020). Being a researcher: an informatics perspective. Cham: Springer Nature.
- Gustavii, B. (2016). How to write and illustrate a scientific paper (3rd edition). Cambridge: Cambridge University Press.
- Ρίκου Ε., & Κωνσταντίνου Κ. (2022). Καλλιτεχνική έρευνα στην Ελλάδα, από τη δεκαετία του 1990 ως τα χρόνια της κρίσης. PIXELS@humanities, 2. https://doi.org/10.12681/pixelsh.31644
- Φανουράκη Κ., Πεφάνης, Γ. (2021) Εφαρμοσμένο Θέατρο: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών. εκδ. Παπαζήση

6ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμψύχωση Χαρακτήρων ΙΙ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- **ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΧ01-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ**	06
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμψύχωση Χαρακτήρων ΙΙ**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (2ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	**6 ECTS**

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής Κατεύθυνσης (Ψηφιακές Τέχνες)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμψύχωση Χαρακτήρων ΙΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2859/	

- **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Το μάθημα Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμψύχωση Χαρακτήρων ΙΙ αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμψύχωση Χαρακτήρων Ι. Στο πλαίσιο αυτό, δίνεται περισσότερη έμφαση στην πράξη και στην καλλιτεχνική δημιουργία μικρών σχεδιαγραμμάτων και έργων μέσω σύγχρονων ψηφιακών 3Δ εργαλείων. Σκοπός του μαθήματος είναι να εμβαθύνουν οι φοιτητές/τριες στη γνώση που αποκτήθηκε στο προαπαιτούμενο μάθημα και να εξοικειωθούν με εργαλεία και λογισμικά, ώστε να κατανοήσουν τις βασικές αρχές και έννοιες της κίνησης, της έκφρασης προσώπου, της ανάπτυξης χαρακτήρων και της τοποθέτησής τους μέσα στο πλαίσιο της αφήγησης (π.χ. σε ένα ψηφιακό παιχνίδι). Το μάθημα επικεντρώνεται στη δημιουργία εκφραστικών εμψυχωμένων χαρακτήρων που βρίσκονται σε περιβάλλον παιχνιδιού, στη μοντελοποίηση χαρακτήρων και στην ανάπτυξη αφήγησης μέσω οπτικών χαρακτηριστικών, κίνησης, σωστής τοποθέτησης στο κατάλληλο φόντο, καθώς και στη χρήση ήχου και φωτισμού. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις σύγχρονες ροές εργασίας (Hybrid Workflows) και τη χρήση εργαλείων Τεχνητής Νοημοσύνης (AI-assisted animation). Οι φοιτητές/τριες εκπαιδεύονται στη μετάβαση από το παραδοσιακό keyframing στη χρήση δεδομένων καταγραφής κίνησης (Motion Capture), την εφαρμογή φυσικής (Physics-based animation) μέσω εξειδικευμένων λογισμικών, και την ταχεία πρωτοτυποποίηση (rapid prototyping) για την παραγωγή υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικών αποτελεσμάτων (game-ready animations). Στο τέλος του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να: ● Γνωρίζει τις βασικές αρχές και έννοιες της κίνησης, της έκφρασης προσώπου, της ανάπτυξης χαρακτήρα και της τοποθέτησής του σε πλαίσιο αφήγησης. ● Αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης και εμψύχωσης ενός χαρακτήρα σε ψηφιακό παιχνίδι. ● Αναπτύξει τις ικανότητές του/της σε μεθόδους παραγωγής 3D art για ψηφιακές εφαρμογές και παιχνίδια. ● Αξιοποιεί σύγχρονα εργαλεία Τεχνητής Νοημοσύνης (AI) και Φυσικής (Auto-physics) για την επιτάχυνση της παραγωγής και τη βελτίωση του ρεαλισμού της κίνησης (βάρος, αδράνεια). ● Εφαρμόζει υβριδικές ροές εργασίας (Pipeline: Modeling Auto-Rigging Mocap/Physics Cleanup Facial Animation) συνδυάζοντας πολλαπλά λογισμικά.
ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies). Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).
Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

- **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.
Κάθε «μάθημα» αποτελείται από δύο ώρες θεωρία και μία ώρα εργαστήριο. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων θα παρουσιάζεται η θεωρία που αφορά στην συγκεκριμένη ενότητα-μάθημα, ενώ κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων θα υλοποιούνται τα παραδείγματα τα οποία σχετίζονται με το αντίστοιχο μάθημα-ενότητα. Στο τέλος κάθε διάλεξης θα ανεβαίνουν οι σχετικές διαφάνειες στην ιστοσελίδα του μαθήματος (eClass). Στα εργαστήρια οι φοιτήτριες/ές καλούνται να δουλέψουν σε ομάδες και να συμμετέχουν έμπρακτα στις εκάστοτε δραστηριότητες. Τόσο κατά τις διαλέξεις όσο και κατά το εργαστήριο οι φοιτήτριες\ές θα ενθαρρύνονται να συμμετέχουν μέσα από ερωτήσεις και άλλες δραστηριότητες.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ (13 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ)

- **Εβδομάδα 1: Εισαγωγή στο Game Animation & Θεμελιώδεις Αρχές**
    - **Θεωρία:** Οι 12 αρχές της Disney και οι 5 κανόνες του Game Animation (Feel, Fluidity, Readability κ.λπ.). Η διαφορά μεταξύ Linear (Κινηματογράφος) και Interactive Media (Ψηφιακά Παιχνίδια).
    - **Εργαστήριο:** Κριτική ανάλυση κίνησης σε σύγχρονα ψηφιακά παιχνίδια.
- **Εβδομάδα 2: Εξοικείωση με το Maya & Παραδοσιακό Keyframing**
    - **Θεωρία:** Βασικές Αρχές Animation: Keyframes και Καρέ ανά δευτερόλεπτο (FPS). Περιγραφή του περιβάλλοντος εργασίας και βασικές δεξιότητες εξοικείωσης με το Maya.
    - **Εργαστήριο:** Μορφοποίηση και χωροθέτηση αντικειμένων στο Maya. Άσκηση "Bouncing Ball" για την κατανόηση του Timing και του Spacing.
- **Εβδομάδα 3: Ταχεία Πρωτοτυποποίηση Χαρακτήρων (Character Prep)**
    - **Θεωρία:** Η ροή παραγωγής (Production Pipeline) και η χρήση εργαλείων ταχείας δημιουργίας χαρακτήρων (Character Generator).
    - **Εργαστήριο:** Δημιουργία 3D Avatar (Fuse) και εφαρμογή συστημάτων αυτόματου σκελετού (Mixamo Auto-Rigging).
- **Εβδομάδα 4: Motion Capture & AI Εργαλεία (Mocap Event Day)**
    - **Θεωρία:** Η τεχνολογία καταγραφής κίνησης (Motion Capture) στην παραγωγή 3-D Animation.
    - **Εργαστήριο:** Εξαγωγή δεδομένων κίνησης (Raw Mocap) μέσω εξοπλισμού ή AI εργαλείων (π.χ. Rokoko Vision).
- **Εβδομάδα 5: Εισαγωγή στο Physics-Based Animation**
    - **Θεωρία:** Εφαρμογές κίνησης σε 3-D μοντέλα με έμφαση στη φυσική (Center of Mass, Ballistics).

    - **Εργαστήριο:** Εισαγωγή στο Cascadeur και εφαρμογή δεδομένων Mocap σε περιβάλλον φυσικής.

- **Εβδομάδα 6: Body Mechanics & Action Stunts**
    - **Θεωρία:** Anticipation (Προαγγελία κίνησης), Hit-Stop και Game Feel στις σκηνές δράσης. Χρήση της Υπερβολής (Exaggeration) για ενίσχυση του αποτελέσματος.
    - **Εργαστήριο:** Χρήση Auto-Physics και Auto-Posing στο Cascadeur για τη διόρθωση βάρους και αλμάτων.
- **Εβδομάδα 7: Cinematics, Έκφραση και Υποκριτική (Acting)**
    - **Θεωρία:** Η σημασία του Facial Animation στην αφήγηση. Παραγωγή καμπυλών ελέγχου για την έκφραση χρησιμοποιώντας τον Node Editor.
    - **Εργαστήριο:** Εισαγωγή χαρακτήρα στο Maya για έλεγχο Facial Rigs (βλέμμα, μικροεκφράσεις).
- **Εβδομάδα 8: Επανασυγχρονισμός και Ρυθμός Κίνησης**
    - **Θεωρία:** Βασικές Αρχές Animation: Συγχρονισμός και Ρυθμός. Η ερμηνεία και η δευτερεύουσα δράση (Secondary Action) στην υποκριτική των χαρακτήρων.
    - **Εργαστήριο:** Επανασυγχρονισμός κίνησης με χρήση του Time Editor και υλοποίηση συγχρονισμού διαλόγου (Lip-sync) στο Maya.
- **Εβδομάδα 9: Υβριδική Σύνθεση (Hybrid Workflow Integration)**
    - **Θεωρία:** Η ένωση του Gameplay Animation (Σώμα) με το Cinematic Animation (Πρόσωπο). Αρχές Staging (Σκηνική παρουσία) για την αφήγηση.
    - **Εργαστήριο:** Σύνθεση σκηνής, Props (αντικειμένων) και τοποθέτηση κάμερας στο περιβάλλον εργασίας.
- **Εβδομάδα 10: Φωτισμός και Δημιουργία Υφών (Texturing & Lighting)**
    - **Θεωρία:** Χρήση φωτισμού σε μια σκηνή και τεχνικές ανάδειξης της σιλουέτας.
    - **Εργαστήριο:** Χρωματισμός, δημιουργία υφής (Materials) και εφαρμογές φωτισμού σε 3-D μοντέλα στο Maya.
- **Εβδομάδα 11: Αξιολόγηση & Polish (Studio Feedback)**
    - **Θεωρία:** Ο ρόλος του Lead Animator στη ροή παραγωγής. Διαδικασίες ελέγχου και ανατροφοδότησης.
    - **Εργαστήριο:** Βάζοντας τις τελικές πινελιές στην 3-D κατασκευή και επίλυση τεχνικών προβλημάτων (Polish).
- **Εβδομάδα 12: Ενσωμάτωση σε Game Engines (Επίδειξη)**
    - **Θεωρία:** State Machines, Blend Trees και απόκριση ελεγκτή (Controller Responsiveness).

- **Εργαστήριο:** Επίδειξη εισαγωγής (Export/Import) του τελικού FBX σε μηχανή παιχνιδιού (π.χ. Unity).

- **Εβδομάδα 13: Τελική Παρουσίαση & Το Μέλλον του Animation**
  - **Θεωρία:** Από το 3D Animation στις σύγχρονες εφαρμογές, το Metaverse και τη βιομηχανία των Full Service παραγωγών.
  - **Εργαστήριο:** Τελική παρουσίαση των ολοκληρωμένων έργων των φοιτητών.

- **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δια ζώσης. Διαλέξεις + εργαστήριο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμψύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	**Διαλέξεις** 26 **Διαδραστική Διδασκαλία** 26 **Ασκήσεις/ Εφαρμογές** 57 **Αυτοτελής Μελέτη** 41 **Σύνολο** 150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εργασίες (80%) και προφορική ή γραπτή εξέταση (20%)

- **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Επιλογές Συγγραμμάτων:

- Θεμελιώδεις αρχές παραγωγής κινηματογραφικού Νικόλαος Αλέτρας, 2023, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122078538.
- ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΕ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ 3D COMPUTER ANIMATION, ΣΙΑΚΑΣ Θ. ΣΠΥΡΟΣ, 2023, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122082752.

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό:

- Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Ματθαίος Σαντοριναίος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN 978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612
- Λαζαρίνης, Φ., 2015. Πολυμέσα. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: http://hdl.handle.net/11419/2045 (ΚΕΦ. 4 & ΚΕΦ. 10)
- Καρυδάκης, Γ. (2009). Εμψύχωση συνθετικών χαρακτήρων: ανάλυση συναισθήματος στην αλληλεπίδραση ανθρώπου-μηχανής (Doctoral dissertation, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ). Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών. Τομέας Τεχνολογίας Πληροφορικής και Υπολογιστών).

Σύνδεσμοι λογισμικού:

- Maya Autodesk educational edition https://www.autodesk.com/products/maya/overview

- Unity Game Engine https://unity.com/
- Autodesk MotionBuilder https://www.autodesk.com/products/motionbuilder/
- Autodesk Mudbox https://www.autodesk.com/products/mudbox/
- 2D/3D animation/rigging/modeling/sculpting https://www.blender.org/
- 3D characters and animation library https://www.mixamo.com/
- Cascadeur (Physics-based 3D animation software): https://cascadeur.com/
- Rokoko Vision (AI Motion Capture from Video): https://vision.rokoko.com/
- Adobe Fuse (Legacy) / Ready Player Me / ActorCore: Λογισμικά/πλατφόρμες ταχείας δημιουργίας χαρακτήρων (Character Creators).
- Open-Source Tool (and Community) for making 3D Characters http://www.makehumancommunity.org/
- Free and open-source painting program (for Windows, Linux & OSX) https://krita.org/

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
www.pda.uop.gr

Δημιουργία 3Δ Περιεχομένου II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	05ΕΠΚΧ01-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Δημιουργία 3Δ Περιεχομένου II**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3 (2 ώρες θεωρία, 1 ώρα εργαστήριο)	6

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΝΑΙ – Δημιουργία 3Δ Περιεχομένου Ι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2508/

0. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος 'Δημιουργία 3Δ περιεχομένου Ι' και δίνεται περισσότερη έμφαση στην πράξη και στη δημιουργία μέσα από ψηφιακά εργαλεία δωρεάν και ανοιχτού λογισμικού. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος πρέπει να είναι σε θέση να μπορούν να σχεδιάζουν 3D μοντέλα αντικειμένων και εσωτερικών χώρων.

Το 3Δ περιεχόμενο αποτελεί βασικό στοιχείο σε μεγάλο εύρος εφαρμογών, επιχειρηματικών, ερευνητικών και επιστημονικών χώρων. Τρισδιάστατα περιεχόμενα περιλαμβάνουν 3Δ σχεδίαση (βιομηχανική, αρχιτεκτονική κλπ), 3Δ γραφικά, 3Δ βίντεο κοκ. Αντίστοιχα εφαρμογές και τεχνολογίες που εκμεταλλεύονται ή παράγουν 3Δ περιεχόμενο αποτελούν οι 3Δ σάρωση, η 3Δ εκτύπωσης κοκ.

Σκοπός του μαθήματος είναι η περαιτέρω εμβάθυνση σε θέματα ανάπτυξης 3Δ περιεχομένου, χειρισμό 3Δ αντικειμένων, τεχνικές φωτισμού και απόδοσης καθώς και εξειδικευμένα αντικείμενα όπως χαρακτήρες αντιμετωπίζονται σε διαφορετικά επίπεδα.

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές:

- Αξιοποιούν πρακτικές έρευνας στο πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού ώστε να επιλύει προβλήματα σχεδιασμού τρισδιάστατου χώρου και modeling.
- Χρησιμοποιούν αποτελεσματικά εργαλεία και λογισμικά τρισδιάστατου σχεδιασμού (3d modeling).
- Χρησιμοποιούν αποτελεσματικά μεθόδους τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος, έχοντας βαθιά γνώση τόσο παραδοσιακών χειροποίητων μεθόδων, όσο και σύγχρονων ψηφιακών , ώστε να μπορεί να κινείται συνδυαστικά ανάμεσά τους.

- Συνεργάζονται στο πλαίσιο ομάδας εργασίας για την ανάπτυξη ενός project τρισδιάστατου σχεδιασμού (3d modeling).
- Οικειοποιούνται ποιοτικά χαρακτηριστικά τρισδιάστατου σχεδιασμού ώστε να αξιολογεί αποτελεσματικά, τόσο το δικό του έργο όσο και των συμφοιτητών του
- Αξιοποιούν συγκεκριμένες δεξιότητες παρουσίασης ώστε να προβάλλει αποτελεσματικά το έργο του τόσο αυτό που παρήγαγε στις ατομικές εργασίες του όσο και αυτό που παρήγαγε η ομάδα εργασίας του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

0. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Το μάθημα οργανώνεται σε 13 διαλέξεις ενώ οι σπουδαστές καλούνται να εκπονήσουν μία ομαδική εργασία ανά 4 άτομα. Η αξιολόγηση των φοιτητών περιλαμβάνει την συμμετοχή τους στις διαλέξεις, την εργασία και τους βαθμούς της ενδιάμεσης (Πρόοδος) και της τελικής εξέτασης.

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Διάλεξη 1 Εισαγωγή στην εξέλιξη των 3Δ τεχνολογιών: Ιστορική αναδρομή, βασικά στοιχεία θεωρίας

Διάλεξη 2 Εισαγωγή σε ανοιχτή εκπαιδευτική πλατφόρμα δημιουργίας 3Δ περιεχομένου

Διάλεξη 3 Ανάπτυξη 3Δ αντικειμένων στην ανοιχτή πλατφόρμα δημιουργίας 3Δ περιεχομένου, σχήματα, υφές κλπ

Διάλεξη 4 Συνθεση σκηνής 3Δ περιεχομένου

Διάλεξη 5. Τρισδιάστατη Σάρωση Εργαλεία, Μεθοδολογίες, Λογισμικά.

Διάλεξη 6 Φωτογραμμετρία Εισαγωγή στην φωτογραμμετρία. Διαφορετικές μεθοδολογίες αποτύπωσης αντικειμένων με τη χρήση της φωτογραμμετρίας. Λογισμικά Φωτογραμμετρίας Διαθέσιμα λογισμικά, Agisoft Metashape, γνωριμία με το λογισμικό, προϊόντα, εργαλεία, γραφικό περιβάλλον χρήστη.

Λογισμικά και βασικές τεχνικές δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών

Διάλεξη 7 Λογισμικά δημιουργίας και επεξεργασίας 3Δ βίντεο

Διάλεξη 8 Μελέτη περίπτωσης δημιουργίας 3Δ περιεχομένου.

Διάλεξη 9 Ψηφιακή ανάπτυξη χαρακτήρων – Animation Βασικές αρχές, προσεγγίσεις, εμψύχωση χαρακτήρων και σκηνικών

Διάλεξη 10 Animation Λογισμικά και μελέτη περίπτωσης

Διάλεξη 11 Τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας Εισαγωγή, βασικές αρχές, χρήση ψηφιακών χαρακτήρων και σκηνικών, προγραμματιστικά περιβάλλοντα.

Διάλεξη 12 Εφαρμογές 3Δ τεχνολογίας στον Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό

Διάλεξη 13 Ανασκόπηση και παρουσίαση ομαδικών εργασιών

0. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>3D σαρωτής
Χρήση εξοπλισμού φωτογραμμετρίας
Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και animation
Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class
Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας με βιντεομαθήματα (μέρος αυτών δύναται να δημιουργηθεί από το εκπαιδευτικό προσωπικό και τους φοιτητές του τμήματος)</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Εργαστήριο</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>36</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>75</td></tr>
<tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</td><td>Το μάθημα εξετάζεται με γραπτές εξετάσεις. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές συμμετέχουν στις διαλέξεις, υλοποιούν μία ομαδική εργασία και εξετάζονται στην ενδιάμεση (πρόοδος) εξέταση και την τελική γραπτή εξέταση του εξαμήνου.
Ι. Γραπτή τελική εξέταση (ΓΕ) (50%)
- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</td></tr>
</table>

Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	*II. Ενδιάμεση Γραπτή Εξέταση (Π) (20%)* *III. Ομαδική Εργασία (ΟΕ) (30%)* *Ομαδική άσκηση:* • *Τοποθέτηση αντικειμένων στον χώρο.* • *Δημιουργία και Τοποθέτηση καμερών.* • *Υλικά και Χάρτες (Material Editor).* • *Φωτισμός και ειδικά εφέ.* • *Παρουσίαση Εργασιών.* *Ο βαθμός του μαθήματος (ΓΕ*0,5+Π*0,2 + ΟΕ*0,3) πρέπει να είναι τουλάχιστον πέντε (5).*

0. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συστήματα CAD/ CAM και τρισδιάστατη μοντελοποίηση, Μπιλάλης Νικόλαος Α.,Μαραβελάκης Εμμανουήλ, Εκδόσεις Κριτική ΑΕ, 2009

Randi L. Derakshani, Dariush Derakshani (2011), Οδηγός του Autodesk 3ds Max 2011, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Εικονική Πραγματικότητα ΙΙ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**06ΕΠΚΕ03-ΨΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**6ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Εικονική Πραγματικότητα ΙΙ**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (εργαστήριο)	6

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής/Ειδικού Υποβάθρου	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Εικονική Πραγματικότητα Ι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3392/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα είναι εργαστηριακό και χωρίζεται σε τρία μέρη: στο πρώτο μέρος δημιουργούνται απλές εφαρμογές εικονικής πραγματικότητας με οδηγίες του διδάσκοντα, στο δεύτερο μέρος ανατίθεται η ανάπτυξη πιο σύνθετων παραδειγμάτων σε ομάδες και στο τρίτο μέρος εξετάζονται μερικά ειδικά θέματα.

Ο κυριότερος στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση βασικών δεξιοτήτων για την υλοποίηση ολοκληρωμένων σεναρίων σε εικονικά περιβάλλοντα. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές είναι σε θέση να:

- δημιουργούν εικονικά περιβάλλοντα με σύνθετα αντικείμενα και 3Δ μοντέλα
- προσθέτουν υφή, κίνηση, ήχο και άλλες φυσικές ιδιότητες στις οντότητες
- δουλεύουν με φώτα, κάμερες, κείμενο και πολλαπλούς χρήστες
- προγραμματίζουν την αλληλεπίδραση του χρήστη με τη σκηνή και
- αναπτύσσουν κώδικα για τον έλεγχο ροής της εφαρμογής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (3 ώρες)

1. Εισαγωγή.
2. Απλά στερεά με φυσικές ιδιότητες.
3. Επαναλήψεις και γεγονότα.
4. Ενσωμάτωση 3Δ μοντέλων, κίνησης και ήχου.
5. Πολλαπλοί χρήστες.
6. Σύνθετα αντικείμενα.
7. Υπολογισμός χρόνου, περιορισμοί και συνθήκες.
8. Υφή και φωτορεαλισμός.
9. Μεταφορά της κάμερας.
10. Καταιγισμός ιδεών, επιλογή και υλοποίηση σεναρίου.
11. Ανάπτυξη εφαρμογών με εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης.
12. Παρακολούθηση της κίνησης του σώματος και έλεγχος της σκηνής.
13. Σύνθεση κόσμων με χρήση αναδρομής και μαθηματικών μοντέλων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Εργαστήριο	39
Project	56
Αυτοτελής Μελέτη	55
Σύνολο	**150**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*	• Γραπτή εργασία

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• προφορική εξέταση

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- (Πλήρως Εμβυθισμένη) Εικονική Πραγματικότητα Μάθηση και Εκπαίδευση, Φωκίδης Ε. Ατσικπάση Π., 2022, Εκδόσεις Ζυγός.
- Ανάπτυξη συστημάτων εικονικής πραγματικότητας, Λέπουρας, Γ., Αντωνίου, Α., Πλατής, Ν., Χαρίτος, Δ., 2015. [ηλεκτρ. βιβλ.], Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΛΙΟΚΑΣ, ΔΗΜΤΡΙΟΣ ΤΖΟΒΑΡΑΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, Έκδοση: 1/2016, Διαθέτης (Εκδότης): Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ — 3ο 5ο 7ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου: Μουσική σύνθεση

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΕΑΡΕΕ10-ΠΨΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**5ο-7ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ψηφιακή επεξεργασία ήχου: μουσική σύνθεση**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (1 ώρα θεωρία και 2	6

		ώρες εργαστήριο)	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2628/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα εισάγει τον φοιτητή στις αρχές της τεχνολογίας του ψηφιακού ήχου και παρουσιάζει τεχνικές επεξεργασίας του ηχητικού σήματος στο χρόνο και στη συχνότητα. Οι φοιτητές μαθαίνουν να χρησιμοποιούν λογισμικό για ηχογράφηση και εφαρμογή ηχητικών εφέ, να αναζητούν ψηφιοποιημένα δείγματα σε βιβλιοθήκες και βάσεις και να δημιουργούν νέους ψηφιακούς ήχους με ταλαντωτές, συνθεσάιζερ και εικονικά όργανα.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν τις διαδικασίες ψηφιοποίησης του ήχου και τις ιδιότητές του
- κατανοούν τη λειτουργία των βασικών αλγορίθμων επεξεργασίας του ήχου
- αναζητούν ηχητικά δείγματα και να δημιουργούν δικούς τους ήχους
- ακολουθούν συμβατικούς και εναλλακτικούς δρόμους για τις μουσικές τους συνθέσεις
- επιλέγουν κατάλληλο λογισμικό και αποτελεσματικές μεθόδους για να επεξεργαστούν τη μουσική τους
- εφαρμόζουν φίλτρα και ηχητικά εφέ στις καλλιτεχνικές τους δημιουργίες
- αξιοποιούν γνώσεις προγραμματισμού στην ανάπτυξη και στην εκτέλεση των έργων τους
- χρησιμοποιούν εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης όταν τα χρειάζονται

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Από τον αναλογικό στον ψηφιακό ήχο
2. Επεξεργασία ηχητικού σήματος στο χρόνο
3. Φασματική ανάλυση και επεξεργασία
4. Λογισμικό επεξεργασίας ήχου
5. Αναζήτηση και δημιουργία ψηφιακών ήχων
6. Τα είδη και τα στοιχεία της τονικής μουσικής: κλίμακες, συγχορδίες, αρμονία
7. Τα στάδια της παραγωγής
8. Μουσικοί διαδοχείς
9. Εναλλακτικές κατηγορίες μουσικής σύνθεσης
10. Προγραμματισμός και μουσική
11. Η επιτέλεση της ψηφιακής μουσικής
12. Live-coding
13. Μουσική και τεχνητή νοημοσύνη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Δειγματοληψία, κβάντιση, κωδικοποίηση, αποθήκευση, αναπαραγωγή
2. Ενίσχυση, αντήχηση, κανονικοποίηση, συμπίεση
3. Ισοστάθμιση, αποθορυβοποίηση, παραμόρφωση
4. Ηχογράφηση και ηχητικά εφέ με το πρόγραμμα Audacity
5. Βιβλιοθήκες και βάσεις δειγμάτων και βρόχων
6. Ταλαντωτές και συνθεσάιζερ, εικονικά όργανα, τα πρωτόκολλα MIDI και OSC
7. Ενορχήστρωση, προεπεξεργασία, μίξη, μετεπεξεργασία
8. Σύνθεση μουσικού κομματιού με την εφαρμογή Musescore
9. Μουσική βασισμένη σε μαθηματικά μοντέλα και στοχαστικές διαδικασίες
10. Σύνθεση παραμετρικής μουσικής (SuperCollider, HTML5 Web Audio API)
11. Οπτικοποίηση ήχου, μουσική βασισμένη στην κίνηση
12. Σύνθεση στο περιβάλλον της εφαρμογής Sonic Pi

13. Μουσική συνοδεία από υπολογιστή, διαδραστική μουσική σύνθεση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία
Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.
Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Εργαστήριο</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Project</td><td>51</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>60</td></tr>
<tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της γραπτής ή προφορικής εξέτασης (στο τέλος του εξαμήνου) και του βαθμού της ατομικής εργασίας (που παραδίδεται πριν τη λήξη του εξαμήνου).
ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ (50%)
ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50%)
Απαιτείται η βαθμολογική βάση του 5 και για την τελική εξέταση και για την εργασία.</td></tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [86199418]: Εφαρμοσμένη Ψηφιακή Τεχνολογία Ήχου, Κέφαλος Βαγγέλης
- Βιβλίο [13630]: ΓΛΩΣΣΕΣ ΚΑΙ ΔΙΕΠΑΦΕΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Christensen, Mads G. Introduction to Audio Processing. Springer, 2019.
- Reveillac, Jean-Michel. Electronic Music Machines: The New Musical Instruments. John Wiley & Sons, 2019.
- Réveillac, Jean-Michel. Musical Sound Effects: Analog and Digital Sound Processing. John Wiley & Sons, 2017.
- Σολωμός Μάκης, Ιάννης Ξενάκης, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ Α.Ε., 2008
- Müller, Meinard. Fundamentals of music processing: Audio, analysis, algorithms, applications. Springer, 2015.
- Camastra, Francesco, and Alessandro Vinciarelli. Machine learning for audio, image and video analysis: theory and applications. Springer, 2015.
- Tashev, Ivan Jelev. Sound capture and processing: practical approaches. John Wiley & Sons, 2009.
- Zölzer, Udo. Digital audio signal processing. John Wiley & Sons, 2008.
- Beauchamp, James W. Analysis, synthesis, and perception of musical sounds. New York: Springer, 2007.
- Anagnostopoulou, Christina, Miguel Ferrand, and Alan Smaill, eds. Music and Artificial Intelligence: Second International Conference, ICMAI 2002, Edinburgh, Scotland, UK, September 12-14, 2002, Proceedings. Vol. 2445. Springer Science & Business Media, 2002.
- Kahrs, Mark, and Karlheinz Brandenburg, eds. Applications of digital signal processing to audio and acoustics. Springer Science & Business Media, 1998.

Ψηφιακή Τεχνολογία στη δημιουργία, έρευνα και εκπαίδευση του χορού

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ11-ΠΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο - 7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ψηφιακή Τεχνολογία στην δημιουργία, έρευνα και εκπαίδευση του χορού**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (2 ώρες διάλεξης και 1 εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Εισαγωγή στην Τεχνολογία (1ο εξάμηνο)
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass https://eclass.uop.gr/courses/2861/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το παρόν μάθημα εστιάζει στην εφαρμογή της ψηφιακής τεχνολογίας στη δημιουργία, την έρευνα και την εκπαίδευση του χορού. Στο μάθημα αυτό μέσα από παραδείγματα από την σύγχρονη έρευνα και την καλλιτεχνική δημιουργία, π.χ. έργα των χορογράφων M. Cunningham, W. McGregor, W. Forsythe, παρουσιάζονται ψηφιακές τεχνολογίες όπως συστήματα σύλληψης κίνησης, εξοπλισμός εκτεταμένης πραγματικότητας, διαδικτυακές

εφαρμογές, τεχνικές μηχανικής μάθησης, και αναλύονται οι τρόποι με τους οποίους οι τεχνολογίες αυτές μπορούν να συνδυαστούν δημιουργικά με το χορό ως πεδίο ενσώματης γνώσης και έρευνας, ως τέχνη, και ως μορφή άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Η έρευνα και δημιουργία χορού ως ένα πεδίο μελέτης της ανθρώπινης κίνησης, προάγει την σχεδίαση και ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών και καλλιτεχνικών έργων με επίκεντρο τον άνθρωπο και την ενσώματη εμπειρία. Στο μάθημα δίνεται η έμφαση στην κατανόηση των παραδειγμάτων και την ανάπτυξη δεξιοτήτων σχεδίασης αντίστοιχων εφαρμογών.

Στόχοι του μαθήματος είναι στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές/τριες

- Να αναγνωρίζουν και να μπορούν να αναφέρουν τους στόχους, τους τρόπους και το σύγχρονο εξοπλισμό για την καταγραφή της χορευτικής κίνησης
- Να γνωρίσουν και να είναι σε θέση να αναφέρουν ιστορικά και σύγχρονα παραδείγματα σύμπραξης της έρευνας της πληροφορικής και της παραστατικής τέχνης του χορού.
- Να κατανοούν τα διαφορετικά πλαίσια στα οποία συνεργάζονται οι άνθρωποι της έρευνας και εφαρμογής της πληροφορικής με την τέχνη του χορού (έρευνα, (δια)καλλιτεχνική δημιουργία, εκπαίδευση, ανθρωπολογία του χορού, ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς κτλ.
- Να είναι σε θέση να σχεδιάζουν και να προτείνουν ιδέες εφαρμογής τεχνολογίας για την τέχνη του χορού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)
Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1ο Μάθημα - Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος (χορός/χορευτική κίνηση, καταγραφή κίνησης, τεχνολογία και παραστατικές τέχνες)

2ο Μάθημα- Καταγραφή κίνησης -Ιστορική αναδρομή (από τα συστήματα Σημειογραφίας στις σύγχρονες τεχνολογίες) -Αρχειοθέτηση και Τεκμηρίωση

3ο Μάθημα Τεχνολογίες για τη μελέτη του χορού -ο χορός ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά και αντικείμενο ανθρωπολογικής μελέτης.

4ο Μάθημα -Πολυμέσα και χορός **–** Συστήματα επισημείωσης και διαδικτυακές εφαρμογές **-**

5ο Μάθημα – Τεχνολογίες σύλληψης κίνησης (Motion Capture, κάμερες βάθους, εξοπλισμός εικονικής πραγματικότητας)

6ο Μάθημα - Καλλιτεχνική δημιουργία Ι σύγχρονος χορός και τεχνολογίες για τη χορογραφία

7ο Μάθημα - Καλλιτεχνική δημιουργία ΙΙ -επαυξημένες παραστάσεις και ψηφιακές τεχνολογίες στη χορευτική σκηνή

8ο Μάθημα- Ο χορός στον ψηφιακό κόσμο (εικονικά, επαυξημένα και εμβυθιστικά περιβάλλοντα, gaming)

9ο **Μάθημα-** Παιδαγωγικές και εκπαιδευτικές εφαρμογές για το χορό με χρήση σύγχρονων τεχνολογιών

10ο Μάθημα- Σχεδίαση και εφαρμογή τεχνολογιών στο χορό ως πεδίο έρευνας της ενσώματης αντίληψης και γνώσης.

11ο Μάθημα- Αξιολόγηση, προκλήσεις και δυνατότητες, σύγχρονες και μελλοντικές τάσεις

12ο Μάθημα – Μελέτη περίπτωση /ανάλυση εργασιών

13ο Μάθημα- Παρουσίαση και ανάλυση εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, διαδραστικές διαλέξεις, συμμετοχική διαδικασία
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμψύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική	13
Διαδραστικές Διδασκαλίες	50
Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων	55
Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις	6
Σύνολο	150

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Εργασίες (50-70%) και προφορική εξέταση - παρουσίαση εργασίας (30-50%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Σημειογραφία της Χορευτικής Κίνησης, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 2815,Έκδοση: Α/2005 Συγγραφείς: ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ ISBN: 9607860489 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): "Εκδόσεις ΠΡΟΠΟΜΠΟΣ" ΚΙΜΕΡΗΣ Κ. ΘΩΜΑΣ
2. Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος, ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α., ISBN 978-960-418-159-9, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 18549065 1η εκδ./2008
3. Η ανθρωπολογία του χορού, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο 6795, Έκδοση α/2005 Συγγραφείς Anya Peterson Royce ISBN: 9608392179 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ
4. Dixon, S. (2015). Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation. MIT press.

5. Wilke, L., Calvert, T., Ryman, R., & Fox, I. (2005). From dance notation to human animation: The Laban Dancer project. Computer Animation and Virtual Worlds, 16(3-4), 201-211.
6. Calvert, T. (2016). Approaches to the representation of human movement: notation, animation and motion capture. In Dance Notations and Robot Motion (pp. 49-68). Springer, Cham.
7. Cisneros, R. E., Wood, K., Whatley, S., Buccoli, M., Zanoni, M., & Sarti, A. (2019). Virtual reality and choreographic practice: The potential for new creative methods. Body, Space & Technology, 18(1).
8. Raheb, K. E., Tsampounaris, G., Katifori, A., & Ioannidis, Y. (2018, May). Choreomorphy: A whole-body interaction experience for dance improvisation and visual experimentation. In Proceedings of the 2018 International Conference on Advanced Visual Interfaces (pp. 1-9).
9. Tsampounaris, G., El Raheb, K., Katifori, V., & Ioannidis, Y. (2016, November). Exploring visualizations in real-time motion capture for dance education. In Proceedings of the 20th Pan-Hellenic Conference on Informatics (pp. 1-6).

Χρώμα: Θεωρία και Πρακτικές εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ16-ΠΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο, 5ο, 7ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Χρώμα (Θεωρία και πρακτικές εφαρμογές)**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3 (1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ + 2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης (ΕΕ)		

Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ(Αγγλική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA174

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει τις ιδιότητες του Χρώματος ως οπτικού φαινομένου και τον τρόπο με τον οποίο επιδρά στην αντίληψη .Παράλληλα, στην εφαρμογή του Χρώματος στην μορφοποίηση εικαστικών συνθέσεων, αναφορικά με τα αισθητικά αποτελέσματα που δημιουργεί.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές/στριες θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τις ιδιότητες του Χρώματος ως εικαστικού μορφικού στοιχείου που αλληλεπιδρά με το Σχέδιο, την Τονικότητα, τον Φωτισμό,τον Όγκο,τις Υφές, τον Ήχο, τον ρόλο του στην εικαστική σύνθεση και τον τρόπο με τον οποίο συνθέτει και νοηματοδοτεί τον χώρο.
- Συνθέτουν χρωματικές συνθέσεις και χρωματολόγια, και να εφαρμόζουν το Χρώμα αισθητικά και πρακτικά.
- Γνωρίσουν το Χρώμα ως λεξιλόγιο διαφορετικών καλλιτεχνών και να κάνουν επιλογές.
- Χρησιμοποιούν το Χρώμα ως σημειολογικό στοιχείο που επιδρά στην αντίληψη.
- Εφαρμόζουν και να υποστηρίξουν τις επιλογές τους με παρουσιάσεις χρωματικών συνθέσεων/βιβλιογραφία/εργογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
● Σχεδιασμός και διαχείριση έργων ● Ομαδική εργασία ● Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής ● Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. ● Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ: Θεωρία χρώματος, χρωματικοί κύκλοι, χρωματικό αστέρι, χρωματική σφαίρα, συμπληρωματικά χρώματα, χρώμα-φως-υφή, πραγματικότητα των χρωμάτων και χρωματικό αποτέλεσμα, αλληλεπίδραση, αρμονία, ισορροπία, συμμετρία, τονικότητα των χρωμάτων. Χρωματικές αρμονίες. Χρωματικές αντιθέσεις. Μετείκασμα-οπτική μείξη. Χρώμα και Σχέδιο. Χρώμα και Χώρος. Συναισθησία-Ηχόχρωμα. Χρωματικές συγχορδίες. Χρώμα και πολυαισθητηριακή αισθητική. Σημειολογία χρώματος. Η σπουδή του χρώματος σε καλλιτέχνες και κινήματα τέχνης. Ψηφιακά χρώματα.
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Θα γίνεται παράλληλα με την θεωρία, με ασκήσεις χρώματος, συνθέσεις χρωμάτων, χρωματολόγια, χρωματικά θέματα που αφορούν την αισθητική του χώρου, του ενδύματος, της σκηνογραφίας. Οι εργασίες θα γίνονται ατομικά ή σε ομάδες, με ανάμειξη χρωστικών/ψηφιακή επεξεργασία/μακέτες/collage. Ως τελική εργασία θα γίνει παρουσίαση από εικαστικές προτάσεις ή project δημόσιας παρουσίασης ομαδικής εργασίας, τα οποία θα τεκμηριώνονται από σύντομη θεωρητική
εργασία υποστήριξης.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1.ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες	● Johannes Itten,The Art of Color		

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)			
2. ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Johannes Itten,The Art of Color		
3.ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ III (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Joha nnes Itten,The Art of Color • Joseph Albers, Interaction of Color,Yale University Press		
4. ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ IV (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Johannes Itten, The Art of Color • Joseph Albers, Interaction of Color, Yale University Press		
5. ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ V (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες	• Johannes Itten, The Art of Color • Joseph Albers, Interaction of Color, Yale University Press		

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)				
6. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ Ι (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● F. Birren, History of Color in Painting			
7. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΙΙ (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● P. Ball, Bright Earth: Art and the Invention of Color, University of Chicago Press, 2003			
8. ΣΥΝΑΙΣΘΗΣΙΑ-ΗΧΟΧΡΩΜΑ Ι (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● Ν.Δοντάς, «Ζωγραφίζοντας με ήχους », Καθημερινή,2005 ● Harrison, J. (2001). Synaesthesia: The Strangest Thing Oxford: Oxford University Press.			

9. ΣΥΝΑΙΣΘΗΣΙΑ-ΗΧΟΧΡΩΜΑ ΙΙ (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● Β. Καντίνσκι, Για το πνευματικό στην Τέχνη,1911 ● Φ. Ζήκα, «Ο ήχος του χρώματος», Cogito ,2008			
10. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ Ι (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● Όπυ Ζούνη,εκδ.Αδάμ,1997 ● U. Bachmann, Color and Light, English and German Design, General, 2011			
11. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ ΙΙ (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● H. Oiticica: The Body of Color			
12. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ ΙΙΙ (1 ώρα	● Π. Πανόπουλος, Από τη μουσική στον ήχο, Αλεξάνδρεια,2005 ● D. Anfam, M. Rothko: The works on canvas,Yale U.Press,2019 ● Color and Space, Berkeley, CA,2012			

ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)			
13. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Φ.Ζήκα, «Προς μια πολυαισθητηριακή αισθητική», Περιοδικό Cogito,2007 • S. Zeki, Εσωτερική όραση, εκδ.ΠΕΚ		

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	**Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία** **Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.** Οπτικοακουστικά παραδείγματα, Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	**13**
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	**26**
Καλλιτεχνική δημιουργία	**51**

Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Εκπαιδευτικές επισκέψεις** **12** **Σεμινάρια** **2** **Αυτοτελής μελέτη** **46** **Σύνολο** **150**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική Μέθοδος Αξιολόγησης: ● Διαμορφωτική αξιολόγηση (40%) που περιλαμβάνει: ● Παρουσίαση ντοσιέ και Προσχεδίου της τελικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% ● Παρουσίαση ντοσιέ και καλλιτεχνικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% ● Πρόοδος: παρουσίαση ντοσιέ και της εξέλιξης του αρχικού Προσχεδίου, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 20% ● Τελική αξιολόγηση (60%) που περιλαμβάνει: α) την τελική παρουσίαση σε ψηφιακή μορφή ή πλαστική μακέτα ή project στον χώρο. Η τελική παρουσίαση μπορεί να είναι και ομαδική, αλλά θα συνοδεύεται από ατομικό κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων που θα περιλαμβάνει επιρροές/ αναφορές σε καλλιτέχνες, βιβλιογραφία, εργογραφία καλλιτεχνών, και παρουσίαση του ντοσιέ. *Το ντοσιέ αφορά την προσωπική έρευνα που γίνεται από τους φοιτητές σε στάδια, από την αρχή του μαθήματος και μπορεί να περιέχει σκίτσα, φωτογραφίες, βίντεο, σημειώσεις-παρατηρήσεις, αναφορές σε καλλιτέχνες, κολλάζ, και γενικά σκαριφήματα-προσχέδια (με ημερομηνία), σε σχέση με την επεξεργασία της τελικής εργασίας. Επίσης όλες τις παρουσιάσεις (με ημερομηνία παρουσίασης) οι οποίες προηγούνται της τελικής εργασίας.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος { ΕΥΔΟΞΟΣ}:

- J.W. Goethe, Θεωρία των χρωμάτων,εκδ.Printa,2008 {κωδ.18110}
- D.Batchelor, Χρωμοφοβία, εκδ.Άγρα, 2008 { κωδ.50656341}
- K.St.Clair, Τα χρώματα και οι Μυστικές Ζωές τους, Παν.εκδ.Κρήτης, 2024 { κωδ.133029301}
- Z.Semir, Εσωτερική Όραση, Παν.εκδ.Κρήτης, Παν.εκδ.Κρήτης, 2002 {κωδ.622}
- Ε.Μ.Τσίλαγα, Οι τεχνικές της Ζωγραφικής, εκδ.Επίκεντρο, 2011 {κωδ.12470882}

Έξτρα προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- W. Sargent, Το χρώμα στη φύση και στην τέχνη, Κάλβος,1987
- John Gage: Colour and Meaning, Thames and Hudson,2000
- John Gage: Colour and Culture, Thames and Hudson,1993/97
- A.Sloan,Colour in decoration, P.F. Lincoln,1990
- A. Schopenhauer, Περί οράσεως και χρωμάτων, εκδ. Printa,2017
- Θ. Πάντος, Το Χρώμα, εκδ. Κάλβος, 1990.
- V.Finlay, Colour: A Natural History of the Palette, Random House,2003
- Όπυ Ζούνη, εκ. Αδάμ,1997
- C. Dorosz: Designing with Color: Concepts and Applications
- E. Opara, J. Cantwell, Color Works: Best Practices for Graphic Designers, Bevery, MA,2014
- C. Zwick, Digital Colour for the Internet and other Media, U.K.,2003
- M. Pastoreau, Μπλε, εκδ. Μελάνι
- C.A. Riley II, Colour Codes, UPNE,1995
- E. Thomson, Colour Vision: A Study in Cognitive Science and the Philosophy of Perception, Routledge,1995
- M. Kalderon & D. Hilbert, Color Perception, Oxford UP,2000
- A. Byrne & D. R. Hilbert, Readings on Color, MIT PRESS,1997

Σχέδιο και Εικαστική Σύνθεση

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ17-ΠΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο, 5ο, 7ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Σχέδιο και Εικαστική Σύνθεση**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**

		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA175		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

ΣΤΟΧΟΙ:Το μάθημα στοχεύει στο να γίνει κατανοητή η διαδικασία με την οποία η αρχική σύλληψη της ιδέας σε μορφή σκίτσου, προσχεδίου ή σκαριφήματος εξελίσσεται στην πιο ολοκληρωμένη εικαστική Σύνθεση,χωρίς να αναιρείται η καλλιτεχνική αξία του πρωταρχικού σχεδίου. Η δόμηση της τελικής εικαστικής σύνθεσης θα πραγματοποιηθεί με την γνώση των στοιχείων του Σχεδίου και την μελέτη και σύγκριση εικαστικών συνθέσεων από καλλιτέχνες και κινήματα που συσχέτισαν τις Καλές με τις Εφαρμοσμένες Τέχνες.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:Μετά το πέρας των μαθημάτων,οι σπουδαστές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Σχεδιάζουν με ευχέρεια, γνωρίζοντας τα μορφικά και εκφραστικά στοιχεία του Σχεδίου.
- Συνθέτουν με σαφήνεια τις ιδέες τους μέσω του εικαστικού λεξιλογίου.
- Αντιλαμβάνονται χωρικές σχέσεις και συγκρίσιμα σχεδιαστικά στοιχεία, και τον ρόλο τους στην διαμόρφωση του χώρου.
- Εξελίσσουν τις ιδέες ενός σχεδίου σε εικαστικές συνθέσεις με θέμα την διαμόρφωση ενός χώρου, κοστουμιού ή αντικειμένου.
- Τεκμηριώνουν την διαδικασία οργάνωσης της ιδέας τους,ερευνώντας θεματικές και

συλλέγοντας καλλιτεχνικό υλικό.
Γενικές Ικανότητες
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;. *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
● Ομαδική εργασία ● Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών ● Σχεδιασμός και διαχείριση έργων ● Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής ● Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ: Θα εξεταστεί η διαδικασία εξέλιξης από το σκίτσο,στο προσχέδιο,το σκαρίφημα, τηνμελέτη σχεδίου,που οδηγεί στην Εικαστική σύνθεση ως ένα πιο ολοκληρωμένο,τελικό στάδιο. Κυρίως θα μας απασχολήσουν καλλιτέχνες του Μοντερνισμού και Φορμαλισμού που συνέδεσαν τις Καλές με τις Εφαρμοσμένες Τέχνες και οι αντίστοιχες σχολές και κινήματα (P.Cezanne, H.Matisse, Cubism, Russian avant-garde, Constructivism, Bauhaus, Destijl, Neo-plasticism, Minimalism, Art Concrete, Conceptual art, P.Modrian, H.Bayer, H. Oiticica).Το εικαστικό λεξιλόγιο,τα στοιχεία,οι κανόνες και οι τρόποι της Σύνθεσης και ανάλυση της σύνθεσης ως δόμησης και στυλ. **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:** Συζήτηση ιδεών για διαμόρφωση(σχεδιασμός αντικειμένων, αφίσας, χώρου, installation ή θεατρικού ενδύματος, και η τελική παρουσίαση μπορεί να είναι ατομική εικαστική πρόταση ή project (ομαδική εργασία), που θα συνοδεύεται από κείμενα τεκμηρίωσης. Τρόποι σχεδίασης-υλικά. Η σημασία και οι ιδιότητες των υλικών. Συνθέσεις από αντικείμενα, σπουδές σε «νεκρές φύσεις», assemblages, ο άνθρωπος ως «μοντέλο».Σπουδές απόδοσης του όγκου,της υφής ,του χρώματος και του φωτός.Μελέτη Σχεδίου στον χώρο. Έρευνα προσωπικού ύφους, αισθητικής και λειτουργικότητας εικαστικών συνθέσεων καλλιτεχνών.
Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες **Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.**

1.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ Ι (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● Ελεύθερη Σχεδίαση, μια δημιουργική διαδικασία, εκδ.ΙΩΝ ● Hauptman, Jodi. Georges Seurat: The Drawings. New York: The Museum of Modern Art, 2007.

	● Herbert, Robert L. Seurat's Drawings. New York: Shorewood Publishers, 1962.
2.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● Ι.Μανωλεδάκη-Λαζαρίδη, Το σχέδιο, εκδ. Επίκεντρο ● W. Wong, Αρχές και Μορφές Σχεδίου ● W.Wong, Αρχές Σχεδίασης με Χρώμα
3.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ ΙΙΙ (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● W.Kadinsky, Σημείο,γραμμή,επίπεδο,εκδ.Δωδώνη
4.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ IV (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● Μ.Αρφαράς, το Ελεύθερο Σχέδιο, εκδ. ΙΩΝ, τ. Α, Β
5.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ V (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● Karmel, Pepe. "Le Laboratoire central: Cubist Drawings in the Musée Picasso," in Cubist Picasso, 149-62. Paris: Musée Picasso, 2007. ● Karmel, Pepe. Picasso and the Invention of Cubism. New Haven: Yale University Press, 2003
6.ΧΡΩΜΑ-ΣΧΕΔΙΟ Ι (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● Johannes Itten, Art of Color
7.ΧΡΩΜΑ-ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● Joseph Albers, Interaction of Color, Yale University Press
8.ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ Ι (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● Johannes Itten, Design and form. Thames and Hudson, London,1983
9.ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΙΙ (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● Rudolf Arnheim, Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, εκδ.Θεμέλιο
10.ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ Ι (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● Π. Κλεέ, Η εικαστική σκέψη, εκδ. Μέλισσα
11.ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙ (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● Rudolf Arnheim,Οπτική Σκέψη ● Gubbins, Pete. 2017. Constructivism to Minimal Art: from Revolution via Evolution (Winterley: Winterley Press).
12.ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙΙ (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● Ιάκωβος Ποταμιάνος, Αντίληψη, Μορφή και Φως, εκδ. Αντιύλη ● Deicher, Susanne (1995). Piet Mondrian, 1872–1944: Structures in Space. Cologne: Benedikt Taschen. ISBN 3-8228-8885-0.
13.ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	● Davidson, Susan, et. al. No Limits, Just Edges. Jackson Pollock: Paintings on Paper. New York: Solomon R. Guggenheim Foundation, 2005

	● Reynolds, Jock. Sol LeWitt- Twenty-five Years of Wall Drawings, 1968-1993. Andover: Addison Gallery of American Art. Seattle: University of Washington Press, 1993. ● Singer, Susanna, ed. Sol LeWitt Drawings 1958-1992. The Hague: Haags Gemeentemuseum, 1992. ● Semff, Michael, and Marla Prather. Ellsworth Kelly: Plant Drawings, 1948-2010. Munich: Schirmer/Mosel, 2011.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	**Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία** **Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.** Χρήση οπτικοακουστικών παραδειγμάτων, υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	**13**
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	**26**
Καλλιτεχνική δημιουργία	**51**
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	**12**
Σεμινάρια	**2**
Αυτοτελής Μελέτη	**46**
Σύνολο	**150**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής*	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική Μέθοδος Αξιολόγησης: ● Διαμορφωτική αξιολόγηση (40%) που περιλαμβάνει:

Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	● Παρουσίαση ντοσιέ και Προσχεδίου της τελικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% ● Παρουσίαση ντοσιέ και καλλιτεχνικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% ● Πρόοδος: παρουσίαση ντοσιέ και της εξέλιξης του αρχικού Προσχεδίου, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 20% ● Τελική αξιολόγηση (60%) που περιλαμβάνει: α) την τελική παρουσίαση σε ψηφιακή μορφή ή πλαστική μακέτα ή project στον χώρο. Η τελική παρουσίαση μπορεί να είναι και ομαδική, αλλά θα συνοδεύεται από ατομικό κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων που θα περιλαμβάνει επιρροές/ αναφορές σε καλλιτέχνες, βιβλιογραφία, εργογραφία καλλιτεχνών, και παρουσίαση του ντοσιέ. *Το ντοσιέ αφορά την προσωπική έρευνα που γίνεται από τους φοιτητές σε στάδια, από την αρχή του μαθήματος και μπορεί να περιέχει σκίτσα, φωτογραφίες, βίντεο, σημειώσεις-παρατηρήσεις, αναφορές σε καλλιτέχνες, κολλάζ, και γενικά σκαριφήματα-προσχέδια (με ημερομηνία), σε σχέση με την επεξεργασία της τελικής εργασίας. Επίσης όλες τις παρουσιάσεις (με ημερομηνία παρουσίασης) οι οποίες προηγούνται της τελικής εργασίας.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος {ΕΥΔΟΞΟΣ}:

- R.Arnheim, Τέχνη και Οπτική Αντίληψη,εκδ.Θεμέλιο,2005{κωδ.31363}
- Κ. Κυριακόπουλος, Το κίνημα του Bauhaus και οι επιρροές του στη σύγχρονη οπτική επικοινωνία, εκδ. Ν. Σαράντος ,2016 {κωδ.86053311}
- Μ.Φραγκόπουλος, Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία του Graphic Design, εκδ.Futura, 2006 {κωδ.21285}
- Συλβέστερ Ντέιβιντ, Η ωμότητα των πραγμάτων, εκδ. Άγρα, 1989, {κωδ.12793}

Έξτρα προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- A.B.Nakov,Non-Objectivity: Art of the Russian Avant-Garde,ed.Continents,2016
- R.Arnheim,Η δύναμη του κέντρου, μια μελέτη για την σύνθεση στις εικαστικές τέχνες,St.University Press,2022
- G.Minissale,Rhythm in Art,Psycology and new Materialism,Cambridge University Press,2021
- P. Klee, Για τη Μοντέρνα Τέχνη, εκδ. Κάλβος, Αθήνα
- Α.Χαραλαμπίδης, Βλέπω, γνωρίζω,αισθάνομαι, εκδ.University Studio Press
- Φ. Άμπλερ, Bauhaus, εκδ. Μέλισσα
- L.Hoptman, Drawing Now: eight propositions, N.Y.,2002
- J. Berger,Η εικόνα και το βλέμμα,εκδ.Οδυσσέας
- G. Apollinaire, οι κυβιστές ζωγράφοι, εκδ. Νεφέλη
- T. Trodd: The Art of Mechanical Reproduction: from Duchamp to the Digital

- E.Dexter. Vitamin D: New Perspectives in Drawing, New York and London, 2005

Σύγχρονο Αμερικανικό Θέατρο

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΕΑΡΕΕ12-ΠΨΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο-5ο-7ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Σύγχρονο Αμερικάνικο Θέατρο και Περφόρμανς**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Επίπεδο Β1 Αγγλικών
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα μάθουν να:

Αναλύουν κριτικά θεατρικά κείμενα στο Αμερικανικό θέατρο του 20ού αιώνα.

Κατανοήσουν βασικά ζητήματα στην ιστορία του σύγχρονου Αμερικανικού δράματος.

Αξιολογήσουν ένα θεατρικό κείμενο/παράσταση ως προς το περιεχόμενο και το ύφος.

Αναλύουν το ιστορικό, πολιτιστικό και κοινωνικό υπόβαθρο του Αφρο-Αμερικανικού θεάτρου και της περφόρμανς ως τέχνη διαμαρτυρίας.

Ερευνήσουν και γράψουν ακαδημαϊκά δοκίμια στα αγγλικά αποτελεσματικά.

Δημιουργήσουν ακαδημαϊκές παρουσιάσεις στα αγγλικά προφορικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αυτόνομη Εργασία
Προαγωγή της Ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στην διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Οι προφορικές παρουσιάσεις θα διανεμηθούν κατά την 7η εβδομάδα μαθημάτων

1/ Εισαγωγή – Ιστορία - Σύγχρονο Αμερικάνικο Θέατρο

2/ Ευγένιος Ο'Νηλ : *All God's Chillun got Wings*

3/ Τένεσι Ουίλιαμς : *Cat on a Hot Tin Roof*

4/ Αρθουρ Μίλερ : *The Crucible*

5/ Εντουαρντ Αλμπι : *The Zoo Story*

6/ Σαμ Σέπαρντ : *True West*

7/ Γραπτή Πρόοδος

8/ Αφρο-Αμερικάνικη Περφόρμανς – Παραδόσεις/Διαμαρτυρία/Περφόρμανς

9/ Λορέιν Χάνσμπερι : *A Raisin in the Sun*
10/ Αυγούστος Ουίλσον : *Fences*
11/ Σουζάν Λόρι-Παρκς : *Topdog/Underdog*
12/ Προτζεκτ - Παρουσιάσεις
13/ Ανακεφαλαίωση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	**Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία** **Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.**
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td><td>11</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>100</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr></table>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική*	Κριτική Κειμένου: 25% Δημιουργικό Πρότζεκτ : 25% Τελική Εργασία : 50%

Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

https://seatup.com/blog/history-of-black-theater-in-america/

Bigsby, Christopher (ed.), *The Cambridge Companion to Arthur Miller* (1997)

Black, Stephen A. *Eugene O'Neill: Beyond Mourning and Tragedy* (2002)

Burke, Sally. *American Feminist Playwrights* (1996)

Carlson, Marvin. *Performance: A Critical Introduction (1996)*

Fischer-Lichte, Erika. *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics* (2008)

Fischer-Lichte, Erika; Arjomand, Minou. *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies* (2014)

Gross, Robert F., ed. *Tennessee Williams: A Casebook* (2002)

Guillory, Elizabeth Brown. *Their Place on the Stage: Black Women Playwrights in America* (1990)

Hay, Samuel A. *African American Theatre* (1994)

Krasner, David. *American Drama 1945 – 2000: An Introduction* (2006)

Palmer, David, ed. *Visions of Tragedy in Modern American Drama,* (2018)

Shewey, Don. *Sam Shepard (1997)*

Shiach, Don. *American Drama 1900–1990,* (2000)

Watt, Stephen, and Gary A. Richardson. *American Drama: Colonial to Contemporary,* (1994)

Weales, Gerald Clifford. *American Drama since World War II* (1962)

http://tuftsobserver.org/the-power-of-performance-art-as-political-activism/

Σημειώσεις Μαθήματος

Αγγλικά για Ακαδημαϊκούς Σκοπούς: Δεξιότητες Συγγραφής και Έρευνας

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΧΕΙΜΕΕ21-ΠΨΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο-5ο-7ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Αγγλικά για Ακαδημαϊκούς Σκοπούς, Ακαδημαϊκή Γραφή και Ερευνα**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.uop.gr/courses/PDA163/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

● *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

1. Ο σκοπός του μαθήματος είναι η ανάπτυξη δεξιοτήτων γραφής και έρευνας που αρμόζουν σε ακαδημαϊκό περιβάλλον. Η έμφαση θα είναι στη εκμάθηση, μέσω ακαδημαικών κειμένων σχετικών με την κατεύθυνση, των στοιχείων που συνθέτουν τις συμβάσεις ανάγνωσης, γραφής, έρευνας και παρουσίασης ακαδημαϊκών εργασιών και βιβλιογραφίας. Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές θα μπορούν να παρουσιάσουν, να γράφουν και να ερευνούν σε πανεπιστημιακό επίπεδο στην Αγγλική γλώσσα.

2. Οι φοιτητές και φοιτήτριες θα έχουν μάθει

● *Να **αναλύουν** κριτικά τα ακαδημαϊκά κείμενα που διαβάζουν*

● *Να **εφαρμόζουν** ακαδημαϊκές τεχνικές για την συγγραφή ερευνητικής εργασίας*

● *Να **συνδυάζουν** υλικό από έρευνα για τη δημιουργία πρωτότυπου επιχειρήματος*

● *Να **παρουσιάζουν** εργασίες με αποτελεσματικό τρόπο*

● *Να **οργανώνουν** πληροφορίες για την συγγραφή εργασίας και βιβλιογραφίας*

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραιτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Ασκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ

1. Εισαγωγή και τεχνικές τήρησης σημειώσεων

2. Ακαδημαϊκή Γλώσσα
3. Επιφύλαξη
4. Παράφραση
5. Περίληψη
6. Δεξιότητες Ανάγνωσης
7. Προφορικές Παρουσιάσεις
8. Εισαγωγή/Συμπέρασμα
9. Επιχείρημα
10. Ερευνητικές Τεχνικές 1
11. Ερευνητικές Τεχνικές 2
12. Αναφορές/Βιβλιογραφία
13. Παρουσίαση Εργασιών

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Τήρηση σημειώσεων, ασκήσεις
2. Ακαδημαϊκή γλώσσα, ασκήσεις
3. Γραφή με επιφύλαξη, ασκήσεις
4. Γραφή με παράφραση, ασκήσεις
5. Γραφή με περίληψη, ασκήσεις
6. Τεχνικές ανάγνωσης, ασκήσεις
7. Δεξιότητες προφορικής παρουσίασης, ασκήσεις
8. Δημιουργία παραγράφων εισαγωγής και συμπεράσματος, ασκήσεις
9. Τεχνικές δημιουργίας αποτελεσματικού επιχειρήματος, ασκήσεις
10. Ερευνητικές Τεχνικές 1, ασκήσεις
11. Ερευνητικές Τεχνικές, 2 ασκήσεις
12. Δημιουργία Βιβλιογραφίας, ασκήσεις
13. Αξιολόγηση - Παρουσίαση Εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	**13**
Διαδραστική Διδασκαλία	**26**
Εργαστήριο	**26**
Αυτοτελής Μελέτη	**85**
Σύνολο	**150**

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Συνεχής Αξιολόγηση (25%) Προφορική Εργασία (25%) Ερευνητική Εργασία (50%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- English for Academic Study, Garnet Publishing (59395820)
- Digital Media in Foreign Language Education, Bessie Mitsikopoulou (102124205)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- *Academic Writing: A Handbook for International Students,* S. Bailey (2014)
- *Academic Writing Course*, R.R Jordan (1999)
- *Writing Essays in English Language and Linguistics*, N. Murray (2012)
- *Writing Academic English,* A. Oshima and A. Hogue (2005)
- *Academic Writing for Graduate Students,* J. Swales and C. Feak (2012)

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΧΕΙΜΕΕ22-ΠΨΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο / 5ο / 7ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Αγγλικά: Γλώσσα, Ορολογία και Πολιτισμός**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Απαιτείται πιστοποίηση γλωσσομάθειας επιπέδου Β2 τουλάχιστον
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	0ΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass.uop.gr | ENGLISH: LANGUAGE, TERMINOLOGY A... | Settings

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

1. Σύντομη περιγραφή

Το μάθημα αυτό σχεδιάστηκε ώστε οι φοιτητές να μπορέσουν να εμβαθύνουν στη γνωριμία τους με θέματα αγγλόφωνου πολιτισμού μέσω της εκμάθησης ορολογίας

σχετικής με τον πολιτισμό και τις τέχνες, πάντοτε μέσα στο ιστορικό τους πλαίσιο, έτσι ώστε να μπορέσουν να εξοικειωθούν απρόσκοπτα με τη σύγχρονη διεθνή σχετική βιβλιογραφία.

Θα μελετηθούν κείμενα που αφορούν σε τέχνες και πολιτισμό, ακολουθούμενα από ποικιλία γλωσσικών ασκήσεων και ανοικτών, ελεύθερων δραστηριοτήτων, οι οποίες στοχεύουν στη ισόρροπη γλωσσική ενδυνάμωση των φοιτητών-τριών και στην απώτερη επάρκειά τους στην Αγγλική σε ότι αφορά στα επιστημονικά πεδία ενδιαφέροντος, σε προφορικό και γραπτό λόγο, με ευχάριστο πάντοτε τρόπο.

Αναμένεται επίσης εξέλιξη των δεξιοτήτων τους στην κριτική σκέψη και την αποτελεσματική επιστημονική έρευνα.

2. Μαθησιακά αποτελέσματα

- Να αναλύουν κριτικά αυθεντικό υλικό σχετικό με τον πολιτισμό
- Να εφαρμόζουν επιτυχώς στην επικοινωνία τους και τις τέσσερις γλωσσικές δεξιότητές (αναγνωστική, ακουστική, προφορικού λόγου και γραφής)
- Να συνδυάζουν την ειδική ορολογία, σχετική με τα αντικείμενα που ερευνά το ΤΠΨΤ με την συγγραφή κριτικής
- Να οργανώνουν την παραγωγή ακαδημαϊκής γραφής στην Αγγλική
- Να συνθέτουν δημόσιες προφορικές παρουσιάσεις στην Αγγλική

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Αγγλική γλώσσα και πολιτισμός: οριοθέτηση πεδίου
2. Περί Τέχνης
3. Μεσαίωνας και Αναγέννηση
4. Η εποχή του Μπαρόκ
5. Νεοκλασικισμός
6. Ρομαντισμός
7. Ρεαλισμός
8. Μοντερνισμός
9. Μοντέρνα τέχνη
10. Κριτική τέχνης
11. Ποίηση και αναγνώσεις της
12. Αφήγηση και αφηγητές
13. Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών φοιτητών-τριών

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Αγγλικά και πολιτισμός - προφορική και γραπτή έκφραση
2. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
3. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
4. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
5. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
6. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
7. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
8. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
9. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
10. Εργαστήριο γραφής κριτικής
11. Εργαστήριο απαγγελίας
12. Εργαστήριο δημιουργικής γραφής και αφήγησης
13. Παρουσιάσεις εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Διαλέξεις** 13 **Διαδραστική Διδασκαλία** 26 **Εργαστήριο** 50 **Αυτοτελής Μελέτη** 61 **Σύνολο** 150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή εργασία (30%) Προφορική παρουσίαση (30%) Γραπτή εργασία (40%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Maglavera, Tania (2021). *English for Fine Arts Studies.* University Studio Press

  (κωδικός ΕΥΔΟΞΟΥ: 102125135)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Abrams, M. H. (1981). *A Glossary of Literary Terms.* New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Graver, B. D. (1971). *Advanced English Practice.* Oxford University Pr

- Pirie, David B. (1985). *How to write Critical Essays.* Methuen.
- Thomson, A. J. & A. V. Martinet (1986). *A practical English Grammar (4th edition).* Oxford University Press.
- Μουζακίτης, Γεώργιος Σ. (1996). *The English we use for Arts.* Γ. Παρίκος & Σία ΕΕ

Ψηφιακά Παιχνίδια και Τέχνη

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ23-ΠΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο / 5ο / 7ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ψηφιακά Παιχνίδια και Τέχνη**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3 ώρες θεωρία	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3373/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*

- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα «**Ψηφιακά Παιχνίδια και Τέχνη**» επικεντρώνεται στην πολυεπίπεδη σχέση που υφίσταται ανάμεσα στα ψηφιακά παιχνίδια και στον ευρύτερο τομέα της τέχνης. Στο πλαίσιο του μαθήματος και έχοντας ως αφετηρία τις θεωρητικές παραδόσεις των ψηφιακών παιχνιδιών, θα μελετήσουμε τις συγκλίσεις, τις ασυνέχειες αλλά και τα νέα πεδία καλλιτεχνικής έκφρασης που αναδύονται. Ο χώρος της τέχνης προσεγγίζεται από την πλευρά της παραγωγής ενός έργου, συνδιαλέγεται με το χώρο του πολιτισμού και περιλαμβάνει θεσμικές και μη θεσμικές πρακτικές και εκφάνσεις. Τα ψηφιακά παιχνίδια από την άλλη πλευρά, αναφέρονται στις πειραματικές και ανεξάρτητες μορφές ψηφιακού παιχνιδιού, στο λογισμικό και υλισμικό τους, στους μηχανισμούς που ενσωματώνει και στην ψηφιακή κουλτούρα που υποστηρίζει.

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει :

1. Να γνωρίζουν τις βασικές έννοιες και θεωρητικές προσεγγίσεις των ψηφιακών παιχνιδιών σε σχέση με την καλλιτεχνική παραγωγή
2. Να αναπτύξουν κριτική σκέψη και πειραματική καλλιτεχνική προσέγγιση προκειμένου να είναι σε θέση να αξιοποιήσουν αργότερα την εμπειρία τους αυτή, σε δικές τους παραγωγές.
3. Να έρθουν σε επαφή με νέες μορφές ψηφιακής τέχνης και έργα καλλιτεχνών που πειραματίστηκαν με τα όρια του ψηφιακού παιχνιδιού
4. Να κατανοήσουν την πολυδιάστατη φύση των ψηφιακών παιχνιδιών προκειμένου, και μέσα από άλλα μαθήματα, να την αξιοποιήσουν αντιστοίχως
5. Να εξοικειωθούν με σύγχρονες μορφές τέχνης και με διαφορετικές προσεγγίσεις της έννοιας της επιτελεστικότητας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*
- *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*
- *Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας*
- *Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
- *Παραγωγή νέων ερευνητικών / διακαλλιτεχνικών ιδεών Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. **Ορίζοντας τα ψηφιακά παιχνίδια**
Θεωρητική πλαισίωση της έννοιας των ψηφιακών παιχνιδιών μέσα από σύγχρονες προσεγγίσεις

2.**Τα ψηφιακά παιχνίδια μπορούν να θεωρηθούν τέχνη;**
Μελετώντας το αμφιλεγόμενο θέμα της διασύνδεσης των ψηφιακών παιχνιδιών με τον τομέα της τέχνης

3.**Προς μια αισθητική προσέγγιση των ψηφιακών παιχνιδιών**
Ψηφιακά παιχνίδια, μαζική κουλτούρα και το κίνημα Fluxus

4.**Τα ψηφιακά παιχνίδια ως τεχνουργήματα**
Τα ψηφιακά παιχνίδια ως προϊόντα και εκφάνσεις πολιτισμού και εθνικής ταυτότητας

5. **Ψηφιακά παιχνίδια και επιτέλεση**
Η έννοια της επιτέλεσης στα ψηφιακά παιχνίδια μέσα από φιλοσοφικές θεωρίες περί παιχνιδιού, φύλου και έμφυλων ταυτοτήτων.

6.**Ψηφιακά παιχνίδια ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας I**
Μέσα από επιμέρους παραδείγματα και ψηφιακά έργα θα μελετήσουμε τη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στον ψηφιακό ακτιβισμό, την καλλιτεχνική παραγωγή και τα βιντεοπαιχνίδια.

7. **Ψηφιακά παιχνίδια ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας II**
Μέσα από επιμέρους παραδείγματα και ψηφιακά έργα θα μελετήσουμε τη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στον ψηφιακό ακτιβισμό, την καλλιτεχνική παραγωγή και τα βιντεοπαιχνίδια.

8. **Machinima και art games**
Η πρακτική του Machinima ως πρώιμη μορφή σύγκλισης ψηφιακών παιχνιδιών και τέχνης, και παρουσίαση των σημαντικότερων art games.

9. **Συγκλίσεις της κουλτούρας των ψηφιακών παιχνιδιών και της σύγχρονης τέχνης**
Game mods, περφόρμανς στους ψηφιακούς κόσμους των παιχνιδιών, χρήση των μηχανισμών που διαθέτουν τα παιχνίδια και αναφορές στην κυβερνοκουλτούρα των games, σε καλλιτεχνικά έργα

10. **Ψηφιακά παιχνίδια ως πολιτιστικά τεκμήρια**
Τα ψηφιακά παιχνίδια και το ζήτημα διάσωσης της συλλογικής πολιτιστικής μνήμης

11. **Τα ψηφιακά παιχνίδια, πολιτιστικοί οργανισμοί και μουσειακές εκθέσεις**
Εκθέσεις και μόνιμες συλλογές ψηφιακών παιχνιδιών

12. **Επιμέλεια έκθεσης ψηφιακών παιχνιδιών I**
Ιστορική αναδρομή και εισαγωγή στην επιμέλεια εκθέσεων ψηφιακών παιχνιδιών

13. **Επιμέλεια έκθεσης ψηφιακών παιχνιδιών II**
Εισαγωγή στην επιμέλεια εκθέσεων ψηφιακών παιχνιδιών: προκλήσεις και νέες ευκαιρίες

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>25</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>46</td></tr>
<tr><td>Ομιλίες Προσκεκλημένων</td><td>14</td></tr>
<tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Συμμετοχή στο μάθημα (20%)
Τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις (80%)</td></tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Σαντοριναίος. Μ.20116. Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Κάλλιπος (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59303612)
- Βασιλάκος, Α. 2008. Ψηφιακές μορφές τέχνης. Τζόλα (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 18549065)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Βούλγαρη Η., Ροϊνιώτη Ε., Κουτρομάνος Γ, Σιντόρης Χ., Μάνεσης Γ., 2023. Ψηφιακά Παιχνίδια και Μάθηση, Κάλλιπος Ανοιχτές Πανεπιστημιακές Εκδόσεις
- Bittani M. & Quaranta D.2008. Gamescenes: Art in the Age of Videogames, Johan & Levi
- Bogost I., 2010.Persuasive Games: The Expressive Power of Videogames. MIT Press
- Δραγώνα Δ.,2016. Το Παιχνίδι των Δεδομένων: Οι ασυμμετρίες εξουσίες και οι δυνατότητες αντίσταση στο παιγνιώδες διαδίκτυο. ΕΜΜΕ-ΕΚΠΑ, https://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/37722#page/1/mode/2up
- Felan, Σ. (2013). An Art World for Artgames. Loading... The Journal of the Canadian Game Studies Association, 7(11), 41–60.
- Flanagan M,. 2009.Critical Play: Radical Game Design. MIT Press
- Getsy D., 2011. From Diversion to Subversion: Games, Play, and Twentieth-Century Art, Penn State University Press
- Lowood, H. (2013). Video Capture: Machinima, Documentation, and the History of Virtual Worlds. In Henry Lowood, and Michael Nitsche (eds), The Machinima Reader (Cambridge, MA, 2011; online edn, MIT Press Scholarship Online, 22 Aug. 2013), https://doi.org/10.7551/mitpress/9780262015332.003.0002
- Pearce, C. (2006). Games AS Art: The Aesthetics of Play. Visible Language, 40, 66
- Ροϊνιώτη, Ε. (2021). Διασώζοντας την εμπειρία: Ψηφιακά παιχνίδια ως πολιτισμικά τεκμήρια. Στο Αλεξάνδρα Μπούνια και Δέσποινα Καταπότη (Επιμ.) Αναδυόμενες Τεχνολογίες και πολιτισμική κληρονομιά (σσ. 43–61). Εκδόσεις Αλεξάνδρεια.

Διάλογοι για το Σώμα: Θεωρία και Πράξη

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΧΕΙΜΕΕ24 -ΠΨΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**ΠΤ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ 3ο -5ο-7ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Διάλογοι για το σώμα: Θεωρία και Πράξη**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**

μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	**ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ**	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA168/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αναλύει τις κυριότερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις -ανθρωπολογικές, φαινομενολογικές, κοινωνιολογικές, ψυχαναλυτικές- που εμπλέκουν ευθέως το ανθρώπινο σώμα σε καθημερινές πρακτικές και στην καλλιτεχνική διαδικασία. Επικεντρώνεται επίσης στην εκμάθηση σύγχρονης ξένης και ελληνικής ορολογίας της διεπιστημονικής προσέγγισης του σώματος και στην εξοικείωση των φοιτητών με κείμενα σημαντικών στοχαστών (Austin, De Certeau, Barthes, Merleau-Ponty, Foucault, Deleuze, Derrida, Braidotti, Bulter κ.α) από επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων από το έργο τους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές /τριες θα είναι σε θέση:
● να έχουν εποπτική εικόνα της εξέλιξης της αναπαράστασης του σώματος σε αντίστοιχες εποχές
● να εξοικειωθούν αφενός με μεθόδους ανάλυσης και αφετέρου με τρόπους προσέγγισης σύνθετων αισθητικών, φιλοσοφικών και επιστημονικών ζητημάτων,
● να καλλιεργήσουν κριτική δυνατότητα αναφορικά με τα επίδικα ζητήματα ανάμεσα στην καλλιτεχνική πρακτική και την θεωρητική έρευνα
● να αντιλαμβάνονται τόσο το διακριτό χαρακτήρα όσο και τα υβριδικά σημεία τομής μεταξύ τέχνης, φιλοσοφίας και επιστήμης σε επίπεδο οντολογίας, μεθόδων, εργαλείων και σκοπών, αλλά και την ανάγκη συνεργασίας καλλιτεχνών και επιστημόνων για τη διεύρυνση των ανθρώπινων δυνατοτήτων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή Ι: η γλώσσα, ένας κοινός τόπος, οι λέξεις αντιστοιχούν στα πράγματα;

2. Εισαγωγή ΙΙ : Πώς κάνουμε πράγματα με τις λέξεις; (Όστεν)

3. Εισαγωγή ΙΙ: Σώμα κειμένου (corpus)| Τι εννοούμε όταν μιλάμε για κείμενο; (Ντε Σερτό, Μπαρτ)

4. Το γκροτέσκο σώμα (16ος αιώνας- Αναγέννηση) (Μπαχτίν, Μπαρτ)

5. Το πειθήνιο σώμα, ένα σώμα για την νεωτερικότητα Ι (Φουκώ_βιοπολιτική)

6. Το πειθήνιο σώμα, ένα σώμα για την νεωτερικότητα ΙΙ και μετά; (Ντελέζ_κοινωνίες ελέγχου)

7. Το ερμαφρόδιτο σώμα και η κατασκευή του φύλου (Μπάτλερ)

8. Από το σώμα -μηχανή στις επιθυμητικές μηχανές (Ντελέζ-Γκαταρί)

9. Το μέλος φάντασμα (Φαινομενολογία της Αντίληψης, Μερλώ-Ποντύ)

10. Το cyborg ή αλλιώς το προσθετικό σώμα (Χαραγουέι)

11. Το τέρας ή αλλιώς το δυσφορικό σώμα (Πρεθιάδο). Η ένταση ανάμεσα στο «φυσικό» και το αναπαριστώμενο

12. Το νεκρό σώμα (Αγκάμπεν)

13. Συμπεράσματα: Προκλήσεις, Κίνδυνοι, Προοπτικές.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

Μέσω διαλογικών πρακτικών και ασκήσεων κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, συνομιλούμε με στόχο την κατανόηση του εύρους αισθητικής, δημιουργικών διαστάσεων και σημαντικότητας του σώματος στην καθημερινότητα και στην τέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr><tr><td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr><tr><td>Εργαστήριο</td><td>57</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>41</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr></table>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Δημόσια παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Γραπτή παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος

- Κωδικός [4903]: Μακρυνιώτη, Δήμητρα, επιμ. Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις. Αθήνα: Νήσος, 2004. - Μερλώ-Ποντύ, Μωρίς. Φαινομενολογία της αντίληψης. Μτφρ. Κική Καψάμπελη. Αθήνα: Νήσος, 2016.
- Κωδικός [112707142] : Ντε Σερτώ, Μισέλ, *Επινοώντας την καθημερινή πρακτική, Η πολύτροπη τέχνη του πράττειν* (1990), μετ. Καψαμπέλη Κική, Αθήνα, Σμίλη, 2010.

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Αθανασίου, Αθηνά. *Ζωή στο όριο. Δοκίμια για το σώμα, το φύλο και τη βιοπολιτική*. Αθήνα: Εκκρεμές, 2007.
- Αδαμοπούλου, Αρετή, επιμ. Η *γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την performance,* Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2014.
- Ρηγοπούλου, Πέπη, *Το σώμα: Ικεσία και απειλή,* Αθήνα, Πλέθρον, 2008.
- Μπάτλερ, Τζούντιθ. «Παραστασιακές επιτελέσεις και συγκρότηση του φύλου: Δοκίμιο πάνω στη φαινομενολογία και τη φεμινιστική θεωρία», μτφρ. Μαργαρίτα Μηλιώρη, στο *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, επιμ. Αθηνά Αθανασίου, 381-407. Αθήνα: Νήσος, 2006.
- Μπάτλερ, Τζούντιθ. *Σώματα με σημασία: Οριοθετήσεις του «φύλου» στο λόγο*, Μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου. Αθήνα: Εκκρεμές, 2008.
- Δημητρακάκη, Άντζελα. *Τέχνη και παγκοσμιοποίηση. Από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα.* Αθήνα, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2013.
- Thomas Laqueur, *Κατασκευάζοντας το φύλο. Σώμα και κοινωνικό φύλο για τους αρχαίους έως τον Φρόιντ*, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου. Αθήνα, Πολύτροπον, 2003.
- Μπαχτίν, Μιχαήλ, *Ο Ραμπελαί και ο κόσμος του, για τη λαϊκή κουλτούρα του μεσαίωνα και της αναγέννησης,* μετ. Πινακούλας Γιώργος, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2017
- Φουκώ, Μισέλ*, Επιτήρηση και Τιμωρία,* Η γέννηση της φυλακής, μετ. Μπετζέλος Τάσος, Πλέθρον, Αθήνα, 2011.
- Φουκώ, Μισέλ, *Ιστορία της Σεξουαλικότητας Ι*: Βούληση για γνώση, μετ. Μπετζέλος Τάσος, Πλέθρον, Αθήνα, 2011.
- Μάους, Μαρσέλ, *Κοινωνιολογία και Ανθρωπολογία*, μετ. Παραδέλλης Θόδωρος, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, Αθήνα, 2004.
- Μερλω-Ποντύ, Μωρίς, *Φαινομενολογία της Αντίληψ*ης (1945), μετ. Καψαμπέλη Κική, Αθήνα, Νήσος, 2016.
- Ντελέζ, Γκαταρί, *Καπιταλισμός και σχιζοφρένεια, ο Αντι Οιδίπους*, μετ. Χατζηδήμου Καίτη, Ράλλη Ιουλιέτα, Αθήνα, Ράππας, 1981.
- Ντελέζ,Γκαταρί, *Καπιταλισμός και σχιζοφρένεια* 2, Χίλια Πλατώματα (1980), μετ. Πατσογιάννης Βασίλης, Αθήνα, Πλέθρον, 2017.
- Haraway, Donna, *Ανθρωποειδή, κυβόργια και γυναίκες*, Η επανεπινόηση της φύσης Μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου, Αλεξάνδρεια 2014

Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ2 5-ΠΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο / 5ο / 7ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Εισαγωγή στη Ψηφιακή Αφήγηση**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ**

Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	**ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ**	**ΜΟΝΑΔΕ Σ**
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3372/

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα «**Εισαγωγή στη Ψηφιακή Αφήγηση**» έχει ως σκοπό να θέσει τις βάσεις για τη μελέτη και κατανόηση των σύγχρονων μορφών ψηφιακής αφήγησης. Έχοντας ως αφετηρία τις αλλαγές που επήλθαν σε μακροκοινωνικό επίπεδο και οδήγησαν στην ανάπτυξη του σύγχρονου ψηφιακού πολιτισμού, στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουμε το ευρύτερο πλαίσιο επί του οποίου αναδύθηκαν αυτές οι νέες μορφές ψηφιακής έκφρασης. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα ασχοληθούμε με τα βασικά χαρακτηριστικά της ψηφιακής αφήγησης, με τα εργαλεία που έχουμε στη διάθεσή μας, αλλά και τις δυνατότητες που εκείνα μας παρέχουν. Σχεδιαστικά θα καταπιαστούμε με την ανάπτυξη ενός εικονικού κόσμου αλλά και των εικονικών του χαρακτήρων. Πειραματικές μορφές ψηφιακής έκφρασης, όπως χαρακτηριστικά είναι τα ψηφιακά παιχνίδια, και παραδείγματα από τον κόσμο της επιστημονικής φαντασίας και του φανταστικού, θα συνοδεύσουν το ταξίδι μας.

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει :

1. Να γνωρίζουν τις βασικές έννοιες και θεωρητικές προσεγγίσεις της ψηφιακής αφήγησης

2. Να είναι σε θέση να αποτυπώσουν τη δική τους ψηφιακή αφήγηση, τη δική τους ιστορία και να αναπτύξουν τη δημιουργική τους σκέψη
3. Να κατανοήσουν τις ιδιαιτερότητες και τους περιορισμούς που θέτει ο σχεδιασμός μιας ψηφιακής αφήγησης
4. Να είναι σε θέση να κατανοήσουν τις δυνατότητες που τους παρέχουν τα σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*
- *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*
- *Αυτόνομη εργασία*
- *Ομαδική εργασία*
- *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. **Ψηφιακός πολιτισμός και η νέα ψηφιακή συνθήκη**
Οι ευρύτερες κοινωνικές συνθήκες που οδήγησαν στην ανάδυση του ψηφιακού πολιτισμού και διαμόρφωσαν τον σύγχρονο κυβερνοχώρο

2.**Νέα ψηφιακά μέσα και αφήγηση**
Ανάπτυξη νέων μέσων και πολυτροπικών περιβαλλόντων

3.**Χαρακτηριστικά και τύποι ψηφιακής αφήγησης**
Ορισμός και χαρακτηριστικοί τύποι ψηφιακής αφήγησης

4.**Αναμειγνύοντας αφηγήσεις, παιχνίδι και design**
Οπτικά, ηχητικά ερεθίσματα και κείμενα ως ενιαία εμπειρία

5. **Παίζοντας με την ψηφιακή αφήγηση**
Η έννοια του παιχνιδιού στη ψηφιακή αφήγηση

6. **Σχεδιασμός εικονικών κόσμων- worldbuilding I**
Μελέτη των βασικών δομικών στοιχείων ενός αφηγηματικού κόσμου, μέσα από κοινωνιολογικές θεωρίες και sci-fi κείμενα.

7.**Σχεδιασμός εικονικών κόσμων- worldbuilding II**
Μελέτη γνωστών εικονικών κόσμων

8. **Χωρικός σχεδιασμός αφηγηματικών κόσμων**
Χωρική αφήγηση μέσα από μη κειμενικά στοιχεία, όπως το χρώμα και ο ήχος

9. **Avatars ως αφηγηματικά μέσα**
Κοινωνικές και ψυχολογικές θεωρίες σχετικά με το ρόλο και τη χρήση των avatars

10. **Σχεδιασμός χαρακτήρων**
Σχεδιασμός ενός χαρακτήρα έχοντας ως κριτήριο το ρόλο που δύναται να αναλάβει σε έναν εικονικό κόσμο

11. **Ψηφιακή αφήγηση στην εκπαίδευση**
Θεωρίες και εργαλεία χρήσης της ψηφιακής αφήγησης στην τάξη

12. **Μεταφορά από γραμμικό σε ψηφιακό μέσο I**
Θεωρίες αναμεσοποίησης και μεταφοράς ενός γραμμικού μέσου σε ψηφιακό

13. **Μεταφορά από γραμμικό σε ψηφιακό μέσο II**
Σύγκριση και κριτική μελέτη της διαδικασίας αναμεσοποίησης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1.Άσκηση σχετικά με τις κοινωνικοπολιτικές αλλαγές που επήλθαν
2. Μελέτη περίπτωσης
3. Άσκηση σε σχέση με τους τύπους ψηφιακής αφήγησης
4.Ομαδική άσκηση σχεδιασμού μιας σύντομης πολυτροπικής ιστορίας
5. Παιγνιώδεις πειραματικές ασκήσεις ψηφιακής έκφρασης
6. Πρακτική άσκηση εφαρμογής των δομικών στοιχείων της ψηφιακής αφήγησης
7. Άσκηση επανασχεδιασμού γνωστών εικονικών κόσμων
8. Μελέτη περίπτωσης (ψηφιακά παιχνίδια)
9. Άσκηση «Το avatar και εγώ»
10. Δημιουργική άσκηση σχεδιασμού ενός χαρακτήρα
11. Χρήση ψηφιακών εκπαιδευτικών εργαλείων
12. Άσκηση αναμεσοποίησης
13. Παρουσίαση άσκησης αναμεσοποίησης

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία,*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών,

<table>
<tr><td>στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)- Χρήση εργαλείων ανοιχτής πρόσβασης όπως το Canva, το Wordpress- Χρήση βιβλιοθηκών οπτικοακουστικού υλικού</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>40</td></tr>
<tr><td>Εργαστήριο</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Προσκεκλημένοι Ομιλητές</td><td>9</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>62</td></tr>
<tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Αξιολογείται η συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος (θεωρία και εργαστήριο), η συμμετοχή στις καθημερινές ασκήσεις (παρουσιάσεις, σύντομες ομαδικές εργασίες κτλ) και η τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις.

Διαδικασία και μέσα αξιολόγησης :
1. Εξέταση γραπτή στο τέλος του εξαμήνου ή ατομική εργασία
3. Κατ΄οίκον εργασία.
4. Προφορική παρουσίαση εργασίας.
5. Χρήση Πολλαπλής Βιβλιογραφίας.
6. Εργαστήριο ή πρακτικές ασκήσεις.
7. Παρακολούθηση φοιτητών κατά την εκτέλεση εργαστηριακών ή πρακτικών ασκήσεων.
8. Λήψη από τους φοιτητές συστηματικών σχολίων στο μέσον του εξαμήνου.
9. Διασφάλιση διαφάνεια στην αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών:

Συμμετοχή στο μάθημα και στα εργαστήρια (10%)
Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων και παρουσιάσεων στην τάξη (20%)
Τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις (70%)</td></tr>
</table>

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Εισαγωγή στις Ψηφιακές Σπουδές (Συλλογικό) (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122085455)
- Manovic L. 2016. Η γλώσσα των Νέων Μέσων, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68389443)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Caillois, R. 2001. Τα Παιχνίδια και οι Άνθρωποι: Η Μάσκα και ο Ίλιγγος, Αθήνα: Εκδόσεις του 21ου
- Huizinga, J. 1989. Ο Άνθρωπος και το Παιχνίδι: Homo Ludens, Αθήνα: Γνώση
- Μουλά, Ε.Ε., Μαλαφάντης, Δ., Κ, 2021. Από τη λογοτεχνία στην ψηφιακή μυθοπλασία. Αθήνα: εκδ. Μένανδρος
- Παπαηλία, Π., Πετρίδης, Π., 2015. Ψηφιακή εθνογραφία. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: http://hdl.handle.net/11419/6117
- De Fina A., Perrino S..2019. Storytelling in the Digital World. John Benjamins Publishing Company
- Klevjer R. 2022. What is the Avatar? Fiction and Embodiment in Avatar-Based Singleplayer Computer Games. Revised and Commented Edition. *Game Studies,* vol3, transcript Verlag
- Ροϊνιώτη, Ε., Πανδιά, Ε., Σκαρπέλος, Ι, 2019. Ψηφιακά Παιχνίδια: Φιλοσοφικές, Κοινωνικές και Πολιτισμικές Αναζητήσεις, Αθήνα: Oasis

Σύγχρονο Ιρλανδικό Θέατρο

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ19-ΠΨΤ1	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο / 5ο / 7ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Σύγχρονο Ιρλανδικό Θέατρο**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**

εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ / Β2 επίπεδο γλωσσομάθειας στην Αγγλική
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA143/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

1. Σύντομη περιγραφή μαθήματος

Μάθημα στην Αγγλική.
Μια σύντομη εισαγωγή στην ιστορία της Ιρλανδίας, του πολιτισμού και του θεάτρου της, ακολουθείται από την προσέγγιση σημαντικών Ιρλανδών θεατρικών συγγραφέων και επιλεγμένων, αντιπροσωπευτικών έργων τους.

Το κάθε έργο προσεγγίζεται στο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής του, τόσο ως δραματουργία όσο και ως παραστατικό γεγονός, και επιχειρείται η εκτίμηση της θέσης του στα σύγχρονα θεατρικά δρώμενα στην Ιρλανδία, αλλά και διεθνώς.

Πέραν της εξοικείωσης των φοιτητών-τριών με το αγγλόφωνο ιρλανδικό θέατρο, στόχος του μαθήματος είναι και η βελτίωση των γλωσσικών δεξιοτήτων τους στην Αγγλική. Επιθυμητή είναι η ενεργή συμμετοχή τους μέσω διάδρασης και προφορικών παρουσιάσεων, αλλά και γραπτού σχολιασμού πολυμεσικού υλικού που αποτελεί μέρος του μαθήματος.

2. Μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές -τριες θα είναι σε θέση:

● Να αναγνωρίζουν κάποια βασικά χαρακτηριστικά των σύγχρονων Ιρλανδικών έργων.

● Να διακρίνουν τη σχέση της θεματικής των έργων με την εποχή τους

● Να συνθέτουν μια συνολική κριτική παρουσίαση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του έργου ενός συγγραφέα ή ενός θεατρικού σχήματος.

● Να συνδυάζουν την κριτική για την καλλιτεχνική ερμηνεία κάποιων θεατρικών ρόλων με τη δική τους ερμηνευτική ματιά.

● Να οργανώνουν την παραγωγή και παρουσίαση επιλεγμένων σκηνών ενός θεατρικού έργου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αυτόνομη εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή και συνοπτική παρουσίαση του μαθήματος
2. Για την ιστορία της Ιρλανδίας
3. Η Ιρλανδική Λογοτεχνική αναγέννηση. Το Θέατρο Άμπυ, ο Γ. Μπ. Γέητς και ο Τζ. Μ. Συνγκ
4. Ο Τζ. Τζόυς, οι ‘Εξόριστοι’ και η Νεωτερικότητα.
5. Η ‘Τριλογία του Δουβλίνου’ του Σ. Ο’ Κέισυ και ο αγώνας για την ανεξαρτησία.
6. Μίχολ Μακ Λίαμορ: το Θέατρο Γκέητ και η κληρονομιά του Όσκαρ Ουάιλντ

7. Ο ‘Όμηρος’ του Μπ. Μπήαν και ο δρόμος προς τις “ταραχές”.
8. Ο Μπράιαν Φρηλ και η ζωή στον Βορρά.
9. Το ‘Κονσέρτο Τζίλι’ του Τ. Μέρφυ
10. Ο Φρανκ Μακ Γκίνες και το παράλογο του πολέμου
11. Οι γυναικείες φωνές της Μ. Καρ
12. ‘Η λάμψη μιας ασήμαντης νύχτας’ του Κ. ΜακΦέρσον
13. Το σύγχρονο ιρλανδικό θέατρο στον σημερινό κόσμο.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Ιρλανδία; εισαγωγικό εργαστήριο
2. Παίζοντας τον μύθο.
3. Εργαστήριο στον Γέητς.
4. Εργαστήριο στον Συνγκ.
5. Θεατρικό Εργαστήριο
6. Θεατρικό Εργαστήριο
7. Θεατρικό Εργαστήριο
8. Θεατρικό Εργαστήριο
9. Θεατρικό Εργαστήριο
10. Θεατρικό Εργαστήριο
11. Παρουσιάσεις των φοιτητών-τριών
12. Παρουσιάσεις των φοιτητών-τριών
13. Παρουσιάσεις των φοιτητών-τριών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή*	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr><tr><td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>24</td></tr><tr><td>Εργαστήριο</td><td>13</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>87</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr></table>

δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Συμμετοχή στο μάθημα: 10% Εργαστηριακή εργασία: 30% Γραπτή *Εργασία: 30%* Προφορική παρουσίαση: 30%

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- The Palgrave Handbook of Contemporary Irish Theatre and Performance (κωδικός ΕΥΔΟΞΟΥ:91685496)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία
Πρωτογενείς πηγές
Θεατρικά έργα

- Behan, Brendan (1959). *The Hostage,* Grove Press. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο https://openlibrary.org/books/OL20279807M/The_hostage

- Carr, Marina (1999). *Plays One.* Faber. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο:

  https://openlibrary.org/works/OL2296106W/Plays_one?edition=ia%3Aplaysone0000carr

- Friel, Brian (1990). *Dancing at Lughnasa.* Faber. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://openlibrary.org/books/OL1609741M/Dancing_at_Lughnasa

- Joyce, James (1979). *Exiles.* Grafton Books.Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: *https://manybooks.net/titles/joycejamother08exiles.html?ga_submit=lrf-google:rfRVOnlf4IqetRx*
- Mac Liammóir, Micheál (1963). *The Importance of being Oscar. Oxford University Press.* Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://openlibrary.org/books/OL4476773M/The_importance_of_being_Oscar
- McGuinness, Frank (1986). *Observe the sons of Ulster marching towards the Somme.* Faber.

- McPherson, Connor (2013), *The night Alive,* Nick Hern Books.

  The Night Alive | PDF | Leisure | Nature (scribd.com)

- Murphy, Tom (1984). *The Gigli Concert.* Gallery Press. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο https://openlibrary.org/books/OL2933653M/The_Gigli_concert
- O' Casey, Sean (2001). *The Plough and the Stars*. Faber.
- Synge, John Millington, (1981). 'Riders to the Sea*'* in *The Complete Plays.* Methuen. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://ia800905.us.archive.org/7/items/riderstosea00syngiala/riderstosea00syngiala_bw.pdf

Δευτερογενείς πηγές
- Brown, Terence (1985). *Ireland. A Social and Cultural history 1922-1985.* Fontana Press
- *Coogan, Tim Pat (ed). Ireland and the Arts.* A special issue of *The Literary Review.* Namara Press
- Dean, Seamus (1985). *Celtic revivals.* Faber

- Fermor, Una-Ellis (1967). *The Irish Dramatic Movement.* Methuen
- Fitz-Simon, Christopher (1983). *The Irish Theatre.* Thames and Hudson
- Foster, Roy (ed.) (1991). *The Oxford Illustrated History of Ireland.* Oxford University Press.
- Grene, Nicholas (1985). *Synge: A Critical study of the Plays.* Macmillan.
- Jordan, Eamonn and Weitz, Eric (eds.) (2018). *The Palgrave Handbookof Contemporary Irish Theatre and Performance.* Palgrave Macmillan UK / HEAL- Link Springbooks (ηλεκτρονικό βιβλίο)
- Kibert, Declan (1995). *Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation.* Macmillan.
- Maxwell, D.E.S. (1984). *A Critical History of Modern Irish Drama 1891-1980.* Cambridge University Press.
- Murray, Christopher (1997). *Twentieth Century Irish Drama. Mirror up to Nation.* Manchester University Press
- O' hAoda, Micheal (1974). *Theatre in Ireland.* Oxford.
- O' Connor, Ulick (1970). *Brendan Behan.* Abacus.
- O' Toole, Fintan (1994). T*om Murphy: The Politics of Magic.* New Island Books
- Roche, Anthony (1994). *Contemporary Irish Drama from Beckrtt to McGuinness.* Gill & Macmillan
- Watson, G. J. (1979). *Irish Identity and the Literary revival. Synge, Yeats, Joyce, O' Casey.* Groom Helm.
- Worth, Katharine (1978). *The Irish Drama of Europe from Yeats to Beckett.* Athlone.
- Πλάτσκου, Στέλλα (2000.) *Το Ιρλανδικό Θέατρο στην Ελλάδα. Πενήντα χρόνια σκηνικής παρουσίας (1943-1992).* Διδακτορική διατριβή. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διαθέσιμη στον δικτυακό τόπο: https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/23095

Κοινωνιολογία Πολιτισμικών Θεσμών και Οργανισμών

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΧΕΙΜΕΕ03-ΠΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο-5ο-7ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Κοινωνιολογία πολιτισμικών θεσμών και οργανισμών**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	2	
Ασκήσεις Πράξης	1	
Σύνολο	3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ***γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων***	Ειδίκευσης (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	**https://eclass.uop.gr/courses/4204/**

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- ***Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης***
- ***Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β***
- ***Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων***

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη και ανάλυση των πολιτισμικών θεσμών και οργανισμών. Ειδικότερα, εξετάζεται: 1) ο ρόλος τους στη διαμόρφωση της πολιτισμικής ταυτότητας και της κοινωνικής συνοχής, 2) η εξέλιξη και διαχείρισή τους σε ιστορική προοπτική, και 3) η συμβολή τους στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:

- περιγράφουν πολιτισμικούς θεσμούς και οργανισμούς
- αναφέρουν βασικά χαρακτηριστικά των πολιτιστικών βιομηχανιών
- εφαρμόζουν πολιτισμικές θεωρίες
- αναλύουν τον ρόλο των πολιτισμικών θεσμών και οργανισμών σε επίπεδο κοινωνίας
- αποτιμούν τη συμβολή των θεσμών και οργανισμών σε επίπεδο οικονομίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	***Σχεδιασμός και διαχείριση έργων***
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	***Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα***
Λήψη αποφάσεων	***Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον***
Αυτόνομη εργασία	***Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου***
Ομαδική εργασία	***Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής***
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	***Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης***
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	***……***
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	***Άλλες…***
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την παρακάτω θεματολογία:

1. Κουλτούρα και Πολιτισμός: Βασικές έννοιες
2. Πολιτισμικοί θεσμοί και οργανισμοί σε ιστορική προοπτική
3. Πολιτισμική (ανα)παραγωγή: Θεωρητικές προσεγγίσεις
4. Μουσεία, κοινωνία και πολιτιστική κληρονομιά
5. Επιτέλεση και κοινωνική ενσωμάτωση: Ο ρόλος του θεάτρου και των φεστιβάλ
6. Πολιτική του πολιτισμού
7. Πολιτισμός, οικονομία και κοινωνία: Τέχνες και αγορά
8. Πολιτισμικοί θεσμοί και κοινωνικές ανισότητες
9. Τεχνολογία και πολιτισμός στην ψηφιακή κοινωνία
10. Παγκοσμιοποίηση, αποπαγκοσμιοποίηση και πολιτιστικές πολιτικές
11. Ανάλυση πολιτισμικών οργανισμών (μελέτη περίπτωσης)
12. Πολιτισμικές θεωρίες και πολιτικές: Συζήτηση / κριτική προσέγγιση
13. Ανασκόπηση βασικών σημείων του μαθήματος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ***Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.***	Στην τάξη πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ***Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές***	Χρήση σύγχρονων μεθόδων ΤΠΕ και υποστήριξη διδασκαλίας με ηλεκτρονικά μέσα. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ***Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*** ***Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*** ***Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS***	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	**39**
Εφαρμογή της πολιτισμικής κοινωνιολογίας σε μελέτης περίπτωσης	**40**
Εκπόνηση εργασίας	**31**
Αυτοτελής μελέτη	**40**
Σύνολο Μαθήματος	**150**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ***Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*** ***Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*** ***Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.***	Εκπόνηση εργασίας (0-100%), σε θεματολογία που ανακοινώνεται κατά την έναρξη του εξαμήνου.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Πολιτιστικές βιομηχανίες, Βερνίκος Νικόλας, Δασκαλοπούλου Σοφία, Μπαντιμαρούδης Φιλήμων, Μπουμπάρης Νίκος, Παπαγεωργίου Δημήτρης (Επιμ.)
- Μουσείο: Αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός;, Οικονόμου Μαρία

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- International Journal of Cultural Policy
- Journal of Cultural Management and Cultural Policy

Επιτέλεση, Σκηνοθεσία και Διαδίκτυο: Θεωρία και Εφαρμογές

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΧΕΙΜΕΕ15-ΠΨΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο-5ο-7ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Επιτέλεση, Σκηνοθεσία και Διαδίκτυο: Θεωρία και Εφαρμογές**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**

Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA180/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα τοποθετείται στο χώρο διατομής ανάμεσα στην επιτέλεση, τη σκηνοθεσία και σύγχρονων ψηφιακών καλλιτεχνικών πρακτικών που χρησιμοποιούν το διαδίκτυο ως επιτελεστικό χώρο, εργαλείο και μέσο (cyberformance). Στο θεωρητικό κομμάτι του μαθήματος, οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με την ιστορία και τις θεωρίες της διαδικτυακής επιτέλεσης και θα γνωρίσουν και θα αναλύσουν το έργο σύγχρονων καλλιτεχνών/σκηνοθετών σε παγκόσμιο επίπεδο. Στο πρακτικό κομμάτι, οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με την υβριδική δημιουργική διαδικασία της διαδικτυακής επιτέλεσης, μέσα από την οπτική του σκηνοθέτη, και θα πειραματιστούν με τους δικούς τους τρόπους έκφρασης αναπτύσσοντας την προσωπική τους ματιά και κρίση τόσο στα δικά τους έργα και διαδικασίες αλλά και των συμφοιτητών τους.

Στο τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να γνωρίζουν και να ξεχωρίζουν τις βασικές στρατηγικές και μεθόδους καλλιτεχνών στην διαδικτυακή επιτέλεση.
- Να μπορούν να αναλύουν και να παρουσιάσουν το έργο σύγχρονων καλλιτεχνών/σκηνοθετών διαδικτυακής επιτέλεσης
- Να αναπτύξουν πρωτοβουλία και κριτική σκέψη σε ότι αφορά τους τρόπους αναπαράστασης του σώματος και τη διαμεσολάβηση της εμπειρίας θέασης μέσα από τη χρήση του διαδικτύου.
- Να έχουν γνώση των βασικών εργαλείων σκηνοθεσίας και σκηνικής παρουσίας που θα τους επιτρέψει να εκφραστούν δημιουργικά στο διαδίκτυο.

- Να μπορούν να παρουσιάζουν το προσωπικό τους έργο με αναφορά στο καλλιτεχνικό του συγκείμενο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία

- 1. Διαδικτυακή επιτέλεση, Cyberformance τι είναι? -Εισαγωγή
- 2. Διαδικτυακή επιτέλεση, Cyberformance τι είναι? - Θεωρίες
- 3. Διαδικτυακή επιτέλεση, Cyberformance τι είναι? - Πρακτικές
- 4. Διαδικτυακή επιτέλεση στην περίοδο του Covid-19
- 5. Σκηνοθεσία Διαδικτυακού Θεάτρου: Ο ρόλος του Σκηνοθέτη στη Διαδικτυακή Επιτέλεση
- 6. Σκηνοθεσία και Επιτέλεση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (social media)
- 7. Σκηνοθεσία και Επιτέλεση σε εικονικούς κόσμους (virtual worlds)
- 8. Σκηνοθεσία και Επιτέλεση με τεχνολογίες εμβύθισης και η επαυξημένη πραγματικότητα
- 9. Ο ρόλος του Ηθοποιού/Performer στη Διαδικτυακή Επιτέλεση
- 10. Ο ρόλος του Κοινού στη Διαδικτυακή Επιτέλεση
- 11. Ο ρόλος του Δραματουργού/Σκηνογράφου/Ενδυματολόγου στη Διαδικτυακή Επιτέλεση
- 12. Ζητήματα authorship στη διαδικτυακή τέχνη/ AI
- 13. Post-digital και Post-Internet performance

Εργαστήριο

- 1. Άσκηση χρήσης έξυπνου κινητού στην επιτέλεση
- 2. Άσκηση (συν-)δημιουργίας οπτικών υλικών στο Διαδίκτυο
- 3. Άσκηση (συν-)γραφής στο Διαδίκτυο
- 4. Άσκηση σκηνοθεσίας – Zoom

- 5. **Παρουσίαση Ομαδικών εργασιών**
- 6. Άσκηση σκηνοθεσίας – Social Media (Instagram/X/κ.α.)
- 7. Άσκηση σκηνοθεσίας – Gather/Second Life/UpStage
- 8. Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο – η σύλληψη και καταγραφή ιδέας.
- 9. Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress.
- 10. Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress
- 11. Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress (one to one)
- 12. Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress (πρόβα/rehearsal)
- 13. **Παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου**

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	● Πρόσωπο με πρόσωπο ● Διαδραστική, Υβριδική εκμάθηση και Δημιουργική συν-παραγωγή ● Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. ● Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. ● Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. ● Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	● Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. ● Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. ● Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. ● Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαδραστική διδασκαλία/Διαλέξεων	13
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26
Πρακτικές Εφαρμογές	61
Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	50
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	**150**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική/Αγγλική (για φοιτητές Erasmus) Με Ομαδική παρουσίαση εργασίας (30 %) Με παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου (50%) Με αυτόνομο αναστοχαστικό ημερολόγιο σε μορφή γραπτής εργασίας ή blog (20%)

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [133026793] Masura Nadja (2024) Ψηφιακό Θέατρο, Μετάφραση ΚΟΥΝΑΣ ΜΑΡΙΟΣ, εκδ. Α.ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ.
- Βιβλίο [122079024] Αποστολόπουλος Π. (2023)Τα Μυστικά του CHATGPT. εκδ. ΔΙΣΙΓΜΑ.

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- Βασιλάκος, Α. (2008). Ψηφιακές μορφές τέχνης. Αθήνα: Τζιόλας.
- Σαντοριναίος, Μ., Ζώη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ., & Μπαρδάκος, Γ. (2016). Οι δικτυακές ομάδες τα κοινωνικά κινήματα και ο ρόλος τους στην Τέχνη.
- Μπουρνάζου, Ί. (2023). Ιχνηλατώντας τον Υπερχώρο: Παραστατικές Προσεγγίσεις στη Δομή και την Ταυτότητα.
- Greene, Rachel. (2004). Internet art. New York, N.Y.: Thames & Hudson. ISBN 0-500-20376-8.
- Moss, Cecelia Laurel (2015). Expanded Internet Art and the Informational Milieu. Ann Arbor. ISBN 978-1-339-32982-6.
- Audry, S., & Ippolito, J. (2019, March). Can artificial intelligence make art without artists? Ask the viewer. In Arts (Vol. 8, No. 1, p. 35). MDPI.
- Auslander, P. (2022). Liveness: Performance in a mediatized culture. Routledge.
- Auslander, P. (2012). Digital liveness: A historico-philosophical perspective. PAJ: A journal of performance and art, 34(3), 3-11.
- Chandler, Annmarie· Neumark, Norie (2005). At a Distance: Precursors to Art and Activism on the Internet. Cambridge, Massachusetts: MIT Press. ISBN 0-262-03328-3.
- Hull, G., & Scott, J. (2014). Curating and creating online: Identity, authorship, and viewing in a digital age. In Museum communication and social media. Routledge.
- Ippolito, Jon (2002-10-01). «Ten Myths of Internet Art». Leonardo 35 (5): 485–498. doi:10.1162/002409402320774312.
- Phelan, P. (2003). Unmarked: The politics of performance. Routledge.
- Phelan, P., & Lane, J. (Eds.). (1998). The ends of performance. NYU Press.

- Wallace, Ian (2014) What is Post-Internet-Art? Understanding the Revolutionary New Art Movement. Artspace
- Jamieson, H. V. (2008) Adventures in Cyberformance: Experiments at the Interface of Theatre and the Internet. Unpublished Master of Arts (Research) Thesis. Australia: Queensland University of Technology. Available at: http://creative-catalyst.com/thesis.html; http://eprints.qut.edu.au/28544/1/Helen_Jamieson_Thesis.pdf
- Abrahams A. and Jamieson, H. V. (eds) Cyposium – the Book. Brescia: Link Editions. https://www.linkartcenter.eu/public/editions/Abrahams_Jamieson_Cyposium_the_book_Link_Editions_2014.pdf
- Papagiannouli, C. (2014) The Etheatre Project: Directing Political Cyberformance (Το e-θέατρο: σκηνοθετώντας πολιτικό διαδικτυακό θέατρο), https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/51610.
- Γεωργίου, Μ. Π. (2021). Το θέατρο στα μέσα επικοινωνίας: Η περίπτωση της διαδικτυακής προβολής θεατρικών παραστάσεων κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19 από το Ίδρυμα Ωνάση (Doctoral dissertation, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης).
- Mastrothanasis, K., & Kladaki, M. (2024). Το ψηφιακό θέατρο ως μια ζωντανή ψηφιακή μορφή τέχνης: Το ψηφιακό θέατρο ως μια ζωντανή ψηφιακή μορφή τέχνης. Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC], 5(1).

Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές ΙΙΙ: Κοινωνικό Θέατρο

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ07 -ΠΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο-5ο-7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙΙ: ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA124/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- γνωρίζει τις δυνατότητες κοινωνικής επανένταξης που παρέχει το θέατρο σε ευάλωτες, μειονεκτούσες ή περιθωριοποιημένες κοινωνικά κοινότητες,

- εστιάσει στους κανόνες και τις συμπεριφορές που διέπουν τις συγκεκριμένες κοινότητες και τους χώρους στους οποίους βρίσκονται,
- κατανοήσει τη σχέση μεταξύ θεάτρου και κοινωνικής εργασίας, μέσα από συγκεκριμένες πρακτικές εφαρμογές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή: τι είναι το Κοινωνικό θέατρο. Παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων του μαθήματος
2. Ορισμοί και πολιτισμική προέλευση του Κοινωνικού θεάτρου
3. Βασικά ζητήματα του Κοινωνικού θεάτρου: (α) πώς χρησιμοποιείται το θέατρο για την επίτευξη κοινωνικής αλλαγής, (β) το θέατρο ως παράγων αλλαγής, ενεργοποίησης, μεταμόρφωσης και συμπερίληψης
4. Η ανάδυση και ανάπτυξη του Κοινωνικού θεάτρου κατά τον 20ό αιώνα: ιστορική αναδρομή
5. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.
6. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.
7. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.
8. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.
9. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.
10. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.
11. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.
12. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.

13. Γιορτή. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td><td>91</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>20</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr></table>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική*	● Πρακτικές εφαρμογές ● Δημόσια παρουσίαση

Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση

Boal, A. 2008. *Games for Actors and Non-Actors.* New York: Routledge
Boal, A. 1985. *Theatre of the Oppressed.* New York: Theatre Communications Group
Brecht, B. 1961. «Theatre for Learning», *The Tulane Theatre Review*, 6, 1, 18-25
Freire, P. 1968. *Pedagogy of the Oppressed*, New York: Seabury Press
Jennings, S. 2009. *Dramatherapy and social theatre: necessary dialogues*. London: Routledge
Kershaw, B. 1992. *The Politics of Performance: Radical Theatre of Cultural Intervention.* London: Routledge
Schechner, R. & Thompson J. 2004. «Why "Social Theatre"?», *TDR*, 48, 3: 11-16. Schininá G. «Here we are: Social Theatre and Some Open Questions about Its Developments», *TDR*, 48, 3: 17-31

Ελληνόφωνη

Boal, A. 2013. *Θεατρικά Παιχνίδια για Ηθοποιούς και για Μη Ηθοποιούς*. (μτφρ. Μ. Παπαδήμα). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σοφία
Ζώνιου, Χ. 2003. "Το Θέατρο του Καταπιεσμένου", *Εκπαίδευση και Θέατρο* 4:1-8.
Ζώνιου, Χ. 2010. "Augusto Boal (1931 – 2009)", *Εκπαίδευση και Θέατρο* 11:72-80.
Φρέιρε, Π. 1974. *Η Αγωγή του Καταπιεζόμενου*. (μτφρ. Γ. Κρητικός). Αθήνα: Εκδόσεις Ράππα

Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ψηφιακών Παιχνιδιών

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	08ΕΠΚΕ01-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο ή 5ο ή 7ο**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχεδιασμός και ανάπτυξη ψηφιακών παιχνιδιών			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**

το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (2ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ελεύθερης Επιλογής
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2858/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

4. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη ψηφιακών παιχνιδιών. Σκοπός του είναι **α)** Να εισάγει τον φοιτητή στο θεωρητικό υπόβαθρο που θεμελιώνει την ερευνητική περιοχή του σχεδιασμού παιχνιδιών (game design), όπως κανόνες, στόχους, αισθητικές αποφάσεις και προσεκτικά δομημένους κόσμους, μέσα από μια διεπιστημονική προσέγγιση για τη μελέτη των βιντεοπαιχνιδιών και τον ρόλο τους ως μέσο τέχνης, **β)** Να εισάγει στην κατανόηση των βασικών αρχών προγραμματισμού και των πρακτικών της βιομηχανίας παιχνιδιών.

Στο πλαίσιο του σχεδιασμού εξετάζονται ο κύκλος ανάπτυξης, το προφίλ παικτών, τα στοιχεία ενός παιχνιδιού, το έγγραφο περιγραφής ιδέας/σχεδιασμού (GDD), οι τεχνικές αφήγησης, ο σχεδιασμός επιπέδων και η αξιολόγηση. Όσον αφορά την ανάπτυξη, οι φοιτητές δημιουργούν λειτουργικά πρωτότυπα επιλέγοντας ανάμεσα σε **ψηφιακά αφηγηματικά παιχνίδια (Visual Novels)** ή **2Δ/3Δ παιχνίδια δράσης και εξερεύνησης**, αξιοποιώντας σύγχρονες μηχανές ανάπτυξης (**Godot**, **Ren'Py**) και εργαλεία 3Δ μοντελοποίησης (**Blender**, **Sketchfab**). Μελετάται η δομή, η λειτουργία και η επιρροή των παιχνιδιών στην κοινωνία, τον πολιτισμό και τις τέχνες.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής - η φοιτήτρια θα μπορεί να:

- **Αντιλαμβάνεται** τα στάδια ανάπτυξης ενός ψηφιακού παιχνιδιού και τους ρόλους των εμπλεκόμενων στη διαδικασία.
- **Διακρίνει και αξιολογεί** χαρακτηριστικά που αφορούν το προφίλ παικτών, τους μηχανισμούς (mechanics), τις τεχνικές αφήγησης και τον σχεδιασμό επιπέδων.
- **Αναλύει** ψηφιακά παιχνίδια μέσα από τη δομή τους και την επιρροή τους στην κοινωνία, τον πολιτισμό και την εκπαίδευση.
- **Δημιουργεί** ένα αναλυτικό έγγραφο σχεδιασμού (GDD) και **να αναπτύσσει** ολοκληρωμένα παιχνίδια, επιλέγοντας το κατάλληλο λογισμικό (π.χ. Godot ή Ren'Py) ανάλογα με το είδος του έργου (αφηγηματικό ή δράσης).
- **Διαχειρίζεται** ψηφιακά στοιχεία (assets) και να τα ενσωματώνει σε 2Δ ή 3Δ περιβάλλοντα, εξασφαλίζοντας τη λειτουργικότητα και την αισθητική αρτιότητα του παιχνιδιού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).
Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).
Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία (2 ώρες)

- Εισαγωγή στα Ψηφιακά Παιχνίδια – Ιστορική αναδρομή, εξέλιξη, παιχνίδια ως τέχνη.
- Τι είναι Παιχνίδι; – Κανόνες, στόχοι, εμπειρία παίκτη (MDA framework).
- Είδη Παιχνιδιών & Προφίλ Παικτών – Genres, ανάγκες και προσδοκίες.
- Κύκλος Ανάπτυξης Παιχνιδιών – Από το concept στο prototype.
- Gameplay & Mechanics – Αλληλεπίδραση, ροή, core loop.
- Αφήγηση & Game Worlds – Storytelling, σχεδιασμός κόσμων, ατμόσφαιρα.

- Character Design & User Experience – Σχέση παίκτη–χαρακτήρα, UI/UX.
- Core Mechanics, Feedback & Balancing – Δυσκολία, ανταμοιβές, ισορροπία.
- Progression & Challenge – Δομή επιπέδων, pacing, αυξανόμενη πολυπλοκότητα.
- Αισθητική & Ήχος – Οπτική γλώσσα, sound design, καλλιτεχνικό ύφος.
- Κοινωνικές & Ηθικές Προεκτάσεις (και χρήση AI) – Representation, diversity, επιρροή στην κοινωνία, σύγχρονα εργαλεία παραγωγής.
- Το Παιχνίδι ως Τέχνη – Indie, art games, πειραματικές προσεγγίσεις.
- Ανακεφαλαίωση & Το Μέλλον των Παιχνιδιών – Τάσεις, νέα τεχνολογικά και καλλιτεχνικά ρεύματα.

🔵🔴🟡 **Εργαστήριο (1 ώρα)**

- Εισαγωγή σε Ren'Py – πρώτο visual novel (διάλογοι, εικόνες).
- Δημιουργία χαρακτήρων & branching narrative (Ren'Py).
- Μεταβλητές, επιλογές & ροές ιστορίας (Ren'Py).
- Mini-games, screens & transitions (Ren'Py).
- Game Design Document (GDD) – 1-pager pitch & canvas.
- Αναλυτικό GDD (Google Docs) – ιστορία, gameplay, αισθητική.
- Εισαγωγή σε Godot (2D/3D) – βασικό project setup, σύστημα κόμβων (Nodes) και σκηνών (Scenes).
- Βασική Κίνηση & Εισαγωγή Assets – Player movement, collisions, και χρήση 3D μοντέλων (π.χ. από Sketchfab/Blender).
- Level design & Αλληλεπίδραση – Δόμηση πίστας (Tilesets/3D περιβάλλοντα) και συστήματα αλληλεπίδρασης (Raycast, Interact).
- Διασύνδεση & Ατμόσφαιρα – UI, μενού, φωτισμός, ήχοι και εφέ (Godot).
- Playtesting & feedback – ανταλλαγή πρώτων εκδόσεων.
- Polishing & ολοκλήρωση επιλεγμένου project (Ren'Py ή Godot 2D/3D).
- Παρουσίαση έργων – Ανατροφοδότηση.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>0. Λογισμικά ανάπτυξης ψηφιακών παιχνιδιών.
1. Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη.
2. Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων και παιχνιδιών σε υπολογιστές.
3. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.
4. Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεων</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Άσκηση πεδίου</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Εργαστηριακών Ασκήσεων</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>12</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>60</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</td><td>Εργασίες (80%) με παρουσίαση-εξέταση (20%).</td></tr>
</table>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

- Βιβλίο [122093783]: Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ, JESSE SCHELL
- Ανάπτυξη παιχνιδιών, Μ. Λυγκιάρης, Γ. Δεληγιάννης, Εκδόσεις Faggoto, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68400387.
- Βιντεοπαιχνίδια: Βιομηχανία και ανάπτυξη, Κ. Αναγνώστου, Εκδόσεις Κλειδάριθμος, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 13626.
- Ψηφιακά Παιχνίδια, Γιάννης Σκαρπέλος, John Richard Sageng, Ηλίας Στουραΐτης, Ηρώ Βούλγαρη, Ελεάνα Πανδιά, Ελίνα Ροϊνιώτη, Χάρης Παπαευαγγέλου, Πέτρος Πετρίδης, Γεώργιος Ν. Γιαννακάκης, Αντώνιος Λιάπης, Εκδόσεις CREATIVE FORCE Ο.Ε., Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86183314.

Πρόσθετο Υλικό:

- Proceedings of the International Conference FDG on the Foundations of Digital Games, ACM DL.
- Proceedings of the International Conference GALA– Games and Learning Alliance Conference, Springer.
- Proceedings of the International Conference CHI-PLAY, ACM DL.
- Rogers, S. (2014). Level Up! The guide to great video game design. John Wiley & Sons.
- Schell, J. (2008). The Art of Game Design: A book of lenses. CRC press.
- Macklin, C., & Sharp, J. (2016). Games, Design and Play: A detailed approach to iterative game design. Addison-Wesley Professional.
- Koster, R. (2013). Theory of fun for game design. " O'Reilly Media, Inc.".
- Karpouzis, K., & Yannakakis, G. N. (2016). Emotion in Games. Cham: Springer.
- Swink, S. (2008). Game feel: a game designer's guide to virtual sensation. CRC press.
- Yannakakis, G. N., & Togelius, J. (2018). Artificial intelligence and games (Vol. 2, pp. 2475-1502). New York: Springer.
- Συναφή άρθρα του και ηλεκτρονικά βιβλία.

Σύνδεσμοι λογισμικού:

- Godot Game Engine https://godotengine.org/
- Unity Game Engine https://unity.com/
- Ren'Py is a visual novel engine https://www.renpy.org/
- Visual game creator, browser based https://flowlab.io/
- Microsoft Blocks and JavaScript in the MakeCode editor https://arcade.makecode.com/
- Maya Autodesk educational edition https://www.autodesk.com/products/maya/overview

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
www.pda.uop.gr

Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές IV: Ακτιβισμός και Δημόσια Σφαίρα: Θεωρία και εφαρμογές

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- **ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**08ΕΠΚΕ01-ΠΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Εαρινό (4ο / 6ο / 8ο)**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές IV: Ακτιβισμός και δημόσια σφαίρα: Θεωρία και εφαρμογές**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	1,5 θεωρία & 1,5 εργαστήριο	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (με τη δυνατότητα μετάφρασης σε Αγγλικά/Γαλλικά)
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλικά/Γαλλικά)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3770/ https://despinazacharopoulou.wixsite.com/performancencounters https://www.instagram.com/performancencounters/

- **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.* *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α* *5. Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* *6. Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β* *7. Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να: 2. γνωρίζουν βασικές έννοιες, παραδείγματα και εφαρμογές που σχετίζονται με τον ακτιβισμό, τη δημόσια σφαίρα και τις επιτελεστικές πρακτικές, τοποθετώντας τα στο εκάστοτε ιστορικό γίγνεσθαι. 3. Κατανοούν τις ηθικές, κοινωνικές, οντολογικές, ιδεολογικές και αισθητικές συνιστώσες ενός ζωντανού έργου που σχετίζεται με τον ακτιβισμό στη δημόσια σφαίρα. 4. Χρησιμοποιούν τη γνώση και τα μεθοδολογικά εργαλεία που απέκτησαν, για τη σύνταξη γραπτών κειμένων και για την πραγματοποίηση επιτελεστικών δράσεων, στα πλαίσια του μαθήματος αλλά και στη μετέπειτα δική τους πρακτική και έρευνα.
Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
……
Άλλες…
…….

• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
• Λήψη αποφάσεων
• Αυτόνομη εργασία
• Ομαδική εργασία
• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
• Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα εστιάζει στον ακτιβισμό και τη δημόσια σφαίρα μέσα από σύγχρονα παραδείγματα επιτελεστικής τέχνης (performance art), ιδωμένα μέσα από το πρίσμα σύγχρονων και καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών και βιβλιογραφίας από τα πεδία της πολιτικής φιλοσοφίας, της σύγχρονης φεμινιστικής σκέψης και queer θεωρίας, με στόχο την κατανόηση της πολυπλοκότητας των διαφορετικών επιτελεστικών μεθοδολογικών πρακτικών που μπορούν να συστήσουν πράξεις αντίστασης και ακτιβισμού. Τα σύγχρονα επιτελεστικά έργα που παρουσιάζονται, τοποθετούνται σε συνάρτηση με παραδείγματα ζωντανής τέχνης από την ιστορία της performance art, της δραματουργίας, αλλά και της επιτελεστικής κουλτούρας κοινωνικών ομάδων που βρίσκονται στο περιθώριο. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στα ηθικά ζητήματα, στη συμπερίληψη, στην ορατότητα, και στην απο-αποικιοποίηση. Η διδασκαλία του μαθήματος επιδιώκει την αμοιβαία ανατροφοδότηση θεωρίας-πρακτικής, με στόχο τη διεμπλοκή των δύο σε ένα ενιαίο σχήμα που καταργεί το δίπολο θεωρητική σκέψη vs. σωματική πρακτική. Εκτός από την παρακολούθηση διαλέξεων, οι φοιτητές καλούνται να συμμετάσχουν σε εργαστήρι σωματικών/επιτελεστικών ασκήσεων, να παρουσιάσουν τη δουλειά τους στους συμφοιτητές τους, να πραγματοποιήσουν ζωντανές δράσεις, να εξασκήσουν την κριτική τους σκέψη, να λάβουν αλλά και να διατυπώσουν κριτικά σχόλια, να αναλάβουν δημιουργικά tasks

κατά τη διάρκεια του εξαμήνου που θα συνθέσουν ένα συνολικό portfolio με εικόνες, σκίτσα, φωτογραφίες, κείμενα.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες (Δ.Ε.). Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Δ.Ε.1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων του μαθήματος.
Δ.Ε.2. Ακτιβισμός – ηγεμονία – αντίσταση: Ορολογία και μεθοδολογικές προσεγγίσεις.
Δ.Ε.3. Αναμοχλεύσεις – παρεμβάσεις – ρήξεις - τομές στη δημόσια σφαίρα.
Δ.Ε.4. Ακινησία – επιβράδυνση – πένθος – ευθραυστότητα – ευαλωτότητα - οριζοντιότητα – αλληλεξάρτηση - φροντίδα ως μορφές αντίστασης.
Δ.Ε.5. Εργαστήριο.
Δ.Ε.6. Παρουσίαση δρώμενων στο μάθημα.
Δ.Ε.7. Ανατροφοδότηση – συζήτηση.
Δ.Ε.8. Queer ακτιβισμός και επιτέλεση - το voguing ως επιτελεστική πρακτική ακτιβισμού στη δημόσια σφαίρα – η ένδυση και ο χορός ως εργαλεία ακτιβιστικής δράσης.
Δ.Ε.9. Πολιτικός ακτιβισμός και σύμβολα: οικειοποίηση, διαστρέβλωση, αποαποικιοποίηση (decolonization), και άλλες μεθοδολογικές προσεγγίσεις.
Δ.Ε.10. Συμμετοχική/συλλογική δραματουργία/επιτέλεση στον δημόσιο χώρο - Κοινωνική Γλυπτική - Happening – Event – Fluxus.
Δ.Ε.11. Ακτιβισμός πέρα από τον Ανθρωπόκαινο: κλιματική αλλαγή – ενεργειακή κρίση – μεταναστευτικό ζήτημα - οικοσυστήματα – συν-ύπαρξη με μη-ανθρώπινες οντότητες.
Δ.Ε.12. Παρουσίαση δρώμενων στον δημόσιο χώρο.
Δ.Ε.13. Ανατροφοδότηση –συζήτηση - ανασκόπηση – ανακεφαλαίωση.

- **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>● Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία: χρήση PowerPoint, videos, και συνδέσμων από το διαδίκτυο κατά τη διάρκεια των διαλέξεων από τη διδάσκουσα και κατά τη διάρκεια παρουσιάσεων από τους/τις φοιτητές/τριες.
● Ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού, συνδέσμων, μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.
● Ανάρτηση ανακοινώσεων και επικοινωνία με φοιτητές/τριες μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Performance (Performance Experiments)</td><td>15</td></tr>
<tr><td>Performances στον δημόσιο χώρο</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Εκπόνηση εικαστικού portfolio εξαμήνου (εικόνες/κείμενα)</td><td>25</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής μελέτη</td><td>25</td></tr>
<tr><td>Καλλιτεχνική δημιουργία (Project)</td><td>35</td></tr>
<tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή Εργασιών</td><td>17</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</td><td>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (με τη δυνατότητα χρήσης και της Αγγλικής/Γαλλικής για φοιτητές Erasmus)

● Συλλογική παρουσία στο μάθημα. 10%</td></tr>
</table>

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	● Δημιουργικά tasks κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. 10% ● Συλλογική/συμμετοχική δράση στο μέσον του εξαμήνου. 20% ● Τελική εργασία/portfolio. 30% ● Τελική συλλογική/συμμετοχική δράση. 30%

- **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

ΣΥΓΓΡΑΜΑΤΑ

Butler, Judith (2022) Η δύναμη της μη βίας, Αθήνα: Αλεξάνδρεια. **[Κωδ. Εύδοξος: 122076219]**

Σταυρακάκης, Γιάννης, και Κωστής Σταφυλάκης (2008) Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη, Αθήνα: Εκκρεμές. **[Κωδ. Εύδοξος: 77111869]**

Αυγητίδου, Αγγελική, Επιμ. (2021) Δημόσια Τέχνη Δημόσια Σφαίρα, Θεσσαλονίκη: University Studio Press. **[Κωδ. Εύδοξος: 102075401]**

Επιπρόσθετη ελληνόγλωσση βιβλιογραφία

Carlson, M. (2014) *Performance: Μια Κριτική Εισαγωγή*, Ε. Ράπτου (μτφ.), Αθήνα: Παπαζήσης.

Δασκαλοθανάσης, Νίκος (2004) *Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19ο στον 20ό αιώνα*, Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα.

Λοϊζίδη, Νίκη (1992) *Απόγειο και κρίση της Πρωτοποριακής Ιδεολογίας*, Αθήνα: Νεφέλη.

Χονδρού, Δανάη (2006) *Εικαστικές δράσεις*, Αθήνα: Απόπειρα.

Επιπρόσθετη ξενόγλωσση Βιβλιογραφία

Butler, Judith (2006) Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence, New York: Verso.

Caygill, Howard (2013) *On Resistance: A Philosophy of Defiance*, London: Bloomsbury Academic.

Cavarero, Andriana (2016) *Inclinations: A Critique on Rectitude*, Redwood City: Stanford University Press.

Golding, Johnny (1996) “Pariah Bodies,” In: Elizabeth Grosz and Elspeth Probyn, eds. Sexy Bodies the Strange Carnalities of Feminism, London: Routledge.

Haraway, Donna J. (2016) Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene, Durham & London: Duke University Press.

Heathfield, Adrian, ed. (2004) *Live: Art and Performance*, London: Tate Publishing.

Jones, Amelia, and Tracey Warr (2000) *The Artist's Body*, London: PHAIDON.

Laclau, Ernesto, and Chantal Mouffe (1985/2001) Hegemony and Socialist Strategy: Towards a Radical Democratic Strategy, London & New York: Verso.
O'Reilly, Kira (2018) *Untitled (Bodies)*, Bristol & Chicago: Intellect, The University of Chicago Press / London: Live Art Development Agency.

Polgovsky Ezcurra, Mara (2019) *Touched Bodies: The performative turn in Latin American Art*, New Brunswisk & London: Rutgers University Press.

Ramos, Afonso Dias and Tom Snow (2023), *Documents in Contemporary Art: Activism*, London: Whitechapel Gallery.

Rancière, Jacques (2000) *Le Partage du Sensible: Esthétique et Politique*. Paris: La Fabrique / Les Belles Lettres.

Sharpe, Christina (2016) *In the Wake: On Blackness and Being*. Durham and London: Duke University Press.

Shalson, Lara (2018) *Performing Endurance: Art and Politics since 1960*, Cambridge: Cambridge University Press.

Wood, Catherine (2022) *Performance in Contemporary Art*, London: Tate Publishing.

Zacharopoulou, Despina (2022) "being surface," in: Performance Philosophy Journal, Open Issue Vol 7.1 (June 2022).

Zacharopoulou, Despina (2023) "Contracts as Protocols of Governmentality in Performance Art," in: Performance Research, Vol. 28, No. 1: 'On Meeting' (December 2023).

Σύγχρονη και Avant-Garde Μουσική

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ07	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο, 5ο, 7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη και avant-garde μουσική		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάλεξη, Συνεδρία ακρόασης, ανοιχτή συζήτηση, παρουσίαση	3 (Θεωρία)	6

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής*	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3932/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα εξετάζει τις εξελίξεις στην Avant-Garde και τη σύγχρονη μουσική από τις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα, με έμφαση σε ριζοσπαστικά κινήματα και νέες τεχνολογίες που έχουν αλλάξει και διαμορφώσει σύγχρονη την καλλιτεχνική έκφραση. Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να μελετήσουν τη μετάβαση από τον μουσικό μοντερνισμό στις πειραματικές τεχνικές της musique concrète, της ακουσματικής μουσικής και της ηλεκτροακουστικής σύνθεσης, καθώς και τη διαμόρφωση του καλλιτεχνικού πεδίου της ηχητικής τέχνης.

Στο τέλος του μαθήματος, ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- Κατανοεί τις ιστορικές συνθήκες που οδήγησαν στην εμφάνιση της Avant-Garde μουσικής.
- Αναλύει και να ερμηνεύουν σημαντικά μουσικά έργα που αντιπροσωπεύουν την Avant-Garde και τη σύγχρονη μουσική.
- ‘Εχει εξοικειωθεί με τις πειραματικές τεχνικές της σύγχρονης μουσικής
- Κατανοεί την επίδραση της τεχνολογίας στη μουσική σύνθεση.
- Αναγνωρίζει τις συνδέσεις μεταξύ της Avant-Garde μουσικής του 20ού αιώνα και των σύγχρονων μουσικών πρακτικών.
- Να συμμετέχει σε διεπιστημονικό διάλογο που συνδέει τη μουσική με άλλες μορφές τέχνης και επιστήμης.

Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
Αυτόνομη Εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία

- Εισαγωγή στην Avant-Garde Μουσική

- Μοντερνισμός και Νεωτερικότητα
- Η Γέννηση της Musique Concrète
- Ηχητική Τέχνη
- Ηλεκτροακουστική και Ακουσματική Μουσική
- Ο John Cage και η Τέχνη του Τυχαίου
- Ραδιοφωνική Τέχνη
- Συνθέτες και Καινοτομίες στην Ψηφιακή Εποχή
- Μινιμαλισμός και Σύγχρονη Ηλεκτρονική Μουσική
- Αυτοσχεδιασμός και Avant-Garde Jazz
- Noise και Πειραματική Μουσική
- Διάλεξη Προσκεκλημένου Καλλιτέχνη.
- Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις και Multimedia Έργα

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση διαδικτυακών πηγών. • Συνεδρίες ακρόασης. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	***Δραστηριότητα*** / ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** Διαλέξεις: 36 Διάλεξη Προσκεκλημένου: 3 Αυτόνομη Ακρόαση και Ανάλυση: 25 Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων.: 40 Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study): 46 Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training): **150**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*	Γραπτή εργασία – Κριτική ανάλυση ηχητικού έργου ή μουσικής σύνθεσης (80 %) Συμμετοχή στις συζητήσεις (20 %)

- ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

- Nyman, M. (2010). *Πειραματική Μουσική* (Δ. Στεφάνου, Μτφ.). ΟΚΤΩ.
- Λώτης, Θ., & Διαμαντόπουλος, Τ. (2024). *Ιστορία και Αισθητική της Ηλεκτρονικής Μουσικής*. Κάλλιπος.

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- Βούλγαρης, Σ. (2007). *Η Μουσική του Τυχαίου και η Σύνθεση του Χάους*. Εκδόσεις Fagotto.
- Μακρίδης, Π. (2015). *Μουσική και Μουσική Αβανγκάρντ: Ένα ταξίδι στον ήχο του 20ού αιώνα*. Εκδόσεις Νεφέλη.
- Μνιέστρης Ανδρέας. (2014). Σχετικά με την απόδοση στα ελληνικά μερικών βασικών όρων της θεωρίας του Pierre Schaeffer. *3ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας «Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση»*, 14–21.
- Συρίγος, Γ. (2003). *Ηλεκτροακουστική Μουσική: Από τις Αρχές της στον 21ο Αιώνα*. Εκδόσεις Νεφέλη.
- Cage, J. (2012). *Silence: Lectures and writings*. Wesleyan University Press.
- Chessa, L. (2012). *Luigi Russolo, Futurist: Noise, Visual Arts, and the Occult*. Univ of California Press.
- Cox, C., & Warner, D. (2004). *Audio Culture: Readings in Modern Music*. A&C Black.
- Emmerson, S. (2018). *The Routledge Research Companion to Electronic Music: Reaching out with Technology*. Routledge.
- Holmes, T. (2015). *Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture*. Routledge.
- Litweiler, J. (1984). *The Freedom Principle: Jazz After 1958*. W. Morrow.
- Potter, K., & Gann, K. (2016). *The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music*. Routledge.
- Ross, A. (2007). *The Rest Is Noise: Listening to the Twentieth Century*. Farrar, Straus and Giroux.
- Toop, D. (2018). *Ocean of Sound: Ambient sound and radical listening in the age of communication*. Serpent's Tail.

Θεωρία Τέχνης και Πολιτισμού

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΕ03-ΠΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία Τέχνης και Πολιτισμού (Πολιτιστική Ψηφιακή Επικοινωνία)		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (θεωρία)	5

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το URL του eClass

- ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στην εποχή των τεχνολογικών και δημιουργικών συγκλίσεων, τα νέα μέσα έχουν αναπτύξει μια στενή σχέση με τις τέχνες και τον πολιτισμό. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση του χώρου της σύγχρονης πολιτιστικής επικοινωνίας και η σχετική επικοινωνιακή διαχείριση.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα:

9. έχει κατανοήσει το ευρύτερο πλαίσιο συμπόρευσης μέσων και πολιτισμού
10. Σχεδιάζει, υλοποιεί και αξιολογεί επικοινωνιακές εκστρατείες για λογαριασμό πολιτιστικών φορέων
11. διαθέτει ένα ικανοποιητικό επίπεδο “παιδείας στα μέσα” (media literacy) εντός του πολιτισμικού χώρου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

Αυτόνομη εργασία *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

- ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Ενότητα 1 - Σύγχρονη πολιτιστική αναπαράσταση

- Η έννοια της πολιτιστικής αναπαράστασης
- Οργανισμοί, καλλιτέχνες και λοιποί πολιτιστικοί φορείς
- Μορφές επικοινωνίας σε εκθεσιακούς χώρους

Ενότητα 2 - Εισαγωγικά στοιχεία θεωρίας μαζικής επικοινωνίας

- Εισαγωγή στη μαζική επικοινωνία και κουλτούρα του 21ου αιώνα
- Ρόλοι και συγκλίσεις στην επικοινωνία τον πολιτισμό και την εκπαίδευση
- Διαδικτυακές κοινότητες στον πολιτισμικό χώρο

Ενότητα 3 - Επικοινωνιακή διαχείριση και Marketing στον χώρο του πολιτισμού

- Η έννοια της σύγχρονης ολοκληρωμένης στρατηγικής επικοινωνίας
- Αρχές αφηγηματικού Marketing
- Πλάνο Marketing
- Διαχείριση εκδηλώσεων
- Marketing εκδηλώσεων
- Ανάλυση δράσεων επικοινωνίας στο Διαδίκτυο
- Παρουσιάσεις εργασιών

- ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεων	20
Άσκηση πεδίου (Field work)	20
Συγγραφή εργασίας	20
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	25
Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	40
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	**125**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Με γραπτή εξέταση – ποσοστό βαθμού (100 %) ή Με κατάθεση εργασίας – ποσοστό βαθμού (100 %) (επιλογή του/της φοιτητή/τριας - ενθαρρύνεται η ανάληψη εργασίας)

- ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

1. Παπαδάκη Ε., Μυλωνά Ι. (2025), "Η ψηφιακή επικοινωνία στον πολιτισμό", Εκδόσεις Κριτική.
2. Παπαγεωργίου Δ., Μπουμπάρης Ν., Μυριβήλη Ε. (2006), "Πολιτιστική αναπαράσταση", Εκδόσεις Κριτική.
3. ΜακΚουεϊλ Ν. (2021), "ΜΜΕ και θεωρία της μαζικής επικοινωνίας" (7η έκδοση), Εκδόσεις Καστανιώτης.

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- Silverblatt A., Ανδριοπούλου Ε. (2017) “Παιδεία στα Μέσα Επικοινωνίας”, Εκδόσεις Πυξίδα.
- Κοσκινάς Κ., Αρσένης Σ. (2018) “Δυνητικές κοινότητες στο διαδίκτυο”, Εκδόσεις Κλειδάριθμος.
- Πετράκης Κ. Α. (2011) “Πολιτισμός, Επικοινωνία, Παγκοσμιοποίηση”, Εκδόσεις Economia.

Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	(ΧΕΙ ΜΕΕ13-ΠΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο, 5ο ή 7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA170/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

12. Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

13. Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

14. Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι να παρουσιάσει θεμελιώδεις τεχνικές, στάδια και τρόπους που απαιτούνται για τη δημιουργία εικονικών κόσμων. Μέσω της παρουσίασης, συζήτησης και ανάλυσης εφαρμογών που χρησιμοποιούν εικονικούς κόσμους, δίνεται η δυνατότητα κατανόησης και υλοποίησής τους Επίσης, θα παρουσιαστούν τεχνικές δημιουργίας τρισδιάστατων χώρων οι οποίοι στη συνέχεια θα επεξεργαστούν κατάλληλα μέσω λογισμικού (Unity) ώστε να μεταμορφωθούν σε λειτουργικά εικονικά περιβάλλοντα.
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τις εφαρμογές και τους τομείς που χρησιμοποιούν εικονικούς κόσμους
- Χρησιμοποιούν τρισδιάστατα γραφικά και μηχανές γραφικών (games engines)
- Δημιουργούν ολόκληρα τρισδιάστατα περιβάλλοντα
- Γνωρίζουν σύγχρονες τεχνικές για την υλοποίηση μιας ιδέας (που εμπεριέχει εικονικό κόσμο)
- Δημιουργούν εφαρμογές περιήγησης σε εικονικούς κόσμους

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Κατανόηση σταδίων δημιουργίας ενός εικονικού κόσμου
- Εισαγωγή στις μηχανές γραφικών και κατανόηση δυνατοτήτων δημιουργίας
- Συνδυασμός διαφορετικών λογισμικών για δημιουργία πολυσύνθετων projects και αποτελέσματα
- Τα βήματα που απαιτούνται από τη σύλληψη ως την ολοκλήρωση μιας ιδεάς

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία

- Εισαγωγή στην Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων. Στόχοι και σκοπός μαθήματος
- Τεχνητά Εικονικά Περιβάλλοντα & Τρισδιάστατο Πολυχρηστικό Περιβάλλον.
- Τρισδιάστατα γραφικά και μοντελοποίηση
- Δημιουργία τρισδιάστατων μοντέλων για χρήση σε εφαρμογές. Βασικές αρχές που πρέπει να ακολουθούν (π.χ. topology, level of detail)
- Ψηφιακή ζωγραφική (3D Painting) τρισδιάστατων μοντέλων και σκηνών
- Τρισδιάστατα περιβάλλοντα και χαρακτηριστικά. Βασικά στάδια δημιουργίας Δημιουργία τρισδιάστατου περιβάλλοντος (layout & blockout)
- Ομαδική εργασία. Δημιουργία τρισδιάστατου περιβάλλοντος και εισαγωγή του στη μηχανή γραφικών Unity.
- Μηχανές Γραφικών (Game Engines). Δυνατότητες και σενάρια δημιουργίας
- Εισαγωγή τρισδιάστατων μοντέλων σε μηχανή γραφικών. Τρόποι και επεξεργασία
- Περιήγηση πρώτου προσώπου στα τεχνητά εικονικά περιβάλλοντα.
- Δημιουργία/προσθήκη εμψύχωσης (animation) στο περιβάλλον και ενσωμάτωση φωτισμού στις υφές (bake lighting)
- Η ανάπτυξη των εικονικών κόσμων στη ψυχαγωγία. Συζήτηση, ανάλυση και προβολή οπτικοακουστικού υλικού
- Παρουσίαση, συζήτηση και ανάλυση τελικών εργασιών και προβλήματα υλοποίησης που πιθανόν υπάρχουν

Εργαστήριο

- (θεωρία)
- (θεωρία)
- Εισαγωγή στην τρισδιάστατη μοντελοποίηση με χρήση του λογισμικού 3Ds Max και του Blender
- Δημιουργία τρισδιάστατων μοντέλων κατάλληλων για χρήση σε εφαρμογές
- Εισαγωγή στην ψηφιακή ζωγραφική χρησιμοποιώντας το Substance Painter
- Δημιουργία τρισδιάστατου περιβάλλοντος (layout & blockout)
- Ομαδική εργασία-Δημιουργία τρισδιάστατου περιβάλλοντος και εισαγωγή του στο Unity
- Εισαγωγή στη μηχανή γραφικών Unity, παρουσίαση μενού διεπαφής χρήστη, εργαλεία
- Εισαγωγή μοντέλων που έχουμε φτιάξει σε προηγούμενο μάθημα στη μηχανή γραφικών Unity. Τοποθέτηση και επεξεργασία
- Δημιουργία περιήγησης πρώτου προσώπου στο Unity. Προσθήκη σύγκρουσης (collision) στα μοντέλα. Δημιουργία εκτελέσιμης εφαρμογής
- Προσθήκη εμψύχωσης στο περιβάλλον και ενσωμάτωση φωτισμού στις υφές. Τρόποι & τεχνικές
- (θεωρία)
- (Συζήτηση-ανάλυση)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και Εικονικών κόσμων

<table>
<tr><td>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>● Χρήση διαφανειών, οπτικοακουστικών παραδειγμάτων
● Εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού
● Χρήση e-class</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td><table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεων</td><td>21</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td><td>41</td></tr><tr><td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td><td>18</td></tr><tr><td>Ομαδική εργασία</td><td>12</td></tr><tr><td>Τελική εργασία (final project)</td><td>58</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td><td>150</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της τελικής εργασίας εξαμήνου (80%) και του βαθμού της ομαδικής εργασίας (που παραδίδεται πριν τη λήξη του εξαμήνου (20%).</td></tr>
</table>

- ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

- 1. Γραφικά και Εικονική Πραγματικότητα, Hughes/Van Dam/McGuire/Sklar/Foley/Feiner/Akeley, 2020
- 2. Virtual World Design, Ann Latham Cudworth, 2014
- 3. Εικονικά περιβάλλοντα πληροφόρησης, Κόκοτος Χ. Δημήτριος, 2007
- 4. The VR Book: Human-Centered Design for Virtual Reality, Jason Jerald, 2015

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- 1. Ανάπτυξη συστημάτων εικονικής πραγματικότητας, Γεώργιος Λέπουρας, Αγγελική Αντωνίου, Νίκος Πλατής, Δημήτρης Χαρίτος, 2015
- 2. Εικονικοί Κόσμοι: Σύγχρονες Προσεγγίσεις, Εφαρμογές και Ανάπτυξη σε Περιβάλλον OPENSIMULATOR, Βοσινάκης Σπυρίδων, 2015
- 3. Γραφικά και Εικονική Πραγματικότητα: Θεωρία και εφαρμογές, Κωνσταντίνος Μουστάκας, Ιωάννης Παλιόκας, Δημήτριος, 2015

Σύνδεσμοι λογισμικού:

- 1. Autodesk 3Ds Max: https://www.autodesk.com/education/edu-software/overview?sorting=featured&filters=individual
- 2. Blender: https://www.blender.org/
- 3. Unity: https://unity.com/
- 4. Substance Painter: https://www.adobe.com/gr_en/products/substance3d/apps/painter.html

Ήχος Ι: Ηχητικός Σχεδιασμός - Ηχητικά Περιβάλλοντα

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ26	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	$3^{ο}$, $5^{ο}$, $7^{ο}$
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ήχος Ι: Ηχητικός σχεδιασμός – Ηχητικά περιβάλλοντα		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Θεωρία / Εργαστήριο	1 ώρα / 2 ώρες	6

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3931/

- ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην τέχνη του ήχου, τον ηχητικό σχεδιασμό και τα ηχοτοπία. Ο ήχος εξετάζεται τόσο ως αυτόνομο μέσο δημιουργικής έκφρασης, όσο και σε σχέση με τα νέα μέσα. Έμφαση δίνεται στην επεξεργασία του ήχου για τον κινηματογράφο, το ραδιόφωνο, το διαδίκτυο και τις παραστατικές τέχνες, εστιάζοντας στις σύγχρονες τεχνικές ηχογράφησης, ψηφιακής ηχητικής επεξεργασίας και παραγωγής. Παρέχονται επίσης οι απαραίτητες δεξιότητες για τον ηχητικό σχεδιασμό και τη μίξη, με τη χρήση πληθώρας εργαλείων και λογισμικών που χρησιμοποιούνται ευρέως στον καλλιτεχνικό και επαγγελματικό χώρο. Επίσης, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να εξοικειωθούν τόσο θεωρητικά όσο και πρακτικά με τη διερεύνηση της έννοιας των ηχητικών περιβαλλόντων και της ακουστικής οικολογίας. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητική μελέτη, πρακτικές ασκήσεις, ομαδικές δραστηριότητες και την ανάπτυξη ενός ολοκληρωμένου έργου τέχνης ήχου ή ηχητικού σχεδιασμού.

Στο τέλος του μαθήματος, ο/η φοιτητής /φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζει την ιστορία της ηχητικής τέχνης και να έχει εξοικειωθεί με τις σύγχρονες μορφές της.
- Κατανοεί και να εφαρμόζει στην πράξη τους διαφορετικούς τρόπους ακρόασης (Modes of Listening)
- Κατανοεί τις βασικές αρχές και τις τεχνικές του ηχητικού σχεδιασμού σε συνδυασμό με άλλες μορφές τέχνης.
- Έχει αναπτύξει δεξιότητες στη χρήση επαγγελματικών και ανοιχτού κώδικα λογισμικών ηχητικής επεξεργασίας.
- Έχει εξοικειωθεί με προηγμένες τεχνικές ηχογράφησης, μίξης και ηλεκτροακουστικής επεξεργασίας του ήχου, εφαρμόζοντας αυτές τις δεξιότητες σε διάφορες εργαστηριακές ασκήσεις και project.
- Κατανοεί τη δομή του soundtrack αναλύοντας τα στοιχεία του, καθώς και τον ρόλο που παίζουν στη δημιουργία της συνολικής ακουστικής εμπειρίας ενός οπτικοακουστικού έργου.
- Να κατανοεί πως ο ήχος συμβάλλει στην αφηγηματική δομή και την ατμόσφαιρα σε ένα οπτικοακουστικό έργο.
- Κατανοεί και να αναγνωρίζει τα δομικά στοιχεία του ηχοτοπίου και τις βασικές αρχές της ακουστικής οικολογίας.
- Να εφαρμόζει τις γνώσεις και τις δεξιότητές της/του για τη δημιουργία ολοκληρωμένων έργων ηχητικού σχεδιασμού.

	Γενικές Ικανότητες
Λήψη αποφάσεων	

Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρία

- Η τέχνη του Ήχου Ι: Ιστορία της Ηχητικής Τέχνης
- Η Τέχνη του Ήχου ΙΙ: Τρόποι Ακρόασης
- Η Τέχνη του Ήχου ΙΙΙ: Σύγχρονη Τέχνη Ήχου
- Ηχητικά Περιβάλλοντα Ι: Ηχοτοπία και Ακουστική Οικολογία, Συνθετικά Ηχοτοπία
- Παρουσιάσεις Προόδου
- Ηχητικά Περιβάλλοντα ΙΙ: Ηχοπερίπατος
- Ηχητικός Σχεδιασμός Ι: Σχέση Εικόνας - Ήχου
- Ηχητικός Σχεδιασμός ΙΙ: Το Soundtrack και τα δομικά του στοιχεία
- Ηχητικός Σχεδιασμός ΙΙΙ: Ο Ήχος στις Παραστατικές Τέχνες, Podcasts και Ραδιόφωνο
- Παρουσιάσεις Προόδου
- Ηχητικός Σχεδιασμός & Αισθητική: Σημειολογία, Ρεαλισμός και Υπερπραγματικότητα
- Ήχος και Χώρος: Εξελιγμένες Τεχνικές Ηχητικής Προβολής
- Παρουσιάσεις Τελικών Έργων Φοιτητών

Εργαστήριο

- Ψηφιακοί Σταθμοί Εργασίας Ι: Βασικές Λειτουργίες
- Μικρόφωνα και Τεχνικές Ηχογράφησης
- Ψηφιακοί Σταθμοί Εργασίας ΙΙ: Βασικές Τεχνικές Επεξεργασίας του Ήχου
- Ψηφιακά Εργαλεία: Προηγμένες Τεχνικές Επεξεργασίας του Ήχου
- Παρουσιάσεις Προόδου
- Ηχοπερίπατος
- Ψηφιακοί Σταθμοί Εργασίας ΙΙΙ: Εργασίες με Κινούμενη Εικόνα
- Ομαδική Δραστηριότητα: Ηχητικός σχεδιασμός με Ζωντανό Αυτοσχεδιασμό
- Τεχνικές Foley
- Παρουσιάσεις Προόδου
- Στοιχεία Μετά-παραγωγής (Post Production) Ι
- Στοιχεία Μετά-παραγωγής (Post Production) ΙΙ
- Παρουσιάσεις Τελικών Έργων Φοιτητών

- ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Λογισμικό ανοιχτού κώδικα για την ψηφιακή επεξεργασία του ήχου • Καταγραφικά ήχου • Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.

<table>
<tr><td></td><td>

- Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.

</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</td><td>

<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεων</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Άσκηση πεδίου</td><td>21</td></tr>
<tr><td>Εργαστηριακών Ασκήσεων</td><td>40</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων.</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>30</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>150</td></tr>
</table>

</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</td><td>

Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική
Project προόδου I – ποσοστό βαθμού (20 %)
Project προόδου II – ποσοστό βαθμού (30 %)
Τελικό Έργο – ποσοστό βαθμού (50 %)

</td></tr>
</table>

- ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

- Λώτης, Θ., & Διαμαντόπουλος, Τ. (2016). *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστές*. Αποθετήριο Κάλλιπος.
- Λώτης, Θ., & Lotis, T. (2023). *Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής*. Αποθετήριο Κάλλιπος.
- Chion, M. (2010). *Ο Ήχος στον Κινηματογράφο*. Εκδόσεις Πατάκη.
- Alten, S. (2004). *Παραγωγή και Επεξεργασία Ηχου με Ηλεκτρονικά Μέσα*. Έλλην.
- Καραμανλής, Ο. (2021). *Σύνθεση και Επεξεργασία Ήχου με το SuperCollider*. Φιλάτος.

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- Μνιέστρης Ανδρέας. (2014). Σχετικά με την απόδοση στα ελληνικά μερικών βασικών όρων της θεωρίας του Pierre Schaeffer. *3ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας «Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση»*, 14–21.
- Μπουμπάρης, Ν. (2015). Αναλύοντας την ακουσματική εμπειρία—Προς μια πολιτισμική κοινωνιολογία του ήχου. *Επιστήμη και Κοινωνία: Επιθεώρηση Πολιτικής και Ηθικής Θεωρίας*, *10*, 207–247.
- Ballou, G. (2008). *Handbook for Sound Engineers*. Taylor & Francis.
- Chion, M. (2019). *Audio-Vision: Sound on Screen*. Columbia University Press.
- Collins, K. (2020). *Studying Sound: A Theory and Practice of Sound Design*. MIT Press.
- Cox, C., & Warner, D. (2004). *Audio Culture: Readings in Modern Music*. A&C Black.
- Crook, T. (2002). *Radio Drama*. Routledge.
- Kahn, D. (1999). *Noise, Water, Meat: A history of sound in the arts*. MIT Press.
- Kim-Cohen, S. (2009). *In the Blink of an Ear: Toward a non-cochlear sonic art*. A&C Black.
- Schafer, R. M. (1994). *The Soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world*. Destiny Books.
- Sider, J., & Freeman, D. (2003). *Soundscape: The School of Sound Lectures, 1998-2001*. Wallflower Press.

- Viers, R. (2014). *The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects*. Michael Wiese Productions.
- Wishart, T., & Emmerson, S. (1996). *On Sonic Art*. Psychology Press.

Στάδια της Παραγωγής ενός Οπτικοακουστικού έργου

- **ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ04-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**4ο, 6ο,8ο (Εαρινό)**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στάδια Παραγωγής ενός Οπτικοακουστικού Έργου		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	2Θ	6
	1Ε	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΕΕ-ΨΤ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA169/

- **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

8. *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
9. *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*

10. Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει το εισαγωγικό πλαίσιο και τα χαρακτηριστικά της δημιουργίας ενός οπτικοακουστικού έργου με έμφαση στα στάδια i) της σύλληψης ιδέας, ii) της παραγωγής και iii) της μετα-παραγωγής. Παρουσιάζεται θεωρητικά (διαλέξεις) και πρακτικά (practice-based) η διευρυμένη έννοια «οπτικοακουστικό έργο» και τα ρευστά όρια της με συγγενή πεδία τέχνης (video art, βίντεο εγκαταστάσεις, ντοκιμαντέρ, κινηματογράφος κ.α.). Το μάθημα επιχειρεί να εισαγάγει τους φοιτητές στο οπτικοακουστικό φαινόμενο, με έμφαση στην εικαστικότητα της σκέψης, μέσα από την πρακτική εξάσκηση και δημιουργία οπτικοακουστικών έργων με εκμάθηση των βασικών αρχών της επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και ήχου.

Μετα την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να :

- Κατανοήσουν την έννοια του ντοκιμαντέρ, την παρατήρησης , την σχέση ανθρωπολογίας και εθνογραφικού κινηματογράφου και να αναγνωρίζουν τα βασικά εργαλεία κατασκευής του οπτικοακουστικου έργου παρατήρησης**.**
- Να αναγνωρίζουν και να δομήσουν καλλιτεχνικά σε μια ολότητα τα στάδια της οπτικοακουστικής κατασκευής: από την ιδέα στο πρότζεκτ.
- Να κατανοήσουν την εικαστικότητα της δυναμικής της εικόνας σε επίπεδο προ-επεξεργασίας και επεξεργασίας. Τους συνειρμούς που αυτή περικλείει.
- Να κατανοήσουν την υβριδικότητα του video.
- Να εφαρμόσουν το DIY στα projects μεσα από όλα τα στάδια παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου.
- Να επεξεργαστούν την εικόνα με βασικά εργαλεία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Κατανόηση της δημιουργίας ενός οπτικοακουστικού έργου
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Θεωρητικές Διαλέξεις

ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΛΟΓΗΣΗ

ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ.

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ, CINEMA VERITE, ΚΑΜΕΡΑ-ΣΤΙΛΟ,ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΠΕΡΙΟΔΟΛΟΓΗΣΗ

VIDEO ART ΚΑΙ ΥΒΡΙΔΙΚΟΤΗΤΑ. ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ (DIGITAL PERFORMANCE) / Η PERFORMANCE ΩΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.

ΣΤΑΔΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ

ΟΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΠΛΑΝΟ ΚΑΙ ΚΑΔΡΟ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥΣ.

ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ

ΑΦΗΓΗΣΗ / ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΟΛΟΤΗΤΑ. ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ Ο ΤΙΤΛΟΣ.

ΕΡΓΑΛΕΙΑ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΗΣΗ .ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΟΡΩΝ ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Ο ΧΡΟΝΟΣ & Ο ΧΩΡΟΣ & ΤΟ ΦΩΣ. Ο ΗΧΟΣ & ΤΑ ΟΠΤΙΚΑ ΕΦΕ ΣΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΤΗΣ ΜΕΤΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ. Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ AV PROJECTS / ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ AV PROJECTS / ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ AV PROJECTS / ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

Εργαστηριακές ασκήσεις

Εισαγωγή στα βασικά προγράμματα επεξεργασίας βασικά προγράμματα μοντάζ και επεξεργασίας (OpenShot, VSDC, Movie Maker 10, Shotcut, DaVinci Resolve : 3 ωρες
Επιτόπια εργαστηριακή άσκηση: το πλανο, το κάδρο : 2ωρες
Επιτόπιες διαδραστικές επιτελεστικές ασκήσεις και η οπτικοακουστική μεταγραφή τους : 2ωρες
DIY: εργαστηριακή άσκηση: 2ωρες
εργαστηριακή άσκηση βασισμένη στο "πείραμα του Κουλέσωφ": η σύνδεση εικόνας και νοήματος, η διαδικασία μονταζ. 1 ώρα
Storytelling, φωτοαφήγηση, άσκηση 1 ώρα

Εκφραστικοί Κώδικες και Εργαλεία Κινηματογραφικού Μοντάζ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	XXXX	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο, 7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εκφραστικοί κώδικες και εργαλεία στο κινηματογραφικό μοντάζ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, συμμετοχική μέθοδος, διάλογος, εργαστηριακές ασκήσεις σε ομάδα και ατομικές, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική. Μέρος από το εκπαιδευτικό υλικό είναι στην αγγλική.
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA179/

- ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

15. Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

16. Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

17. Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές θα γνωρίσουν τις βασικές αρχές σύνθεσης εικόνας και ήχου μέσα από τη μελέτη βασικών και κομβικών καλλιτεχνών του κινηματογράφου. Στο θεωρητικό κομμάτι του μαθήματος θα δούμε και θα συζητήσουμε/ αναλύσουμε παραδείγματα από αριστουργήματα του κινηματογράφου ξεκινώντας από τη γέννηση του κινηματογράφου μέχρι το σήμερα. Στο πρακτικό κομμάτι, μέσα από ασκήσεις στο εργαστήριο, θα εξοικειωθούν με τη δημιουργική διαδικασία και θα πειραματιστούν με τους δικούς τους τρόπους έκφρασης αναπτύσσοντας την προσωπική τους ματιά και κρίση στις δικές τους δημιουργικές διαδικασίες. Στη διάρκεια του εξαμήνου θα δουλέψουν σε τρια διαφορετικά πρότζεκτ, τα δυο εκ των οποίων είναι ατομικά και το ένα ομαδικό.

Στο τέλος του μαθήματος, η/ ο φοιτήτρια/ής θα είναι σε θέση να:
-Να γνωρίζει και να ξεχωρίζει τα βασικά κινηματογραφικά ρεύματα και τους εκφραστές τους με βάση τις ιδιαιτερότητές τους σε τεχνικές μοντάζ, βιντεοσκόπησης και θεματογραφίας
-Να αναπτύξει κριτική σκέψη σε ότι αφορά τους τρόπους αναπαράστασης και καταγραφής / αλλοίωσης της πραγματικότητας μέσα από τα οπτικοακουστικά μέσα
-Να έχει γνώση των βασικών εργαλείων και τεχνικών μοντάζ που θα της/του επιτρέψει να εκφραστεί.
-Να μπορεί να παρουσιάζει το προσωπικό της/ του έργο με αναφορά στο καλλιτεχνικό του συγκείμενο.
-Να μπορεί να οργανώνει την έρευνα και την παραγωγή ακαδημαϊκής γραφής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα ;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία*	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία

1). Η κινούμενη οπτική σύνθεση, η γέννηση του κινηματογράφου
2). Βασικές τεχνικές βιντεοσκόπησης, Εισαγωγή στο Ρώσικο φορμαλισμό (Τζίγκα Βερτώφ)
3). Μέθοδοι μοντάζ (Σεργκέι Αϊζενσταιν)
4). Γαλλικός κινηματογράφος Avant-garde (1920-1930)
5). Γερμανικός Εξπρεσσιονισμός (1913-1933
6). Αμερικάνικος underground κινηματογράφος (1950-2000)
7). Ιταλικός νεορεαλισμός (1942-1951)
8). Robert Bresson (1901-1999)
9). Nouvelle Vague (1959-1964) (Francois Truffaut, Jean Luc Godard)
10). Author's cinema: Alain Resnais, Michelangelo Antonioni
11). Νεος Γερμανικός κινηματογράφος (1962-1982)
12). Tarkovsky και Asian filmmakers
13). Dogme 95, B movies, Queer cinema

Εργαστήριο

- Βιντεοσκόπηση (μονοπλάνα/ κινούμενη κάμερα/ κινούμενη εικόνα)
- Ατομική άσκηση μοντάζ 1 (σύνθεση)
- Ατομική άσκηση μοντάζ 2 (ήχος και εικόνα)
- Ομαδική εργασία: η σεναριακή ιδέα
- Ομαδική εργασία: storyboard
- Ομαδική εργασία: βιντεοσκοπήσεις
- Ομαδική εργασία: Μοντάζ ταινίας μικρού μήκους 1
- Ομαδική εργασία: Παρουσιάσεις ταινίας μικρού μήκους 1
- Ατομική εργασία: η σεναριακή ιδέα
- Ατομική εργασία: storyboard
- Ατομική εργασία: βιντεοσκοπήσεις
- Ατομική εργασία: Μοντάζ ταινία μικρού μήκους 2
- Ατομική εργασία: Παρουσιάσεις ταινία μικρού μήκους 2

- ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class. • One-to-one feedback sessions
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	***Δραστηριότητα*** / ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** Διαλέξεων: 13 Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work): 45 Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters): 30 Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study): 63 Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training): **150**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Με κατάθεση γραπτής εργασίας – ποσοστό βαθμού (5 %) Με παρουσίαση γραπτής εργασίας – ποσοστό βαθμού (25 %) Με παρουσίαση ομαδικής εργασίας-ποσοστό βαθμού (25%) Με παρουσίαση ατομικής εργασίας-ποσοστό βαθμού (25%) Με παρουσία στα πρώτα 4 εργαστηριακά μαθήματα 20%

- ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος (ΕΥΔΟΞΟΣ)

- Πως βλέπω μια ταινία (2006) Σάντας Κωνσταντίνος, εκδ. Γρηγόρη ΟΕ
- Το μοντάζ (2021) Σ.Μ. Αϊζενστάιν, Μπ. Μπαλάζ, Λ. Κουλέσοφ, Τζ. Βερτόφ, Ζ. Μιτρί, Αν. Μπαζέν, Ν. Μπερτς, Ντ. Βιλέν, Π.Π. Παζολίνι, Β. Ραφαηλίδης, Τ. Δαυλόπουλος, Δ. Γκουζιώτης, Γ. Διζικιρίκης, εκδ. Αιγόκερως

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

Arnheim, R. (1993) *Film*. Faber
Crittenden, R. (2005). Fine Cuts: The Art of European Film Editing. Oxford: Taylor & Francis.
Eisenstein, S. M. (1943). *The film sense*. Faber. Eisenstein, S. M. (1951). *Film form*. Denis Dobson.
Eisenstein, S. M. (1959). *Notes of a film director*. Lawrence & Wishart. Feldman, J. H. (1952).
Dynamics of the film. New York: Hermitage House.

Gray, H. (Ed.). (1970). *What is Cinema?* Univ of California Press.
Monier, P. (1958). *The complete technique of making films*. Focal Press. Nilsen,V. (1936). *The cinema as a graphic art*. Newnes.
Pudovkin, V. I. (1993) *Film technique*. Newnes.
Rotha, P., & Richard, G. (1949) The film till now. Vision Press. Spottiswoode, R. (1935*). The grammar of the film.* Faber.

Ξενόγλωσσα Άρθρα
Bauchens, A. (1938). Cutting the film. In N. Naumberg (Ed.), *We make the movies*. Faber. Booth, M. (1938). The cutter. In S.Watts (Ed.), *Behind the screen*. Barker.
Colpi, H. (1956, December). *Debasement of the art of montage. Cahiers du Cinéma,* (65). Eisenstein, S. M. (1958, April). *Potemkin. Cahiers du Cinéma,* (82).
Godard, J.-L. (1956, December). *Montage, mon beau souci. Cahiers du Cinéma,* (65). Hitchcock, A. (1938). Direction. In C. Davy (Ed.), *Footnotes to the film*. Lovat Dickson. Hitchcock, A. (1949). *Film production technique. British Kinematography*, *14*(1).
Lean, D. (1947). Film director. In O. Blakeston (Ed.), *Working for the films*. Focal Press.
Renoir, J., & Rossellini, R. (1958/59). Interviewed by André Bazin. *Cinema and television. Sight and Sound*, *28*(1, Winter).
Wadsworth, C. (2015). *The Editor's Toolkit: A Hands-On Guide to the Craft of Film and TV Editing.* Taylor & Francis. σελ. 1-105

Μεταφρασμένα στα ελληνικά
Bordwell, D. και Thompson, K. (2012). *Film Art: An Introduction*. Μεταφρασμένο στα Ελληνικά από την Κατερίνα Κοκκινίδη. McGraw Hill Co Inc (Αρχική έκδοση: 1988).

Dick, B. (2010). *Anatomy of Film*. Μεταφρασμένο στα Ελληνικά από την Ιωάννα Νταβαρίνου. Παρίσι: St. Martin's Press (Αρχική έκδοση: 1990).

Eisenstein, S. (2003). *Film Form*. Μεταφρασμένο στα Ελληνικά από τους Νίκο Παναγιωτόπουλο και Κώστα Σφήκα. Mariner Books (Αρχική έκδοση: 1949).

Ελληνική βιβλιογραφία
Δαυλόπουλος, Τ. (2009). *Χρόνος, κινηματογράφος, μοντάζ*. Αθήνα: Αιγόκερως.

Κάρλος, Χ. (2010). "Η τέχνική και η τέχνη του μοντάζ". *Βίντεο μοντάζ: Τεχνολογία, τέχνη και τεχνική*. Αθήνα: Έναστρον. σελ. 179-220

Κωνσταντοπούλου, Β. (2013) Εισαγωγή στην αισθητική του κινηματογράφου: Αιγόκερως.

Ροβήρος, Μ. (2015). *Μοντάζ*. Αθήνα: Γαβριηλίδης.

Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, Διαδραστική λογοτεχνία, Ψηφιακή αφήγηση, Ψηφιακές εκδόσεις

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ09-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**6ο / 8ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, διαδραστική λογοτεχνία, ψηφιακή αφήγηση, ψηφιακές εκδόσεις**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2770/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στο πλαίσιο του συγκεκριμένου μαθήματος θα μελετήσουμε διαφορετικές μορφές ψηφιακής δημιουργικότητας όπως είναι τα blognovels, τα vlogs, τα fan fictions και η διαδραστική ψηφιακή

αφήγηση των visual novels και των ιστοριών τύπου «choose your own path». Ιδιαίτερη βαρύτητα όμως θα δώσουμε στα ψηφιακά παιχνίδια και στα παιχνίδια διάχυτου υπολογισμού. Θα προσεγγίσουμε την έννοια της αφήγησης ως δομικό στοιχείο των παιχνιδιών, δίνοντας βαρύτητα στις εννοιολογικές κατηγορίες της ροής (flow), της εμβύθισης (immersion), της παρουσίας (presence) και της ταύτισης (identification). Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, θα ασχοληθούμε με διαφορετικές τεχνικές αφηγηματικού σχεδιασμού, προκειμένου να προσεγγίσουμε δημιουργικά και κριτικά την αφηγηματική αρχιτεκτονική των παιχνιδιών. Χρησιμοποιώντας εύχρηστα εργαλεία ανοιχτού λογισμικού όπως είναι το Twine, θα δημιουργήσουμε τις δικές μας ψηφιακές ιστορίες/αφηγηματικά παιχνίδια, διεκδικώντας μια θέση ανάμεσα στους λεγόμενους zinisters της νέας εποχής

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει :

6. Να είναι σε θέση να κατανοούν τη λογική, τις απαιτήσεις αλλά και τους περιορισμούς που θέτει η ψηφιακή αφήγηση ως δημιουργικό εργαλείο και ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας.
7. Να κατανοούν τις διαφορετικές μορφές και φόρμες της ψηφιακής διαδραστικής αφήγησης, αλλά και τα πεδία όπου εφαρμόζεται
8. Να χρησιμοποιούν τα διαθέσιμα ψηφιακά εργαλεία, αναγνωρίζοντας τα πλεονεκτήματα και τους περιορισμούς που επιβάλλουν
9. Να αναπτύσσουν τις δικές τους ψηφιακές διαδραστικές αφηγήσεις
10. Να αναγνωρίζουν την δυναμική των σύγχρονων πολυτροπικών περιβαλλόντων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*
- *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*
- *Αυτόνομη εργασία*
- *Ομαδική εργασία*
- *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. **Ορισμός και Δομικά Στοιχεία της Ψηφιακής Διαδραστικής Αφήγησης**
Θεωρία Διαδραστικής Ψηφιακής Αφήγησης και Συστημική Σκέψη

2. **Διάδραση, ροή και εμβύθιση**
Χαρακτηριστικά και θεωρίες της διαδραστικής ψηφιακής αφήγησης

3. **Ιστορία της Διαδραστικής Ψηφιακής Αφήγησης : Hypertext fiction και παιχνίδια τύπου choose your own adventure**
Μελέτη των πρώιμων μορφών της διαδραστικής ψηφιακής αφήγησης

4. **Visual novels και ψηφιακές προσωπικές ιστορίες**
Αφηγηματικά μοτίβα στα visual novels και νέοι τρόποι αφήγησης προσωπικών ιστοριών (ψηφιακά ημερολόγια και μέσα κοινωνικής δικτύωσης)

5.**Διαμεσική και Πολυμεσική αφήγηση**
Αρχές και πρακτικές πολυμεσικής και διαμεσικής αφήγησης

6. **Αφηγηματικές Δομές Διαδραστικής Ψηφιακής Αφήγησης I**
Δενδροειδής αφήγηση και ανάλυση των διαφορετικών εκφάνσεών της

7. **Αφηγηματικές Δομές Διαδραστικής Ψηφιακής Αφήγησης II**
Μελέτη διαφορετικών περιπτώσεων δενδροειδούς αφήγησης

8.**Τα ψηφιακά παιχνίδια ως νέο πεδίο διάδρασης**
Η διαδραστική ψηφιακή αφήγηση μέσα από τα ψηφιακά παιχνίδια

9**. Zinisters και η ψηφιακή επανάσταση της δημιουργικότητας**
Το «κίνημα» των Zinisters και πώς άλλαξε τη σύγχρονη ψηφιακή δημιουργική παραγωγή.

10. **Μετατροπή μιας σύντομης ιστορίας σε διαδραστική**
Πώς να μετατρέψουμε μια μικρή και σύντομη ιστορία σε δενδροειδή αφήγηση

11. **Εισαγωγή στο Twine I**
Παρουσίαση του εργαλείου διαδραστικής ψηφιακής γραφής, Twine

12. **Εισαγωγή στο Twine II**
Παρουσίαση του εργαλείου και των επιμέρους λειτουργιών του Twine

13. **Καλλιτεχνική έκφραση και Twine**
Παρουσίαση έργων καλλιτεχνών και ακτιβιστών

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Άσκηση περί συστημικής σκέψης
2. Μελέτη περίπτωσης : Διαδραστικό Ντοκιμαντέρ
3. Μελετη περίπτωσης μέσα από κλασικά παραδείγματα, όπως το Patchwork Girl
4. Μελέτη σύγχρονων παραδειγμάτων πολυμεσικής και διαμεσικής αφήγησης
5. Μελέτη περίπτωσης ενός visual novel
6. Άσκηση δενδροειδούς αφήγησης
7. Ομαδική εργασία: Προσωπική ενασχόληση με ένα αφηγηματικό παιχνίδι και ανάλυση της δομής του

8. Μελέτη διαφορετικών αφηγηματικών περιπτώσεων που συναντάμε στα ψηφιακά παιχνίδια
9. Μελέτη περίπτωσης πειραματικών έργων
10. Ομαδική άσκηση: Συγγραφή μιας σύντομης ιστορίας και μετατροπής της σε διαδραστική
11. Άσκηση με το Twine
12. Άσκηση με το Twine (εισαγωγή οπτικοακουστικού υλικού)
13. Πειραματική χρήση του Twine

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	- Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα, ψηφιακά έργα, ψηφιακά παιχνίδια κ.α) - Χρήση ψηφιακών εργαλείων ανοιχτού λογισμικού, όπως το Twine - Χρήση βιβλιοθηκών οπτικοακουστικού υλικού
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	**26**
Διαδραστική Διδασκαλία	**40**
Εργαστήριο	**13**
Αυτοτελής Μελέτη	**62**
Προσκεκλημένοι ομιλητές	**9**
Σύνολο	**150**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις*	Αξιολογείται η συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος (θεωρία και εργαστήριο), η συμμετοχή στις καθημερινές ασκήσεις (παρουσιάσεις, σύντομες ομαδικές εργασίες κτλ) και η τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις.

Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Διαδικασία και μέσα αξιολόγησης : 1. Εξέταση γραπτή στο τέλος του εξαμήνου ή ατομική εργασία 3. Κατ΄οίκον εργασία. 4. Προφορική παρουσίαση εργασίας. 5. Χρήση Πολλαπλής Βιβλιογραφίας. 6. Εργαστήριο ή πρακτικές ασκήσεις. 7. Παρακολούθηση φοιτητών κατά την εκτέλεση εργαστηριακών ή πρακτικών ασκήσεων. 8. Λήψη από τους φοιτητές συστηματικών σχολίων στο μέσον του εξαμήνου. 9. Διασφάλιση διαφάνεια στην αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών: Συμμετοχή στο μάθημα και στα εργαστήρια (10%) Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων και παρουσιάσεων στην τάξη (20%) Τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις (70%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Λυγκιάρης, Μ.,Δεληγιάννης, Γ, 2017. Ανάπτυξη Παιχνιδιών: Σχεδιασμός διαδραστικής αφήγησης. Θεωρίες, τάσεις και παραδείγματα, Αθήνα: Fagotto (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68400387)
- Παπαηλία, Π., Πετρίδης, Π., 2015. Ψηφιακή εθνογραφία. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: http://hdl.handle.net/11419/6117 (ebook) (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59303609)

΄Εξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Aarseth, A., 2004. Cybertext-Perspectives on Ergotic Literature. Johns Hopkins University Press
- Caillois, R. 2001. Τα Παιχνίδια και οι Άνθρωποι: Η Μάσκα και ο Ίλιγγος, Αθήνα: Εκδόσεις του 21ου
- Huizinga, J. 1989. Ο Άνθρωπος και το Παιχνίδι: Homo Ludens, Αθήνα: Γνώση
- Jenkins, H., 2006. Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York: New York University Press
- Koster, R., 2005. A Theory of Fun for Game Design. Paraglyph Press
- Mäyrä, F., 2008. An Introduction to Game Studies. London:SAGE Publications Ltd
- Μουλά, Ε.Ε., Μαλαφάντης, Δ., Κ, 2021. Από τη λογοτεχνία στην ψηφιακή μυθοπλασία. Αθήνα: εκδ. Μένανδρος
- Murray J. 2017. Hamlet on the Holodeck : The future of narrative in cyberspace. MIT Press
- Ροϊνιώτη, Ε., Πανδιά, Ε., Σκαρπέλος, Ι, 2019. Ψηφιακά Παιχνίδια: Φιλοσοφικές, Κοινωνικές και Πολιτισμικές Αναζητήσεις, Αθήνα: Oasis

- Salen K., Zimmerman E., 2004. Rules of Play: Game Design Fundamentals. The MIT Press
- Skolnick, E. (2014). Video Game Storytelling: What Every Developer Needs to Know about Narrative Techniques. Watson-Guptill; NO-VALUE edition

Θεωρίες Φύλου/Σεξουαλικότητας και Θεατρική Πράξη

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**06ΕΠΚΕ 02-ΠΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**4ο / 6ο / 8ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Θεωρίες Φύλου και Σεξουαλικότητας στη Θεατρική Πράξη**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών*

σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα μπορούν να:

1 Επιδεικνύουν γνώση και κατανόηση των θεωριών, των ιστοριών και των επιδόσεων του φύλου / φύλου.

2 Αναλύουν κριτικά και να διερευνούν δημιουργικά τους τρόπους με τους οποίους το κοινωνικό φύλο και το βιολογικό φύλο αναπαρίστανται και σκηνοθετουνται.

3 Διατυπώσουν μια κατανόηση της σχέσης μεταξύ θεάτρου, δράματος και παράστασης διαφορετικών περιόδων, καθώς και των υλικών, πολιτιστικών και ιστορικών πλαισίων της σεξουαλικότητας και του φύλου.

4 Αναλύουν κείμενα επιδόσεων χρησιμοποιώντας τόσο θεωρητικές όσο και πρακτικές προοπτικές.

5 Παράγουν πρακτική εργασία που διερευνά το φύλο και το φύλο ηθικά και δημιουργικά χρησιμοποιώντας κατάλληλα και πρωτότυπα ερεθίσματα και πόρους.

☐ **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Λήψη αποφάσεων	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αυτόνομη Εργασία

Ομαδική Εργασία

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα αι στη πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη ευαισθησίας σε θέματα φύλου

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1/Εισαγωγή - Προσδιορισμός της έννοιας του Φύλου

2/Βιολογικό/Κοινωνικό Φύλο

3/Το Σώμα

4/Το Βλέμμα

5/Εικόνα

6/Βία

7/Το μητρικό σώμα

8/Queerness

9/Το Φύλο ως Επιτέλεση

10/Αρρενωπότητα

11/Τρανς-σεξουαλικότητα/Κουίρ Ταυτότητες

12/Διαμαρτυρία ως Επιτέλεση

13/Αναπροσδιορισμός του Φύλου και της Σεξουαλικότητας

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td></td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td><table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td><td>11</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>100</td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις</td><td>Συμμετοχή/Παρουσία: 10 %
Σύντομη Παρουσίαση: 40%
Τελική Γραπτή Εργασία: 50%</td></tr>
</table>

Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Allain, P. and Harvie, J. *The Routledge Companion to Theatre and Performance* (2006)
Bernardin, Susan, *The Routledge Companion to Gender in the American West* (2022)
Butler, Judith. *Bodies that Matter* (2011)
Butler, Judith. *Gender Trouble* (ΕΥΔΟΞΟΣ)
Butler, Judith. "Critically Queer." *GLQ* 1.1 (1993): 17-32.

Clark, Anna. Desire, *A History of European Sexuality* (2008)

Dolan, Jill. *Theatre and Sexuality* (2010)

Dolan, Jill. *The Feminist Spectator* (2005)

Dolan, Jill. Presence and Desire: Essays on Gender, Sexuality, Performance (1994)

Fausto-Sterling, Anne. "Dueling Dualisms" and "Should There Be Only Two Sexes?" *Sexing the* Body: Gender Politics and the Construction of Sexuality. New York: Basic Books, 2000, pp. 1-29, 78-114.

Halberstam, Jack. "'Trans* - Gender Transitivity and New Configurations of Body, History, Memory and Kinship'." *Parallax* 22:3 (2016): 366–375.

Halferty, Paul and Leeny, Cathy, *Analysing Gender in Performance* (2022)

Lips, Hilary, M*. Gender: The Basics* (2019)

Perkins, KA. *The Routledge Companion to African-American Theatre and Performance* (2018)

Prosser, Jay. "Judith Butler: Queer Feminism, Transgender, and the Transubstantiation of Sex." *The Transgender Studies Reader*. Eds. Susan Stryker and Stephen Whittle. New York: Routledge, 2006: 257-280.

Rodowick, David. "The Difficulty of Difference". In *The Difficulty of Difference: Psychoanalysis, Sexual Difference and Film Theory*. New York: Routledge, 1991. 1-17

Rapi, Nina et al. *Acts of Passion: Sexuality, Gender and Performance* (1998)

Shaw, Fiona et al, *The Routledge Reader in Gender and Performance* (1998)

Solga, Kim. *Theatre and Feminism* (2016)

ΕΠΙΠΛΕΟΝ

Aston, E and Harris, G. (2012), *A Good Night Out for the Girls: Popular Feminisms in Contemporary Theatre and Performance.*

Causey, M and Walsh, F (eds) (2013), *Performance, Identity and the Neo-Political Subject* Gay, J. Goodman, L (2003), *Languages of Theatre Shaped by Women*

Χορός και Κοινωνία: Παιδαγωγική της Κίνησης και Κοινωνικές εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ18-ΠΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**4ο / 6ο / 8ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Χορός και Κοινωνία: Παιδαγωγική της Κίνησης και Κοινωνικές εφαρμογές**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις, εργαστήρια		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και περφόρμανς		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA147/		

0. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
●
Το μάθημα εισάγει σε βασικές θεωρίες και σύγχρονες προσεγγίσεις της παιδαγωγικής της κίνησης, όπως έχει διαμορφωθεί μέσα από την παιδαγωγική του χορού. Θεωρητικά και βιωματικά, εξετάζονται μοντέλα παιδαγωγικής του χορού και του τρόπου με τον οποίο ανταποκρίνονται και συμβάλλουν στα αναπτυξιακά στάδια του ανθρώπου και σε διαφορετικά στάδια της εκπαίδευσης αντλώντας παραδείγματα από εκπαιδευτικά συστήματα, όπως της Μ. Βρετανίας και των ΗΠΑ, όπου ο χορός έχει

συστηματοποιηθεί στην εκπαίδευση. Το μάθημα μελετά επίσης κοινωνικά / καλλιτεχνικά ρεύματα όπως ο «χορός για την κοινότητα» (community dance) και την εξέλιξη των εφαρμοσμένων πρακτικών χορού. Μέσα από ανάλυση παραδειγμάτων έργων/προγραμμάτων/ καλλιτεχνών/ καλλιτεχνικών ομάδων, και πειραματισμό με τις πρακτικές που εφαρμόζουν, ο φοιτητής/φοιτήτρια επεξεργάζεται και αναλύει παιδαγωγικές προσεγγίσεις όπως εφαρμόζονται σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες.

Μαθησιακοί στόχοι

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής θα είναι σε θέση:

1. Να αναγνωρίζει και να αναλύει παιδαγωγικές προσεγγίσεις στο χορό και διαφορετικές κοινωνικές εφαρμογές τους
2. Να πειραματίζεται με και να εφαρμόζει κατάλληλες δημιουργικές διδακτικές μεθόδους σε πλαίσια όπως η εκπαίδευση, διαφορετικές κοινωνικές ομάδες και η υγεία
3. Να αναλύει και να τοποθετεί πρακτικές του χορού και εφαρμοσμένες παιδαγωγικές προσεγγίσεις μέσα σε σχετικά θεωρητικά πλαίσια

	Γενικές Ικανότητες
	Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

0. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1η Εβδομάδα - Τέχνες και Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση και την Κοινότητα
2η Εισαγωγή στο Χορό για την Κοινότητα: Θεμελιώδεις Αρχές και Δεοντολογία
3η Εβδομάδα - Αρχές της παιδαγωγικής του χορού: Θεωρητικό Πλαίσιο και Πρακτικές Ι
4η Εβδομάδα - Αρχές της παιδαγωγικής του χορού: Δημιουργός χορός και Δημιουργική Διδακτική Πράξη
5η Εβδομάδα – Μέθοδοι και πρακτικές της διδακτικής του χορού σε διαφορετικά αναπτυξιακά στάδια Ι
6η Εβδομάδα – Μέθοδοι και πρακτικές της διδακτικής του χορού σε διαφορετικά αναπτυξιακά στάδια ΙΙ
7η Εβδομάδα - Ο χορός στην υγεία
8η Εβδομάδα – Ο χορός σε δομές υγείας
9η Εβδομάδα – Η παιδαγωγική προσέγγιση του «χορού για την κοινότητα» (community dance): Συμπερίληψη, προσβασιμότητα και δημοκρατική διδασκαλία

10η Εβδομάδα – Σύγχρονος και δημιουργικός χορός στην ειδική εκπαίδευση I (Dance and Disability I)
11η Εβδομάδα – Σύγχρονος και δημιουργικός χορός στην ειδική εκπαίδευση II (Dance and Disability II)
12η Εβδομάδα – Χορός και Τρίτη Ηλικία
13η Εβδομάδα – Σχεδιασμός και πειραματισμός με ομαδικά projects: Πλαισιώνοντας τη διδακτική πράξη

0. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών γίνεται στη διδασκαλία, κατά την εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	**13**
Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία	**26**
Αυτοτελής Μελέτη	**111**
Σύνολο	**150**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Παρουσίαση: 100% Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.

0. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απαραίτητη βιβλιογραφία

Gough, M. (2008) (Μετάφραση Σαβράμη, Κ.) *Γνωριμία με το Χορό*. Αθήνα: Εκδόσεις Πολιτεία

Feierabend M. J., Kahan J. (2020) (Μετάφραση Ρέτσιου Σ.) *Μπορείς να κινηθείς με αυτό τον τρόπο΄.* Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.

Νικολίτσα, Α. (2018) *Χοροθεραπεία.* Εκδόσεις Αγγελάκη.

Karkou, V., Oliver, S. & Lykouris, S. (2022) (Επιστημονική επιμέλεια Παπακώστας, Χ.) *Χορός και Ευεξία.* Εκδόσεις Δίσιγμα.

Γαλάνη, Μ. (2012) *Ο Χορός στην Εκπαίδευση.* Εκδότης: Έλλην

Amans, D. (ed) (2008) *An Introduction to Community Dance Practice*. London: Palgrave Macmillan.

Amans, D. (ed) (2012) *Older People and Community Dance Practice*. London: Palgrave Macmillan.

Gough, M. (1999) *Knowing Dance: A Guide for Creative Teaching.* Alton: Dance Books.

Karkou, V, Oliver S and Lycouris S (2017) *The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing.* New York: Oxford University Press.

Paine, L. (2014) *Complete Guide to Primary Dance with Web Resource*. Leeds: Human Kinetics.

Purcell Cone, T., & Cone, S, L. (2014) *Teaching Children Dance- 3rd Edition*. Leeds: Human Kinetics.

Sanders, L. (ed). (2013) *Dance Teaching and Learning: Shaping Practice*. London: Youth Dance England.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / RECOMMENDED READING

Benjamin, A. (2002) *Making an Entrance: Theory and Practice for Disabled and Non-Disabled Dancers.* London: Routledge

Brinson, P. (1991) *Dance as Education: Towards a National Dance Culture*. London:Taylor and Francis

Brinson, P. & Dick, F. (1996) *Fit to Dance? The Report of the National Enquiry into Dancers' Health and Injury*. London: Calouste Gulbenkian Foundation.

Chaiklin, S. and Wengrower, H. (2016) *The Art and Science of Dance/Movement Therapy: Life is Dance* (2nd edition). New York: Routledge.

Chodorow, J. (1991) *Dance Therapy and Depth Psychology: The Moving Imagination*. London, Routledge.

Chong, D. (2002) *Arts Management: Critical Perspectives on a New Sub-discipline.* London, Routledge.

Franklin, E. (2012) *Dynamic Alignment Through Imagery.* Leeds: Human Kinetics.

Hagood, Thomas K. (Ed.) (2008) *Legacy in Dance Education: Essays and Interviews on Values, Practices, and People*. New York: Cambria Press.

Hartley, L. (1995) *Wisdom of the Body Moving: An Introduction to Body-Mind Centering*. Berkeley: North Atlantic Books.

Hahlo, R. (2000) *Dramatic Events: How to Run a Successful Workshop.* London: Faber and Faber.

Hertrich, J. et al (1998) *The Arts Inspected: Good Teaching in Art, Dance, Drama, Music.* Oxford: Heinmann Educational.

Humphrey, J. (1987) *Child Development and Learning through Dance*. New York: AMS Press

Joyce, M. (1980) *First Steps in Teaching Creative Dance.* New York: Mayfield.

Karkou, V. and Sanderson P. (2006) *Arts Therapies: A Research-Based Map of the Field*. Edinburgh: Elsevier.

Karkou, V. (2010) *Arts Therapies in Schools: Research and Practice.* London: Jessica Kingsley

McGreevy-Nichols, S. & Scheff, H. (1995) *Building Dances*. Alton: Dance Books.

Nokes, S. & Kelly, S. (2007) *The Definitive Guide to Project Management: The Fast Track to Getting the Job Done on Time and on Budget*. London, FT / Prentice Hall.

North, M. (1990) *Movement and Dance Education.* Devon: Northcote House Publishers Ltd.

Payne, H. (2017) Essentials of Dance Movement Psychotherapy: International Perspectives on Theory, research and Practice. London: Routledge.

Pomer, J. (2009) *Dance Composition: An Interrelated Arts Approach*. Leeds: Human Kinetics.

Prashing, B. (2004) *The Power of Diversity: New Ways of Teaching Through Learning Styles.* London: Network Education Press

Prentki, T. (Ed.) & Preston, S. (Ed.) (2008) *Applied Theatre Reader*. London: Routledge.

RCS (2004) *Late foundation and Key Stage 1/2 Dance: A Complete Scheme*. Rotherham: Rabbit Design.

Sexton, K. (2004) *The Dance Teachers Survival Guide*. Alton: Dance Books.

Smith-Autard, J. (2002) *The Art of Dance in Education*. London: A & C Black.

Sprague, M., Scheff, H. & McGreevy-Nichols, S. (2006) *Dance About Anything*. London: Dance Books.

Smith, F. & Pocknell, L. (2007) *A Practical Guide to Teaching Dance*. Alton: Dance Books.

Tufnell, M., & Crickmay, C. (2003) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination.* London: Dance Books.

Willis, C. M. (2004) *Dance Education tips from the Trenches.* Leeds: Human Kinetics.

Πρόσθετες πηγές / Additional Learning Resources

Interesting Websites

You may wish to undertake some reading about the Arts Council England http://www.artscouncil.org.uk and find out what has been happening in the North West and in your own local region.

The People Dancing website from the Foundation of Community Dance is very useful http://www.communitydance.org.uk and we will utilising this resource.

The arts landscape is constantly changing and is shaped by a government department the DCMS https://www.gov.uk/government/organisations/department-for-culture-media-sport ***Σχετικά Περιοδικά / Relevant Journals*** *Animated / Dance Matters / Body, Movement and Dance in Psychotherapy*

Σκηνογραφία-Εξωτερικός χώρος

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΕΑΡΕΕ11-ΠΨΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**4ο / 6ο /8ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Σκηνογραφία-Εξωτερικός χώρος**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3 (1 ώρα θεωρία + 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ(ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA162		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.* *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει τον τρόπο με τον οποίο οργανώνεται ο εξωτερικός Σκηνικός χώρος μέσω του σχεδίου, του όγκου, του χρώματος, της τονικότητας, του φωτισμού,της κλίμακας και του ήχου, και τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται αυτά τα στοιχεία στην σύγχρονη Σκηνογραφία, αλλά επίσης στην Αρχιτεκτονική, στην Γλυπτική, στην Installation Art,και σε όλες τις υπόλοιπες τέχνες και θεατρικές δράσεις που συνδιαλέγονται με τον Δημόσιο χώρο. Έτσι Αρχιτεκτονική-Γλυπτική-Installation Art-Environmental Art θεωρούνται ως ενιαίο πεδίο αλληλεπίδρασης. Θα δοθεί έμφαση στην κατασκευή και παρουσίαση του εξωτερικού σκηνικού χώρου ως αυτόνομης εικαστικής σύνθεσης, στις ιδιαιτερότητες που παρουσιάζονται και στη συσχέτιση του εξωτερικού σκηνικού με το φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές/στριες θα είναι σε θέση να:

- Συνθέτουν τον εξωτερικό Σκηνικό χώρο ως μια πολυδιάστατη εικαστική σύνθεση με διευρυμένες δυνατότητες και επιρροές από άλλες μορφές Τεχνών, μελετώντας τα επιμέρους στοιχεία και συνδέοντας την λειτουργικότητα του χώρου με την αισθητική του.
- Οργανώνουν με διαφορετικές κατασκευαστικές τεχνικές (Storyboard, σκίτσα, ψηφιακή μακέτα, collages, photoshop, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα) την ιδέα τους που αφορά την διαμόρφωση εξωτερικού Σκηνικού χώρου.
- Οργανώνουν την κατασκευή για δημόσια project .
- Συνδυάζουν μεταξύ πολλών απόψεων και επιρροών και να αφαιρούν τα περιττά ,ώστε να προκύψουν τα αναγκαία μορφολογικά και εννοιολογικά στοιχεία .
- Χρησιμοποιούν την επικοινωνία- αμοιβαία ανταλλαγή απόψεων, και την ομαδική συγχρονισμένη εργασία προκειμένου να επιτευχθεί το αποτέλεσμα της Αισθητικής διαχείρισης εξωτερικού χώρου σε μεγάλη κλίμακα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη περιγραφή του μαθήματος

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ:
Θα παρουσιαστεί η Σκηνογραφία που σχετίζεται με τον Εξωτερικό χώρο και οι ιδιαίτερες συνθήκες στις οποίες πραγματώνεται αλλά και οι ξεχωριστές εκφραστικές της δυνατότητες. Τα εικαστικά επιμέρους στοιχεία (σχέδιο, χρώμα, τονικότητα, φωτισμός, όγκος, κλίμακα, υφές) και οι δυνατότητες τους, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο συνθέτουν τον εξωτερικό Σκηνικό χώρο, διαμορφώνοντας τον σε μια κατασκευή η οποία είναι λειτουργική αλλά ταυτόχρονα μπορεί να υπάρχει ως αυτόνομη αισθητική σύνθεση. Θα διερευνηθεί ο πολυδιάστατος χαρακτήρας της Σκηνογραφίας και ο συσχετισμός της με την Ζωγραφική, την Γλυπτική, η αμφίδρομη σχέση της Σκηνογραφίας με την Αρχιτεκτονική, την Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη (Installation Art, Environmental Art, land Art, Ephemeral Art, Graffiti Art, Murals), καθώς και παράμετροι που αφορούν την ένταξη του εξωτερικού Σκηνικού χώρου σε διαφορετικό φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:
Μαθαίνοντας σταδιακά αυτό το λεξιλόγιο, και με διορθώσεις και συζητήσεις, οι σπουδαστές/στριες θα εργαστούν σε ομάδες για να συνθέσουν εικαστικά Σκηνικό που θα παρουσιαστεί σε Εξωτερικό χώρο. Με ποικίλες κατασκευαστικές τεχνικές θα δώσουν υλικότητα στην αναπαράσταση της ιδέας τους (σκίτσα, collage, photoshop, storyboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα), παρουσιάζοντας και θεωρητική εργασία που θα υποστηρίζει την συγκεκριμένη επιλογή καθώς και τις επιρροές που οδήγησαν σε αυτή.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ-1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● The Cambridge Introduction to Scenography, Cambridge University Press ● Theatre and Performance Design, J.Collins, A. Nisbet, Routledge ● N. Ayres, Creating outdoor Theatre: a practical guide (Crowood,2008)
2. ΠΩΣ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΟΜΑΣΤΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΓΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ- 1 ώρα	● The Art of Storyboarding with Ridley Scott, Eyes on cinema, YouTube ● Digital media, Projection Design and Technology for Theatre, Routledge ● Sketch Up for Scenic Design, D.I. Hall ● A. Faulkner-C. Chavez (2019). Adobe Photoshop CC, Classroom in a Book. San Jose, CA: Adobe

ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	
3. GRAFFITI ART- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● Castleman, Craig. "Getting Up: Subway Graffiti in New York". New York, New York: The Massachusetts Institute of Technology, 1982.
4. ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● How to prepare a mural wall and protect the mural ● Murals.trompe-l-oeil.info French and European gate of murals: 10 000 pictures and 1100 murals
5. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● The Art of Color, Johannes Itten Joseph Albers: Interaction, Yale University Press)/ Images: Sipa/L.Joly courtesy of the Musée d'Art Moderne de Paris#annialbers #josefalbers #AnniJosefAlbers #MAMParis@museedartmodernedeparis/
6. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗ- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● H. George, The Elements of sculpture, Phaidon ● Crimp, Douglas (1986). Serra's Public Sculpture: Redefining Site Specificity. New York: The Museum of Modern Art. p. 47.
7. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● Carmona, Matthew Public Places Urban Spaces, The Dimensions of Urban Design, Routledge, London New York, ISBN 9781138067783 ● Carmona, Matthew, and Tiesdell, Steve, editors, Urban Design Reader, Architectural Press of Elsevier Press, Amsterdam Boston other cities 2007, ISBN 0-7506-6531-9
8. URBAN SCENOGRAPHY- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● Stanek, Ł. 2011. *Henri Lefebvre on Space: Architecture, Urban Research, and the Production of Theory.* Minneapolis, MN: University Of Minnesota Press ● Grosz, Elisabeth. *Architecture from the Outside: Essays on Virtual and Real Space*. Cambridge, MA: MIT Press, 2001
9. ENVIRONMENTAL SCENOGRAPHY- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● Aronson, A. *History and theory of environmental scenography*. (U.M.I. Research Press, 1981).
10. INSTALLATION ART/LAND ART- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● Lawrence Alloway, Wolfgang Becker, Robert Rosenblum et al., Alan Sonfist, *Nature: The End of Art*, Gli Ori, Dist. Thames & Hudson Florence, Italy,2004 ISBN 0-615-12533-6 ● W.Chen, Interactive Installation Art & Design ● "Τα Περιβάλλοντα, οι Δράσεις και ο θεατής στη σύγχρονη τέχνη" Α. Κωτίδης, το ΒΗΜΑ
11. STREET THEATRE/CIRCUS CONTEMPORARY- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● Stahl, S. 2009*The Cirque: An American Odyssey*, documentary film about Cirque du Soleil's 1988 U.S. tour, National Film Board of Canada. Street Art. Bonn: VG Bild Kunt.

12. EPHEMERAL ART/RECYCLED ART- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● Διονύσης Φωτόπουλος, Σκηνογράφος, εκδ. Μουσείο Μπενάκη ● Seigel, Jerrold: *The Private Worlds of Marcel Duchamp*, University of California Press, 1995. ISBN 0-520-20038-1 ● Eco, Umberto (2004). *Historia de la belleza*. Lumen, Barcelona
13. SITE-SPECIFIC THEATRE- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	● Pearson, Mike (2010). Site-Specific Performance. Palgrave Macmillan. ISBN 9780230576711. ● *Pearson, Mike; Shanks, Michael (2001). Theatre/archaeology: Disciplinary Dialogues. Routledge. ISBN 0-415-19458-X.* ISBN 978-0-415-19458-7 ● *Kaye, Nick (2000). Site Specific Art: Place and Documentation. Routledge. ISBN 0-415-18558-0.*

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Οπτικοακουστικά παραδείγματα, υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standardstouECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** **Διαλέξεις** — **13** **Καλλιτεχνικό Εργαστήριο** — **26** **Εκπαιδευτικές επισκέψεις** — **8** **Σεμινάρια** — **4** **Project-Καλλιτεχνική δημιουργία** — **69** **Αυτοτελής μελέτη** — **30** **Σύνολο** — **150**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	*Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική*

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	*Μέθοδος Αξιολόγησης:* *. ● Διαμορφωτική αξιολόγηση (40%) που περιλαμβάνει:* *● Παρουσίαση ντοσιέ και Προσχεδίου της τελικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10%* *● Παρουσίαση ντοσιέ και καλλιτεχνικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10%* *● Πρόοδος: παρουσίαση ντοσιέ και της εξέλιξης του αρχικού Προσχεδίου, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων.* *20%* *● Τελική αξιολόγηση (60%) που περιλαμβάνει: α) την τελική παρουσίαση σε ψηφιακή μορφή ή πλαστική μακέτα ή project στον χώρο. Η τελική παρουσίαση μπορεί να είναι και ομαδική, αλλά θα συνοδεύεται από ατομικό κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων που θα περιλαμβάνει επιρροές/ αναφορές σε καλλιτέχνες, βιβλιογραφία, εργογραφία καλλιτεχνών, και παρουσίαση του ντοσιέ.* **Το ντοσιέ αφορά την προσωπική έρευνα που γίνεται από τους φοιτητές σε στάδια, από την αρχή του μαθήματος και μπορεί να περιέχει σκίτσα, φωτογραφίες, βίντεο, σημειώσεις-παρατηρήσεις, αναφορές σε καλλιτέχνες, κολλάζ, και γενικά σκαριφήματα-προσχέδια (με ημερομηνία), σε σχέση με την επεξεργασία της τελικής εργασίας. Επίσης όλες τις παρουσιάσεις (με ημερομηνία παρουσίασης) οι οποίες προηγούνται της τελικής εργασίας.*

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος {ΕΥΔΟΞΟΣ}

- Astrid von Rosen, Viveka Kjellmer, Σκηνογραφία και Ιστορία της Τέχνης, εκδ.Καρδαμίτσα κωδ.{122092503}
- Ζέφη Κόλια, Βελονιές της Πρωτοπορίας, εκδ.Μεταίχμιο, κωδ.{122076850}
- Ελίνα Νταρακλίτσα, Κατόψεις και Σκιάσεις, εκδ.Πολύτροπον , κωδ.{122079139}
- Δ. Κοντελετζίδου, η Ιδέα ως Υλικό, το Υλικό ως Ιδέα, Επίκεντρο {κωδ.41955454}
- Α. Χαραλαμπίδης, Τέχνη εκ των πραγμάτων, University St.Press,{κωδ.133030748}

Έξτρα προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Hann, R., Beyond Scenography, Routledge,2018
- Lefebvre H.,The Production of Space,Oxford:Basil Blackwell,1974
- Knight, K. Ch. 2008. *Public Art: Theory, Practice and Populism*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Rendell, J. 2006. *Art and Architecture: a Place Between*. London: IB Tauri.
- Berger, A. A. (Ed.). 1998. *The Postmodern Presence: Readings on Postmodernism in American Culture and Society*. London: AltaMira Press.
- Kaye, Nick. *Postmodernism and performance*. vol. New directions in theatre (Macmillan, 1994).
- Burian, Jarka. *The scenography of Josef Svoboda*. (Wesleyan University Press, 1974).
- Shyer, Laurence. *Robert Wilson and his collaborators*. (Theatre Communications Group, 1989).
- Payne, Darwin Reid. *Scenographic imagination*. (Southern Illinois University Press, 1993).
- Brecht, Stefan. *The theatre of visions: Robert Wilson*. (Methuen Drama, 1994).

Ουτοπία και Δυστοπία στο Βρετανικό Θέατρο

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΕΑΡΕΕ2 3-ΠΨΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**4ο / 6ο / 8ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ουτοπία και Δυστοπία στο Βρετανικό Θέατρο**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	6

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ (Αγγλικά Επίπεδο B1)	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.uop.gr/courses/PDA164/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Αυτό το μάθημα θα διαβάσει και θα αναλύσει το Βρετανικό δράμα από τη σκοπιά της ουτοπικής και δυστοπικής σκέψης, ξεκινώντας από την *Τρικυμία* του Skakespeare και καταλήγοντας στον 21ο αιώνα με την Dawn King.

Οι φοιτητές και φοιτήτριες θα έχουν μάθει

- *Να **αναλύουν** κριτικά τα ακαδημαϊκά κείμενα που διαβάζουν*
- *Να **εφαρμόζουν** ακαδημαϊκές τεχνικές για την συγγραφή ερευνητικής εργασίας*
- *Να **συνδυάζουν** υλικό από έρευνα για τη δημιουργία πρωτότυπου επιχειρήματος*
- *Να **παρουσιάζουν** εργασίες με αποτελεσματικό τρόπο*
- *Να **οργανώνουν** πληροφορίες για την συγγραφή εργασίας και βιβλιογραφίας*

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε

ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
● Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραιτητων τεχνολογιών ● Αυτόνομη εργασία ● Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών ● Ασκηση κριτικής και αυτοκριτικής ● Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (3 ώρες)

1. Εισαγωγή στις έννοιες Ουτοπία και Δυστοπία
2. Αριστοφάνης, Ορνιθες
3. William Shakespeare
4. Margaret Cavendish
5. Howard Brenton
6. TAZ/Performance/Protest
7. Mid-Term Project
8. Harold Pinter
9. Caryl Churchill
10. Edward Bond
11. Dawn King
12. Παρουσίαση Project
13. Παρουσίαση Project

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)

<table>
<tr>
<td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td>
<td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>51</td></tr>
<tr><td>Εργαστήριο</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>60</td></tr>
<tr><td>Σύνολο</td><td>150</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td>
<td>Συνεχής Αξιολόγηση (10%)
Παρουσίαση Δημιουργικό Πρότζεκτ (40%)
Ερευνητική Εργασία (50%)</td>
</tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Η Τρικυμία, Ουλλιαμ Σαικσπηρ (33153647)
- Πολιτεία (86193576)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Adeshesiah, Sian. *Theatre and Utopia: In Search of a Genre* (2022)
- Billington, Michael. *State of the Nation: British Theatre Since 1945* (2007)
- Braga, Corin. *From Eden to Utopia, A Morphology of the Utopian Genre*
- Bubor, Martin. *Paths in Utopia* (1958)
- Dolan Jill. *Utopia in Performance. Finding Hope at the Theatre* (2005)
- Dolan, Jill. *Presence and Desire: Essays on Gender, Sexuality and Performance* (1993)
- Ferns, C.S. *Narrating Utopia: Ideology, Gender, Form in Utopian Literature*
- Ferguson, John. *Utopias of the Classical World* (1975).
- Fortunati, Vita. *Dictionary of Literary Utopias* (2000)
- Kumar, Krishan. *Utopia and Anti-Utopia in Modern Times* (1987)
- Lacey, Stephen. *British Realist Theatre: The New Wave in its Context,* 1956-1965 (1995)
- Levitas, Ruth. *The Concept of Utopia* (2010)
- Levitas, Ruth. *Utopia as Method: The Imaginary Reconstitution of Society* (2013).
- Manuel, Frank Edward. *Utopias and Utopian Thought* (1966)
- Marin, Luis. *Utopics: Spatial Play* (1984)
- Milling, Jane. *The Cambridge History of British Theatre* (2004).
- Moore, Sir Thomas. *Utopia* (1516/1965)
- Moylan, Tom and Raffaella Baccolini. *Dark Horizons: Science Fiction and the Dystopian Imagination* (2003)
- Mumford, Lewis. *The Story of Utopias* (1962)
- Plato. *The Republic*
- Patterson, Michael. *Strategies of Political Theatre: Post-War British Playwrights.*
- Sargent, Lyman Tower. “The Three Faces of Utopianism Revisited”
- Sargent, Lyman Tower. *Utopianism: A Very Short Introduction* (2010)
- Sayer, Karen. *Science Fiction: Critical Frontiers* (2000),
- Darko Suvin Shelard Dominic. *British Theatre Since the War* (1999)
- Trussler, Simon. *The Cambridge Illustrated History of British Theatre* (2000)
- Vakoch, Douglas A. *Utopias and Dystopias on Earth and Beyond: Feminist Ecocriticism of Science Fiction*
- Zamalin, Alex. *Black Utopia: The History of an Idea, from Black Nationalism to Afrocentrism*
- https://theatroedu.gr/Portals/0/main/images/stories/files/Books/2019_praktika_8h_sundiaskepsh_ALL_WEB.pdf?ver=2020-04-29-195944-420

- (Πρακτικά Συνεδρίου: Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση – Ουτοπία ή Αναγκαιότητα; Theatre/Drama and Performing Arts in Education: Utopia or Necessity? 2018/2019 Athens

Αγγλικά για ακαδημαικούς σκοπούς: Παραστατικές τέχνες των νέων μέσων

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΧΕΙΜΕΕ21-ΠΨΤ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**4ο / 6ο / 8ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Αγγλικά για Ακαδημαϊκούς Σκοπούς: Παραστατικές και Τέχνες των Νέων Μέσων**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Απαιτείται πιστοποίηση γλωσσομάθειας επιπέδου Β2 τουλάχιστον		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass.uop.gr | ENGLISH FOR ACADEMIC PURPOSES: P... | Settings		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

1. Σύντομη περιγραφή μαθήματος

   Το μάθημα αυτό σχεδιάστηκε για να προσφέρει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες τα γλωσσικά εργαλεία για την ενσωμάτωσή τους στην διεθνή ακαδημαϊκή κοινότητα, ικανοποιώντας τις ιδιαίτερες γλωσσικές ανάγκες και βελτιώνοντας τις δεξιότητές τους.

   Εστιάζοντας σε ζητήματα Παραστατικών Τεχνών και σύγχρονων τεχνών των Νέων Μέσων, με τη χρήση αυθεντικού γλωσσικού υλικού, οι φοιτητές -τριες μαθαίνουν τη συγκεκριμένη γλώσσα που απαιτείται από τα μέλη της αγγλόφωνης ακαδημαϊκής κουλτούρας στο διεθνές περιβάλλον.

   Η διαδικασία αυτή περιλαμβάνει την ολοκλήρωση εργασιών όπως προφορικές παρουσιάσεις και γραπτές εργασίες με θεματική του ιδιαίτερου ενδιαφέροντός τους. Εξελίσσοντας τις ακουστικές, πολιτιστικές, τεχνολογικές, βασισμένες στα Μέσα και οπτικές δεξιότητες γραμματισμού τους, και χρησιμοποιώντας γλώσσα σχετιζόμενη με το ιδιαίτερο επιστημονικό πεδίο ενδιαφέροντός τους μέσα στο κατάλληλο πλαίσιο, οι φοιτητές -τριες αναμένεται να σημειώσουν σημαντική βελτίωση στις δεξιότητες της συνομιλίας, του σχεδιασμού, της έρευνας και της συγγραφής.

2. Μαθησιακά αποτελέσματα

   ● Να αναλύουν κριτικά αυθεντικό υλικό σχετικό με τις Παραστατικές και τις Τέχνες των Νέων Μέσων

   ● Να εφαρμόζουν επιτυχώς στην επικοινωνία τους όλες τις γλωσσικές δεξιότητές (αναγνωστική, ακουστική, προφορικού λόγου και γραφής)

   ● Να συνδυάζουν το ειδικό λεξιλόγιο με την επιστημονική έρευνα και συγγραφή

   ● Να οργανώνουν την έρευνα και την παραγωγή ακαδημαϊκής γραφής σχετικής με τα ενδιαφέροντά τους, στην Αγγλική

   ● Να συνθέτουν δημόσιες προφορικές παρουσιάσεις για θέματα ιδιαίτερου ενδιαφέροντός τους στην Αγγλική

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Παρουσίαση των περιεχομένων των ενοτήτων του μαθήματος
2. Δράμα, θέατρο και Επιτέλεση
3. Μουσική
4. Περί Κωμωδίας
5. Στανισλάφσκι και Μπρεχτ
6. Θέατρο του Παραλόγου
7. Σύγχρονος Χορός
8. Σκηνικοί χώροι, Περιβαλλοντικό Θέατρο και Τοποειδική Επιτέλεση
9. Θέατρο της Επινόησης, Σωματικό Θέατρο, Θέατρο του Καταπιεσμένου
10. Εγκαταστάσεις
11. Ψηφιακή Τέχνη - Τέχνες των Νέων Μέσων - Εμβύθιση
12. Κριτική θεάτρου και Κινηματογράφου
13. Παρουσιάσεις φοιτητών -τριών

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Συζήτηση για τις Παραστατικές Τέχνες
2. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
3. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση για τον κωμικό ηθοποιό
4. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση για την υποκριτική σε Στανισλάφσκι και Μπρεχτ
5. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
6. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
7. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
8. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
9. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
10. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση

11. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
12. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή θεατρικής / κινηματογραφικής κριτικής
13. Παρουσιάσεις φοιτητών -τριών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	<table><tr><th>*Δραστηριότητα*</th><th>*Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr><tr><td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr><tr><td>Εργαστήριο</td><td>50</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>61</td></tr><tr><td>**Σύνολο**</td><td>**150**</td></tr></table>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*	Εργαστηριακή εργασία (30%) Προφορική παρουσίαση (30%) Γραπτή εργασία (40%)

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Maglavera, Tania (2021). *English for Fine Arts Studies.* University Studio Press (κωδικός ΕΥΔΟΞΟΥ: 102125135)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Abrams, M. H. (1981). *A Glossary of Literary Terms.* New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Carlson, Marvin (1993). *Theories of the Theatre. History and Critical Survey from the Greeks to the Present*. Cornell University Press.
- Graver, B. D. (1971). *Advanced English Practice.* Oxford University Press.
- Leacroft, Richard and Helen (1984). *Theatre and Playhouse. An illustrated Survey of Theatre Building from ancient Greece to the Present Day.* Methuen.Βιβλίο 1
- Pirie, David B. (1985). *How to write Critical Essays.* Methuen.
- Styan, J. L. (1981). *Modern Drama in Theory and Practice.* Cambridge University Press.
- Thomson, A. J. & A. V. Martinet (1986). *A practical English Grammar (4th edition).* Oxford University Press.
- Wickham, Glynne (1985/1992). *A History of the Theatre. Phaidon*

Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ14-ΠΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**6ο – 8ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΝΑΙ - (Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα, ΕΠΚ, 3ο) **ή** (Σχεδιασμός Βίντεο Προβολών στον Επιτελεστικό Χώρο, ΕΠΚ 4ο)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2862/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα εστιάζει στον τομέα των εικαστικών εγκαταστάσεων (installation art) και μελετά εις βάθος την ιστορική, μεθοδολογική και πολυμεσική εξέλιξη του συγκεκριμένου καλλιτεχνικού πεδίου τον 20ο αιώνα. Εισάγει τους σπουδαστές στις βασικές θεωρίες χώρου/τόπου, στην χωρικοποίηση της εμπειρίας καθώς και στον υβριδικό/επιτελεστικό χαρακτήρα του πεδίου των εγκαταστάσεων αναλύοντας θεωρητικά και πρακτικά τις διάφορες κατηγορίες εγκαταστάσεων (*βίντεο εγκαταστάσεις, ηχητικές, μεικτής τεχνικής, εννοιολογικές, διαδραστικές, σχέση με land art*) εστιάζοντας στην σχέση ψηφιακών/οπτικοακουστικών μέσων, προβολών και χώρου. Το μάθημα αναλύει διάφορες θεωρητικές προσεγγίσεις αλλά και καλλιτεχνικές (πολυμεσικές) μεθοδολογίες καλλιτεχνών από διάφορα πεδία της σύγχρονης τέχνης, μελετώντας και δίνοντας έμφαση σε θέματα εμβύθισης (immersion), τοποειδικότητας (site-specificity), διάδρασης (interaction) και δημοσίου χώρου (public space). Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη αισθητικής, δημιουργία καλλιτεχνικής σκέψης και κατανόηση του έργου ως διευρυμένη πολυμεσική εμπειρία, εστιάζοντας στην σύλληψη και δημιουργία καλλιτεχνικών εγκαταστάσεων στο πρακτικό μέρος του μαθήματος – με δυνατότητα υλοποίησής τους/έκθεσής του σε χώρο πολιτισμού ή φεστιβάλ τέχνης.

- Να **αναλύουν** και να **κατανοούν** τα εννοιολογικά και αισθητικά χαρακτηριστικά των εικαστικών εγκαταστάσεων και της σημασίας του χώρου ως στοιχείο του έργου.
- Να **εφαρμόζουν** οπτικοακουστικά/ψηφιακά μέσα, βίντεο, προβολή, ήχο, αντικείμενα και κατασκευές δημιουργώντας έργο εγκατάστασης

- Να **αναγνωρίζουν** τις έννοιες της εμβύθισης, της τοποειδικότητας, της διάδρασης και του δημόσιου χώρου ως βασικά χαρακτηριστικά διευρυμένων εγκαταστάσεων και να τις **εφαρμόζουν** στην σύλληψη και υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων

- Να μπορούν να **αξιολογήσουν** τις συγκλίσεις των εγκαταστάσεων και της performance art μέσα από εννοιολογικές και τεχνολογικές μεθοδολογίες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή στις εγκαταστάσεις: Εμπειρία ή αντικείμενο;
2. Προάγγελοι εγκαταστάσεων: Ζωγραφική, Περιβάλλοντα, Land Art
3. Βίντεο εγκαταστάσεις Ι: Εμβύθιση, προβολές, μη-γραμμική αφήγηση
4. Βίντεο εγκαταστάσεις ΙΙ: Εμβύθιση, τοποειδικότητα, μη-γραμμική αφήγηση
5. Βίντεο εγκαταστάσεις ΙΙΙ: Εμβύθιση, τοποειδικότητα, μη-γραμμική αφήγηση
6. Ηχητικές Εγκαταστάσεις Ι: Εμβύθιση, τοποειδικότητα και ήχος
7. Εγκαταστάσεις Μικτής Τεχνικής Ι: Υλικά, τοποειδικότητα
8. Εγκαταστάσεις Φωτός: Εμβύθιση και τοποειδικότητα
9. Διαδραστικές Εγκαταστάσεις Ι: Εμβύθιση και διάδραση
10. Διαδραστικές Εγκαταστάσεις ΙΙ: Εμβύθιση και διάδραση
11. Εγκαταστάσεις στον Δημόσιο χώρο Ι: Εφήμερές πρακτικές και κείμενο
12. Εγκαταστάσεις στον Δημόσιο χώρο ΙΙ: Διαδραστικές καταστάσεις

13. Προσκεκλημένη ομιλία καλλιτέχνη Ι

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Σύλληψη ιδέας: συνθέτοντας με τον χώρο και την τεχνολογία [art diary]
2. Σύλληψη ιδέας: συνθέτοντας με τον χώρο και την τεχνολογία [art diary]
3. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 1
4. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 2
5. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 3
6. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 4
7. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 5
8. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 6
9. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 7
10. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 8
11. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 9
12. Ανασκόπηση καλλιτεχνικών projects φοιτητών 1
13. Ανασκόπηση καλλιτεχνικών projects φοιτητών 2

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	**26**
Διαδραστική Διδασκαλία	**6**
Εργαστήριο	**13**
Καλλιτεχνική δημιουργία	**26**
Αυτοτελής Μελέτη	**73**
Ομιλίες προσκεκλημένων	**6**
Σύνολο	**150**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή αξιολόγηση (30%) Καλλιτεχνικό έργο εγκατάστασης (70%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) (2024). *ΕΔΩ: Τόπος, Τοπίο, Χώρος, Χρόνος: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα.

- Μοίρα, Μ., & Μακρής, Δ. (2024). *Χώρος και Αφήγηση - Αφήγηση και Χώρος.* Kallipos eBook [ηλεκτρονικό εγχειρίδιο]

Έξτρα Βιβλιογραφία

- Bishop, C. (2005). *Installation Art: A Critical History*. New York: Routledge.
- Bruno, G. (2014). *Surface. Matters of aesthetics, materiality and media*. The University of Chicago Press.
- G. Menotti & V. Crisp (επιμ.) (2020), *Practices of Projection. Histories and Technologies*. London: Oxford University Press
- Coulter-Smith, G. (2006). *Deconstructing Installation Art*. Southampton: CASIAD.
- De Oliveira, N. (2004). *Installation Art in the New Millennium*. Thames and Hudson.
- De Oliveira, N. Oxley, N., Petry, M. (1996). *Installation Art*. Thames and Hudson.
- Rosenthal, M. (2005). *Installation Art*. Prestel Publishing.
- Reiss, J. (1999). *From Margin to Center: The Spaces of Installation Art*. MIT Press.
- Suderburg, E. (eds.) (2000). *Space, Site, Intervention: Situating Installation Art*. MI: University of Minnesota Press.
- Paul, C. (2003). *Digital Art*. London: Thames and Hudson.
- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. The MIT Press.
- Manovich, L. (2006). *The Poetics of Augmented Space*. First Monday, Vol. 4, Online.
- Rebellisch, J. (2012). *Aesthetics of Installation Art*. Berlin: Sternberg Press.
- London, B. (2020) *Video Art: The first fifty years*, Phaidon.

- Lippard, L. (1997). *Six Years: The Dematerialization of the Art Object*. U.C.P.
- Stiles, K. & Howard Selz, P. (1996). *Theories, Documents of Contemporary Art*. U.C.P.
- Kaprow, A. (1966). *Assemblages, Environments and Happenings*. Published.
- Nelson, R. (ed.) (2013). *Practice as Research in the Arts*. Palgrave MacMillan.
- Townsend, C. (2004). *The Art of Bill Viola*. London: Thames and Hudson.
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres*. Basel: Birkhauser.
- Βενετσιάνου, Ο. (2023). *Στρατηγικές σύνθεσης φυσικού & ψηφιακού χώρου*. Ποταμός.
- Bachelard, G. (1958 [2014]). *Η Ποιητική του Χώρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Χατζηνικολή.
- Merleau-Ponty, M. (1945 [2016]). *Φαινομενολογία της Αντίληψης*. Αθήνα: Νήσος.
- Σταυρίδης, Σ. (2009). *Από την Πόλη Οθόνη στην Πόλη Σκηνή*. Εκδ. Ελλ. Γράμματα
- Αυγητίδου, Α. (επιμ.) (2021). *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*. U. Studio Press.
- Kwon, M. (2002). *One Place After Another*. The MIT Press.
- Tuan, Y. F. (1977). *Space and Place: The Perspective of Experience*. UOMP
- J. Malpas (ed.) (2017). *The Intelligence of Place: Topographies and Poetics*. Bloom
- Rendell, J. (2006). *Art and Architecture: A Place Between*. London: I.B. Tauris.
- Augé, M. (1995). *Non-Places: An Anthropology of Supermodernity*. London: Verso.
- Ντάφλος, Κ. (2015). *Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων*. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό]
- Μπουμπάρης, Ν. (2024). *Πολιτισμός και Πολυμέσα*. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό]
- Κολοκυθάς, Κ. (2015). Βίντεο [κεφάλαιο]. Στο Κολοκυθάς, Κ. 2015. *Ψηφιακά Μέσα στις Οπτικοακουστικές Τέχνες*. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό]
- Bourriaud, N. (2015). *Σχεσιακή Αισθητική* (Δ. Γκινοσάτης επιμ.). ΑΣΚΤ.

Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ0 3- ΠΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**4ο-6ο -8ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3 (2 ώρες θεωρία και 1	6

		ώρα εργαστήριο)	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδίκευσης (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3712/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα στοχεύει στην μελέτη των ειδών αφήγησης και στην ανάλυση των αφηγηματικών πρακτικών, έτσι όπως αυτές συναντώνται σε παλαιά και νέα μέσα, μέσα από γραμμικές και μη γραμμικές εκφάνσεις. Μέσα από τις πολλαπλές προσεγγίσεις της θεωρίας, από το δομιστικό μοντέλο του 1960 -1970 έως τις «αφηγηματικές σπουδές» του σήμερα (μεταδομιστικό μοντέλο) γίνονται κατανοητοί όροι όπως η οπτική γωνία, ο χρόνος και ρυθμός της αφήγησης, η πρωτοπρόσωπη και τριτοπρόσωπη αφήγηση ή το αφηγηματικό κενό. Το ταξίδι του ήρωα, η ανάπτυξη ενός πλούσιου αφηγηματικού κόσμου, η μετατροπή μιας ιδέας σε ιστορία και σενάριο αποτελούν στάδια μιας δημιουργικής και συχνά επίπονης διαδικασίας της οποίας κάνουμε το πρώτο σχεδίασμα.

0/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- γνωρίζει την εργαλειοθήκη αφηγηματικών τεχνικών, και αναγνωρίζει τα συστατικά της αφήγησης
- μπορεί να κατανοήσει τις λειτουργίες της αφήγησης ως κύριους τρόπους νοηματοδότησης της πραγματικότητας
- είναι σε θέση να συνθέσει μια περίληψη κειμένου κι ένα σύντομο σενάριο

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1.Εισαγωγή στην αφηγηματολογία : Όταν ο Δομισμός συναντιέται με την Ποιητική των Ανθρωπιστικών Σπουδών (Genette, Eco, Barthes)

2. Μελετώντας το διήγημα, εφαρμόζοντας την πυραμίδα του Freitag

3. Η αφήγηση ως δημιουργική επικοινωνία: Τα είδη λαϊκής αφήγησης (λειτουργία του μύθου, παραμύθια, προφορική παράδοση)

4. Βασικές λειτουργίες του παραμυθιού και τους 7 βασικούς ρόλους/χαρακτήρες σύμφωνα με τον Propp.

5. Μυθολογικός ήρωας/ηρωίδα (Οιδίποδας, θηβαϊκός μύθος, Levis-Strauss)

6. Οι 6 βασικές αφηγηματικές δομές και το ταξίδι του ήρωα του Joseph Campbell

7. Τριτοπρόσωπες αφηγήσεις και ρεαλιστικό μυθιστόρημα

8. Κλασικές προσεγγίσεις στην αφηγηματολογία : showing (δείχνω-μίμηση) και telling (λέω-απλή διήγηση)

9. Αφηγηματικές τεχνικές στη μοντέρνα αφήγηση: Ροή της συνείδησης από τον *Tristram Sandy*, στην Molly Bloom του Joyce (*Οδυσσέας*)

10. Αφηγηματικές τεχνικές στη μεταμοντέρνα αφήγηση (μυθιστορηματική αυτοβιογραφία),

11. Βασικές αρχές σεναρίου : Ορολογία της σεναριογραφίας και
βασικές αρχές ενός σεναρίου όπως είναι η πλοκή, η σύγκρουση, οι χαρακτήρες, οι διάλογοι και η εξέλιξη της ιστορίας.

12. Ανάπτυξη χαρακτήρων: ήρωες,αντιήρωες, στους δευτερεύοντες και ελάσσονες χαρακτήρες. Ένας χαρακτήρας πρέπει να είναι συνεπής, να ακολουθεί τις συμβάσεις του είδους (genre) και να προωθεί την εξέλιξη της ιστορίας.

13. Ανάπτυξη μιας ιδέας από την αρχή ως την συγγραφή σεναρίου.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

Σειρά ατομικών και ομαδικών δραστηριοτήτων και πρότζεκτ, τα οποία εισάγουν βαθμιαία τον φοιτητή και τη φοιτήτρια στις τεχνικές της αφήγησης -π.χ συγγραφή διηγήματος, δομή παραμυθιών, περίληψη, χαρακτήρες, σενάριο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	**26**

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Διαδραστική Διδασκαλία** **26** **Εργαστήριο** **57** **Αυτοτελής Μελέτη** **41** **Σύνολο** **150**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Ασκήσεις Δημιουργικής γραφής κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Γραπτή εργασία (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος

- Κωδικός [112691674]: Κακαβούλια Μαρία, Πολίτης Περικλής (επιμ.), *Αφήγηση. Μια πολυεπιστημονική θεώρηση,* Gutenberg, 2022
- Κωδικός [77119465]: McKee Robert, *Το σενάριο. Ουσία, δομή, ύφος και βασικές αρχές,* Πατάκης, 2017

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Eco, Umberto, *Έξι περιπλανήσεις στο δάσος της αφήγησης*, μετ. Παπακωνσταντίνου Αναστασία, Ελληνικά Γράμματα, 2008
- Gerard, Genette, *Σχήματα ΙΙΙ: Ο λόγος της αφήγησης*, μετ. Μπάμπης Λυκούδης, Πατάκης, 2006
- Ricoeur, Paul, *Η αφηγηματική λειτουργία*, μετ. Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Εκδόσεις Καρδαμίτσας,1990
- Salmon, Christian, *Storytelling, η μηχανή που κατασκευάζει ιστορίες και χειραγωγεί τα πνεύματα,*μετ. Καυκιάς, Γιάννης, Πολύτροπον,2008
- Saunders, George, *Κολυμπώντας στη λιμνούλα υπό βροχήν, όπου τέσσερις Ρώσοι κλασικοί δίνουν μαθήματα δημιουργικής γραφής, ανάγνωσης και ζωής*, μετ. Ανδρέας Παππάς, Πατάκης, 2021
- Stanzel, Fr. *Θεωρία της αφήγησης*, μετ. Χρυσομάλλη-Henrich, University Studio Press, 1999
- Γουντ, Τζέημς, *Πώς δουλεύει η λογοτεχνία,* μετ. Κώστας Σπαθαράκης, Αντίποδες, 2023
- Δημητρομανωλάκη, Ελευθερία, *Η μορφολογία του σεναρίου: Αφήγηση, μυθοπλασία και συγγραφή*, Ηλεκτρονικό Βιβλίο, 2018
- Καλλίνης, Γ. *Εγχειρίδιο Αφηγηματολογίας: Εισαγωγή στις τεχνικές της αφήγησης,* Μεταίχμιο, Αθήνα, 2015
- Καψωμένος, Ε.. *Αφηγηματολογία: Θεωρία και μέθοδοι ανάλυσης της αφηγηματικής πεζογραφίας*, Πατάκης, Αθήνα, 2011
- Κορτάσαρ, Χούλιο, *Δοκίμια και ομιλίες για το διήγημα, το μυθιστόρημα και τη σχέση τους με τη ζωή*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2023

Θεραπεία μέσω των Τεχνών

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ31-ΠΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**4ο-6ο-8ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Θεραπεία μέσω των Τεχνών**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	6

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ***Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων***	Ειδίκευσης (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA189/

5. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- ***Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης***
- ***Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης***

και Παράρτημα Β

- ***Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων***

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να εισαχθούν στη Θεραπεία μέσω των Τεχνών, και στη συνέχεια να γνωρίσουν και κατανοήσουν τόσο το θεωρητικό υπόβαθρο, όσο και βασικές παραμέτρους ύπαρξης και λειτουργίας σειράς εφαρμογών που συναντώνται σε διαφορετικά εκπαιδευτικά. κοινωνικά και θεραπευτικά πλαίσια. Σε αυτά τα πλαίσια, αξιοποιούνται για την επίτευξη ποικιλίας ατομικών ή κοινωνικών στόχων όπως, για παράδειγμα, στο πλαίσιο της Ειδικής Αγωγής.

Περιλαμβάνεται μελέτη, ανάλυση και πρακτική εφαρμογή μεθόδων και τεχνικών που χρησιμοποιούνται σε περιβάλλοντα εκπαιδευτικών, κοινωνικών και θεραπευτικών εφαρμογών Θεραπειών Τέχνης, με στόχο την ανάπτυξη ανάλογων ικανοτήτων και δεξιοτήτων από τους/τις φοιτητές/τριες.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Γνωρίζουν τα βασικά είδη και λειτουργίες Θεραπείας μέσω των Τεχνών
- Κατανοούν τις κοινωνικές και ψυχολογικές διαστάσεις τους
- Χρησιμοποιήσουν οι ίδιοι τεχνικές Θεραπείας μέσω των Τεχνών σε κάποιες από τις υπό εξέταση θεματικές
- Εμπλακούν σε περαιτέρω, πρωτότυπες καλλιτεχνικές δραστηριότητες εφαρμόζοντας κάποιες από τις βασικές αρχές της Θεραπείας μέσω των Τεχνών.

	Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών ***Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*** ***Λήψη αποφάσεων*** ***Αυτόνομη εργασία*** ***Ομαδική εργασία*** ***Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*** ***Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*** ***Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών***	***Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*** ***Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*** ***Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*** ***Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*** ***Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*** ***Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης***
Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα Λήψη αποφάσεων Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή και σύντομη παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων του μαθήματος
2. Δημιουργικές Θεραπείες / Εκφραστική Θεραπεία μέσω των Τεχνών
3. Θεραπεία μέσω των Εικαστικών
4. Εργαστήριο Εικαστικής Θεραπείας

- Μουσικοθεραπεία
- Θεραπεία μέσω της χορευτικής κίνησης
- Θεραπεία μέσω της Ποίησης
- Ψυχόδραμα
- Δραματοθεραπεία
- Προφορικές παρουσιάσεις

11. Εργαστήριο Δραματοθεραπείας
12. Πρακτική – βιωματική άσκηση
13. Παρουσιάσεις ομάδων και ανατροφοδότηση

- **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ***Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.***	Πρόσωπο με πρόσωπο - Δια ζώσης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ***Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές***	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	27
Εργαστήριο	12
Αυτοτελής Μελέτη	99
Ομιλίες προσκεκλημένων	
Καλλιτεχνική δημιουργία	12
Σύνολο	**150**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Γλώσσα Αξιολόγησης: Αγγλική

Εργαστηριακή Εργασία: 30%
Καλλιτεχνική ερμηνεία: 30%
Δημόσια Παρουσίαση: 30%
Συμμετοχή στο μάθημα: 10%

11. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΕΥΔΟΞΟΣ)

Cusak, D. E, and Rosal, M. L. (eds.) (2016). *The Wiley Handbook of Art Therapy.* HEAL - Link Wiley Ebooks. (ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΥΔΟΞΟΥ: 80501430)

ΕΞΤΡΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adamson, E. (1984). *Art as Healing.* London: Coventure

Boal, A. (1995). *The Rainbow of Desire: The Boalian Method of Theatre and Therapy*. London: Routledge.

Capaccione, L. (1996). *Picture of Health: Healing Your Life With Art.* USA: Newcastle Pub Co Inc.

Dalley, T. et.al. (1987). *Images of Art Therapy*. New Developments in Theory & Practice. London: Tavistock.

Furth, G. (1988). *The Secret World of Drawings.Healing through Art.* Boston: Sigo Press

Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life.* New York: Doubleday.

Hanser, S. (2016). *Integrative Health through Music Therapy.* U.K.: Palgrave Macmillan.

Jennings, S. (1997). *Introduction to Dramatherapy: Theatre and Healing - Ariadne's Ball of Thread*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Jones, P. (1996). *Drama as Therapy, Theatre as Living*. London: Routledge.

Laban, R. (1975). *Modern Educational Dance* (3rd ed.) Boston Play Inc.

Landy, R. (1994). *Dramatherapy: Concepts, Theories and Practices.* Springfield: Charles C. Thomas

Langley, D. (2006). *An Introduction to Dramatherapy.* London: SAGE.

McNiff, S. (1992). *Art as medicine: creating a therapy of the imagination.* Boston: Shambhala.

Schott - Bilmann, F. (2015) *Primitive Expression and Dance Therapy, When Dancing Heals*. London: Routledge.

Waller, D. (1996). *Group Interactive Art Therapy. Its use in Training and Treatment.* London: Routledge.

Ward, D. (2000). *Μουσικοθεραπεία.* Αθήνα: Μ. Νικολαΐδης & Σια Ο.Ε.

Winnicot, D. W. (1974) *Playing and Reality.* London: Pelican.

Ένωση Δραματοθεραπευτών Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (2016) *Δραματοθεραπεία.* Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: *http://www.edpe.gr/dramatotherapeia/*

Εκμεκτσόγλου Ι. & Αδαμοπούλου Χ. (επιμ.) (2006). *Μουσικοθεραπεία και άλλες μουσικές προσεγγίσεις για παιδιά και νέους με αναπηρίες.* Αθήνα: Μ. Νικολαΐδης & Σια Ο.Ε.

Ευδοκίμου - Παπαγεωργίου, Ρ. (1999). *Δραματοθεραπεία - Μουσικοθεραπεία. Η επέμβαση της Τέχνης στην Ψυχοθεραπεία.* Ελληνικά Γράμματα.

Πλάτσκου, Σ. και Μπατάκη, Ε. (2018). “Αξιοποιώντας τη Θεραπεία Τέχνης στην Εκπαίδευση. Προσεγγίσεις Εικαστικής Θεραπείας και Χοροθεραπείας”. Στα Πρακτικά του 2ου Πανελλήνιου Συνεδρίου της Π.Δ.Ε. Κρήτης “Εκπαίδευση και Πολιτισμός: Σχέσεις και Προοπτικές”, τ. Β, 156-164. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: http://synedria.pdekritis.gr/Praktika/%CE%A0%CE%A1%CE%91%CE%9A%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%91%202%CE%BF%CF%85%20%CE%A3%CE%A5%CE%9D%CE%95%CE%94%CE%A1%CE%99%CE%9F%CE%A5%20-%20%CE%A4%CE%9F%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%92.pdf

Ρόμπερτσον Κ. & Ρόμπερτσον, Τ. (2018). *Δραματοθεραπεία. Ψυχοθεραπευτική παρέμβαση για παιδιά, εφήβους και ενήλικες.* Αθήνα: Το Έρμα.

Τσέργας, Ν. (2020). *Θεραπεία μέσω της Ποίησης και Θεραπευτική Δημιουργική Γραφή.* Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.

Οικονομία και Πολιτισμός

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ32-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	**4ο / 6ο / 8ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Οικονομία και Πολιτισμός**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	2	
Ασκήσεις Πράξης	1	
Σύνολο	3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/4206/

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- ***Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης***
- ***Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β***
- ***Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων***

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της σχέσης μεταξύ τεχνών και αγορών. Μέσα από τα οικονομικά του πολιτισμού και την οικονομική κοινωνιολογία προσεγγίζονται μια σειρά ερωτημάτων, όπως: Αποτελεί η αισθητική απόλαυση του θεατή καθώς και η δημιουργικότητα του καλλιτέχνη οικονομική αξία; Ποιος είναι ο ρόλος του πολιτισμού στην οικονομία της Ελλάδας; Πώς μπορεί ο πολιτιστικός τομέας να γίνει φορέας βιώσιμης ανάπτυξης στις σύγχρονες καπιταλιστικές κοινωνίες;

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:

- περιγράφουν πτυχές της σχέσης μεταξύ τεχνών και αγορών
- αναφέρουν παράγοντες που επιδρούν στη διαμόρφωση των οικονομικών αξιών
- σχεδιάζουν ένα επιχειρηματικό σχέδιο
- εφαρμόζουν τα οικονομικά του πολιτισμού
- αναλύουν τον ρόλο των δημιουργικών / πολιτιστικών βιομηχανιών στην ανάπτυξη της οικονομίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	***Σχεδιασμός και διαχείριση έργων***
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	***Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα***
Λήψη αποφάσεων	***Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον***
Αυτόνομη εργασία	***Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου***
Ομαδική εργασία	***Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής***
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	***Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης***
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	***……***
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	***Άλλες…***
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την παρακάτω θεματολογία:

1. Εισαγωγή στα οικονομικά του πολιτισμού (Christiane Hellmanzik, *Οικονομικά του Πολιτισμού*)
2. Οικονομικοί πόροι – Παραγωγικοί συντελεστές – Νόμοι της αγοράς
3. Ιδιωφέλεια και νεοκλασική μικροοικονομική (Richard R. Wilk, Lisa C. Cliggett, *Οικονομία και Πολιτισμός*)
4. Κοινωνική και Πολιτική Οικονομία (Richard R. Wilk, Lisa C. Cliggett, *Οικονομία και Πολιτισμός*)
5. Το ζήτημα της αξίας στην παγκόσμια οικονομία (Mariana Mazzucato, *The Value of Everything*)
6. Ο ρόλος του πολιτισμού στην οικονομία (Γεράσιμος Γιαννόπουλος et al., *Ο Πολιτισμός στην Ελλάδα*)
7. Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες (CCIs) (Βασίλης Αυδίκος, *Οι Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες στην Ελλάδα*)
8. Κινητοποίηση πόρων – Πολιτιστική χορηγία (sponsorship) – Πληθοχρηματοδότηση (crowdfunding)
9. Καλλιτεχνικά επαγγέλματα και αγορά εργασίας (Χριστίνα Καρακιουλάφη, *Οι εργάτες της τέχνης*)
10. Η επίδραση του διαδικτύου στους τομείς του πολιτισμού – Έξυπνα μουσεία
11. Ανάπτυξη κοινού (Μαρία Κουρή, *Διαχείριση και ανάπτυξη κοινού για μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς παραστατικών τεχνών*)
12. Επιχειρηματικό σχέδιο (Business plan)
13. Σύγχρονοι μαικήνες των τεχνών (μελέτες περιπτώσεων)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ***Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.***	Στην τάξη πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ***Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές***	Χρήση σύγχρονων μεθόδων ΤΠΕ και υποστήριξη διδασκαλίας με ηλεκτρονικά μέσα. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Δραστηριότητα	*Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*
Διαλέξεις	**39**
Εφαρμογή της πολιτισμικής κοινωνιολογίας σε μελέτης περίπτωσης	**40**
Εκπόνηση εργασίας	**31**
Αυτοτελής μελέτη	**40**
Σύνολο Μαθήματος	**150**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Εκπόνηση εργασίας (0-100%), σε θεματολογία που ανακοινώνεται κατά την έναρξη του εξαμήνου.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Οικονομικά του πολιτισμού, Hellmanzik Christiane
Διαχείριση και ανάπτυξη κοινού για μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς παραστατικών τεχνών, Κουρή Μαρία

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Cultural Economics
Journal of Cultural Economy

Κοινωνιολογία των Συναισθημάτων

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	**Καλών Τεχνών**		
ΤΜΗΜΑ	**Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών**		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	**Προπτυχιακό**		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ33-ΠΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4ο / 6ο / 8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Κοινωνιολογία των Συναισθημάτων**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	2	
Ασκήσεις Πράξης	1	
Σύνολο	3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/4205/

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη των συναισθημάτων σε μικρο- και μακρο-κοινωνιολογικό επίπεδο. Τα συναισθήματα εξετάζονται ως κοινωνικές κατασκευές, αλλά και ως αντικείμενα κοινωνικού ελέγχου, διαπραγμάτευσης και κοινωνικής αλλαγής με αναφορά σε ταξικές, φυλετικές και έμφυλες κατηγορίες. Αναλύονται επίσης οι συναισθηματικές διαστάσεις στην σχέση άνθρωπος, χώρος, περιβάλλον καθώς και οι πολιτικές που διαμορφώνουν αυτήν τη σχέση. Έμφαση δίνεται σε εφαρμοσμένες εμπειρικές έρευνες, που προσεγγίζουν τα συναισθήματα μέσα από την κοινωνιολογία της αλληλεπίδρασης.
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:

- περιγράφουν τον ρόλο των συναισθημάτων σε μικρο- και μακρο-κοινωνιολογικό επίπεδο
- αναφέρουν παράγοντες που επιδρούν στην κοινωνική κατασκευή των συναισθημάτων
- εφαρμόζουν τη θεωρία του Goffman σχετικά με τη διαχείριση των εντυπώσεων
- αναλύουν τα βασικά χαρακτηριστικά των θεωρητικών προσεγγίσεων της συμβολικής αλληλεπίδρασης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
……
Άλλες…
…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την παρακάτω θεματολογία:

1. Εισαγωγή στην κοινωνιολογία των συναισθημάτων (Jonathan H. Turner)
2. Η εμπειρική εφαρμοσμένη έρευνα στην κοινωνιολογία των συναισθημάτων (Δημήτρης Παρασκευόπουλος)
3. Κοινωνική δραματουργία και συναισθήματα (Erving Goffman)
4. Από την τελετουργία στο θέατρο. Η ανθρώπινη βαρύτητα του παιχνιδιού (Victor Turner)
5. Η ευθραυστότητα των ανθρωπίνων δεσμών (Zygmunt Bauman, *Ρευστή Αγάπη*)
6. Συναίσθημα, χώρος και περιβάλλον (Liz Bondi, Joyce Davidson, and Mick Smith eds., *Emotional Geographies*)
7. Συναισθήματα και θεωρίες του φύλου (Arlie Russell Hochschild, Eva Illouz, Nancy Chodorow, Dorothy Smith, Patricia Collins)
8. Ανισότητες συναισθηματικών εμπειριών
9. Ο ρόλος των συναισθημάτων στην πολιτική
10. Ο ρόλος των συναισθημάτων στην οικονομία
11. Συναισθήματα και κοινωνική μεταβολή
12. Κοινωνικά πρότυπα και συναισθήματα (μελέτη περίπτωσης)
13. Θεσμοί και συναισθηματικές εμπειρίες (μελέτη περίπτωσης)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Στην τάξη πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση σύγχρονων μεθόδων ΤΠΕ και υποστήριξη διδασκαλίας με ηλεκτρονικά μέσα. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.

<table>
<tr>
<td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</td>
<td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Εφαρμογή της πολιτισμικής κοινωνιολογίας σε μελέτης περίπτωσης</td><td>40</td></tr>
<tr><td>Εκπόνηση εργασίας</td><td>31</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής μελέτη</td><td>40</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>150</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td>
<td>Εκπόνηση εργασίας (0-100%), σε θεματολογία που ανακοινώνεται κατά την έναρξη του εξαμήνου.</td>
</tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η παρουσίαση του εαυτού στην καθημερινή ζωή, Goffman Erving
Ρευστή αγάπη. Για την ευθραυστότητα των ανθρωπίνων δεσμών, Μπάουμαν Ζύγκμουντ

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Emotions and Society
Emotion, Space and Society

Σκηνοθεσία Μοντέρνα και Σύγχρονη

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ28-ΠΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σκηνοθεσία Μοντέρνα και Σύγχρονη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)		3 (θεωρία)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- *Εκτίμηση των επιτευγμάτων σημαντικότατων μοντέρνων σκηνοθετών και περιγραφή της επίδρασής τους σε σύγχρονους δημιουργούς.*
- *Αναγνώριση και συνδυαστική μελέτη διακριτών αισθητικών προσεγγίσεων (Ρεαλισμός, Επικό Θέατρο, Αρτώ).*
- *Κριτική τοποθέτηση ως προς τη σκηνική πρακτική και θεωρία (υπόκριση, σκηνικός χώρος).*
- *Διάκριση αισθητικών υφών και ειδών παράστασης μέσω οπτικοακουστικού υλικού.*
- *Αξιοποίηση της ιστορίας σε επιστημονικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο.*

Γενικές Ικανότητες

- *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων*
- *Αυτόνομη και ομαδική εργασία*
- *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*
- *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή - Η λειτουργία του σκηνοθέτη στο θέατρο -ιστορικό υπόβαθρο
2. Ρεαλισμός/Νατουραλισμός - Α. Αντουάν και Κ. Στανισλάφσκι
3. Μπ. Μπρεχτ (B. Brecht)
4. Επικό θέατρο
5. Α. Αρτώ (A. Artaud) I
6. Α. Αρτώ (A. Artaud) II
7. Π. Μπρουκ (P. Brook) I
8. Π. Μπρουκ (P. Brook) II
9. Αριάν Μνουσκίν (A. Mnouchkine) I
10. Αριάν Μνουσκίν (A. Mnouchkine) II
11. Ρ. Ουίλσον (R. Wilson) I
12. Ρ. Ουίλσον (R. Wilson) II
13. Ανακεφαλαίωση

Το μάθημα εξετάζει την ιστορική εξέλιξη της τέχνης της σκηνοθεσίας, εστιάζοντας στη σύγκριση σημαντικότατων σκηνοθετών της μοντέρνας περιόδου (πρώτο μισό του 20ου αιώνα), με σύγχρονους σκηνοθέτες που έχουν εμπνευστεί από τις αναζητήσεις τους. Παράλληλα, το μάθημα ευαισθητοποιεί τους φοιτητές/τριες ως προς την φύση της τέχνης της σκηνοθεσίας, παρουσιάζοντας τους μια πολυμορφία προσεγγίσεων ως προς το τί συνιστά σκηνική τέχνη. Επίσης εισάγει τους φοιτητές στη δημιουργική μελέτη της ιστορίας σε επιστημονικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο, Ως προς τη μοντέρνα περίοδο, μελετώνται συνδυαστικά ριζικά διακριτές αισθητικές και εννοιολογικές προσεγγίσεις, όπως αυτές του Αντουάν και του Στανισλάφσκι ως προς το ρεαλισμό/νατουραλισμό, του Μπρεχτ ως προς το επικό και πολιτικό θέατρο και του Αρτώ ως προς συλλήψεις με επίκεντρο το σώμα και την επιτέλεση. Κεντρικό ζητούμενο της μελέτης σύγχρονων σκηνοθετών, όπως του Π. Μπρουκ, της Αριάν Μνουσκίν και του Ρ. Ουίλσον είναι οι φοιτητές να μπορούν να αποτιμήσουν κριτικά την διαχείριση της μοντέρνας σκηνοθετικής παράδοσης σήμερα. Το μάθημα εστιάζει στην λεπτομερειακή μελέτη χαρακτηριστικών παραστάσεων και υποστηρίζεται από οπτικοακουστικό υλικό, καθώς και κείμενα των ίδιων των σκηνοθετών

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Πρόσωπο με πρόσωπο • Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• 10% Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης • 40% Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων • 10% Δημόσια Παρουσίαση • 40% Γραπτή Εξέταση

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

- Αρτώ, Α (2013) Το θέατρο και το είδωλό του. Δωδώνη
- Aronson, A. (2000) American Avant-garde Theatre: A History. Routledge
- Βαροπούλου, Ε. (2003) Το ζωντανό θέατρο. Άγρα
- Bablet, D. (2008). Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας Ι (1887-1914), μετάφραση: Δ.
- Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Beardsley, Monroe (1989). Ιστορία των αισθητικών θεωριών. Αθήνα: Νεφέλη.
- Braun, E. (1982). The Director and the Stage. London: Methuen.
- Γκροτόφσκι, Γ. (2010) Για ένα φτωχό θέατρο. Κορόντζης

- Clothia, J. and Ch. Innes (1991) A. Antoine. Cambridge: Cambridge University Press.
- Drain, R. ed. (1995). Twentieth-Century Theatre: A Sourcebook. London and NewYork: Routledge.
- Dusigne, J-F. (2002). Από το Θέατρο Τέχνης στην τέχνη του θεάτρου. Επιλογή/απόδοση: Μ. Λυμπεροπούλου. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας.
- Έσσλιν, Μάρτιν(1984). Μπρεχτ: Ο άνθρωπος και το έργο του (μετ. Φώντας Κονδύλης). Αθήνα: Θεωρία.
- Zola, Emile(1991). Κείμενα για την κριτική και το θέατρο (εισ. & μετ. Χαρ Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ξένια Γεωργοπούλου). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.
- Jomaron, J. (2009). Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας ΙΙ (1887-1914), μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. UniversityStudioPress.
- Μάτεσις, Παύλος, επιμ. (χ.χ.). Αρχιτέκτονες του Σύγχρονου Θεάτρου. Αθήνα: Δωδώνη.
- Μνουσκίν Α. (2010) Η τέχνη του τώρα. Συζητήσεις με τον Φαμπιέν Πασκώ. Κοάν
- Μουρ, Σόνια (2001). Το σύστημα Στανισλάβσκι: Η επαγγελματική εκπαίδευση του ηθοποιού (μετ. Α Τσάκας). Παρασκήνιο.
-]Μπρουκ, Π. (2016). Ο άδειος χώρος. Κοάν
- Marranca, B. (2005). The Theater of Images. PAJ Publications
- Mitter, S and M. Shevtsova (2005). Fifty Key Theater Directors. Routledge
- Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1977). Πλάθοντας ένα ρόλο (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
- Στανισλάβσκι, Κωνσταντίν (1980). Η ζωή μου στην τέχνη, 2 τόμοι (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης.
- Shevtsova, M. (2007). Robert Wilson. London and New York: Routledge.
- Schechner, R and Lisa Wolford, The Grotowski Sourcebook. Routledge, 2013
- Shepherd, S. (2019). The Great European Stage Directors. Methuen
- Thomson, Peter and G. Sacks (2006). The Cambridge Companion to Brecht. Cambridge: Cambridge University Press.

Συναφή Επιστημονικά Περιοδικά

- Θέατρο
- Σκηνή
- The Drama Review
- PAJ
- Theater/Yale School of Drama

Ήχος ΙΙ: Διαδραστικά Συστήματα Ήχου

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4η, 6η , 8η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ήχος ΙΙ: Διαδραστικά συστήματα ήχου		
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**

		ΑΣ ΣΤΗΝ ΑΣΚΑΛΙΑ	
Θεωρία / Εργαστήριο		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες (εργαστήριο)	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υπόβαθρο, Γενικές Γνώσεις, Επιστημονική Περιοχή, Ανάπτυξη Δεξιοτήτων*	Ελεύθερη Επιλογή (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Οχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Οχι		
ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/4110/		

4. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. **Μαθησιακά Αποτελέσματα**
Το μάθημα αποτελεί μια εξερεύνηση της δυναμικής διασταύρωσης μεταξύ ήχου, performance art και ψηφιακής δημιουργικότητας. Εμβαθύνοντας στην ιστορία και τις σύγχρονες καινοτομίες του διαδραστικού ήχου, το μάθημα παρέχει στους φοιτητές τις γνώσεις και τις δεξιότητες για να δημιουργήσουν συναρπαστικές και καθηλωτικές ηχητικές εμπειρίες. Από τα πρώτα πειράματα πρωτοπόρων όπως ο John Cage έως τις τεχνολογίες αιχμής που διαμορφώνουν το σημερινό τοπίο της ψηφιακής τέχνης, οι φοιτητές θα ξεκινήσουν ένα ταξίδι που συνδυάζει θεωρία και πράξη. Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στον προγραμματισμό ήχου και τη χρήση διαδραστικών συστημάτων ήχου με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές τεχνολογίες που τα υποστηρίζουν. Παρέχεται μια εισαγωγή στον προγραμματισμό ήχου χρησιμοποιώντας τη γλώσσα προγραμματισμού ήχου ανοιχτού κώδικα SuperCollider , ενώ γίνεται επίσης αναφορά σε εναλλακτικές πλατφόρμες όπως οι Max/MSP και Pure Data. Ταυτόχρονα, εξετάζονται βασικές τεχνολογίες όπως το MIDI και τα πρωτόκολλα ανοιχτής επικοινωνίας. Ο έλεγχος ήχου (OSC), οι αισθητήρες, οι ελεγκτές, καθώς και οι χρήσεις τους στις παραστατικές τέχνες και τις διαδραστικές εγκαταστάσεις. Στο τέλος του μαθήματος, Θα είστε φοιτητής . Θέση για: ● έχει κατανοήσει και είναι σε θέση να αναλύσει την ιστορία και τις θεωρητικές έννοιες του διαδραστικού ήχου. ● είναι εξοικειωμένος με τεχνολογίες όπως τα πρωτόκολλα επικοινωνίας MIDI και OSC ● γνωρίζει τις αρχές λειτουργίας διαφόρων αισθητήρων για τη δημιουργία διαδραστικών ηχητικών συστημάτων. ● Έχει μάθει τις αρχές του ηχητικού προγραμματισμού χρησιμοποιώντας τη γλώσσα SuperCollider και άλλες δημοφιλείς πλατφόρμες (Max /MSP, Pure Data).

- έχει αποκτήσει την ικανότητα να δημιουργεί πρωτότυπες εφαρμογές για τις παραστατικές τέχνες και να υποστηρίζει διαδραστικές ηχητικές εγκαταστάσεις.
- Έχει αναπτύξει πρακτικές δεξιότητες για επεξεργασία ζωντανού ήχου με ελεγκτές και συστήματα.
- έχει αποκτήσει την ικανότητα να σχεδιάζει και να εφαρμόζει μη ψηφιακές και ψηφιακές τεχνικές αλληλεπίδρασης ήχου.
- έχει αποκτήσει την ικανότητα να δημιουργεί καλλιτεχνικό περιεχόμενο εφαρμόζοντας όλα τα παραπάνω.

Γενικές Δυνατότητες

Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Η δική μου ομαδική εργασία
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Ασκήστε κριτική και αυτοκριτική
Προώθηση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης της

5. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρία

- Εισαγωγή & Ιστορικό Υπόβαθρο I
- Ιστορικά Γεγονότα II
- Ιστορικά Δεδομένα III
- Διαδραστικός Ήχος στην Παραστατική Τέχνη
- Διαδραστικός Ήχος και Εγκαταστάσεις
- Διαδραστικά Μέσα I: Μη ψηφιακή αλληλεπίδραση
- MIDI και Ελεγκτές
- Εντός αλληλεπίδρασης III: Άνοιγμα ελέγχου ήχου
- Παρουσιάσεις
- Διάλεξη προσκεκλημένου
- Εναλλακτικά συστήματα
- Αισθητήρες
- Ανακεφαλαίωση και Παλινδρόμηση

Εργαστήριο

- Προγραμματισμός Ήχου I: Εισαγωγή στον Αντικειμενοστρεφή Προγραμματισμό
- Προγραμματισμός Ήχου II: Το Περιβάλλον του SuperCollider
- Προγραμματισμός Ήχου III: Βασικές Αρχές Σύνταξης (SC)
- Προγραμματισμός Ήχου IV: Βασικές αρχές σύνθεσης ήχου (SC)
- Προγραμματισμός Ήχου V: Επεξεργασία Σήματος Ήχου (SC)
- Πρόοδος
- Ελεγκτές Αλληλεπίδρασης Ποντικιού και MIDI (SC)
- Προγραμματισμός Ήχου VII: Αλληλεπίδραση με OSC (SC)
- Παρουσιάσεις
- Διάλεξη προσκεκλημένου
- Εναλλακτικά συστήματα (Max / MSP, Pure Data)
- Ζωντανά Ηλεκτρονικά (SC, Ableton Live)
- Ανακεφαλαίωση και Σεμινάριο

6. ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗΣ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ	• Λογισμικό ανοιχτού κώδικα για ψηφιακή επεξεργασία ήχου

<table>
<tr><td>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, στην Υποστήριξη Εργαστηρίων, στην Επικοινωνία με τους μαθητές τους</td><td>● Συσκευές εγγραφής ήχου
● Ελεγκτές και αισθητήρες
● Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάρκεια της διάλεξης
● Χρησιμοποιήστε εργαστήρια σε υπολογιστές.
● Υλικό για τη διαδικασία υποστήριξης μάθησης και τη διάθεση μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class
● Επικοινωνήστε μαζί μου μαθητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικών συνομιλιών στο e-class.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</td><td><table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτωση εργασίας έξι μηνών</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Υποστηρικτικά εργαστήρια
Ασκήσεις
(Εργαστηριακές εργασίες)</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων.
(Μελέτη και ανάλυση επιστημονικών εργασιών και κεφαλαίων βιβλίων)</td><td>31</td></tr>
<tr><td>Ανεξάρτητη Μελέτη
(Αυτόνομη) μελέτη</td><td>80</td></tr>
<tr><td>Συνολικές ώρες επικοινωνίας και εκπαίδευση</td><td>150</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

.</td><td>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά
Έργο (Ομάδα) – ποσοστό βαθμού (20%)
Εργαστηριακές ασκήσεις – ποσοστό βαθμολογίας (30%)
Τελική Εργασία – ποσοστό βαθμολογίας (50%)</td></tr>
</table>

5. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά σχολικά βιβλία

Καραμανλής, Ο. (2021). *Σύνθεση και Επεξεργασία Ήχου με SuperCollider* . Φιλάτος .

Λώτης , Θ., & Διαμαντόπουλος, Θ. (2016). *Μουσική πληροφορική και μουσική υπολογιστών* . Κάλλιπος Αποθετήριο.

Γεωργάκη , Α. (2020). *Ο ήχος ως υλικό στη σύγχρονη μουσική δημιουργία* . Φαγκότομπουκς .

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

Collins, K., Kapralos , B., & Tessler , H. (2014). *Το Εγχειρίδιο Διαδραστικού Ήχου της Οξφόρδης* . Oxford University Press.

Collins, N., & Rincón , J. d'E . (2007). *Ο Σύντροφος του Cambridge για την Ηλεκτρονική Μουσική* . Cambridge University Press.

Cox, C., & Warner, D. (2004). *Ηχητική κουλτούρα: Αναγνώσεις στη σύγχρονη μουσική* . A&C Black.

Farnell, A. (2010). *Σχεδιασμός Ήχου* . MIT Press.

Menezes, F. (2002). Για μια μορφολογία της αλληλεπίδρασης. *Οργανωμένος Ήχος* , *7* (3), 305–311.

Nyman, M. (1999). *Πειραματική Μουσική: Το Cage και πέρα από αυτό* . Cambridge University Press.
Rhodes, C. (1996). Το *σεμινάριο μουσικής μέσω υπολογιστή* . MIT Press.
Runiaro , B. (2014). *Μια ήπια εισαγωγή στο SuperCollider* Creative Commons .
Truax , B. (1984). *Ακουστική Επικοινωνία* . Εκδόσεις Άμπλεξ .
Wishart , T., & Emmerson, S. (1996). *Σχετικά με την Ηχητική Τέχνη* . Psychology Press.
Wright, M., & Freed, A. (1997). *Ανοιχτός Έλεγχος Ήχου: Ένα Νέο Πρωτόκολλο για την Επικοινωνία με Συνθέτες Ήχου* . Διεθνές Συνέδριο Μουσικής Υπολογιστών, Θεσσαλονίκη.
Ξενάκης , I. (1992). *Τυποποιημένη Μουσική: Σκέψη και Μαθηματικά στη Σύνθεση* . Pendragon Press.

Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΕ02-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο, 5ο η 7ο	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)			3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA181/			

- ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

18. Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

19. Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

20. Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει την ανάπτυξη των υπολογιστικών συστημάτων και της εξέλιξης της τεχνολογίας στο συγκεκριμένο τομέα. Θα γίνει διαχωρισμός υλικού και λογισμικού και θα παρουσιαστούν παραδείγματα που χρησιμοποιούμε στην καθημερινότητά μας. Συστήματα, και εφαρμογές διάχυτου υπολογισμού, διαδίκτυο των πραγμάτων, έξυπνές τεχνολογίες, τεχνητή νοημοσύνη καθώς και οι δυνατότητες της επιστήμης των υπολογιστών και της υπολογιστικής ισχύος στις ψηφιακές τέχνες αλλά και γενικότερα αποτελούν τα βασικά θεωρητικά κεφάλαια του μαθήματος. Στο πρακτικό μέρος οι φοιτητές/τριες θα εκπαιδευτούν στη δημιουργία διαδραστικών έργων και κατασκευών με χρήση μικροελεγκτή (microcontroller) Arduino.
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τις βασικές αρχές των συστημάτων διάχυτου και κινητού υπολογισμού
- Γνωρίζουν τις δυνατότητες της τεχνητής νοημοσύνης και της υπολογιστικής ευφυΐας
- Αναγνωρίζουν την αρχιτεκτονική, δομή και λειτουργία των υπολογιστικών συστημάτων
- Γνωρίζουν τη διαφορά μεταξύ υλικού και λογισμικού καθώς θα παρουσιαστούν σύγχρονα παραδείγματα και σενάρια
- Κατανοούν τη χρήση υπολογιστών στις τέχνες, τις δυνατότητες δημιουργίας και τα αποτελέσματα
- Δημιουργούν διαδραστικές κατασκευές με χρήση Arduino

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Λήψη αποφάσεων	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Κατανόηση της εξέλιξης της τεχνολογίας των υπολογιστικών συστημάτων
- Δυνατότητες δημιουργίας με χρήση υπολογιστή
- Κατανοούν το διάχυτο υπολογισμό, πως έχει αλλά και πως θα αλλάξει ακόμη περισσότερο την καθημερινότητά μας στο άμεσο μέλλον
- Απαραίτητα βήματα για την ολοκλήρωση μιας φυσικής διαδραστικής κατασκευής

- ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία

- Εισαγωγή στα Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα. Στόχοι και σκοπός μαθήματος

- Η εξέλιξη των υπολογιστών και υλικό (hardware) υπολογιστών
- Λογισμικό (software) υπολογιστών. Ιστορία, εξέλιξη και παραδείγματα
- Διάχυτος υπολογισμός και διαδίκτυο των πράγμάτων. Ιστορικό πλαίσιο, εξέλιξη και μελλοντικές κατευθύνσεις
- Η ιστορία και η ανάτπυξη της τεχνητής νοημοσύνης, κατευθύνσεις, κίνδυνοι και ανησυχίες
- Η χρήση της τεχνολογίας των υπολογιστών στον κινηματογράφο. Παραδείγματα και ανάλυση
- Ψηφιακές τέχνες και επαγγέλματα. Πως η εξέλιξη και χρήση υπολογιστών οδήγησε στην ανάγκη για νέους τρόπους έκφρασης και δημιουργίας
- Αλληλεπίδραση με υπολογιστικά συστήματα και συλλογή δεδομένων. Παραδείγματα και εφαρμογές
- – Παρουσίαση του λογισμικού Tinkercard για χρήστη στη δημιουργία διαδραστικών κατασκευών
- – (εργαστήριο)
- – (εργαστήριο)
- – (εργαστήριο)
- Παρουσίαση, συζήτηση και ανάλυση τελικών εργασιών και προβλήματα υλοποίησης που πιθανόν υπάρχουν

Εργαστήριο

- – (θεωρία)
- –
- –
- –
- –
- –
- –
- –
- Εισαγωγή στη δημιουργία εικονικών διαδραστικών κατασκευών (tinkercad)
- Επιπλέον δυνατότητες του λογισμικού Tinkercad για τη δημιουργία πιο σύνθετων παραδειγμάτων
- Μεταφορά εικονικής διαδραστικής κατασκευής στο φυσικό κόσμο με χρήση μικροελεγκτή (microcontroller) Arduino
- Επιπλέον επεξεργασία ρυθμίσεις, επιλόγές και δυνατότητες των μικροελεγκτών
- (Συζήτηση-ανάλυση)

- ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Λογισμικό για τη δημιουργία εικονικών διαδραστικών κατασκευών (tinkercad) • Λογισμικό για τον προγραμματισμό του μικροελεγκτή (Arduino IDE) • Χρήση μικροελεγκτή Arduino για τη δημιουργία φυσικών διαδραστικών συσκευών • Χρήση διαφανειών, οπτικοακουστικών παραδειγμάτων • Εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού • Χρήση e-class
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεων	28
Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	45
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	15
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων, σημειώσεων και παραδειγμάτων	20
Τελική εργασία (final project)	42
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	**150**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της τελικής εργασίας εξαμήνου (80%) και του βαθμού της απόδοσης στα εργαστηριακά μαθημάτα (20%).

- ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

- 1. Ανάπτυξη Εφαρμογών με το Arduino, 3η Έκδοση, Παπάζογλου Παναγιώτης, Λιωνής Σπύρος-Πολυχρόνης, 2021
- 2. Κινητές Τεχνολογίες, Δαμιανός Γαβαλάς, Βλάσης Κασαπάκης, Θωμάς Χατζηδημήτρης, 2015
- 3. The Age of AI: And Our Human Future, Daniel Huttenlocher, Eric Schmidt, Henry Kissinger, 2021

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- 1. Υπολογιστική Διαδικτύου των Αντικειμένων, Δασυγένης Μηνάς, Σούντρης Δημήτριος, 2024
- 2. Ubiquitous Computing-Smart Devices, Environments and Interactions, Stefan Posland, 2008
- 3. Life 3.0- Being Human in the Age of Artificial Intelligence, Max Tegmark, 2017

Σύνδεσμοι λογισμικού:

- Tinkercard: https://www.tinkercad.com/
- Arduino IDE: https://www.arduino.cc/en/software

Εισαγωγή στις Βασικές Αρχές του Σύγχρονου Χορού

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4η, 6η και 8η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού		
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε ξεχωριστά μέρη του μαθήματος , π.χ. Διαλέξεις , Εργαστήριο Ασκήσεις κ.λπ. Εάν οι πιστωτικές μονάδες απονεμηθούν ομοιόμορφα για ολόκληρο το μάθημα, υποδείξτε την εβδομαδιαία διδασκαλία ώρες και ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΣΚΑΛΙΑ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διάφορος μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)		3 ώρες εργαστηρίου	6
Προσθέτω σειρές εάν είναι απαραίτητο . Η διδασκαλία οργάνωση και διδασκαλία μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται λεπτομερώς σε 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υπόβαθρο, Γενικές Γνώσεις , Επιστημονικό Περιοχή, Δεξιότητες Ανάπτυξη*	Ελεύθερη Επιλογή (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

1.
2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Η μάθηση περιγράφονται τα αποτελέσματα του μαθήματος τα συγκεκριμένα γνώσεις , δεξιότητες και ικανότητες ενός κατάλληλου επίπεδο ότι φοιτητόκοσμος θα αποκτώ μετά επιτυχής ολοκλήρωση του μαθήματος.
Παρακαλώ συμβουλεύομαι Παράρτημα Α.

- *Περιγραφή του Επιπέδου Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Περιοχή Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες για τα Επίπεδα 6, 7 και 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων για τη Δια Βίου Μάθηση*

και Παράρτημα Β

- *Συνοπτικός οδηγός για τη συγγραφή μαθησιακών αποτελεσμάτων*

Το μάθημα *«Εισαγωγή στις Βασικές Αρχές του Σύγχρονου Χορού»* εστιάζει στη σύζευξη θεωρίας και πράξης στον διαρκώς μεταβαλλόμενο τομέα του σύγχρονου χορού. Μελετά , θεωρητικά και πρακτικά, σημαντικές κινητικές πρακτικές, την ιστορική τους εξέλιξη και την εφαρμογή τους σε διαφορετικά κοινωνικοπολιτικά και πολιτισμικά πλαίσια.
Στόχος του μαθήματος είναι η σταδιακή τεχνική και καλλιτεχνική κατάρτιση των ερμηνευτών, η καλλιέργεια της επίγνωσης του σώματος και η απόκτηση βασικών πρακτικών και θεωρητικών εργαλείων, όπως αυτά εφαρμόζονται στον σύγχρονο χορό και στις χορογραφικές πρακτικές.
Μέσα από την ανάλυση σημαντικών καλλιτεχνών, θεωρητικών ρευμάτων και κινησιολογικών τεχνικών, καθώς και μέσω της εργαστηριακής πρακτικής (δημιουργικός χορός, αυτοσχεδιασμός , πρακτικές που βασίζονται σε εργασίες), οι φοιτητές αποκτούν μια εισαγωγική αλλά ουσιαστική εκπαίδευση στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού, με έμφαση στις σύγχρονες παιδαγωγικές και συμπεριληπτικές προσεγγίσεις.

Στο τέλος του μαθήματος, οι μαθητές θα να είναι σε θέση να:

- να γνωρίζουν βασικές αρχές και τεχνικές του σύγχρονου χορού,
- να αναπτύξουν βασικές κινησιολογικές και τεχνικές δεξιότητες του ερμηνευτή,
- να συνδέουν τα θεωρητικά πλαίσια με τον σύγχρονο χορό και τις χορογραφικές πρακτικές,
- να αποκτήσουν βασικές γνώσεις σύγχρονου χορού και θεατρικών εργαλείων,
- να αναπτύξουν κριτική σκέψη σχετικά με το σώμα, την κίνηση και την καλλιτεχνική πρακτική.

Γενικές Δεξιότητες

Λήψη λαμβάνοντας υπόψη το γενικό ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο απόφοιτος (όπως αναφέρεται στο Δίπλωμα) Συμπλήρωμα και καταχωρημένο παρακάτω), ποιο από αυτά στοχεύει το μάθημα να επιτύχει ;
Απόφαση κατασκευή *Αυτονόμος εργασία* *Ομαδική εργασία* *Δημιουργία νέας έρευνας ιδέες* *Σεβασμός στην ποικιλομορφία και την πολυπολιτισμικότητα* *Εξάσκηση κριτική και αυτοκριτική* *Προώθηση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Απόφαση κατασκευή *Αυτονόμος εργασία* *Ομαδική εργασία* *Δημιουργία νέας έρευνας ιδέες* *Σεβασμός στην ποικιλομορφία και την πολυπολιτισμικότητα* *Εξάσκηση κριτική και αυτοκριτική* *Προώθηση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι χωρισμένο σε 13 διδακτικές ενότητες μονάδες .
Παρακάτω παρατίθενται ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών πεδίων .

Εργαστήριο

1. Εισαγωγή στο μάθημα: Βασικές έννοιες του σύγχρονου χορού - οι στόχοι, η μεθοδολογία και η οργάνωση του μαθήματος.
2. Νέες δραματουργίες: εργαλεία για δημιουργία και στοχασμό πάνω στην καλλιτεχνική πρακτική
3. Οι απαρχές του σύγχρονου χορού : Φούλερ, Ντάνκαν και Σεντ Ντενίς
4. Χώρος, χρόνος και εκφραστικότητα: Η θεωρία και η κινησιολογική πρακτική των Rudolf Laban και Mary Wigman
5. Εισαγωγή στην Ανάλυση Κινήματος του Λάβαν
6. Χορογραφικές - Χορευτικές Πρακτικές: Βιωματική δράση σε ομάδες με χρήση διδακτικού υλικού
7. Μερς Cunnigham : Χώρος & χρήση της τύχης στις χορογραφικές πρακτικές και στην τεχνική των ερμηνευτών.
8. Χοροθέατρο Judson: Η Trisha Brown και η χρήση παρτιτούρων (χορογραφικές παρτιτούρες)
9. Αυτοσχεδιασμός με επαφή: Steve Paxton.
10. Χοροθέατρο : εικόνα - αφήγηση - σώμα στην Πίνα Μπάους. Εφαρμογή πρακτικών εργαλείων
11. Εννοιολογικός χορός: θεωρία και πράξη
12. Συμπεριληπτικός χορός: Πρακτική εκπαίδευση σε εκπαιδευτικές τεχνικές για ερμηνευτές.
13. Παρουσιάσεις φοιτητών

4. ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗΣ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Αντικρυνώς

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία , Εργαστηριακή Εκπαίδευση, Επικοινωνία με φοιτητόκοσμος*	• Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών μέσων παραδείγματα (13 διαλέξεις) • Υποστήριξη για τη μάθηση διαδικασία και παροχή υλικού μέσω του ηλεκτρονικού συστήματος e-class πλατφόρμα , με την παροχή οπτικοακουστικού υλικού υλικό , σύνδεσμοι, βιβλιογραφία και σχετικές πληροφορίες • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και μέσω ηλεκτρονικής αίθουσας συνομιλίας στην ηλεκτρονική τάξη.
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Η διδασκαλία Η μέθοδος και οι μέθοδοι περιγράφονται λεπτομερώς .* *Διαλέξεις, Σεμινάρια , Εργαστήριο Άσκηση , Άσκηση Πεδίου , Λογοτεχνία Μελέτη & Ανάλυση , Φροντιστήριο, Πρακτική Άσκηση (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση , Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική Διδασκαλία , Εκπαιδευτικό Επισκέψεις , Μελέτη Προετοιμασία (Project), Συγγραφή Εργασίας/ Διατριβής , Καλλιτεχνική Δημιουργία , κ.λπ.* *του μαθητή μελέτη ώρες για κάθε μάθηση δραστηριότητα αναφέρονται , καθώς και οι ώρες μη ξεναγήσεων μελέτη , λοιπόν ότι ο συνολικός φόρτος εργασίας στο εξάμηνο Το επίπεδο αντιστοιχεί στα πρότυπα του ECTS.*	***Εξάμηνο Δραστηριοτήτων*** ***Φόρτος εργασίας*** Διαλέξεις 20 Διαδραστική Διδασκαλία 25 Εργαστήριο Ασκήσεις 45 Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων 30 Ανεξάρτητη Μελέτη 30 Συνολικό μάθημα (Συνολικές ώρες επαφής και εκπαίδευσης) **150**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της αξιολόγησης διαδικασία* *Γλώσσα Αξιολόγησης , Αξιολόγηση Μέθοδοι , Διαμορφωτική ή Συμπερασματική , Τεστ Πολλαπλής Επιλογής , Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης , Δοκίμιο Ερωτήσεις Ανάπτυξης , Πρόβλημα Επίλυση , Γραπτή Εργασία , Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση , Δημόσια Παρουσίαση , Εργαστήριο Εργασία , Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Διερμηνεία , Άλλο / Άλλα* *Ρητά καθορισμένο εκτίμηση αναφέρονται τα κριτήρια και εάν και πού είναι προσβάσιμα στους μαθητές .*	Παρουσίαση - καλλιτεχνική πρακτική - ποσοστό βαθμού (40%) Με υποβολή και παρουσίαση γραπτής εργασίας – ποσοστό βαθμού (40%) Με συμμετοχή στο μάθημα - ποσοστό βαθμολογίας 20% Τα καθορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα δημοσιοποιηθούν λεπτομερώς κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και θα θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα της E -Class μάθημα .

4. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά σχολικά βιβλία

- Μέγκα, Μ. (μτφρ.) *Σώματα Παρόντα. Μια εισαγωγή στη θεωρία του χορού.* Θεσσαλονίκη : University Studio Press, 2024.
- Μπαρμπούση Β. *Ο χορός στον 20ό αιώνα: Σταθμοί και πρόσωπα* . Αθήνα: Καστανιώτης , 2004.

Επιπλέον Διδασκαλία Υλικό

- Adshead , J. (επιμ.) Ανάλυση Χορού: Θεωρία και Πράξη. Αθήνα: Πασχαλίδης , 2007
- Άλμπραϊτ, ΑC *Χορογραφική Διαφορά: Το Σώμα και η Ταυτότητα στον Σύγχρονο Χορό* . Μετάφραση: Ε. Μιχαλοπούλου . Επιμέλεια: Μπ. Μπαρμπούση . Αθήνα: Island, 2016
- Bishop, C. *Merce Cunningham's Events: Βασικές Έννοιες* . Walther König , Κολωνία , 2024
- Γεωργέλου, Κ., Πρωτόπαπα, Ε., Θεοδωρίδου, Δ. *Η Πρακτική της Δραματουργίας: Εργασία πάνω στις δράσεις στην παράσταση* . Άμστερνταμ: Antennae Valiz, 2017
- Jowitt , D. Εισαγωγή στο Bremser, M. (επιμ.) *Πενήντα Σύγχρονοι Χορογράφοι.* Λονδίνο *:* Routledge, 1999. Μετάφραση: Katsiki , Μ. Επιστημονική επιμέλεια: Savrami , Κ.
- Παναγιωτάρα, Β. « Δημοκρατικοποίηση του Χορού: Η ένταξη στον πυρήνα της εκπαίδευσης χορού και ο αντίκτυπός της » στο Colin, N., Seago, K. & Stamp, K. (επιμ.) *Ηθική Ευκινησία στον Χορό: Επανεξέταση της τεχνικής στον Βρετανικό Σύγχρονο Χορό.* Λονδίνο: Routledge, 2024, σσ. 55-67.
- Reynolds, N. & McCormick, M. *Χωρίς σταθερά σημεία: Χορός στον εικοστό αιώνα* . Νιου Χέιβεν και Λονδίνο: Yale University Press, 2003.
- Σέρβος , Ν. « Το Χοροθέατρο της Πίνα Μπάους: Η Χορευτική Πραγματικότητα», επιμ.: Κοσμάς Κοσμόπουλος , *Choros International Dance* Journal, 1 (Άνοιξη 2012), σσ. 85-95.
- Stochemann, P. A' Από την Ισαδώρα Ντάνκαν στην Πίνα Μπάους, Οι απαρχές του γερμανικού χοροθεάτρου', Μετάφραση Λ. Ζαμπούρα , Dance Magazine . Τεύχος 24, Οκτ-Νοε-Δεκ. 1996, σελ. 22-29.

Εισαγωγή στις Ιδιοκατασκευές

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΨΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4η, 6η , 8η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στις Ιδιοκατασκευές		
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ**

	ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΣΚΑΛΙΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία / Εργαστήριο	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υπόβαθρο, Γενικές Γνώσεις, Επιστημονικός Τομέας, Ανά Ανάπτυξη Δεξιοτήτων*	Ελεύθερη Επιλογή (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Οχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Οχι
ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/4111/

7. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

2. **Μαθησιακά Αποτελέσματα**
Το μάθημα παρέχει μια ολοκληρωμένη εισαγωγή στις βασικές αρχές και εφαρμογές του DIY στις ψηφιακές τέχνες, την ηχητική τέχνη και την performance art. Οι φοιτητές θα εξερευνήσουν τη φιλοσοφία του DIY, την ιστορική εξέλιξη του καλλιτεχνικού DIY και τη σημασία του σε αυτές τις σύγχρονες μορφές τέχνης. Το μάθημα περιλαμβάνει μια θεωρητική ανάλυση της σχέσης καλλιτέχνη-τεχνολογίας και πρακτική εκπαίδευση στην κατασκευή και χρήση συστημάτων που βασίζονται σε μικροελεγκτές, αισθητήρες και λογισμικό ανοιχτού κώδικα. Δίνεται έμφαση στο σχεδιασμό και τη δημιουργία έργων χρησιμοποιώντας την πλατφόρμα ανοιχτού κώδικα Arduino, καθώς και στην ανάλυση της αρχιτεκτονικής και των βασικών αρχών προγραμματισμού αυτού του μικροελεγκτή, στη διαχείριση των περιφερειακών του και στην αλληλεπίδραση μέσω της χρήσης αισθητήρων. Ταυτόχρονα, οι φοιτητές εισάγονται σε τεχνολογίες αιχμής στον τομέα του Διαδικτύου των Πραγμάτων (IoT) και διερευνούν τις δυνατότητες αξιοποίησης ψηφιακών αυτοκατασκευών σε σύγχρονες μορφές performance, ψηφιακής και ηχητικής τέχνης. Το μάθημα καλύπτει θέματα όπως η κατασκευή μικροφώνων επαφής και η χρήση τους ως αισθητήρων, μια εισαγωγή στον προγραμματισμό και την αξιοποίηση της πλατφόρμας Arduino, τους τύπους και τις χρήσεις διαφόρων τύπων αισθητήρων, καθώς και τη διασύνδεση των παραγόμενων αυτοκατασκευών με ηχητικά συστήματα μέσω πρωτοκόλλων όπως το MIDI και το OSC. Μέσω εργαστηριακών δραστηριοτήτων, παρουσιάσεων και συνεργατικών και ατομικών project, οι φοιτητές θα αποκτήσουν την ικανότητα να συνδυάζουν τεχνολογία και αισθητική με στόχο την ανάπτυξη πρωτότυπων καλλιτεχνικών έργων. Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής θα είναι σε θέση να: • καταλαβαίνει Οι βασικές αρχές της φιλοσοφίας DIY και η ιστορική της εξέλιξη στις τέχνες και την τεχνολογία.

- Γνωρίζει τους κύριους τύπους μικροελεγκτών και αξιολογεί τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματά τους.
- μπορεί να σχεδιάσει και να δημιουργήσει απλές λειτουργικές αυτοσχέδιες συσκευές, όπως μικρόφωνα επαφής.
- να εξοικειωθούν με τη χρήση και την αρχιτεκτονική των μονάδων Arduino, να γνωρίσουν τους κύριους τύπους αισθητήρων και να εξοικειωθούν με τη χρήση τους ως μέσο δημιουργικής έκφρασης.
- έχει αναπτύξει δεξιότητες στην κατασκευή και τον προγραμματισμό διαδραστικών συστημάτων.
- έχει εξοικειωθεί με διάφορα πρωτόκολλα επικοινωνίας και τη διασύνδεση αυτοκατασκευασμένων συστημάτων με άλλα συστήματα.
- έχει κατανοήσει τις τεχνολογίες αιχμής του διαδικτυακού τομέα των πραγμάτων (IoT) και τις δυνατότητές τους για χρήση για καλλιτεχνικούς σκοπούς.
- μπορεί να συνδέσει διεπιστημονικές θεωρητικές έννοιες με σχετικές πρακτικές εφαρμογές κατά τη δημιουργία καλλιτεχνικών έργων και διαδραστικών παραστάσεων.

Στρατηγός Ικ ανωνυμίες

Λήψη αποφάσεων.
Αυτόνομη εργασία.
Ομαδική εργασία.
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
Σεβασμός στην ποικιλομορφία και την πολυπολιτισμικότητα.
Εργασία σε ένα διεπιστημονικό περιβάλλον.
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
Προώθηση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

8. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιεχόμενο Το μάθημα χωρίζεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικούς τίτλους θεματικών πεδίων.

Θεωρία

- DIY Φιλοσοφία, πολιτισμός και ακτιβισμός
- Ιστορικά Γεγονότα
- Η σχέση του καλλιτέχνη με την τεχνολογία ως δημιουργού/χρήστη
- Οικονομική και οικολογική διάσταση των πρακτικών DIY
- Παρουσιάσεις
- Ο ρόλος της ανοιχτής γνώσης και των διαδικτυακών κοινοτήτων
- Μικροελεγκτές
- Αισθητήρες και ελεγκτές
- Διαδίκτυο των Πραγμάτων (IoT)
- Εισαγωγή στον προγραμματισμό (Arduino) IDE)
- Εργαστήριο με προσκεκλημένο καλλιτέχνη
- Κάμψη κυκλώματος, Φορητές συσκευές
- Καλλιτεχνική διάσταση στις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες

Εργαστήριο

- Εξοικείωση με το υλικό
- Αναλογικά και ψηφιακά σπιτικά προϊόντα
- Κατασκευή μικροφώνων επαφής
- Arduino I: Αρχιτεκτονική Arduino
- Παρουσιάσεις
- Arduino II : Περιφερειακά και συνδέσεις
- Arduino III: Breadboard, κυκλώματα , ακίδες
- Arduino IV : LED που αναβοσβήνει, Ανάγνωση τιμών από αισθητήρες

- Arduino V : Αποστολή δεδομένων μέσω USB και άλλων συνδέσεων (Bluetooth)
- Εισαγωγή στον προγραμματισμό (Arduino) IDE)
- Εργαστήριο με προσκεκλημένο καλλιτέχνη
- Arduino VI: Διασύνδεση με διαδραστικά συστήματα ήχου (MIDI, OSC)
- Καλλιτεχνική διάσταση στις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες

9. ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗΣ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΜΕΘΟΔΟΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, απομακρυσμένη εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</td><td>● Χρήση Ελεύθερου Λογισμικού Σχεδίασης Κυκλωμάτων
● Χρήση λογισμικού ανοιχτού κώδικα
● Χρήση Arduino και περιφερειακών
● πιεζοηλεκτρικά στοιχεία, καλώδια και εργαλεία
● Χρησιμοποιήστε ψηφιακές παρουσιάσεις και υπολογιστή σύμφωνα με τη διάλεξη.
● Χρησιμοποιήστε εργαστηριακές ασκήσεις σε υπολογιστές.
● Υλικό υποστήριξης και διάθεσης μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class
● Επικοινωνήστε μαζί μου φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικών συνομιλιών στο e-class</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτωση μηνιαίας εργασίας</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Εργαστηριακές Ασκήσεις (Εργαστηριακές Εργασίες)</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων.
(Μελέτη και ανάλυση επιστημονικών εργασιών και κεφαλαίων βιβλίων)</td><td>31</td></tr>
<tr><td>Ανεξάρτητη Μελέτη
(Αυτόνομη) μελέτη</td><td>80</td></tr>
<tr><td>Συνολικές ώρες επικοινωνίας και εκπαίδευση</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</td><td>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά
Έργο (Ατομικό) – ποσοστό βαθμού (30%)
Τελική Εργασία (Ατομική/Ομαδική) – ποσοστό βαθμολογίας (70%)</td></tr>
</table>

6. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά σχολικά βιβλία

1. Αγγελόπουλος, Σ. (2023). *Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική, τους Αισθητήρες και τους Μικροελεγκτές* . Αράκυνθος .

2. Ντάφλος , Κ. (2016). *Τακτικές Τεχνοπολιτικής Μέσα ενημέρωσης* . ΚΑΛΛΙΠΟΣ.
3. Παπάζογλου , Π., & Λιονής , Σ.-Π. (2021). *Ανάπτυξη Εφαρμογών με Arduino* (3η Έκδοση). ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ.

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

Δεληγιάννης , Γ. (2007). *Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία* . ΦΑΓΚΟΤΟΒΟΥΚΣ .
Μπούρας , Α., & Κάππος , Γ. (2021). *Arduino – Αλγόριθμοι , προγραμματισμός και εφαρμογές* . Δημοσιεύσεις, Κλειδί.
Άντερσον , C. (2012). *Δημιουργοί: Η Νέα Βιομηχανική Επανάσταση* . Random House.
Birringer , JH (2008). *Απόδοση, Τεχνολογία και Επιστήμη* . Εκδόσεις PAJ.
Bishop, C. (2012). *Τεχνητές Κολάσεις: Συμμετοχική Τέχνη και η Πολιτική του Θεαματισμού* . Verso Books.
Brand, S. (Επιμ.). (1986). *Ο βασικός κατάλογος ολόκληρης της γης : Πρόσβαση σε εργαλεία και ιδέες* (1η επιμ.). Doubleday.
Chessa , L. (2012). *Luigi Russolo , Futurist: Noise, Visual Arts, and the Occult* . Εκδόσεις Πανεπιστημίου Καλιφόρνιας.
Fuller, M. (2005). *Οικολογίες των Μέσων: Υλιστικές Ενέργειες στην Τέχνη και την Τεχνοκουλτούρα* Εκδόσεις MIT .
Gauntlett , D. (2013). *Η δημιουργία είναι σύνδεση* . John Wiley & Sons.
Gubbi , J., Buyya , R., Marusic , S., & Palaniswami , M. (2013). Διαδίκτυο των Πραγμάτων (IoT): Ένα όραμα, αρχιτεκτονικά στοιχεία και μελλοντικές κατευθύνσεις. Υπολογιστικά *Συστήματα Μελλοντικής Γενιάς* , *29* (7), 1645–1660.
Hertz, G. (2023). *Τέχνη + Ηλεκτρονικά DIY* . MIT Press.
Karvinen , T., Karvinen , K., & Valtokari , V. (2014). *Κατασκευή: Αισθητήρες: Ένα πρακτικό εγχειρίδιο για την παρακολούθηση του πραγματικού κόσμου με Arduino και Raspberry Pi* . Maker Media, Inc.
Manovich, L. (2002). *Η Γλώσσα των Νέων Μέσων* . MIT Press.
McLuhan, M. (2003). *Κατανόηση των Μέσων: Οι Επεκτάσεις του Ανθρώπου* . Gingko Press.
Monk, S. (2011). *Προγραμματισμός Arduino - Ξεκινώντας με τα Sketches* . McGraw Hill Professional.
Passuth , K., & Moholy-Nagy, L. (1987). *Μοχόλι- Νάγκι* . Τάμεση και Χάντσον.
Rushkoff , D. (2010). *Προγραμματισμός ή προγραμματισμός: Δέκα εντολές για μια ψηφιακή εποχή* . Βιβλία OR.
Russolo , L. (1967). *Η τέχνη του θορύβου* (R. Filliou , Μτφ .). Κάτι Άλλο Τύπο).

Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ27-ΠΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο/5ο/7ο

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Το μάθημα οργανώνεται σε ενότητες των 6 ωρών η κάθε μία και ακολουθεί τη δομή: ● διάλεξη και παρακολούθηση οπτικοακουστικού υλικού (περίπου 1 ώρα) ● διδασκαλία κινητικών ασκήσεων που εξερευνούν τις σχετικές αρχές (περίπου 2 ώρες) ● εργαστήρι ελεύθερης δημιουργίας εφαρμόζοντας τις διδασκόμενες προσεγγίσεις σε ομάδες, ζευγάρια ή ατομικά, υπό τη καθοδήγηση της διδάσκουσας (περίπου 2 ώρες) ● παρουσίαση και ομαδικός αναστοχασμός-σύνδεση πράξης με θεωρία (περίπου 1 ώρα).		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3945/		

- ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

21. Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

22. Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

23. Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Περιγραφή Μαθήματος

Το μάθημα εστιάζει στην εξερεύνηση των κύριων κινημάτων και μεθοδολογιών σωματικού θεάτρου του 20ού αιώνα, χωρίς να ακολουθεί αυστηρά χρονολογική σειρά, αλλά οργανώνεται

γύρω από θεματικές ενότητες που αναδεικνύουν τις καλλιτεχνικές επιρροές και τις αλληλεπιδράσεις των διαφόρων ρευμάτων. Οι φοιτητές θα μελετήσουν τις βασικές αρχές και ιδέες που διαμόρφωσαν το σωματικό θέατρο, ενώ παράλληλα θα εξετάσουν την εξέλιξή του και τα ιστορικά, κοινωνικά και πολιτικά πλαίσια που το επηρέασαν.

Το μάθημα συνδυάζει θεωρητική και πρακτική διδασκαλία, προωθώντας την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών μέσω διαλέξεων, θεωρητικών συζητήσεων και οπτικοακουστικού υλικού, που εισάγουν τους φοιτητές στο έργο σημαντικών καλλιτεχνών ή ομάδων και στο ιστορικό τους πλαίσιο. Οι κινητικές ασκήσεις, που είναι κεντρικό μέρος του μαθήματος, επιτρέπουν στους φοιτητές να εμβαθύνουν στις αρχές του σωματικού θεάτρου μέσω της προσωπικής τους εμπειρίας, δημιουργώντας σύντομες παραστατικές σκηνές και ενισχύοντας τη συνεργασία και την ομαδική εργασία μέσα στην τάξη.

Κάθε θεματική ενότητα ολοκληρώνεται με τη δημιουργική εφαρμογή των γνώσεων που αποκτήθηκαν, καθώς οι φοιτητές συμμετέχουν σε ομαδικές ή ατομικές ασκήσεις και δημιουργούν μικρές σκηνές ή παραστάσεις. Η διαδικασία αυτή συνοδεύεται από αναστοχαστικές συζητήσεις που βοηθούν τους φοιτητές να αξιολογήσουν και να εξελίξουν τη δουλειά τους. Το μάθημα οργανώνεται με μια διαδραστική προσέγγιση, ενθαρρύνοντας τη συνεχιζόμενη εμπλοκή και συνεργασία των φοιτητών, προάγοντας την καλλιτεχνική έρευνα και τη δημιουργική αυτονομία.

Μαθησιακοί στόχοι

- Κατανόηση των βασικών αρχών και ιδεών που καθόρισαν την πρακτική του σωματικού θεάτρου του 20ού αιώνα.
- Εμβάθυνση στις διάφορες προσεγγίσεις στην κίνηση και στο πώς αυτές συνδέονται με την ανθρώπινη ψυχολογία, τη σωματική μνήμη και τη θεατρική δράση.
- Κατανόηση της εφαρμογής των παραπάνω προσεγγίσεων στην δημιουργία μίας performance.
- Ανάπτυξη διαφόρων προσεγγίσεων στη δημιουργούν performance και σωματικών αυτοσχεδιασμών.
- Καλλιέργεια της κριτικής σκέψης και του αναστοχασμού μέσω της σωματικής εμπειρίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται *στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία και Πρακτική

Το μάθημα θα εστιάσει διαδοχικά στις παρακάτω ενότητες (για κάθε ενότητα απαιτούνται 6 ώρες).

- Κίνηση και τελετουργία ως μέσο προσέγγισης του θείου: Από τον Wagner στον Dalcroze και στο συμβολιστικό θέατρο
    a. Διάλεξη πάνω στην ιστορική σημασία της ανάδειξης των παραπάνω κινημάτων και θεατρικών πρακτικών καθώς και στις θεωρητικές αρχές που τις διέπουν, συνοδευόμενο από την παρακολούθηση οπτικοακουστικού υλικού.
    b. Βιωματικό εργαστήρι πάνω σε ατομικές και ομαδικές ασκήσεις με στόχο την καλλιέργεια της αυθεντικής κίνησης και της σύνδεσης με τους άλλους, τον χώρο και τον εαυτό μέσω κιναισθητικών εμπειριών.
    c. Ομαδική δημιουργική προσέγγιση πάνω στο τελετουργικό σωματικό θέατρο: έρευνα, εφαρμογή των παραπάνω τεχνικών και δημιουργία μίας σύντομης παραστατικής δράσης βασισμένης στην έννοια του τελετουργικού.
- Κίνηση και σωματική μνήμη ως μέσο προσέγγισης της ανθρώπινης ψυχολογίας: Από τον Stanislavsky, στον Michael Chekhov, και από τον Jerzy Grotowski στον Eugenio Barba
    1. Διάλεξη πάνω στην ιστορική σημασία της ανάδειξης των παραπάνω κινημάτων και θεατρικών πρακτικών καθώς και στις θεωρητικές αρχές που τις διέπουν, συνοδευόμενο από την παρακολούθηση οπτικοακουστικού υλικού.
    2. Βιωματικό εργαστήρι πάνω σε ατομικές και ομαδικές ασκήσεις με στόχο την προσέγγιση συναισθήματος και ανθρώπινης εμπειρίας μέσω της χρήσεως της σωματικής μνήμης, της χρήσης της φαντασίας και της επικέντρωσης στη σωματική δράση.
    3. Δημιουργία σύντομης παραστατικής σκηνής που να αναβιώνει μία προσωπική ανάμνηση: έρευνα, εφαρμογή των παραπάνω τεχνικών και δημιουργία μίας σύντομης σκηνής.
- Σωματική δράση ως εργαλείο συνειδητοποίησης: Η βιομηχανική του Μεγιερχόλντ, το μοντάζ του Αιζενστάιν και το πολιτικό θέατρο των Πισκάτωρ και Μπρεχτ
    a. Διάλεξη πάνω στην ιστορική σημασία της ανάδειξης των παραπάνω προσεγγίσεψν και τις θεωρητικές αρχές που τις διέπουν, συνοδευόμενο από την παρακολούθηση οπτικοακουστικού υλικού.
    b. Βιωματικό εργαστήρι πάνω σε ατομικές και ομαδικές ασκήσεις με στόχο τη δημιουργία μίας «βιομηχανικής» σπουδής μιας δράσης.
    c. Έρευνα και δημιουργία μίας σύντομης δράσης με βάση την αποξένωση και τη διαλεκτική αντίθεση σε ζευγάρια.

5. Στυλιζαρισμένο θέατρο: Αναβίωση της Commedia dell' Arte, Jacques Copeau και Jacques Leqoc
    a. Διάλεξη πάνω στην ιστορική σημασία της ανάδειξης των παραπάνω κινημάτων και θεατρικών πρακτικών καθώς και στις θεωρητικές αρχές που τις διέπουν, συνοδευόμενο από την παρακολούθηση οπτικοακουστικού υλικού.
    b. Βιωματικό εργαστήρι πάνω σε ατομικές και ομαδικές ασκήσεις με στόχο την εξερεύνηση του στυλιζαρισμένου χαρακτήρα, του θεάτρου μάσκας και του κινητικού αυτοσχεδιασμού.
    c. Δημιουργική προσέγγιση πάνω στο στυλιζαρισμένο σωματικό θέατρο σε ζευγάρια: έρευνα, εφαρμογή των παραπάνω τεχνικών και δημιουργία ενός σύντομου παραστατικού αυτοσχεδιασμού αλληλεπίδρασης δύο στυλιζαρισμένων χαρακτήρων.

14. Το σώμα στα άκρα του: εξπρεσιονισμός, τσίρκο, καμπαρέ και υβριδικό θέατρο, θέατρο της Σκληρότητας

- Διάλεξη πάνω στην ιστορική σημασία της ανάδειξης των παραπάνω κινημάτων και θεατρικών πρακτικών καθώς και στις θεωρητικές αρχές που τα διέπουν, συνοδευόμενο από την παρακολούθηση οπτικοακουστικού υλικού.
- Βιωματικό εργαστήρι πάνω σε ατομικές και ομαδικές ασκήσεις με στόχο την εξερεύνηση της πρωτόγονης κίνησης και της ωμής σωματικής εκφραστικότητας καθώς και την καθιέρωση της σωματικής και ψυχολογικής ασφάλειας στην πρακτική της performance.
- Μελέτη της σωματικότητας ενός έργου τέχνης (εικαστικού ή λογοτεχνικού): έρευνα και δημιουργία ενός σύντομου αυτοσχεδιασμού πάνω σε μία σκηνή ωμής σωματικής έκφρασης με έναυσμα ένα έργο τέχνης.

- Ανάμεσα στον χορό και στο θέατρο: εξερευνώντας σύνθετα ψυχολογικά και κοινωνικο-πολιτικά ζητήματα μέσω του σώματος. Pina Bausch και DV8 Physical Theatre
  a. Διάλεξη πάνω στην ιστορική σημασία της ανάδειξης των παραπάνω προσεγγίσεων, συνοδευόμενο από την παρακολούθηση οπτικοακουστικού υλικού.
  b. Βιωματικό εργαστήρι πάνω στο σύνθεση.
  c. Αυτόνομη εργασία πάνω σε μία σκηνή που εξερευνά είτε ένα σύνθετο συναισθηματικό ή ένα κοινωνικο-πολιτικό ζήτημα σε ζευγάρια ή μικρές ομάδες. Δημιουργία μίας σύντομης performance με έμφαση στη σωματικότητα.

Το τελευταίο μάθημα θα αφιερωθεί στις τελικές παρουσιάσεις των φοιτητών, στον αναστοχασμό πάνω στη δημιουργική διαδικασία και στην ομαδική ανατροφοδότηση εφ' όλου του εξαμήνου.

- ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεων	13
Άσκηση πεδίου (Field work)	26
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	13
Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	72
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	**150**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Οι μαθητές θα αξιολογούνται με βάση την συμμετοχή τους στα μαθήματα, τις παρουσιάσεις τους μέσα στην τάξη, και ενός portfolio που θα συνοδεύει μία εξ αυτών. Τα κριτήρια αξιολόγησης περιγράφονται παρακάτω. Για τη συμμετοχή στα μαθήματα (30% του τελικού βαθμού): ● έγκαιρη προσέλευση ● ενασχόληση και γενική νοοτροπία ● συμβολή στις ομαδικές δραστηριότητες ● προετοιμασία ● ενσωμάτωση των συστάσεων του διδάσκοντα στη δουλειά Για τις παρουσιάσεις (40% του τελικού βαθμού): ● επιτυχημένη εφαρμογή των αρχών που διδάχθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ● αμεσότητα στη σωματική έκφραση ● επιτυχημένη εικόνα μεταμόρφωσης της σωματικότητας ● δημιουργικότητα Για το portfolio (30% του τελικού βαθμού): 0. περιγραφή του θεωρητικού πλαισίου των κινησιολογικών αρχών που ενέπνευσαν την καλλιτεχνική διεργασία 1. συσχέτιση με κάποιο κίνημα του σωματικού θεάτρου 2. καταγραφή της καλλιτεχνικής διαδικασίας

- ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

- Turner, V. (2015). *Από την τελετουργία στο θέατρο: Η ανθρώπινη βαρύτητα του παιχνιδιού* (Φ. Τερζάκης, Μετάφραση). Ηριδανός.
- Richards, T. (1998). *Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις* (Κ. Θεμελής, Μετάφραση). Δωδώνη.
- Barba, E. (2018). *Τα Πλωτά Νησιά - Πέρα απ' τα Πλωτά Νησιά* (Κ. Βάντζος, Μετάφραση). Δωδώνη.
- Lecoq, J. (2016). *Το Ποιητικό Σώμα: Μια Διδασκαλία της Θεατρικής Πράξης* (2η Έκδοση). ΚΟΑΝ.

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- Γκροτόφσκι, Γ. (1982). *Για ένα φτωχό θέατρο*. Κ. Μιλτιάδης (μετ.), Κοροντζής.
- Bablet, D. (2008) Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας, 1ος τόμος 1887-1914, μετάφραση Δ. Κωσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

- Jomaron, J. (2009). *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας 2ος τόμος: 1914-1940* (Δ. Κωνσταντινίδης, Μετάφραση). University Studio Press.
- Χάρτνολ, Φ. (1980) Ιστορία του θεάτρου, μετάφραση Ρ. Πατεράκη. Αθήνα: Εκδόσεις Υποδομή.
- Barba, E. & Savarese, N., 2008. *Η μυστική τέχνη του ηθοποιού: Αρχές θεατρικής ανθρωπολογίας.* Μετάφραση: Χατζημμανούηλ, Μ. Αθήνα: Κοάν.
- Στανισλάβσκι, Κ., 2006. *Ένας ηθοποιός δημιουργείται*. Μετάφραση: Νίκας, Α. Επιμέλεια: Βαχλιώτης, Χ. Αθήνα: Γκόνη.
- Στανισλάβσκι, Κ., 2006. *Πλάθοντας ένα ρόλο*. Μετάφραση: Νίκας, Α. Αθήνα: Γκόνη.
- Τσέχωφ, Μ., 1991. *Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό*. Μετάφραση: Αλεξανδράκη, Α. Αθήνα: Δωδώνη.
-
- Callery, D. (2001). *Through the body a practical guide to physical theatre.* Nick Hern Books.
- Chaffee, J. (2015). *The Routledge companion to Commedia dell'Arte* (O. Crick, Ed.). Routledge, Taylor & Francis Group
- Chekhov, M. (2017). *To the actor : on the technique of acting*. Muriwai Books.
- Innes, C., & Innes, C. (1993). *Avant garde theatre, 1892-1992* (2nd ed.). Routledge.
- Kemp, R. (2012). *Embodied acting : what neuroscience tells us about performance.* Routledge.
- Lecoq, J., Carasso, J.-G., Lallias, J.-C., & Bradby, D. (2009). *The moving body : teaching creative theatre*. Methuen Drama.
- Murray, S. D., & Keefe, J. (2007). *Physical theatres : a critical introduction*. Routledge.
- Pitches, J., & Aquilina, S. (Eds.). (2022). *Routledge companion to Vsevolod Meyerhold* (3rd ed.). Routledge.
- Remshardt, R., & Mancewicz, A. (Eds.). (2024). *The Routledge companion to contemporary European theatre and performance*. Routledge.
- Sirotkina, I., & Smith, R. (2017). *The sixth sense of the avant-garde dance, kinaesthesia and the arts in revolutionary Russia*. Bloomsbury Methuen Drama, an imprint of Bloomsbury Publishing.

Χορός ΙΙΙ: Μεταμοντέρνες Πρακτικές στον Χορό

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4η, 6η και 8η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χορός ΙΙΙ: Μεταμοντέρνες Πρακτικές στον Χορό		
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε ξεχωριστά μέρη του μαθήματος , π.χ. Διαλέξεις , Εργαστήριο Ασκήσεις κ.λπ. Εάν οι πιστωτικές μονάδες απονεμηθούν ομοιόμορφα για ολόκληρο το μάθημα, υποδείξτε την εβδομαδιαία διδασκαλία ώρες και ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΣΚΑΛΙΑ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**

Διάφορος μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 ώρες εργαστηρίου	6
Προσθέτω σειρές εάν είναι απαραίτητο . Η διδασκαλία οργάνωση και διδασκαλία μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται λεπτομερώς σε 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υπόβαθρο, Γενικές Γνώσεις , Επιστημονικό Περιοχή, Δεξιότητες Ανάπτυξη*	Ελεύθερη Επιλογή (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

1.
2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Η μάθηση περιγράφονται τα αποτελέσματα του μαθήματος , τα συγκεκριμένα γνώσεις , δεξιότητες και ικανότητες ενός κατάλληλου επίπεδο ότι φοιτητόκοσμος θα αποκτώ μετά επιτυχής ολοκλήρωση του μαθήματος.
Παρακαλώ συμβουλεύομαι Παράρτημα Α.

- *Περιγραφή του Επιπέδου Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Περιοχή Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες για τα Επίπεδα 6, 7 και 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων για τη Δια Βίου Μάθηση*

και Παράρτημα Β

- *Συνοπτικός οδηγός για τη συγγραφή μαθησιακών αποτελεσμάτων*

Μεταμοντέρνες Τεχνικές στον Χορό επικεντρώνεται στη μελέτη και την πρακτική εφαρμογή του σύγχρονου και μεταμοντέρνου χορού και των χορογραφικών προσεγγίσεων, εξετάζοντας τον χορό ως καλλιτεχνική, κοινωνική και πολιτική πρακτική.
Ξεκινώντας από τις θεωρητικές και ιστορικές καταβολές του μεταμοντέρνου χορού, το μάθημα διερευνά πρακτικές όπως η διευρυμένη χορογραφία, ο εννοιολογικός χορός, οι συμμετοχικές και συνεργατικές μορφές δημιουργίας, ο χορός σε δημόσιους χώρους, καθώς και οι σύγχρονες δραματουργικές προσεγγίσεις.
Η διδασκαλία οργανώνεται σε εργαστηριακή μορφή και συνδυάζει τη θεωρητική ανάλυση με την πρακτική εξάσκηση μέσω εργασιών, παρτιτούρων, αυτοσχεδιαστικών και συνθετικών διαδικασιών. Στόχος του μαθήματος είναι η ανάπτυξη των τεχνικών και χορογραφικών δεξιοτήτων των ερμηνευτών, η καλλιέργεια της ενσώματης κριτικής σκέψης και η ενίσχυση της ικανότητάς τους να παράγουν και να ερμηνεύουν χορογραφικό έργο σε διαφορετικά πλαίσια.
Στο τέλος του μαθήματος, οι μαθητές θα να είναι σε θέση να:

- κατανοήσουν τις βασικές αρχές, έννοιες και πρακτικές του μεταμοντέρνου χορού,
- να εφαρμόζουν μεταμοντέρνες τεχνικές και χορογραφικά εργαλεία (εργασίες, παρτιτούρες, αυτοσχεδιασμό, συμμετοχικές πρακτικές) στη δημιουργία και την εκτέλεση χορογραφικού έργου,
- να συνδέουν την πρακτική τους με τα αντίστοιχα καλλιτεχνικά, ιστορικά και θεωρητικά πλαίσια,
- να αναλύσουν και να καταγράψουν τη χορογραφική τους διαδικασία μέσω ενσώματων και αναστοχαστικών πρακτικών,
- να προσαρμόσουν την χορευτική και παραστατική τους πρακτική σε διαφορετικά πλαίσια παρουσίασης (τοποθετημένος σε συγκεκριμένο χώρο, δημόσιος χώρος, μουσειακό περιβάλλον, συμμετοχικές δράσεις).

Γενικές Δεξιότητες

Λήψη λαμβάνοντας υπόψη το γενικό ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο απόφοιτος (όπως αναφέρεται στο Δίπλωμα) Συμπλήρωμα και καταχωρημένο παρακάτω), ποιο από αυτά στοχεύει το μάθημα να επιτύχει ;

Απόφαση κατασκευή
Αυτονόμος εργασία
Ομαδική εργασία
Δημιουργία νέας έρευνας ιδέες
Σεβασμός στην ποικιλομορφία και την πολυπολιτισμικότητα
Εξάσκηση κριτική και αυτοκριτική
Προώθηση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Απόφαση κατασκευή
Αυτονόμος εργασία
Ομαδική εργασία
Δημιουργία νέας έρευνας ιδέες
Σεβασμός στην ποικιλομορφία και την πολυπολιτισμικότητα
Εξάσκηση κριτική και αυτοκριτική
Προώθηση της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι χωρισμένο σε 13 διδακτικές ενότητες μονάδες .
Παρακάτω παρατίθενται ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών τομέων .

Εργαστήριο

1. Εισαγωγικό μάθημα. Βασικές έννοιες του μεταμοντερνισμού στον χορό, στόχοι και μεθοδολογία μαθήματος.
2. Ιστορικά και θεωρητικά σημεία εκκίνησης του μεταμοντερνισμού στην πράξη
3. Νέες δραματουργίες στον χορό : ερμηνεία βασισμένη σε εργασίες, παρτιτούρες, συγγραφή παράστασης.
4. Εννοιολογικός χορός: Από τη θεωρία στην πράξη.
5. Παράσταση, ερμηνευτικότητα και τελετουργία στις παραστατικές τέχνες. Παραδείγματα και εφαρμογές.
6. Η έννοια και η πρακτική της διευρυμένης χορογραφίας.
7. Συνεργατικές και συμμετοχικές πρακτικές στην εκπαίδευση και την καλλιτεχνική πρακτική των ερμηνευτών.
8. Ζωντανεύοντας το αρχείο Ι: αρχειακές πολιτικές και πρακτικές στον χορό.
9. Ζωντανεύοντας το αρχείο ΙΙ: βιωματική και εργαστηριακή πρακτική
10. Χορός σε δημόσιο χώρο: επιτόπια παρατήρηση, χαρτογράφηση, συλλογή υλικού, δημιουργία πρότασης.
11. Χορός σε Δημόσιο Χώρο ΙΙ: συμμετοχική, συλλογική δράση
12. Επιμελητικές Πρακτικές: χορός στο μουσείο
13. Παρουσιάσεις φοιτητών

4. ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗΣ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Αντικρυνώς
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία , Εργαστηριακή Εκπαίδευση, Επικοινωνία με φοιτητόκοσμος*	● Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών μέσων παραδείγματα (13 διαλέξεις) ● Υποστήριξη για τη μάθηση διαδικασία και παροχή υλικού μέσω του ηλεκτρονικού συστήματος e-class πλατφόρμα , με την παροχή οπτικοακουστικού υλικού υλικό , σύνδεσμοι, βιβλιογραφία και σχετικές πληροφορίες ● Επικοινωνία με φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και μέσω ηλεκτρονικής αίθουσας συνομιλίας στην ηλεκτρονική τάξη.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Η διδασκαλία Η μέθοδος και οι μέθοδοι περιγράφονται λεπτομερώς .* *Διαλέξεις, Σεμινάρια , Εργαστήριο Άσκηση , Άσκηση Πεδίου , Λογοτεχνία Μελέτη & Ανάλυση , Φροντιστήριο, Πρακτική Άσκηση (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση , Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική Διδασκαλία , Εκπαιδευτικό Επισκέψεις , Μελέτη Προετοιμασία (Project), Συγγραφή Εργασίας/ Διατριβής , Καλλιτεχνική Δημιουργία , κ.λπ.* *του μαθητή μελέτη ώρες για κάθε μάθηση δραστηριότητα αναφέρονται , καθώς και οι ώρες μη ξεναγήσεων μελέτη , λοιπόν ότι ο συνολικός φόρτος εργασίας στο εξάμηνο Το επίπεδο αντιστοιχεί στα πρότυπα του ECTS.*	***Εξάμηνο Δραστηριοτήτων Φόρτος εργασίας*** Διαλέξεις 20 Διαδραστική Διδασκαλία 25 Εργαστήριο Ασκήσεις 45 Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων 25 Ανεξάρτητη Μελέτη 35 Συνολικό μάθημα (Συνολικές ώρες επαφής και εκπαίδευσης) **150**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της αξιολόγησης διαδικασία* *Γλώσσα Αξιολόγησης , Αξιολόγηση Μέθοδοι , Διαμορφωτική ή Συμπερασματική , Τεστ Πολλαπλής Επιλογής , Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης , Δοκίμιο Ερωτήσεις Ανάπτυξης , Πρόβλημα Επίλυση , Γραπτή Εργασία , Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση , Δημόσια Παρουσίαση , Εργαστήριο Εργασία , Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Διερμηνεία , Άλλο / Άλλα* *Ρητά καθορισμένο εκτίμηση αναφέρονται τα κριτήρια και εάν και πού είναι προσβάσιμα στους μαθητές .*	Ομαδική Παρουσίαση Καλλιτεχνικής Πρακτικής & Ερμηνείας – ποσοστό βαθμού (30%) Με την υποβολή γραπτής εργασίας και την παρουσίασή της – ποσοστό βαθμού (50%) Με συμμετοχή στο μάθημα - ποσοστό βαθμολογίας 20% Τα καθορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα δημοσιοποιηθούν λεπτομερώς κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και θα θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα της E -Class μάθημα .

4. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά σχολικά βιβλία

- Γεωργέλου, Κ., Πρωτόπαπα, Ε., Θεοδωρίδου, Δ. *Η Πρακτική της Δραματουργίας: εργασία πάνω δράση στην παράσταση* . Άμστερνταμ: Βαλίτσα Κεραιών, 2017.

- Μέγα, Μ. (μεταφράστρια) *Σώματα Παρόντα. Μια εισαγωγή στη θεωρία του χορού.* Θεσσαλονίκη : University Studio Press, 2024.

Επιπλέον Διδασκαλία Υλικό

- Banes, Sally. (1987) *Τερψιχόρη στο Sneakers: Post-Modern Dance* , [Δεύτερη έκδοση], Middletown: Conn.: Wesleyan Univ. Press.
- B Leeker, M. *Δραματουργία . Σκέψη διά μέσου Πρακτική* . Πηδών Διεθνείς Εκδόσεις AG, 2023.
- Burt, R. *Αναιρώντας την Ιστορία του Μεταμοντέρνου Χορού* . Sarma , 9 Οκτωβρίου 2004. Διαθέσιμο στη διεύθυνση http://sarma.be/docs/767
- Κάρλσον Μ., *Απόδοση* , *Κριτική Εισαγωγή* , Παπαζήσης 2014.
- Lepecki , A. (επιμ.) *Χορός, Έγγραφα σύγχρονης τέχνης* . Λονδίνο: Whitechapel Gallery, Cambridge, Μασαχουσέτη: MIT Press, 2012.
- Λάερμανς, Ρ. *Μετακόμιση Μαζί. Θεωρητικοποίηση και Δημιουργία Σύγχρονος Χορός* . Άμστερνταμ: Antennae Valiz .
- Λεπέκι , Α. *Εξαντλητικός Χορός: Η απόδοση και η Πολιτική του Κίνηση* , Λονδίνο: Routledge, 2006.
- Παναγιωταρά Β. & Τσιντζιλώνη , Σ. «Χορευτικά Σώματα και Θραύσματα Ιστορίας: το κενοτάφιο της χορογραφίας» στον συλλογικό τόμο του Μαράτου , Α. (επιμ .) *1821-2021 Αναμνήσεις Τεχνών & Θραύσματα Ιστορίας , Αθήνα:* Ινστιτούτο Νίκος Πουλαντζάς , Εκδόσεις Νήσος , 2021, σσ. 461-472.
- Ρόζενμπεργκ, Σούζαν. Τρίσα *Μπράουν: Χορογραφία ως Εικαστική Τέχνη* . Wesleyan University Press, 2017.
- Schechner, R. *Θεωρία της Εκτέλεσής της* . Μεταφρασμένο. Κουβαράκου , Β. Αθήνα: Τελέθριο , 2011.
- Thurner , C. (2013) Αφήνοντας και Αναζητώντας Ίχνη, «Αρχείο» και «Αρχειοθέτηση» σε ένα Χορευτικό Πλαίσιο. Στο: Brandstetter , G. & Klein, G. (επιμ.) *Χορός [και] Θεωρία.* Verlag, Bielefeld: [μεταγραφή]. σσ. 241-245.

Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ26-ΠΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο/5ο/7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες Μέθοδοι		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
• Διδασκαλία τεχνικών και προσεγγίσεων σωματικού θεάτρου συνοδευόμενη από τη βιωματική εξερεύνηση και τη θεωρητική πλαισίωση των αρχών τους. • Ατομικές και ομαδικές ασκήσεις που συμβάλουν στην καλλιέργεια της συνείδησης του σώματος, της κίνησης και των ποιοτήτων της. • Μελέτη της ανατομικής δομής του σώματος σε σχέση με την εκφραστική και παραστατική δυνατότητα των μελών του. • Μελέτη των αρχών της κινησιολογικής ανάλυσης και εφαρμογή τους στην ανάλυση του ανθρώπινου σώματος και της κίνησης, τόσο σε επίπεδο παρατήρησης όσο και σε επίπεδο αναπαράστασης ή ελεύθερης δημιουργίας. • Δραστηριότητες κινητικού αυτοσχεδιασμού και δημιουργία performance με έναυσμα εικαστικά έργα. • Αναστοχασμός και καταγραφή τόσο της βιωματικής εξερεύνησης όσο και της διαδικασίας της καλλιτεχνικής δημιουργίας	3 (όπου οι διδακτικές δραστηριότητες συνυφαίνονται με οργανικό τρόπο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3946/

- ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση

του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

24. Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

25. Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

26. Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στις σύγχρονες πρακτικές του σωματικού θεάτρου, με έμφαση στην παραστατικότητα και την αφηγηματική δύναμη του σώματος. Το σώμα προσεγγίζεται όχι μόνο ως εργαλείο, αλλά και ως φορέας και δημιουργός αφήγησης, δραματικού χώρου και χρόνου, με επίκεντρο την ικανότητά του να αφηγείται ιστορίες, να δημιουργεί σχέσεις και να παράγει νοήματα. Μέσα από βιωματικές ασκήσεις, ασκήσεις αυτοπαρατήρησης και παρατήρησης των άλλων, οι φοιτητές θα διερευνήσουν τη σχέση του σώματος με τον σκηνικό χώρο και την αρχιτεκτονική —σε πραγματικό και αισθητηριακό επίπεδο— καθώς και τη δυναμική αλληλεπίδραση με άλλα σώματα. Επίσης, θα εξεταστούν οι ποιότητες της κίνησης, όπως η ροή, ο χρόνος, η δυναμική και ο χώρος.

Μέσα από τη διαδικασία αυτή, το μάθημα θα βοηθήσει τους φοιτητές να αναπτύξουν ένα ψυχοσωματικό λεξιλόγιο που χαρτογραφεί ένα ευρύ φάσμα σωματικών και συναισθηματικών ποιοτήτων, εμβαθύνοντας στη σύνδεση μεταξύ σωματικών δράσεων και συναισθηματικών ή ψυχολογικών καταστάσεων. Παράλληλα, θα προσφέρει εργαλεία για την ανάλυση και ενσάρκωση της ανθρώπινης συμπεριφοράς, υποδεικνύοντας τρόπους συναισθηματικής σύνδεσης με την πηγή έμπνευσης μιας performance, είτε αυτή προέρχεται από κάποιο καλλιτεχνικό έργο είτε όχι. Οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα να εφαρμόσουν δημιουργικά τις διδασκόμενες μεθόδους, εξερευνώντας τη σωματικότητα μορφών από εικαστικά έργα τέχνης της επιλογής τους και δημιουργώντας σύντομες παραστατικές σκηνές.

Το μάθημα συνδυάζει θεωρία και πρακτική, δίνοντας έμφαση στην ενεργητική συμμετοχή των φοιτητών μέσω ατομικών και ομαδικών κινητικών ασκήσεων και στον αναστοχασμό πάνω στη βιωματική εμπειρία. Η διδακτική προσέγγιση αντλεί υλικό από ποικίλες σύγχρονες μεθόδους σωματικού θεάτρου: το Body-Mind Centering και η μέθοδος Feldenkrais εστιάζουν στη βιωματική εξερεύνηση της ανατομίας και της σχέσης σώματος-νου, η ανάλυση κίνησης του Ρούντολφ Λάμπαν αναλύει τις ποιότητες της ανθρώπινης κίνησης, δίνοντας στους φοιτητές ένα ψυχοσωματικό λεξιλόγιο για τη μετάφραση ψυχικών καταστάσεων σε κινητικούς όρους, ενώ η μέθοδος υποκριτικής του Μιχαήλ Τσέχωφ επικεντρώνεται στην αισθητηριακή εμπειρία και τη δημιουργική χρήση της φαντασίας για την προσέγγιση ψυχολογικών καταστάσεων μέσω του σώματος.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν κατακτήσει:

- Την ικανότητα να αντιλαμβάνονται και να αξιοποιούν την αφηγηματικότητα του σώματός τους.
- Μία βαθύτερη συνείδηση του σώματός τους και των μελών του, καθώς και την αλληλεπίδραση με άλλα σώματα.
- Δεξιότητες αυτοσχεδιασμού και δημιουργικής έκφρασης μέσα από την κίνηση.
- Τη δυνατότητα να διαχειρίζονται την ποιότητα της κίνησης τους, με βάση τις παραμέτρους του χώρου, του χρόνου, της δυναμικής και της ροής.
- Την ικανότητα να συνεργάζονται και να συνδημιουργούν μέσω της σωματικότητας, αναπτύσσοντας ουσιαστικές σκηνικές σχέσεις με τους άλλους.
- Την ικανότητα να αναγνωρίζουν και να ενσαρκώνουν μία πληθώρα σωματικών ανθρωπίνων συμπεριφορών και ψυχικών καταστάσεων.
- Μία ολιστική προσέγγιση στην παραστατική δημιουργία, εστιάζοντας στις ποιότητες της κίνησης τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές

αποσκοπεί το μάθημα;.	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σχεδιασμός και διαχείρηση έργων
Σεβασμός και διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία & Εργαστήριο

- Εισαγωγικά και γνωριμία με την ομάδα / σωματική αυτοβιογραφία: καταγραφή και αυθεντική κίνηση / από τον εαυτό στην ομάδα: σωματικός αυτοσχεδιασμός, σχέσεις μέσω της κίνησης.
- Προσωπικός χώρος: τα όρια του σώματος μου / αναπνοή και κίνηση / μελέτη της χωρικής δομής του σώματος μας / κινόσφαιρα
- Κέντρο και περιφέρεια: συνδεσιμότητα / η σπονδυλική στήλη / τα τρία κέντρα (κεφάλι, θώρακας, λεκάνη) και η εκφραστική τους δυνατότητα
- Μεταμορφώσεις της δομής: άνω και κάτω άκρα και η κινησιολογική και εκφραστική τους λειτουργία / μελέτη και ενσάρκωση της σωματικότητας διαφόρων ζώων
- Δράση 1: οι ποιότητες της κίνησης σε σχέση με τον χώρο, τον χρόνο, τη δυναμική και τη ροή.
- Δράση 2: συνδυάζοντας τους παράγοντες της κίνησης / παρατήρηση και ανάλυση
- Δράση 3: δημιουργώντας δράσεις με 3 παράγοντες της κίνησης
- Χαρακτήρες και δράσεις: πλήρεις δράσεις / εναλλαγές δράσεων / δράσεις ως ψυχολογικές χειρονομίες για τη δημιουργία χαρακτήρων
- Πάθος 1: φαντασία και αισθητηριακό σώμα / κέντρα κίνησης και αισθήσεις
- Πάθος 2: κινόσφαιρα και προσωπικός χώρος / ατμόσφαιρα και κοινός χώρος
- Ανάλυση της σωματικότητας μορφών από έργα τέχνης: μία ατομική άσκηση 1
- Ανάλυση της σωματικότητας μορφών από έργα τέχνης: μία ατομική άσκηση 2
- Από την ανάλυση της σωματικότητας στη δημιουργία performance: αυτοσχεδιασμοί, παρουσιάσεις και παράδοση εργασιών / αναστοχασμός, ανατροφοδότηση και κλείσιμο

- ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>● Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές.
● Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.
● Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεων</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Άσκηση πεδίου (Field work)</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων.
(Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td><td>65</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Οι μαθητές θα αξιολογηθούν με βάση την συμμετοχή τους στα μαθήματα, την τελική τους εξέταση, που θα πάρει μορφή μίας κινησιολογικής δημόσιας παρουσίασης και ενός γραπτού portfolio που θα συνοδεύει την παρουσίαση αυτή.
Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική
Τα κριτήρια αξιολόγησης περιγράφονται παρακάτω.

Για τη συμμετοχή στα μαθήματα (60% του τελικού βαθμού):
● έγκαιρη προσέλευση
● ενασχόληση και γενική νοοτροπία
● συμβολή στις ομαδικές δραστηριότητες
● ενσωμάτωση των συστάσεων του διδάσκοντα στη δουλειά
● ανάπτυξη δεξιοτήτων
● προετοιμασία

Για την τελική παρουσίαση (20% του τελικού βαθμού):</td></tr>
</table>

	3. επιτυχημένη εφαρμογή των αρχών που διδάχθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου 4. αμεσότητα στη σωματική έκφραση 5. επιτυχημένη εικόνα μεταμόρφωσης της σωματικότητας 6. δημιουργικότητα Για το portfolio (20% του τελικού βαθμού): 12. εφαρμογή των αρχών που διδάχθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου 13. στοιχεία έρευνας σχετικής με το θέμα της παρουσίασης

- ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικό Σύγγραμμα Μαθήματος

- Galais-Germain, B. (2019). *Ανατομία της Κίνησης*. ΣΑΛΤΟ.

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- Adrian, B. (2010) *Actor training the laban way: An integrated approach to voice, speech, and Movement*. New York: Skyhorse Publishing, Inc.
- Chekhov, M. (1953). *To the actor*. New York: Harper & Brothers.
- Ewan, V. and Green, D. (2015) *Actor movement: Expression of the physical being*. London: Bloomsbury.
- Hackney, P. (2002) *Making connections: total body integration through Bartenieff fundamentals*, London: Routledge.
- Newlove, J. and Dalby, J. (2004) *Laban for all*, London: Nick Hern Books.
- Olsen, A. (1998) *Body Stories,* Lebanon: University Press of New England. Petit, L. (2010). *The Michael Chekhov handbook*. London: Routledge.

Φιλοσοφία της Τεχνολογίας

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ01-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φιλοσοφία της Τεχνολογίας (Ψηφιακά Μέσα και Ψυχαγωγία)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**

Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (θεωρία)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το URL του eClass

- ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Τα ψηφιακά μέσα δεν έχουν επιφέρει μόνο θεμελιώδεις αλλαγές στην καθημερινότητα μας αλλά διαμορφώνουν τα ήθη και τις πρακτικές μας, όπως και τις διαδικασίες παραγωγής, κυκλοφορίας και κατανάλωσης των πολιτισμικών αγαθών. Είναι φανερό ότι ο κόσμος της ψυχαγωγίας έχει υποστεί μεγάλες αλλαγές από την είσοδο και καθιέρωση των ψηφιακών μέσων. Η μουσική, ο κινηματογράφος, η τηλεόραση και το animation έχουν αλλάξει ριζικά τα τελευταία χρόνια. Νέες μορφές ψυχαγωγίας κάνουν την εμφάνισή τους με την καθιέρωση των κινητών συσκευών.

Το μάθημα παρουσιάζει τον τρόπο που τα ψηφιακά μέσα έχουν αλλάξει την ψυχαγωγία και το πώς η ψηφιακή κουλτούρα έχει μπει για καλά στην καθημερινότητα μας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έχουν:

27. κατανοήσει τα πλαίσια λειτουργίας, κανόνες και πρακτικές των κυριότερων πολιτιστικών βιομηχανιών

28. Εξοικειωθεί με τη διαχείριση σύγχρονων όρων όπως engagement, affordance, immersion, interaction κοκ. και το πώς αυτοί διαμορφώνουν τον χώρο της ψυχαγωγίας από πολιτισμικής, επικοινωνιακής και αφηγηματολογικής πτυχής.
29. γνωρίσει τις σύγχρονες μεθόδους και εργαλεία επικοινωνίας καλλιτέχνη - κοινού.
30. συνειδητοποιήσει τον ρόλο της επιχειρηματικότητας και της καινοτομίας στις τέχνες και την ψυχαγωγία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

- ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Ενότητα 1 - Οι δημιουργικές βιομηχανίες

- Ιστορικό πλαίσιο
- Η μουσική βιομηχανία
- Ο κινηματογράφος
- Αναδυόμενες δημιουργικές βιομηχανίες

Ενότητα 2 - Ανάπτυξη κοινού

- Εισαγωγή στην ανάπτυξη κοινού και επιστημονικό πλαίσιο
- Εφαρμοσμένη επικοινωνία και μελέτες περίπτωσης
- Ενημέρωση και Ψυχαγωγία

Ενότητα 3 - Η επικοινωνία στις καλλιτεχνικές κοινότητες

- Η έννοιες της επιρροής και αλληλεπίδρασης

- Ο ρόλος των ΜΚΔ
- Η καταναλωτική συμπεριφορά στις τέχνες
- Εργαλεια μελέτης διαδικτυακής συμπεριφοράς
- Ανάλυση διαδικτυακής κίνησης
- Η σημασία της έρευνας κοινού και του media audit

- ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,*	Με γραπτή εξέταση – ποσοστό βαθμού (100 %) ή Με κατάθεση εργασίας – ποσοστό βαθμού (100 %) (επιλογή του/της φοιτητή/τριας - ενθαρρύνεται η ανάληψη εργασίας)

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεων	20
Άσκηση πεδίου (Field work)	20
Συγγραφή εργασίας	20
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	25
Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	40
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	**125**

Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	

- ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

1. Κοκκώνης Μ., Πασχαλίδης Γ. Μπαντιμαρούδης Φ. (2010) "Ψηφιακά μέσα: Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος", Εκδόσεις Κριτική.
2. Kouri M. (2017) "A framework for audience development in non-profit performing arts organisations", Disigma Publications.
3. Kadushin C. (2019) "Κοινωνικά δίκτυα", Εκδόσεις Κριτική.

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- Sullivan J. L. (2019) "Media audiences: Effects, users, institutions, power", SAGE publications.
- Hadley S., Johanson K. (2023) "Audience Data and Research: Perspectives from Cultural Policy, Arts Management and Practice", Routledge Editions.

Φωτισμός Ι: Εισαγωγή στο Θεατρικό Φωτισμό: Πρακτικές εφαρμογές

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ02-ΨΤ	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**3ο-5ο-7ο (χειμερινό)**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Φωτισμός Ι: Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό: Πρακτικές Εφαρμογές**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**

			3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)		6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.					
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)				
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ				
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική				
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ				
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)					

2. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α* ● *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* ● *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β* ● *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη θεωρία και την τεχνική του θεατρικού φωτισμού, εστιάζοντας στη διττή του φύση ως εικαστικό μέσο και τεχνολογικό εργαλείο. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις φυσικές ιδιότητες του φωτός και την ιστορική εξέλιξη των μέσων φωτισμού, ενώ παράλληλα εκπαιδεύονται στη χρήση του σύγχρονου εξοπλισμού, από τους κλασικούς προβολείς έως τα ψηφιακά συστήματα ελέγχου (DMX). Μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις, αναλύεται η σημασία των γωνιών θέασης και της χρωματικής σύνθεσης για την ανάδειξη της σκηνικής πλαστικότητας και της δραματουργίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μεθοδολογία του φωτιστικού σχεδιασμού, από την ανάλυση του κειμένου έως τη δημιουργία τεχνικών σχεδίων και καταλόγων. Το μάθημα ολοκληρώνεται με την πρακτική εφαρμογή των γνώσεων σε πραγματικές συνθήκες σκηνής, προετοιμάζοντας τους συμμετέχοντες για τη διαχείριση της φωτιστικής ροής σε μια παράσταση (και με χρήση software προβολής). Στόχος είναι η κατανόηση του φωτός ως δομικού στοιχείου της παραστατικής πράξης και η απόκτηση των απαραίτητων δεξιοτήτων για την ασφαλή και δημιουργική χρήση του.

- Να **αναλύουν** και να **κατανοούν** τα βασικά χαρακτηριστικά του φωτισμού σε παραστατικές/ψηφιακές μορφές τέχνης
- Να **εφαρμόζουν** εξοπλισμο φωτισμού και software σε πρακτικό επίπεδο
- Να **συνδυάζουν** μεθοδολογίες και θεωρίες φωτισμού με τεχνολογικά/καλλιτεχνικά εργαλεία
- Να **οργανώνουν** τα στάδια σχεδιασμού φωτός (σχέδιο, κείμενο, software, εξοπλισμός).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εβδομάδα 1: Εισαγωγή στην έννοια του Φωτός. Φυσικές ιδιότητες, ορατό φάσμα και η λειτουργία της όρασης.

2. Εβδομάδα 2: Ιστορία και Σημειολογία. Η εξέλιξη των φωτιστικών μέσων και ο ρόλος του φωτός στην αφήγηση.

3. Εβδομάδα 3: Τυπολογία Προβολέων. Πρακτική γνωριμία με σώματα PC, Fresnel, Profile και PAR.

4. Εβδομάδα 4: Φωτιστικές Πηγές και LED. Η μετάβαση από την πυράκτωση στις ψηφιακές πηγές και τις ιδιότητές τους.

5. Εβδομάδα 5: Ηλεκτρική Ασφάλεια και ρεύμα. Βασικές αρχές ασφαλείας, φορτία και χρήση των Dimmers.

6. Εβδομάδα 6: Το Πρωτόκολλο DMX512. Συνδεσμολογία, και ψηφιακός έλεγχος.

7. Εβδομάδα 7: Θεωρία και Ψυχολογία Χρώματος. Χρήση φίλτρων, θερμοκρασία χρώματος και χρωματική μίξη.

8. Εβδομάδα 8: Γωνίες Φωτισμού και Πλαστικότητα. Μελέτη της κατεύθυνσης του φωτός

9. Εβδομάδα 9: Φωτιστικό Σχέδιο. Εκμάθηση συμβόλων και σχεδίαση κάτοψης σε χαρτί και λογισμικό.

10. Εβδομάδα 10: Δραματουργία και Φωτιστικά Cues. Ανάλυση κειμένου και δημιουργία σεναρίου φωτιστικών αλλαγών.

11. Εβδομάδα 11: Στήσιμο και Εστίαση. Πρακτική άσκηση ανάρτησης, ρύθμισης δέσμης και σκίασης.

12. Εβδομάδα 12: Προγραμματισμός στην Κονσόλα. Η περίπτωση software - Δημιουργία και εγγραφή φωτιστικών καταστάσεων (cues) και fades.

13. Εβδομάδα 13: Παρουσίαση Project. Εκτέλεση μιας σύντομης φωτιστικής σύνθεσης από κάθε ομάδα φοιτητών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Εβδομάδα 1: Γνωριμία με το Χώρο. Κανόνες ασφαλείας στη σκηνή, χρήση σκάλας και ατομικός εξοπλισμός προστασίας.
2. Εβδομάδα 2: Ανατομία Προβολέα. Αποσυναρμολόγηση, καθαρισμός φακών και αντικατάσταση λυχνίας σε διαφορετικούς τύπους σωμάτων.
3. Εβδομάδα 3: Ανάρτηση και Ασφάλιση. Πρακτική άσκηση σε rigging (σφιγκτήρες, συρματόσχοινα ασφαλείας) και διαχείριση καλωδίων.
4. Εβδομάδα 4: Φως στην Πράξη. Μέτρηση έντασης με φωτόμετρο και σύγκριση δέσμης μεταξύ Fresnel, PC και Profile.
5. Εβδομάδα 5: Ηλεκτρολογική Συνδεσμολογία. Σύνδεση φορτίων σε dimmers, έλεγχος φάσεων και βασικές μετρήσεις με πολύμετρο.

6. Εβδομάδα 6: Addressing και Patching. Παραμετροποίηση διευθύνσεων DMX σε LED par και moving heads και αντιστοίχιση στην κονσόλα.
7. Εβδομάδα 7: Εργαστήριο Χρώματος. Τοποθέτηση gels, χρήση shutters (μαχαιριών) για οριοθέτηση δέσμης και δοκιμές σε διαφορετικά υλικά.
8. Εβδομάδα 8: Ασκήσεις Τριών Σημείων. Πρακτική εφαρμογή του "Three-Point Lighting" σε μοντέλο/ηθοποιό πάνω στη σκηνή.
9. Εβδομάδα 9: Από το Σχέδιο στη Σκηνή. Μεταφορά ενός έτοιμου lighting plot στο χώρο και στήσιμο των οργάνων στις θέσεις τους.
10. Εβδομάδα 10: Focusing Workshop. Συλλογική εργασία εστίασης των προβολέων με βάση συγκεκριμένο δραματουργικό ζητούμενο.
11. Εβδομάδα 11: Programming Basic. Δημιουργία των πρώτων submasters, cues και η έννοια του timing (fade in/out) στην κονσόλα.
12. Εβδομάδα 12: Προσομοίωση Παράστασης. Ροή αλλαγών (cue to cue) πάνω σε ένα μουσικό κομμάτι ή μικρό επιτελεστικό γεγονός (performance)
13. Εβδομάδα 13: Τελική Αξιολόγηση. Εκτέλεση και υποστήριξη της φωτιστικής εγκατάστασης που σχεδίασε κάθε ομάδα.

4. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή αξιολόγηση φοιτητών (30%) Δημιουργικός φάκελος (70%)

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Διαδραστική Διδασκαλία	6
Εργαστήριο	13
Καλλιτεχνική δημιουργία	26
Αυτοτελής Μελέτη	73
Ομιλίες προσκεκλημένων	6
Σύνολο	150

5. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Θανασούλα, Χ. (2021) Σχεδιασμός Φωτισμών: Ζωγραφίζοντας επί σκηνής στις τέσσερις διαστάσεις. Αθήνα: Ιδιωτική Έκδοση, Κωδικός: 122091428.

Εξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

7ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι (ΠΕ) - προαιρετικό

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΠΕ Ι**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**7ο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Πτυχιακή Εργασία Ι**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		12 ECTS

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Προαιρετική
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Για την εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας (ΠΕ - 7ο/8ο εξάμηνο) είναι υποχρεωτικό να έχουν ολοκληρωθεί επιτυχώς τα 2 μαθήματα *Μεθοδολογία Ι: Εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας* (**ΥΠ**, 1ο εξάμηνο) και *Μεθοδολογία ΙΙ: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή* (**ΥΠ**, 5ο εξάμηνο), και τα οφειλόμενα μαθήματα μέχρι την στιγμή της αίτησης για την ΠΕ **να μην υπερβαίνουν τα οκτώ** (**8**). Πληροφορίες παρέχονται και στην ενότητα **Πτυχιακή Εργασία** (link) στην ιστοσελίδα του τμήματος
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://pda.uop.gr/ptyhiaki-ergasia

2. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα **Πτυχιακή Εργασία Ι** εστιάζει στην ολοκλήρωση της πρώτης φάσης της Πτυχιακής Εργασίας. Σε συνεννόηση με την/τον διδάσκουσα/-οντα οι φοιτητές σχηματίζουν την έρευνά τους, βιβλιογραφική έρευνα και οργάνωση του πρότζεκτ.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να :

- Εργαστούν ανεξάρτητα για τη μάθησή τους ως καλλιτέχνες- ερευνητές
- Εφαρμόζουν γνώση θεωρητική και καλλιτεχνική για τη δημιουργία καλλιτεχνικού έργου ή για την εκπόνηση μιας ερευνητικής εργασίας
- Να αναλύουν κριτικά και να αξιολογούν το δικό τους έργο σε σχέση με τις παρούσες συνθήκες στον *τομέα έρευνάς τους*

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Βασικές διαδικασίες κατά την ΠΤΥΧΙΑΚΗ Ι

Στην φάση ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι (Οκτώβριος - Φεβρουάριος) οι φοιτητές

- συζητούν και θέτουν τις βάσεις για την θεματική της εργασίας τους,
- ορίζουν το καλλιτεχνικό ερευνητικό ερώτημα (research question)
- βιβλιογραφική ανασκόπηση (literature review),
- τα κεντρικά παραδείγματα/περιπτώσεις μελέτης (artistic - case studies)
- θέτουν τα θεμέλια της ανάπτυξης της μεθοδολογίας τους (methods/methodology)
- Επιπλέον, στην περίπτωση της καλλιτεχνικής ΠΕ, συνδυάζουν τεχνικές, μέσα ως προς το καλλιτεχνικό μέρος, δημιουργούν πειραματικά πλαίσια (επιτελεστικά, ψηφιακά, τεχνολογικά, κοινωνικά, συμμετοχικά), δίνοντας χρόνο στην ανάπτυξη μιας έρευνας βασισμένης στην καλλιτεχνική πράξη (arts-based research).

4. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	σε αντίτυπο ή/και ηλεκτρονική μορφή (pdf) συνοδεία του πρακτικού/καλλιτεχνικού μέρος (υλικό τεκμηρίωσης) – **βλ. ΚΕΦ. 4 ΣΤΟΝ ΟΔΗΓΟ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ**
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	**βλ. ΚΕΦ. 3 ΣΤΟΝ ΟΔΗΓΟ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ**
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Αυτοτελής Μελέτη	**300**
Σύνολο	**300**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Πληροφορίες για τη διαδικασία της Αξιολόγησης ΠΕ 1 η οποία αποτελείται από τις παρακάτω φάσεις και αξιολογείται ως εξής: Για Θεωρητική ΠΕ ή Καλλιτεχνική ΠΕ το μάθημα ΠΕ 1 αξιολογείται με την υποβολή ερευνητικής πρότασης - σχεδιάγραμμα και αρχική βιβλιογραφική έρευνα. Η παρουσίαση της Πτυχιακής Εργασίας πραγματοποιείται μόνο στις 3 φάσεις του έτους (εξεταστική Ιουνίου - Σεπτεμβρίου - Φεβρουαρίου) σε ημέρα και ώρα που έχει προ-συμφωνηθεί με τον επιβλέποντα / την επιβλέπουσα καθώς επίσης έχει γνωστοποιηθεί στην Γραμματεία του ΤΠΨΤ. Είναι δημόσια, ανοικτή στο φοιτητικό κοινό και επικοινωνείται ως γεγονός στην ιστοσελίδα και τα social media του τμήματος. Περισσότερες πληροφορίες στο ΚΕΦ. 5 - ΕΞΕΤΑΣΗ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ του Κανονισμού της ΠΕ στο ΤΠΨΤ https://pda.uop.gr/kanonismos-ptyhiakis-ergasias

5. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Leavy Patricia (2020) Η Καλλιτεχνική Δημιουργία ως Μέθοδος. Έρευνα μέσω της τέχνης. Δαρδανος
- Leavy Patricia (2021) Εισαγωγή στην Έρευνα με Βάση την Τέχνη. Δισιγμα
- Ασλανίδη, Μ. (2023) Επιστημονική Έρευνα και Συγγραφή στις Τέχνες. Κλειδάριθμος
- Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), *Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων*, Πάτρα: Πανεπιστήμιο Πατρών
- Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2009), Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, Αθήνα: Ελλην.
- Eco, U. (2015). *How to write a Thesis?* The MIT Press.
- Thesis https://www.ldeo.columbia.edu/~martins/sen_sem/thesis_org.html

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΠΛΗΡΟΥΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ (ΠΑ) - Προαιρετικά

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρ.Ασκ ΠΑ [πλήρους απασχόλησης]	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**7ο ή 8ο εξάμηνο ή μεγαλύτερο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Πρακτική Άσκηση ΠΛΗΡΟΥΣ Απασχόλησης**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		Πλήρους Απασχόλησης	**18 ECTS**
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Προαιρετική		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Βασική προϋπόθεση για την διεξαγωγή της Πρακτικής Άσκησης είναι οι φοιτητές/φοιτήτριες να βρίσκονται τουλάχιστον στο 7ο εξάμηνο (4ο έτος) ή άνω Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) πλήρους απασχόλησης είναι προαιρετική και πιστώνεται είτε με 18 ECTS (διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται **μόνο μια φορά** κατά το **7ο, 8ο ή μεταγενέστερο εξάμηνο** των σπουδών.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://praktiki-new.uop.gr και https://pda.uop.gr/praktiki-askisi και https://eclass.uop.gr/courses/3435/		

5. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου αποτελεί θεσμοθετημένο εκπαιδευτικό έργο, το οποίο αντιστοιχεί σε μάθημα, υποχρεωτικό ή προαιρετικό, του προγράμματος σπουδών. Η ΠΑ δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να έρθουν σε άμεση επαφή με την αγορά εργασίας και να εφαρμόσουν στην πράξη τις γνώσεις και δεξιότητες που έχουν αποκτήσει στη διάρκεια των σπουδών τους, αποκτώντας ταυτόχρονα νέες γνώσεις και δεξιότητες.

Ο/η φοιτητής/τρια με την επιτυχή ολοκλήρωση της Πρακτικής Άσκησης θα είναι σε θέση να εφαρμόσει γνώσεις που απέκτησε κατά τη διάρκεια των σπουδών του σε πρακτικές εφαρμογές,

- εξοικειωθεί με το εργασιακό περιβάλλον και τις απαιτήσεις του επαγγελματικού χώρου,
- αναπτύξει ικανότητες αναζήτησης λύσεων σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας,
- αναλάβει πρωτοβουλίες στον χώρο εργασίας,
- επιλέξει τις πλέον κατάλληλες τεχνικές σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας,
- αναπτύξει επαγγελματική συνείδηση,
- συνυπάρχει εργασιακά με διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους,
- αποκτήσει εμπειρία συλλογικής εργασίας

Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: https://pda.uop.gr/praktiki-askisi/ και https://eclass.uop.gr/courses/3435/

	Γενικές Ικανότητες
	• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Η **Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) πλήρους απασχόλησης** στο ΤΠΨΤ είναι προαιρετική και: πιστώνεται με 18 ECTS (διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται **μόνο μια φορά** κατά το **7ο, 8ο ή μεταγενέστερο εξάμηνο** των σπουδών.

ΣΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΠΛΗΡΟΥΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ο/η κάθε φοιτητής/τρια είναι υποχρεωμένος/η να απασχολείται στον Φορέα Υποδοχής **πέντε (5) ημέρες την εβδομάδα, οκτώ (8) ώρες την ημέρα**. Γενικά ο/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να ακολουθεί το ωράριο εργασίας που θα του υποδείξει ο υπεύθυνος του Φορέα Υποδοχής, όπως και

τους κανονισμούς ασφαλείας και εργασίας, καθώς και κάθε άλλη ρύθμιση ή κανονισμό που ισχύει για το προσωπικό του Φορέα. Κατά τη διάρκεια εκπόνησης της ΠΑ, τόσο ο/η φοιτητής/τρια όσο και ο εκπρόσωπος του φορέα συντάσσουν ημερολόγιο / παρουσιολόγιο ΠΑ.

- **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	**Με φυσική παρουσία** στον εκάστοτε φορέα υποδοχής Πρακτικής Άσκησης (εταιρείες, μουσεία, οργανισμοί κ.α.)
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	**βλ. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΤΠΨΤ** https://pda.uop.gr/kanonismos-praktikis-askisis
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** Αυτοτελής Μελέτη / Πρακτική Άσκηση | **480** | **Σύνολο** | **480**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η εργασία του φοιτητή κατά τη διάρκεια της ΠΑ άσκησης επιβλέπεται από στέλεχος της επιχείρησης/οργανισμού, το οποίο υποβάλλει στο Τμήμα έκθεση αξιολόγησης για τον φοιτητή. Ο επόπτης καθηγητής βαθμολογεί τον φοιτητή λαμβάνοντας υπ' όψιν την έκθεση αυτή, ενώ μπορεί επίσης να καλέσει τον φοιτητή για συνέντευξη.

31. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΠΑΠΕΛ: https://praktiki-new.uop.gr/
- Website ΑΤΛΑΣ - Κόμβος Πρακτικής Άσκησης :https://atlas.grnet.gr/
- Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: https://pda.uop.gr/praktiki-askisi/
- Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: https://pda.uop.gr/wp-content/uploads/2023/07/Κανονισμός-ΠρακτικηςΑσκησης-ΤΠΨΤ-Ιούλιος2023.pdf

8ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΙΙ (ΠΤ) - Προαιρετικά

2. **ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΠΕ ΙΙ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**8ο (Εαρινό)**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Πτυχιακή Εργασία ΙΙ**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		6 ECTS
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Προαιρετική

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Για την εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας (ΠΕ - 7ο/8ο εξάμηνο) είναι υποχρεωτικό να έχουν ολοκληρωθεί επιτυχώς τα 2 μαθήματα *Μεθοδολογία Ι: Εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας* (**ΥΠ**, 1ο εξάμηνο) και *Μεθοδολογία ΙΙ: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή* (**ΥΠ**, 5ο εξάμηνο), και τα οφειλόμενα μαθήματα μέχρι την στιγμή της αίτησης για την ΠΕ **να μην υπερβαίνουν τα οκτώ** (**8**). Πληροφορίες παρέχονται και στην ενότητα **Πτυχιακή Εργασία** (link) στην ιστοσελίδα του τμήματος
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://pda.uop.gr/ptyhiaki-ergasia

3. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η **Πτυχιακή Εργασία ΙΙ** (8ο εξάμηνο, 6 ECTS) αποτελεί αυτονόητη συνέχεια της Πτυχιακής Εργασίας Ι (7ο εξάμηνο, 12 ECTS) και περιλαμβάνει την εκπόνηση της έρευνας και τη συγγραφή της Εργασίας ή/και παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και την ολοκλήρωσή τους με τη Δημόσια Διάλεξη και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου.

Στην φάση ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΙΙ (Φεβρουάριος-Ιούνιος) και σε συνέχεια εργασιών από το στάδιο της ΠΤΥΧΙΑΚΗ Ι, οι φοιτητές θα μπορούν να:

- αναπτύσσουν μια ενιαία κριτική προσέγγιση ως προς τη θεωρία και την καλλιτεχνική πράξη
- εξελίσσουν, ολοκληρώνουν την μεθοδολογία τους σε θεωρητικό-καλλιτεχνικό μέρος (AbR)
- ολοκληρώνουν τη σύνθεση, σχεδιασμό, παραγωγή, υλοποίηση του καλλιτεχνικού έργου
- συγγράψουν μια εκτενή ερευνητική εργασία ή να υλοποιήσουν ένα καλλιτεχνικό - ερευνητικό έργο
- υποστηρίξουν το ερευνητικό τους έργο σε ένα δημόσιο πλαίσιο

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

4. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Η **Πτυχιακή Εργασία ΙΙ** (8ο εξάμηνο, 6 ECTS) αποτελεί αυτονόητη συνέχεια της Πτυχιακής Εργασίας Ι (7ο εξάμηνο, 12 ECTS) και περιλαμβάνει την εκπόνηση της έρευνας και τη συγγραφή της Εργασίας ή/και παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και την ολοκλήρωσή τους με τη Δημόσια Διάλεξη και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου.

Στην φάση ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΙΙ (Φεβρουάριος-Ιούνιος) οι φοιτητές

1. ενοποιούν θεωρία και καλλιτεχνική πράξη
2. τελική συγγραφή Πτυχιακής Εργασίας με συμπεράσματα
3. εξελίξουν και ολοκληρώνουν την μεθοδολογία τους σε θεωρητικό / καλλιτεχνικό μέρος (arts-based research)
4. ολοκληρώνουν την σύνθεση, σχεδιασμό παραγωγή, υλοποίηση του καλλιτεχνικού έργου
5. αποφασίζουν για τον τρόπο παρουσίασης και έκθεσης του πρότζεκτ
6. δημόσια υποστήριξη
7. τελικη υποβολή Πτυχιακής Εργασίας

5. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>σε αντίτυπο ή/και ηλεκτρονική μορφή (pdf) συνοδεία του πρακτικού/καλλιτεχνικού μέρος (υλικό τεκμηρίωσης) – βλ. ΟΔΗΓΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>βλ. ΟΔΗΓΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>150</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

	Σύνολο | **150**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Πληροφορίες για τη διαδικασία της Αξιολόγησης της ΠΕ. Πιο συγκεκριμένα, η εξέταση της ΠΕ αποτελείται από τις παρακάτω φάσεις και αξιολογείται ως εξής: **1. Θεωρητική ΠΕ** α. Υποβολή γραπτής εργασίας β. Δημόσια παρουσίαση - Εξέταση **2. Καλλιτεχνική ΠΕ** α. Υποβολή γραπτής εργασίας β. Παρουσίαση/υποβολή καλλιτεχνικού έργου γ. Δημόσια Παρουσίαση Περισσότερες πληροφορίες στο ΚΕΦ. 5 του Κανονισμού της Πτυχιακής Εργασίας στο ΤΠΨΤ https://pda.uop.gr/kanonismos-ptyhiakis-ergasias

6. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Leavy Patricia (2020) Η Καλλιτεχνική Δημιουργία ως Μέθοδος. Έρευνα μέσω της τέχνης. Δαρδανος
- Leavy Patricia (2021) Εισαγωγή στην Έρευνα με Βάση την Τέχνη. Δισιγμα
- Ασλανίδη, Μ. (2023) Επιστημονική Έρευνα και Συγγραφή στις Τέχνες. Κλειδάριθμος
- Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), *Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων*, Πάτρα: Πανεπιστήμιο Πατρών
- Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2009), Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, Αθήνα: Ελλην.
- Eco, U. (2015). *How to write a Thesis?* The MIT Press.
- Thesis https://www.ldeo.columbia.edu/~martins/sen_sem/thesis_org.html

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΜΕΡΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ (ΠΑ) - Προαιρετικά

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρ.Ασκ ΠΑ [μερικής απασχόλησης]	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**7ο ή 8ο εξάμηνο ή μεγαλύτερο**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Πρακτική Άσκηση ΜΕΡΙΚΗΣ Απασχόλησης**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		Μερικής Απασχόλησης	**12**
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Προαιρετική		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Βασική προϋπόθεση για την διεξαγωγή της Πρακτικής Άσκησης είναι οι φοιτητές/φοιτήτριες να βρίσκονται τουλάχιστον στο 7ο εξάμηνο (4ο έτος) ή μεγαλύτερο Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) μερικής απασχόλησης είναι προαιρετική και πιστώνεται με 12 ECTS (διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται **μόνο μια φορά** κατά το **7ο, 8ο ή μεταγενέστερο εξάμηνο** των σπουδών.
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://praktiki-new.uop.gr και https://pda.uop.gr/praktiki-askisi και https://eclass.uop.gr/courses/3435/

0. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου αποτελεί θεσμοθετημένο εκπαιδευτικό έργο, το οποίο αντιστοιχεί σε μάθημα, υποχρεωτικό ή προαιρετικό, του προγράμματος σπουδών. Η ΠΑ δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να έρθουν σε άμεση επαφή με την αγορά εργασίας και να εφαρμόσουν στην πράξη τις γνώσεις και δεξιότητες που έχουν αποκτήσει στη διάρκεια των σπουδών τους, αποκτώντας ταυτόχρονα νέες γνώσεις και δεξιότητες.

Ο/η φοιτητής/τρια με την επιτυχή ολοκλήρωση της Πρακτικής Άσκησης θα είναι σε θέση να εφαρμόσει γνώσεις που απέκτησε κατά τη διάρκεια των σπουδών του σε πρακτικές εφαρμογές,

- εξοικειωθεί με το εργασιακό περιβάλλον και τις απαιτήσεις του επαγγελματικού χώρου,
- αναπτύξει ικανότητες αναζήτησης λύσεων σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας,
- αναλάβει πρωτοβουλίες στον χώρο εργασίας,
- επιλέξει τις πλέον κατάλληλες τεχνικές σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας,
- αναπτύξει επαγγελματική συνείδηση,
- συνυπάρχει εργασιακά με διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους,
- αποκτήσει εμπειρία συλλογικής εργασίας

Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: https://pda.uop.gr/praktiki-askisi/ και https://eclass.uop.gr/courses/3435/

	Γενικές Ικανότητες
	• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

0. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Η **Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) μερικής απασχόλησης** στο ΤΠΨΤ είναι προαιρετική και:

πιστώνεται με 12 ECTS (ΠΑ μερικής απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται **μόνο μια φορά** κατά το **7ο, 8ο ή μεταγενέστερο εξάμηνο** των σπουδών.

ΣΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΜΕΡΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ο/η κάθε φοιτητής/τρια είναι υποχρεωμένος/η να απασχολείται στον Φορέα Υποδοχής **πέντε (5) ημέρες την εβδομάδα**, **τέσσερις (4) ώρες την ημέρα.** Γενικά ο/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να ακολουθεί το ωράριο εργασίας που θα του υποδείξει ο υπεύθυνος του Φορέα Υποδοχής, όπως και τους κανονισμούς 7 ασφαλείας και εργασίας, καθώς και κάθε άλλη ρύθμιση ή κανονισμό που ισχύει για το προσωπικό του Φορέα. Κατά τη διάρκεια εκπόνησης της ΠΑ, τόσο ο/η φοιτητής/τρια όσο και ο εκπρόσωπος του φορέα συντάσσουν ημερολόγιο / παρουσιολόγιο ΠΑ.

1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	**Με φυσική παρουσία** στον εκάστοτε φορέα υποδοχής Πρακτικής Άσκησης (εταιρείες, μουσεία, οργανισμοί κ.α.)
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία,*	**βλ. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΤΠΨΤ** https://pda.uop.gr/kanonismos-praktikis-askisis

στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table><tr><th>***Δραστηριότητα***</th><th>***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***</th></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη / Πρακτική Άσκηση</td><td>**240**</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>**Σύνολο**</td><td>**240**</td></tr></table>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η εργασία του φοιτητή κατά τη διάρκεια της ΠΑ άσκησης επιβλέπεται από στέλεχος της επιχείρησης/οργανισμού, το οποίο υποβάλλει στο Τμήμα έκθεση αξιολόγησης για τον φοιτητή. Ο επόπτης καθηγητής βαθμολογεί τον φοιτητή λαμβάνοντας υπ' όψιν την έκθεση αυτή, ενώ μπορεί επίσης να καλέσει τον φοιτητή για συνέντευξη.

7. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΠΑΠΕΛ: https://praktiki-new.uop.gr/
- Website ΑΤΛΑΣ - Κόμβος Πρακτικής Άσκησης :https://atlas.grnet.gr/
- Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: https://pda.uop.gr/praktiki-askisi/
- Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: https://pda.uop.gr/wp-content/uploads/2023/07/ΚανονισμόςΠρακτικήςΑσκησης-ΤΠΨΤ-Ιούλιος2023.pdf

© 2025 - 2026