



● ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
● DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΠΨΤ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΠΨΤ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2025-2026

 **Αναθεώρηση:** 2025-16-07

Ελληνική εκδοχή

Περιεχόμενα

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ	6
Εισαγωγή στις Παραστατικές τέχνες: Θεωρία και Εφαρμογές	6
Εισαγωγή στις Οπτικές-Ψηφιακές Τέχνες	10
Εισαγωγή στην Τεχνολογία	14
Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και Περφόρμανς	18
Ιστορία της Τέχνης	22
Μεθοδολογία I: Εισαγωγικά στοιχεία για την Εκπόνηση Γραπτής Εργασίας	26
2ο ΕΞΑΜΗΝΟ	30
Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές I	30
Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες: Συγκλίσεις	35
Εισαγωγή στην Επιτέλεση: Θεωρία και εφαρμογές	39
Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας	44
Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου	49
Σκηνογραφία και Νοηματοδότηση του Χώρου στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικά στοιχεία	53
Άνθρωπος και Μηχανή	61
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 1: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	64
3ο ΕΞΑΜΗΝΟ	64
Υποκριτική: Βασικές αρχές και πρακτικές	64
Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών I: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση	70
Χορός και Τεχνολογία: Προσεγγίσεις Σύνθεσης και Έρευνας	75
4ο ΕΞΑΜΗΝΟ	79
Πολυμέσα και Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές	79
Χορός, Δημιουργία και Φύλο	85
Σκηνοθεσία: Βασικές αρχές και πρακτικές	89
5ο ΕΞΑΜΗΝΟ	94
Η Performance στην Ελλάδα	94
Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών II: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση	98
Περφόρμανς και Χώρος: Ο θεατής, ο καλλιτέχνης και ο επιτελεστικός χώρος συνάντησής τους	102
Μεθοδολογία II: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή	109
6ο ΕΞΑΜΗΝΟ	113
Η Συνεργασία μεταξύ των Τεχνών: Το σύγχρονο Συνολικό Έργο Τέχνης	113
Θέατρο της Πραγματικότητας: Θεωρία και Εφαρμογές	118
Σύγχρονη Χορογραφική Πράξη και Performance: Σωματικές και Διαμεσικές Προσεγγίσεις	122
Παράσταση/Περφόρμανς: Αναγνώσεις	127
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 2: ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	127

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ	127
Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα	127
Προγραμματισμός και Τέχνη Ι	132
Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών Ι: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση	137
4ο ΕΞΑΜΗΝΟ	141
Προγραμματισμός και Τέχνη ΙΙ	141
Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών ΙΙ: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση	145
Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων Ι	150
Σχεδιασμός Βίντεο Προβολών στον Επιτελεστικό Χώρο	157
5ο ΕΞΑΜΗΝΟ	162
Εικονική Πραγματικότητα Ι	162
Εικαστική Επιτέλεση: Θεωρία και Εφαρμογές	166
Δημιουργία 3D Περιεχομένου Ι	172
Μεθοδολογία ΙΙ: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή	175
6ο ΕΞΑΜΗΝΟ	180
Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων ΙΙ	180
Δημιουργία 3D Περιεχομένου ΙΙ	184
Εικονική Πραγματικότητα ΙΙ	188
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ 3ο 5ο 7ο ΕΞΑΜΗΝΟ	191
Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου: Μουσική σύνθεση	191
Ψηφιακή Τεχνολογία στη δημιουργία, έρευνα και εκπαίδευση του χορού	195
Χρώμα: Θεωρία και Πρακτικές εφαρμογές	200
Σχέδιο και Εικαστική Σύνθεση	209
Σύγχρονο Αμερικανικό Θέατρο	215
Αγγλικά για Ακαδημαϊκούς Σκοπούς: Δεξιότητες Συγγραφής και Έρευνας	219
Αγγλικά, Γλώσσα, Ορολογία και Πολιτισμός	223
Ψηφιακά Παιχνίδια και Τέχνη	227
Διάλογοι για το Σώμα: Θεωρία και Πράξη	232
Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση	236
Σύγχρονο Ιρλανδικό Θέατρο	242
Κοινωνιολογία Πολιτισμικών Θεσμών και Οργανισμών	247
Επιτέλεση, Σκηνοθεσία και Διαδίκτυο: Θεωρία και Εφαρμογές	247
Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές ΙΙΙ: Κοινωνικό Θέατρο	252
Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ψηφιακών Παιχνιδιών	257
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ 4ο 6ο 8ο ΕΞΑΜΗΝΟ	261
Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, Διαδραστική λογοτεχνία, Ψηφιακή αφήγηση, Ψηφιακές εκδόσεις	262
Θεωρίες Φύλου/Σεξουαλικότητας και Θεατρική Πράξη	267
Χορός και Κοινωνία: Παιδαγωγική της Κίνησης και Κοινωνικές εφαρμογές	271
Σκηνογραφία-Εξωτερικός χώρος	276
Ουτοπία και Δυστοπία στο Βρετανικό Θέατρο	282

Αγγλικά για ακαδημαϊκούς σκοπούς: Παραστατικές τέχνες των νέων μέσω	287
Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα	292
Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο	297
Θεραπεία μέσω των Τεχνών	301
Οικονομία και Πολιτισμός	301
Σκηνοθεσία Μοντέρνα και Σύγχρονη	301
7ο ΕΞΑΜΗΝΟ	301
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι (ΠΕ) - προαιρετικό	301
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι (ΠΑ) - Προαιρετικά	306
8ο ΕΞΑΜΗΝΟ	308
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΙΙ (ΠΤ) - Προαιρετικά	308
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι / ΙΙ (ΠΑ) - Προαιρετικά	313

1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ*Εισαγωγή στις Παραστατικές τέχνες: Θεωρία και Εφαρμογές***ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΠΧ 01	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες: Θεωρία και εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (θεωρία)	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2871/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Εισαγωγή στο σύνθετο φαινόμενο των παραστατικών τεχνών (Θέατρο, Χορός, Περφόρμανς, Μουσικό θέατρο), την ιστορία τους, τις μεταξύ τους συνδέσεις και συγγένειες. Μελέτη των παραδοσιακών, όσο και των σύγχρονων εκφάνσεών τους, καθώς και της ιστορικής εξέλιξής τους. Έμφαση στην έννοια παράστασης, τα χαρακτηριστικά και τις λειτουργίες της. Μελέτη των επιδράσεων του σκηνικού ερμηνευτή, του θεατή, του χώρου, του χρόνου και του σώματος στο πλαίσιο της διαδικασίας της παράστασης. Εισαγωγή στα βασικά εργαλεία ανάγνωσης έργων παραστατικών τεχνών, καθώς και στα κύρια θεωρητικά εργαλεία για την κατανόησή τους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/τές θα πρέπει να:

- Γνωρίζουν τους βασικούς συντελεστές και τις κύριες παραμέτρους της παράστασης.
- Είναι εξοικειωμένες/οι με τις κύριες ιστορικές φάσεις της παράστασης και να αναγνωρίζουν τις διαφορετικές πολιτισμικές προελεύσεις της.
- Αναγνωρίζουν τις κύριες ειδολογικές κατηγορίες της παράστασης και το διάλογο μεταξύ τους.
- Διαθέτουν τα βασικά εργαλεία για την κριτική ανάγνωση παραστάσεων.
- Είναι σε θέση να αναπτύξουν κριτική σκέψη με αφορμή συγκεκριμένα παραδείγματα υλοποιημένων παραστάσεων και να την χρησιμοποιήσουν στη γραπτή τους εργασία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Ασκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Τι είναι η παράσταση;
2. Performer και ηθοποιός
3. Χώροι της παράστασης
4. Θεατής και κοινό
5. Ιστορίες της παράστασης 1: Τελετουργία και παράσταση
6. Ιστορίες της παράστασης 2: Θέατρο και δράμα
7. Ιστορίες της παράστασης 3: Μη δραματικές μορφές παράστασης από την αρχαιότητα ως το μπαρόκ
8. Ιστορίες της παράστασης 4: Όπερα και μουσικό θέατρο
9. Ιστορίες της παράστασης 5: Χορός
10. Παρουσίαση και ανατροφοδότηση εργασιών εξαμήνου
11. Ιστορίες της παράστασης 6: Από την επικράτηση του δράματος στην κρίση του
12. Ιστορίες της παράστασης 7: Από τις πρωτοπορίες της νεωτερικότητας στο μεταδραματικό
13. Το μέλλον της παράστασης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεων</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων</td><td>21</td></tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td><td>24</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>41</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125</td></tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεων	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	21	Συγγραφή εργασίας	24	Αυτοτελής Μελέτη	41	Σύνολο Μαθήματος	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεων	39												
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	21												
Συγγραφή εργασίας	24												
Αυτοτελής Μελέτη	41												
Σύνολο Μαθήματος	125												

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (10%) Γραπτές εργασίες (30%) Γραπτή εξέταση (60%)
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (Εύδοξος)

- Balme, Christopher, *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*, Πλέθρον, Αθήνα 2016.
- Pavis, Patrice, *Λεξικό του θεάτρου*, Gutenberg, Αθήνα 2006.

Συμπληρωματική βιβλιογραφία

- Bablet, Denis, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας: 1887-1914* (Πρώτος Τόμος), University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2009.
- Carlson, Marvin, *Performance -Μια Κριτική Εισαγωγή*, Παπαζήσης, Αθήνα 2014.
- Fischer-Lichte, Erika, *Θέατρο και Μεταμόρφωση: Προς μια Νέα Αισθητική του Επιτελεστικού*, Πατάκης, Αθήνα 2013.
- Fischer-Lichte, Erika, *Ιστορία Ευρωπαϊκού Δράματος και Θεάτρου*, τόμος 1 & 2, Πλέθρον, 2012.
- Jacqueline Jomaron, *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας: 1914-1940* (Δεύτερος Τόμος), University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2009.
- Μπάρμπα, Ε. & Σαβαρέζε, Ν., *Η Μουσική Τέχνη του ηθοποιού*, Κοάν, Αθήνα 2008.
- Μπαρμπούση, Βάσω, *Ο χορός στον 20ο αιώνα*, Καστανιώτης, Αθήνα 2010.
- Πούχνερ, Βάλτερ, *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2011.
- Schechner, Richard, *Η Θεωρία της Επιτέλεσης*, Τελέθριο, Αθήνα 2011.
- Schechner, Richard, *Performance Studies. An Introduction*, Routledge, London 2002.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
www.pda.uop.gr

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΠΧ0 5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στις Οπτικές-Ψηφιακές Τέχνες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό (ΥΠ – Γενικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2865/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει σε εισαγωγικό πλαίσιο το μεγάλο πεδίο των οπτικών τεχνών και της ψηφιακής/οπτικοακουστικής μετεξέλιξής τους τον 20ο και 21ο αιώνα. Το μάθημα προσεγγίζει με εισαγωγικό τρόπο το εύρος, τα χαρακτηριστικά και τις μεθοδολογικές αφετηρίες των οπτικών τεχνών (visual arts), έχοντας ως βασικές περιπτώσεις την ζωγραφική, την γλυπτική και την φωτογραφία ως παραδοσιακές τέχνες που βασίζονται στην οπτική αντίληψη/όραση και οι οποίες μέσα από τεχνολογικές, πολιτισμικές και κοινωνικές προεκτάσεις δημιούργησαν νέες υβριδικές μορφές ψηφιακής τέχνης με εμφανή χρήση οπτικοακουστικών και ψηφιακών μέσων κατά την διάρκεια του 20-21ου αιώνα. Έμφαση δίνεται

στην σημασία των στοιχείων της γραμμής, του χώρου, του χρώματος, του φωτός, της σύνθεσης, αλλά και ευρύτερων πολυμεσικών εργαλείων όπως ο υπολογιστής, η κάμερα, η οθόνη, ο κώδικας, ο ήχος, οι αισθητήρες, με σκοπό να δημιουργήσει συνδετικές γέφυρες με αναδυόμενες ψηφιακές μορφές τέχνης. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με την καλλιτεχνική δημιουργία, τις καλλιτεχνικές μεθοδολογίες/μέσα στα πεδία αυτά, την πολυμορφική σχέση τέχνης-τεχνολογίας καθώς τους βασικούς σταθμούς στην εξέλιξη της οπτικής/ψηφιακής τέχνης έως και σήμερα.

- Να **αναλύουν** τα χαρακτηριστικά των οπτικών τεχνών και της ψηφιακής τέχνης
- Να **κατανοούν** την δυναμική σχέση σύγχρονης τέχνης και τεχνολογίας
- Να **αναγνωρίζουν** βασικές μεθοδολογίες και τεχνικές των οπτικών τεχνών και να **κατανοούν** την εξέλιξή τους από το αναλογικό στο ψηφιακό πλαίσιο
- Να **προσδιορίζουν** την εξέλιξη και τα χαρακτηριστικά βασικών διαδικασιών αποτύπωσης, καταγραφής, προβολής, αναπαραγωγής και επεξεργασίας της εικόνας ανάμεσα στα πεδία (ζωγραφική, φωτογραφία, κινηματογράφος, βίντεο, animation, ψηφιακή τέχνη-νέα μέσα)
- Να **εφαρμόζουν** βασικές διαδικασίες σύνθεσης και επεξεργασίας εικόνας μέσα από συνδυασμό αναλογικών και ψηφιακών μεθόδων (H/Y)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (3 ώρες)

1. Εισαγωγή καλλιτεχνική δημιουργία: Από τις οπτικές στις ψηφιακές τέχνες
2. Οπτικά στοιχεία: Σημείο, γραμμή, επίπεδο, χρώμα, φως, σκιά, χώρος
3. Η δημιουργία της ζωγραφικής εικόνας I: διαδικασίες, χαρακτηριστικά, υλικά
4. Η δημιουργία της ζωγραφικής εικόνας II: διαδικασίες, χαρακτηριστικά, υλικά
5. Η δημιουργία της γλυπτικής μορφής: χώρος, χαρακτηριστικά, υλικά
6. Η εμφάνιση και αποτύπωση της φωτογραφικής εικόνας: χαρακτηριστικά
7. Η προβολή και αποθήκευση της κινούμενης εικόνας: Από τις προ-κινηματογραφικές συσκευές προβολής στον κινηματογράφο
8. Η ανασύνθεση της εικόνας: Από το αναλογικό στο ψηφιακό collage
9. Η αλγοριθμική δημιουργία της εικόνας: Η computer art
10. Η ψηφιακή δημιουργία: περιπτώσεις καλλιτεχνών και ψηφιακή τέχνη
11. Η ψηφιακή δημιουργία: περιπτώσεις καλλιτεχνών και ψηφιακή τέχνη
12. Η ψηφιακή δημιουργία: περιπτώσεις καλλιτεχνών και ψηφιακή τέχνη
13. Προσκεκλημένος ομιλητής – Ανασκόπηση μαθήματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Γνωριμία με λογισμικό ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας I (Krita)
2. Γνωριμία με λογισμικό ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας II (θεματική άσκησης)
3. Σημειογραφικά / ανυσματικά γραφικά και interface προγράμματος
4. Επίπεδα (layers) και σύνθεση
5. Γνωριμία με τα εργαλεία του προγράμματος I (cut, crop, distort)
6. Γνωριμία με τα εργαλεία του προγράμματος II (blend, mask, text)
7. Γνωριμία με τα εργαλεία του προγράμματος III (colour, lines, shapes)
8. Γνωριμία με τα εργαλεία του προγράμματος IV (δημιουργία patterns)
9. Γνωριμία με τα εργαλεία του προγράμματος V (collage)
10. Ολοκληρώνοντας μια σύνθεση I
11. Ολοκληρώνοντας μια σύνθεση II
12. Feedback φοιτητικών εργασιών I
13. Feedback φοιτητικών εργασιών II

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Χρήση ανοικτού λογισμικού ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας (13 εργαστήρια), Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &</i>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="630 1791 954 1864">Δραστηριότητα</td><td data-bbox="963 1791 1289 1864">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου		

ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Διαλέξεις	26
	Διαδραστική διδασκαλία	6
	Εργαστήριο	13
	Αυτοτελής Μελέτη	49
	Καλλιτεχνική δημιουργία	25
	Εκπαιδευτική επίσκεψη	6
Σύνολο	125	

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	70% γραπτή εξέταση
Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	30% δημιουργική άσκηση ψηφιακής σύνθεσης
Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βασιλάκος, Α. (2008). *Ψηφιακές Μορφές Τέχνης*. Εκδόσεις Τζιόλα. [18549065]
- Λαλιώτη, Β. (2022). *Ψηφιακές Τεχνολογίες και Τέχνες*. Εκδόσεις Ροπή. [112695883]
- Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) (2024). *ΕΔΩ: Τόπος, Τοπίο, Χώρος, Χρόνος: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις*. Εκδόσεις Τζιόλα. [122085104]
- Σαντορινάιος, Μ. κ.α. (2015). Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης. Kallipos eBook ([δωρεάν](#)).
- Κολοκυθάς, Κ. (2015). *Επεξεργασία εικόνας* [Κεφάλαιο]. Στο Κολοκυθάς, Κ. 2015. *Ψηφιακά Μέσα στις Οπτικοακουστικές Τέχνες* Kallipos eBook ([δωρεάν](#)).

Έξτρα Βιβλιογραφία

- Paul, C. (2003). *Digital Art*. London: Thames and Hudson.
- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. The MIT Press.
- Stiles, K. & Howard Selz, P. (1996). *Theories Documents of Contemporary Art*.
- Νεγρεπόντε, Ν. (1995). *Ψηφιακός Κόσμος*. Εκδόσεις Καστανιώτη
- McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: the extensions of man*, NY: McGH
- Kandinsky, W. (1926). *Σημείο, Γραμμή, Επίπεδο*. Αθήνα: Εκδόσεις Δωδώνη.

- Itten, J. (1961). *Η Τέχνη του Χρώματος*. Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών.
- Wands, B (2006). *Art of the Digital Age*. London: Thames and Hudson.
- Tribe, M. and Reena, J. (eds.) (2009). *New Media Art*. London: Taschen
- Bentkowska-Kafel, A., Cashen, T., Gardiner, H. (2005). *Digital Art Histories*. Intellect.
- Collins, S. (2014). *Seascapes*. Film and Video Umbrella.
- Λαζαρίνης, Φ. (2015). *Επεξεργασία διανυσματικών γραφικών με τα εργαλεία Adobe Illustrator & Inkscape* [Κεφάλαιο]. Στο Λαζαρίνης, Φ. 2015. *Πολυμέσα*. Kallipos eBook (δωρεάν).

Εισαγωγή στην Τεχνολογία

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΝΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	2870	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Τεχνολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό (ΥΠ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2870/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την

επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων	
Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στην ψηφιακή τεχνολογία και ειδικότερα στην τεχνολογία της πληροφορικής και των ηλεκτρονικών υπολογιστών, τόσο του υλικού όσο και του λογισμικού τους. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: - γνωρίζουν τα μέρη των υπολογιστών και τις διασυνδέσεις τους - αναπαριστούν διαφορετικούς τύπους δεδομένων σε ψηφιακή μορφή - αντιλαμβάνονται τους τρόπους κωδικοποίησης και αποθήκευσης πολυμέσων - κατανοούν τις βασικές αρχές των λειτουργικών συστημάτων - καταλαβαίνουν τη δομή ενός δικτύου υπολογιστών - χρησιμοποιούν απλά εργαλεία σχεδίασης και ανάπτυξης	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Ομαδική εργασία - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Η εξέλιξη της ψηφιακής τεχνολογίας και των υπολογιστικών συστημάτων
2. Η βασική αρχιτεκτονική του ηλεκτρονικού υπολογιστή
3. Η αναπαράσταση των δεδομένων: αριθμητικά συστήματα
4. Δυαδική αναπαράσταση και κωδικοποίηση κειμένου
5. Η ψηφιοποίηση του ήχου και της εικόνας
6. Συμπίεση δεδομένων: αποθηκευτικά μέσα

7. Είσοδος και έξοδος δεδομένων: περιφερειακές συσκευές
8. Η επεξεργασία των δεδομένων: η εκτέλεση του προγράμματος
9. Λογισμικό συστήματος: το λειτουργικό σύστημα
10. Προγράμματα υπολογιστών και εργαλεία
11. Εισαγωγή στα δίκτυα υπολογιστών και στο internet
12. Ιστότοποι και τεχνολογίες ιστού
13. Άλλες κατηγορίες υπολογιστικών συστημάτων και οι εφαρμογές τους

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Τα μέρη ενός ηλεκτρονικού υπολογιστή
2. Η κεντρική μονάδα επεξεργασίας
3. Το δυαδικό και το δεκαεξαδικό σύστημα
4. Λογικές πύλες και ψηφιακή σχεδίαση
5. Κωδικοποίηση και συμπίεση κειμένου και ήχου
6. ASCII art
7. Κωδικοποίηση και συμπίεση εικόνας και βίντεο
8. Προγραμματισμός με LOGO
9. Εργαλεία διαχείρισης των Windows
10. Διαδικτυακή τέχνη
11. Διαχείριση δικτύων σε περιβάλλον DOS
12. Σχεδίαση στατικής ιστοσελίδας
13. Τέχνη και τεχνητή νοημοσύνη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Project</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>46</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>125</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστήριο	26	Project	40	Αυτοτελής Μελέτη	46	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Εργαστήριο	26												
Project	40												
Αυτοτελής Μελέτη	46												
Σύνολο	125												

επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή εξέταση (75%) Ατομικές εργασίες (25%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [50658777]: Εισαγωγή στην Πληροφορική, 10η Έκδ, Beekman Ben, Beekman George Λεπτομέρειες
- Βιβλίο [50656007]: Εισαγωγή στην Πληροφορική και τους Υπολογιστές, Μποζάνης Παναγιώτης Δ. Λεπτομέρειες
- Βιβλίο [112692279]: Εισαγωγή στην πληροφορική, Evans Alan, Martin Kendall, Poatsy Mary Anne (Συγγρ.) - Σταματίου Γιάννης (Επιμ.)

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και Περφόρμανς

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΓΕΩΡΓΙΑ ΓΙΩΤΑΚΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΕΠΕ06	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο (Χειμερινό)

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και περφόρμανς	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑ ΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις & εργαστήρια	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	-	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA137/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο το ανθρώπινο σώμα αναπαρίσταται, βιώνεται, προσεγγίζεται και μελετάται σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους και πρακτικές του χορού και της περφόρμανς, με έμφαση στον 20^ο και 21^ο αιώνα. Η ανάπτυξη κι εξέλιξη πρακτικών και αναπαράστασης του σώματος εξετάζονται από ιστορική σκοπιά και τοποθετούνται σε καλλιτεχνικό, κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο. Μέσα από βιωματικά εργαστήρια μελετώνται πρακτικές και θεωρητικές προσεγγίσεις στο σώμα με στόχο μια θεμελιώδη καλλιέργεια δεξιοτήτων της επιτέλεσης. Στόχος είναι η βιωματική κατανόηση του εύρους αισθητικής και δημιουργικών διαστάσεων και έκφρασης του σώματος στο χορό και την περφόρμανς. Αναλύονται επίσης παραδείγματα έργων και καλλιτεχνών που πειραματίζονται με τη διάδραση μεταξύ του βιωμένου σώματος, της τεχνολογίας ή/και της ψηφιοποιημένης εικόνας.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζει και να αναλύει περιόδους και καλλιτεχνικά ρεύματα από την εξέλιξη του σύγχρονου χορού και της performance - Να αναγνωρίζει και να εξετάζει βασικές αρχές του θεωρητικού πλαισίου που διέπει το σύγχρονο χορό και την performance - Να παρουσιάζει μια ενσώματη κατανόηση καλλιτεχνικών προσεγγίσεων του σώματος στο χορό και την επιτέλεση	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών -Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις -Λήψη αποφάσεων -Αυτόνομη εργασία -Ομαδική εργασία -Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα -Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον -Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής -Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στο μάθημα και βιωματικό εργαστήριο 2. Μοντερνισμός: Χορός και Επιτέλεση I (Modernism: Dance and Performance I) 3. Μοντερνισμός: Χορός και Επιτέλεση II (Modernism: Dance and Performance II) 4. Μεταμοντερνισμός στο Χορό και την Performance II (Postmodernism in Dance I) 5. Μεταμοντερνισμός στο Χορό και την Performance II (Postmodernism in Dance II) 6. Εισαγωγή σε ενσώματες πρακτικές στο χορό και σε προσεγγίσεις κινητικού αυτοσχεδιασμού 7. Εισαγωγή στη Βιωματική Ανατομία. Η φαινομενολογία στην επιτέλεση. (Introduction to Experiential Anatomy. Phenomenology in Performance.) 8. Βιωματική Ανατομία και Performance (Experiential Anatomy and Performance) 9. Ζώντα και Εικονικά Σώματα (Lived and Virtual Bodies) 10. Αναδυόμενη φόρμα και χορογραφική σύνθεση (Emergent Form and Choreographic Composition) 11. Εισαγωγή στην τοποειδική performance (Introduction to site-specific performance) 12. Αντικείμενα και Σώμα στη Δημιουργική Διαδικασία και την Επιτέλεση (Objects and the Body in Creative Process and Performance) 13. Ανακεφαλαίωση μαθήματος και προετοιμασία για εξέταση
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83</td></tr> <tr> <td>Φροντιστήριο</td><td>3</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>125</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26	Αυτοτελής Μελέτη	83	Φροντιστήριο	3	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26												
Αυτοτελής Μελέτη	83												
Φροντιστήριο	3												
Σύνολο	125												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση</i>	Παρουσίαση / Καλλιτεχνική Ερμηνεία: 100% Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ρηγοπούλου, Πέπη (2003) <i>Το Σώμα. Ικεσία κι Απειλή</i>, Εκδόσεις Πλέθρον Γκαρωντύ, Ροζέ, (2008) <i>Ο Χορός στη ζωή</i>, 2η Έκδοση, Εκδόσεις Ηριδανός, ISBN : 9603350214 Μπαρμπούση, Βάσω (2004) <i>Ο Χορός στον 20ο Αιώνα</i>, 5η Έκδοση, Εκδόσεις Καστανιώτη, ISBN: 960-03-3762-4 Abram, D. (1996) <i>The Spell of the Sensuous</i>. New York: Vintage. De Spain, K. (2014) <i>Landscape of the Now: A Topography of Movement Improvisation</i>. New York: OUP USA
--

Fraleigh S.H. (2004) *Dancing Identity: Metaphysics in Motion*.Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.

Olsen, A. (2014) *The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making*.Wesleyan University Press.

Reeve, S. (2011) *Nine Ways of Seeing a Body*. Triarchy Press.

Tufnell, M. & Crickmay, C. (2004) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*, Alton:Dance Books.

Williamson, A. (2014) *Dance, Somatics and Spirituality*. Bristol: Intellect.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΠΧ04	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό (ΥΠ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass.uop.gr Ιστορία Τέχνης		

0. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Το μάθημα με τίτλο "Ιστορία της Τέχνης" προσφέρεται στους πρωτοετείς φοιτητές-τριες του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις βασικές έννοιες, τις θεωρητικές προσεγγίσεις και τα διαφορετικά μέσα, τα κινήματα, τα ρεύματα, τις τεχνικές και τις τεχνοτροπίες στη Δυτική Τέχνη (μέσα 18ου αιώνα μέχρι τις αρχές του 1970), να εξασκεί την κριτική ικανότητα και να αναλύει το οπτικό υλικό, καθώς και να μελετήσει τη σχέση της καλλιτεχνικής παραγωγής με την ιστορική πραγματικότητα στην ευρεία της έννοια.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- ☒ Να αναγνωρίζουν τα βασικά καλλιτεχνικά ρεύματα της περιόδου από τα μέσα του 18ου αιώνα έως και τις αρχές του 1970, εντοπίζοντας τους κύριους εκπροσώπους, τις τεχνικές και την αισθητική τους.
- ☒ Να συσχετίζουν το περιεχόμενο και τις μορφές των έργων τέχνης με το κοινωνικό, ιστορικό και πολιτισμικό πλαίσιο στο οποίο δημιουργήθηκαν, εξηγώντας πώς αυτό επηρέασε την καλλιτεχνική παραγωγή.
- ☒ Να αναλύουν κριτικά το οπτικό υλικό διαφορετικών περιόδων, εντοπίζοντας χαρακτηριστικά, διαφοροποιήσεις και επιρροές μεταξύ των κινημάτων της τέχνης.
- ☒ Να διατυπώνουν και να παρουσιάζουν με σαφήνεια και τεκμηρίωση τις προσωπικές τους ερμηνείες για έργα τέχνης, τόσο προφορικά όσο και γραπτά.
- ☒ Να αξιοποιούν ψηφιακά εργαλεία και διαδικτυακές πηγές για την έρευνα και παρουσίαση έργων τέχνης, εμπλουτίζοντας την κριτική τους ματιά με πολυμεσικό περιεχόμενο.
- ☒ Να αναπτύσσουν κριτική ανάλυση των έργων, και να εκπονούν σύντομες ερευνητικές εργασίες, αναπτύσσοντας ερευνητικές και συγγραφικές ικανότητες.
- ☒ Να ασκούν κριτική και αυτοκριτική σκέψη, προάγοντας τη δημιουργικότητα, την ελεύθερη έκφραση και την αισθητική ευαισθησία τους.
- ☒ Να ευαισθητοποιούνται σε ζητήματα πολυπολιτισμικότητας και κοινωνικών ταυτοτήτων, εντοπίζοντας τη σημασία της τέχνης για την ανάδειξη κοινωνικών ζητημάτων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

0. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή στην Ιστορία της τέχνης. Οι θεωρίες της Μοντερνικότητας και του Μοντερνισμού. (3 ώρες)
2. Από τον Ρομαντισμό στον Ρεαλισμό. (2 ώρες)
3. Ιμπρεσιονισμός, Μετα-ιμπρεσιονισμός και Συμβολισμός. (2 ώρες)
4. Ευρωπαϊκός Πρωτογονισμός. (2 ώρες)
5. Οι Φωβ, ο Εξπρεσιονισμός και η Νέα Αντικειμενικότητα. (2 ώρες)
6. Κυβισμός. (2 ώρες)
7. Φουτουρισμός, Νταντά, Σουρεαλισμός. (2 ώρες)
8. Ρωσική και Σοβιετική πρωτοπορία: κυβο-φουτουρισμός, σουπρεματισμός, κονστρουκτιβισμός. (2 ώρες)
9. Γερμανικός Μεσοπόλεμος Ι. Αρχιτεκτονική και design: το Bauhaus. (2 ώρες)
10. Γερμανικός Μεσοπόλεμος ΙΙ. Ο Κινηματογράφος στη Δημοκρατία της Βαϊμάρης. (2 ώρες)
11. Αμερικανικός Μοντερνισμός: Ο Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός και η Pop Art. (2 ώρες)
12. Από τον Μοντερνισμό προς τον Μεταμοντερνισμό. (2 ώρες)
13. Επισκόπηση της ύλης. (3 ώρες)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Ρομαντισμού μέχρι τον Ρεαλισμό
2. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Ιμπρεσιονισμού, του Μετα-ιμπρεσιονισμού και του Συμβολισμού.
3. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Ευρωπαϊκού Πρωτογονισμού.
4. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Φωβισμού, του Εξπρεσιονισμού και της Νέας Αντικειμενικότητας.
5. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Κυβισμού.
6. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Φουτουρισμού, του Νταντά και του Σουρεαλισμού.
7. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο της Ρωσικής και Σοβιετικής πρωτοπορίας.
8. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Γερμανικού Μεσοπολέμου, αρχιτεκτονική και design στο Bauhaus.
9. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Γερμανικού Μεσοπολέμου, στον κινηματογράφο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης.
10. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από την περίοδο του Αμερικανικού Μοντερνισμού: τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό και τη Pop Art.
11. Κριτική εξέταση έργων και κειμένων από τις απαρχές του Μεταμοντερνισμού.

0. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.) Στα εργαστήρια αξιοποιούνται ψηφιακό οπτικό υλικό (π.χ. διαδικτυακές βάσεις μουσείων, Google Arts & Culture).												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>10</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>35</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>41</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>125</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Διαδραστική Διδασκαλία	10	Εργαστήριο	35	Αυτοτελής Μελέτη	41	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Διαδραστική Διδασκαλία	10												
Εργαστήριο	35												
Αυτοτελής Μελέτη	41												
Σύνολο	125												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Τρόπος αξιολόγησης I (30%) Γραπτή Εργασία και Δημόσια Παρουσίαση <i>(δίδονται προδιαγραφές γραπτής εργασίας π.χ., έκταση κειμένου, κριτήρια βαθμολόγησης)</i> Τρόπος αξιολόγησης II (70%) Γραπτή τελική εξέταση												

0. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Argan, Carlo Julio, Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970, ΠΕΚ, 2014. 3 **(41954579)**

- Arnason H. 2005. Η Ιστορία της σύγχρονης τέχνης. Ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, φωτογραφία. (15054)
- Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία
- Φ. Κοκαβέσης (μτφ.), Μ. Παπανικολάου (επιμ.), Αθήνα: Επίκεντρο
- Γκραίη, Κ. 1987. Η Ρωσική Πρωτοπορία, Π. Ρηγοπούλου (μτφ.), Αθήνα: Υποδομή
- Δασκαλοθανάσης, Ν. 2004. Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19ο στον 20ό αιώνα. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα
- Gombrich, E. 1998, Το Χρονικό της Τέχνης. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- Συλλογικό έργο. 2010. Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης: Από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. C. 2020. Film art: An introduction. New York: McGraw-Hill Education
- Eisenman, S., & Crow, T. E. 2011. Nineteenth century art: A critical history. New York: Thames & Hudson Harrison, Ch., Wood, P. 2003. Art in theory, 1900-2000: an anthology of changing ideas. Malden, MA: Blackwell Publishing
- Honour, H., & Fleming, J. 2018. A world history of art. London: Laurence King Publishing
- Rosenblum, R., & Janson, H. W. 2004. Art of the nineteenth century: Painting and sculpture. London: Pearson Prentice Hall

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
www.pda.uop.gr

Μεθοδολογία Ι: Εισαγωγικά στοιχεία για την Εκπόνηση Γραπτής Εργασίας

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΣΥΡΜΑΛΟΓΛΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	
ΤΜΗΜΑ		ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	PDA 104	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεθοδολογία Ι : Εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA104/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες να γνωρίσουν και να κατανοήσουν βασικές αρχές και μηχανισμούς οργάνωσης ενός θεματικού υλικού, μετατροπής των πληροφοριών σε συνεκτικό κείμενο και παρουσίασής του. Η απλούστερη μορφή της διαδικασίας αυτής είναι μια εργασία μαθήματα. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να γνωρίζουν και να υλοποιούν μια εργασία στη βάση τεχνικών (τίτλος, δομή κειμένου, γραμματοσειρές, στοιχεία μαθήματος) και ποιοτικών στοιχείων (συλλογή και ταξινόμηση πληροφοριών, οργάνωση κειμένου και τρόποι συγγραφής, θεματικές ιδιαιτερότητες, τρόποι και μηχανισμοί παρουσίασης). Θα είναι σε θέση επίσης να οργανώνουν ένα απλό ερευνητικό πεδίο ορίζοντας το πλαίσιο, τις κατευθύνσεις και τα στάδια που θα ακολουθηθούν για την ολοκλήρωση της εργασίας.
2. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/-τριες θα είναι σε θέση:
 - Να **διαμορφώνουν** κατάλληλες συνθήκες έρευνας
 - Να **εφαρμόζουν** βασικούς κανόνες οργάνωσης/αποδελτίωσης θεματικού υλικού
 - Να **συνθέτουν** ποικίλες πληροφορίες
 - Να **αναλύουν** το καταχωρημένο θεματικό υλικό
 - Να **συγγράφουν** ένα επιστημονικό κείμενο

Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
• Αυτόνομη & ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Άσκηση κριτικής & αυτοκριτικής • Προαγωγή ελεύθερης & επαγωγικής σκέψης • Ανάδειξη ιδιαιτεροτήτων στα ερευνώμενα θέματα	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ 1. «Ερευνώ με μέθοδο». Ορισμοί και σημασία εννοιών «έρευνας» και «μεθοδολογίας». 2. Θεματολογία. Αναζήτηση στοιχείων. Πρόταση τίτλου ή κατανόηση του. Περιεχόμενο εργασίας. Επεξήγηση / κατανόηση πλαισίου αναφοράς. 3. Το πρόβλημα των πηγών άντλησης πληροφοριών. Γραπτές πηγές. Προφορικές πηγές. Διαδίκτυο. Διαδικασίες ελέγχου. 4. Βήματα αναζήτησης, οργάνωσης και δόμησης περιεχομένου. 5. Βασικοί κανόνες συγγραφής: σαφήνεια. τεκμηρίωση, αξιολόγηση πληροφοριών. 6. Βασικοί κανόνες συγγραφής: επιχειρηματολογία, δομή. 7. Δομή εργασίας. Λέξεις-κλειδιά. Περίληψη. Εισαγωγή. Κυρίως θέμα. Συμπεράσματα. 8. Εργαλεία σύνθεσης κειμένου. 9. Αξιολόγηση. Σύγκριση. Αντιπαράθεση. Κριτική. Ορισμός. Περιγραφή. Συζήτηση. Νέα αξιολόγηση. Τεκμηρίωση. Ερμηνεία. Ανάλυση. 10. Εργαλεία επεξήγησης / συμπλήρωσης κειμένου. Παραπομπές. Συστήματα βιβλιογραφικών παραπομπών 11. Στοιχεία συμπληρωματικής εσωτερικής διάρθρωσης κειμένου. Φωτογραφίες. Χάρτες. Πίνακες, κ.ά. 12. Βασικοί κανόνες οργάνωσης του κειμένου.

13. Διαδικασίες και τεχνικές παρουσίασης. Το ppt και οι κανόνες οργάνωσής του.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Παραδείγματα ερευνητικών εννοιών. Αναζήτηση εννοιών σε συγκεκριμένες έρευνες.
2. Πρόταση τίτλου εργασίας και αναζήτηση/επεξήγηση ιδιαίτερων στοιχείων.
3. Αναζήτηση και έλεγχος πληροφοριών σε διαφορετικές πηγές.
4. Ασκήσεις αποδελτίωσης και οργάνωσης υλικού.
5. Ασκήσεις συγγραφής - παρουσίαση
6. Ασκήσεις συγγραφής – παρουσίαση
7. Ασκήσεις οργάνωσης κειμένου
8. Ασκήσεις οργάνωσης κειμένου
9. Ασκήσεις-παρουσίαση: τεκμηρίωση, ανάλυση, ερμηνεία.
10. Ασκήσεις στα είδη παραπομπών (συστήματα, τυπολογία, χρήση)
11. Ασκήσεις αναζήτησης συμπληρωματικών στοιχείων και διαμόρφωσης παραρτημάτων.
12. Οργάνωση και παρουσίαση ppt.
13. Επιμέρους διαδικασίες αναζήτησης θεματολογίας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td><td>32</td></tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>8</td></tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>125</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Εργαστήριο	13	Εργαστηριακή άσκηση	32	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	8	Εκπόνηση μελέτης	20	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Διαδραστική Διδασκαλία	26																
Εργαστήριο	13																
Εργαστηριακή άσκηση	32																
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	8																
Εκπόνηση μελέτης	20																
Σύνολο	125																

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Προφορική εξέταση (40%) Γραπτή εργασία (60%)
---	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [50659255]: Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία;, Ζαφειρόπουλος Κώστας, εκδ. Κριτική
- Βιβλίο [86056420]: Νικόλαος Ανδρεαδάκης.Μιχαήλ Ι. Βαμβούκας,
Οδηγός για την εκπόνηση και τη σύνταξη γραπτής ερευνητικής εργασίας, εκδ. Διάδραση

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Ιντζεσίλογλου, Γ.Ν. (2014). Κοινωνία και Νέα Τεχνολογία. Αθήνα: Σάκκουλα
- Bell, J. (1997). Μεθοδολογικός Σχεδιασμός Παιδαγωγικής και Κοινωνικής Έρευνας. Αθήνα: Gutenberg
- Gray, E.D. (2018), Η ερευνητική μεθοδολογία στον πραγματικό κόσμο, Αθήνα: Τζιόλα.
- Gastel, B. & Day, R.A. (2016). How to Write and Publish a Scientific Paper (8th edition). Santa Barbara: Greenwood.
- Robson, C. (2010). Η έρευνα του πραγματικού κόσμου. Αθήνα: Gutenberg.
- Ρόμπινς, Κ. & Ουέμστερ, Φ. (2002). Η εποχή του τεχνοπολιτισμού. Αθήνα: Καστανιώτης

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές Ι

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥΛΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΕΠΕ04	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)		Π.Χ. 3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό (Γενικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA127/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στις θεωρίες, πρακτικές και κοινωνικές διαστάσεις της επιτέλεσης στο πεδίο του εφαρμοσμένου (και κοινωνικού) θεάτρου. Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να κατανοήσουν βασικές θεωρίες και πρακτικές όπως το Θέατρο του Καταπιεσμένου (Αουγκούστο Μπόαλ) και το Επικό Θέατρο (Μπρεχτ), και να έρθουν σε επαφή με διαφορετικές πρακτικές και εφαρμογές του εφαρμοσμένου θεάτρου. Το μάθημα εξετάζει εφαρμογές της επιτέλεσης σε εκπαιδευτικά, κοινωνικά και θεραπευτικά περιβάλλοντα, αναλύοντας τους τρόπους με τους οποίους η επιτέλεση αξιοποιείται ως εργαλείο κοινωνικού διαλόγου, ενδυνάμωσης και συμμετοχικότητας. Δίνεται έμφαση στη βιωματική προσέγγιση, την κριτική σκέψη και τον σχεδιασμό παρεμβάσεων με κοινωνικό αντίκτυπο. Οι φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται να συνδέσουν τη θεωρία με την πράξη, καθώς και να αναπτύξουν τις δικές τους προτάσεις εφαρμοσμένης επιτέλεσης.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Γνωρίζουν τα βασικά είδη και λειτουργίες του εφαρμοσμένου θεάτρου
- Κατανοούν τις εκπαιδευτικές, κοινωνικές και ψυχολογικές διαστάσεις του
- Εμπλακούν σε πρακτικές του εφαρμοσμένου θεάτρου
- Χρησιμοποιήσουν οι ίδιοι τεχνικές του εφαρμοσμένου θεάτρου για επιτελεστικές δράσεις

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ομαδική εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία/Εργαστήριο

1. Εφαρμοσμένο και Κοινωνικό θέατρο και επιτέλεση: Εισαγωγή
2. Αουγκούστο Μπόαλ, Θέατρο του Καταπιεσμένου και Θέατρο Φόρουμ
3. Μπέρτολτ Μπρεχτ, Επικό Θέατρο και Κοινωνικο-πολιτική επιτέλεση
4. Το Θέατρο Ντοκουμέντο
5. Εφαρμογές στην εκπαίδευση: Θεατρικό Παιχνίδι και Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα
6. Το Βρεφικό Θέατρο: αισθητηριακή εμπλοκή, αλληλεπίδραση και εξερεύνηση
7. Το Θέατρο Αναμνήσεων: Θέατρο για Ηλικιωμένους

8. Εφαρμογές της Τέχνης της Αφήγησης και της Ψηφιακής Αφήγησης στην Κοινότητα και στις Επιστήμες/ Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο – η σύλληψη και καταγραφή ιδέας.
9. Η Τέχνη της Θεραπείας: Δραματοθεραπεία, Χοροθεραπεία, Μουσικοθεραπεία, Εικαστική Θεραπεία, Συμμετοχική Φωτογραφία/ Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress
10. Το Playback Theatre / Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress
11. Θέατρο στις Φυλακές/ Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress (one to one)
12. Δικαστική Επιτέλεση/ Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress (πρόβα/rehearsal)
13. Επιτέλεση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς/ Παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεων / Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>23</td></tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td><td>10</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td><td>15</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td><td>56</td></tr> <tr> <td>Ομιλίες Προσκεκλημένων</td><td>6</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική Δημιουργία</td><td>15</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td><td>125</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεων / Διαδραστική Διδασκαλία	23	Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	10	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	15	Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	56	Ομιλίες Προσκεκλημένων	6	Καλλιτεχνική Δημιουργία	15	Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεων / Διαδραστική Διδασκαλία	23																
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	10																
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	15																
Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	56																
Ομιλίες Προσκεκλημένων	6																
Καλλιτεχνική Δημιουργία	15																
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	125																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Με ομαδική καλλιτεχνική ερμηνεία (50%) Με αυτόνομο αναστοχαστικό ημερολόγιο σε μορφή γραπτής εργασίας ή blog (50%)																

Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	
--	--

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

- 1. [122075375] Βερβεροπούλου Ζ. (2023) Το Σύγχρονο Θέατρο του Πραγματικού. Από τις αληθινές ιστορίες στο θέατρο-ντοκουμέντο και στις ερευνητικές δραματοουργίες του 21ου αιώνα. εκδ.Παπαζήσης
- 2.[122075844] Βιβιλάκης, Ι. (2023) Θέατρο – Τράυμα – Θεραπεία. Κείμενα και μαρτυρίες για τον ιαματικό χαρακτήρα των επιτελεστικών τεχνών, εκδ. ΧΑΤΖΗΙΑΚΩΒΟΥ Θ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 3. [33133107] Boal, A. (2013) Θεατρικά Παιχνίδια για Ηθοποιούς και για μη Ηθοποιούς, εκδ. σοφία
- 4. [122075393] Κλαδάκη Μ.-Μαστροθανάσης Κ (επιμέλεια) (2023) Αναδυόμενες Τεχνολογίες στο Εφαρμοσμένο Θέατρο και το Εκπαιδευτικό Δράμα. εκδ. Γ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ - Κ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ κ ΣΙΑ ΕΕ

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- Balme, Christopher (2010).. Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές. Πλέθρον.
- Boal, Augusto (1995). The Rainbow of Desire: The Boalian Method of Theatre and Therapy. Routledge.
- Boal, Augusto (2005). Games for Actors and Non-Actors. Routledge.
- Carlson, Marvin (2014). Performance. Εκδόσεις Παπαζήση.
- Dalley, T. etal. (1995). Θεραπεία Μέσω Τέχνης: Η Εικαστική Προσέγγιση. Ελληνικά Γράμματα.
- Gooch, Steve (1984). All Together now. An Alternative view of Theatre and the Community. Methuen.
- Jones, Phil (2003). Δραματοθεραπεία. το Θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας. Ελληνικά Γράμματα.
- Nicholson, Helen (2005). Applied Drama. Palgrave Macmillan.
- Pammenter, David and Prentki, Tim (2014). “Ζωή πέρα από τα υλικά μας μέσα - Νόημα πέρα από τις ζωές μας. Το Θέατρο ως Εκπαίδευση για Αλλαγή”. Εκπαίδευση και Θέατρο, 15, 26-34.
- Prendergast, M and Saxton, J. (2013). Applied Drama: A Facilitator’s Handbook for Working in Community. Intellect.
- Prentki, Tim. and Preston, S. (2013). The Applied Theatre Reader. Routledge.
- Thoss M. and Boussignac, P. (2006) Μπρεχτ Για Αρχάριους, εκδ. ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΑΒΡΑΜΙΔΟΥ
- Γκόβας, Νίκος (επιμ.) (2001). Το θέατρο στην εκπαίδευση: μορφή τέχνης και εργαλείο μάθησης Μεταίχμιο.
- Εκπαίδευση και Θέατρο (2015). Θέατρο του Καταπιεσμένου. (Αφιέρωμα), 16.

- Ένωση Δραματοθεραπευτών Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (2016) Δραματοθεραπεία. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: <http://www.edpe.gr/dramatotherapeia/>
- Ευδοκίμου - Παπαγεωργίου, Ράνια (1999). Δραματοθεραπεία - Μουσικοθεραπεία. Η επέμβαση της Τέχνης στην Ψυχοθεραπεία. Ελληνικά Γράμματα.
- Θαρρένος, Μ και Καπανιάρης, Α. (2024) Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση. εκδ. ΚΑΛΛΙΠΟΣ Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις
- Μποάλ, Αουγκούστο (1981). Το Θέατρο του Καταπιεσμένου. Θεωρία.
- Μποάλ, Αουγκούστο (2008). "Πολιτισμός και Εκπαίδευση". Εκπαίδευση και Θέατρο, 9: 10-13.
- MacDonald, S. & Rachel, D. (2000). "Το Θέατρο Forum του Augusto Boal για εκπαιδευτικούς". Στο Ν. Γκόβας & Φ. Κακλαμάνη (επ.) Αναζητώντας τη θέση του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση (σ. 150-156). Δ.Δ.Ε. Ανατολικής Αττικής. 30
- Mantracordatos, A. (2006). "Ελευθερία για αλλαγή". Εκπαίδευση και Θέατρο, 6: 54-60.
- Waller, D. (2001). Ομαδική Διαντιδραστική Art Therapy. Η χρησιμότητα της στην εκπαίδευση και στη θεραπεία. University Studio Press
- Πλάτσκου, Στέλλα, Πασχαλίδου, Αικατερίνη & Σταυροπούλου Ελένη (2015). "Αντιδρώντας στη Βία: Βιωματικό Εργαστήριο Εκπαιδευτικού Δράματος για την αντιμετώπιση της Ηθικής Παρενόχλησης και του Εργασιακού Ψυχολογικού Εκφοβισμού στην Εκπαίδευση". Στα Πρακτικά του 1ου Πανελλήνιου/Περιφερειακού Συνεδρίου «Κρήτη – Χανιά 2015: Εμπειρίες, Οπτικές, Προοπτικές για τη Διά Βίου Μάθηση – Εκπαίδευση Ενηλίκων – Κοινωνική Ενδυνάμωση & την Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών. Εκπαίδευση Ενηλίκων και Πολιτισμός στην Κοινότητα, 17. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο <http://cretaadulteduc.gr/blog/?p=946>
- Πλάτσκου, Στέλλα και Μπατάκη, Ειρήνη (2018). "Αξιοποιώντας τη Θεραπεία Τέχνης στην Εκπαίδευση. Προσεγγίσεις Εικαστικής Θεραπείας και Χοροθεραπείας". Στα Πρακτικά του 2ου Πανελλήνιου Συνεδρίου της Π.Δ.Ε. Κρήτης "Εκπαίδευση και Πολιτισμός: Σχέσεις και Προοπτικές", τ. Β, 156-164. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: <http://synedria.pdekritis.gr/Praktika/%CE%A0%CE%A1%CE%91%CE%9A%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%91%20%CE%BF%CF%85%20%CE%A3%CE%A5%CE%9D%CE%95%CE%94%CE%A1%CE%99%CE%9F%CE%A5%20%20%CE%A4%CE%9F%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%92.pdf>
- Σάντος, Μ. (2015). "Ένα μονοπάτι που σχηματίζεται όσο το περπατάμε. Θέατρο του Καταπιεσμένου – Ιστορική Αναδρομή". Εκπαίδευση και Θέατρο, 16: 30-39
- Φανουράκη, Κλειώ & Πεφάνης Γιώργος (επιμ.) (2021). Εφαρμοσμένο Θέατρο. Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω Παραστατικών Τεχνών. Εκδόσεις Παπαζήση.
- Φιλιππάκης, Μανόλης (χ.χ.) Κοινωνικό Θέατρο. Θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικός οδηγός για εμψυχωτές. Λευκό Αερόστατο.

Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες: Συγκλίσεις

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥΛΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΠΕ04	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες: Συγκλίσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (θεωρία)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό (ΥΠ – Γενικού Υποβάθρου)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2867/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εστιάζει με εισαγωγικό τρόπο στις ενδιαφέρουσες συγκλίσεις ανάμεσα στις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες, με έμφαση στις τελευταίες δεκαετίες στο πλαίσιο του σύγχρονου πολιτισμού. Στο πλαίσιο του μαθήματος δίδεται έμφαση στην κριτική ματιά υβριδικών προσεγγίσεων στην καλλιτεχνική πράξη που συνδυάζουν με διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό τρόπο διαδικασίες σύνθεσης, μέσα και μεθοδολογίες από τον κινηματογράφο, το ραδιόφωνο και το διαδίκτυο, έως τις τεχνολογίες επαυξημένης και εικονικής πραγματικότητας, καθώς και τη χρήση της τεχνητής νοημοσύνης. Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα έρθουν σε επαφή με έννοιες όπως η υβριδική τέχνη, η διαμεσική αφήγηση, η performance art με χρήση ψηφιακών μέσων, καθώς και με νέες μορφές συμμετοχής και εμπύθισης του κοινού. Ο πειραματικός χαρακτήρας του μαθήματος στοχεύει να παρουσιάσει τόσο επιλεγμένα παραδείγματα σύγχρονων παραστάσεων και υβριδικών έργων τέχνης όσο και σειρά προσκεκλημένων ομιλών από καλλιτέχνες και θεωρητικούς, αναδεικνύοντας τις δυναμικές συνδέσεις των δύο πεδίων αλλά και παρουσιάζοντας νέες προσεγγίσεις προς ενασχόληση για την συνέχεια των σπουδών των φοιτητών/τριων.

Στο τέλος του μαθήματος, ο φοιτητής θα είναι σε θέση να:

• αναγνωρίζει τις διακαλλιτεχνικές και διεπιστημονικές συνδέσεις των υβριδικών, πολυμεσικών και διαμεσικών τεχνών • προσδιορίζει τα χαρακτηριστικά του πεδίου της ψηφιακής performance (ψηφιακά διαμεσολαβημένης performance) • κατανοεί την δυναμική σχέση μεταξύ παραστατικών και ψηφιακών μορφών τέχνης στον σύγχρονο πολιτισμό και αγορά εργασίας.																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
• Αυτόνομη εργασία αλλά και προαγωγή της ομαδικότητας/συνεργασίας • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας • Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Παραγωγή νέων ερευνητικών / διακαλλιτεχνικών ιδεών																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία (3 ώρες) 1. Ορίζοντας τις Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες 2. Ορίζοντας τις Συγκλίσεις: Υβριδικές, Πολυμεσικές και Διαμεσικές Τέχνες 3. Διαμεσική Αφήγηση 4. Το ραδιόφωνο 5. Ο κινηματογράφος 6. Το διαδίκτυο: μεταξύ φυσικού, ψηφιακού, δυνητικού χώρου 7. Η τεχνητή Νοημοσύνη 8. Τεχνολογίες Εμβύθισης και η Επαυξημένη Πραγματικότητα 9. Ο ρόλος του Κοινού: Συμετοχή, Ενσωμάτωση, Οικειότητα, Παρουσία, Εμβύθιση 10. Ο χωροχρόνος: Παροδικότητα, Χωρικότητα, Παγκοσμιοποιητικότητα 11. Προσκεκλημένος ομιλητής I 12. Προσκεκλημένος ομιλητής II 13. Προσκεκλημένος ομιλητής III
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	• Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη.

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	- Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. - Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεων</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td><td>51</td></tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td><td>35</td></tr> <tr> <td>Ομιλίες Προσκεκλημένων</td><td>9</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td><td>125</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεων	30	Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	51	Συγγραφή εργασίας	35	Ομιλίες Προσκεκλημένων	9	Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεων	30												
Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	51												
Συγγραφή εργασίας	35												
Ομιλίες Προσκεκλημένων	9												
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	125												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Με κατάθεση εργασίας σε μορφή γραπτή εργασία ή video essay ή podcast (100 %)												

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

- 1. Πούλου, Α. (2020). Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και το Ψηφιακό Θέατρο. Εκδόσεις Αιγόκερως
- 2. Manovich, L. (2001/2016). Η Γλώσσα των Νέων Μέσων. Σαντορινάιος, Μ. (μτφ.), Αθήνα: ΕΛΚΕ ΑΣΚΤ
- [59359104] Δεληγιάννης, Γ. (2007) Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία στις Τέχνες, εκδ. ΝΙΚΟΣ ΘΕΡΜΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ ΙΚΕ

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- Bardiot, C. (2021). Performing Arts & Digital Humanities: From Traces to Data. UK: Wiley.
- Bay-Cheng, S., Kattenbelt, C., Lavender, A., & Nelson, R. (Eds.). (2010). Mapping Intermediality in Performance. Amsterdam University Press. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt46mwjd>; <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/34571>
- Benjamin, W. (1936). The Work in the Age of Mechanical Reproduction. Pen.
- Cameron, D., Wotzko, R., Anderson, M., Brater, E and Taylor-Batty, M. (eds.) (2017). Drama and Digital Arts Cultures. London: Bloomsbury.
- Carlson, Marvin (2014). Performance: Μια Κριτική Εισαγωγή, Αθήνα: Παπαζήσης.
- Chatzichristodoulou, M. & Jefferies, J. (2009). Interfaces of Performance. Routledge.
- Dixon, S. (2007). Digital performance: A history of new media in theatre, dance, performance art, and installation, Cambridge: The MIT Press.
- Fischer-Lichte, Erika (2013). Θέατρο και Μεταμόρφωση: Προς μια Νέα Αισθητική του Επιτελεστικού, Αθήνα: Πατάκης.
- Giannachi, Gabriella (2004). Virtual Theatres: An introduction. Routledge.
- Kattenbelt, C. (2008). Intermediality in theatre and performance: Definitions, perceptions and medial relationships. Cultura, lenguaje y representación: revista de estudios culturales de la Universitat Jaume I, 19-29. <https://core.ac.uk/download/pdf/39085592.pdf>
- Lehmann, Hans-Thies (2006). Postdramatic Theatre, London: Routledge.
- Manovich, L. (2001). The Language of New Media. The MIT Press.
- Merleau-Ponty, M. (1945 [2016]). Φαινομενολογία της Αντίληψης. Νήσος.
- Paul, C. (2003). Digital Art. London: Thames and Hudson.
- Philips, A. (2012) A Creator's Guide to Transmedia Storytelling. How to Captivate and Engage Audiences across Multiple Platforms. McGraw Hill Professional
- Pike, S. (2025) AI, AR, and VR in Theatre and Performance Technology in the Present and Future of Live Creative Arts, Routledge.
- Salter, C. (2010). Entangled: Technology and the Transformation of Performance. The MIT Press.
- Stiles, K. & Howard Selz, P. (1996). Theories Documents of Contemporary Art. U.C.P.
- Davidson, C. (ed.) (1995). Anyplace. Cambridge: The MIT Press.
- Tribe, M. and Reena, J. (eds.) (2009). New Media Art. London: Taschen.
- Wands, B (2006). Art of the Digital Age. London: Thames and Hudson.
- Αυγητίδου, Α. (επιμ.) (2021). Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα. USP
- Φόστερ (Foster), H., Krauss, R., Bois, Y.A. and Buchloh B. (eds.) (2007 [2004]). Η Τέχνη από το 1900. Αθήνα: Εκδόσεις Επίκεντρο.

Εισαγωγή στην Επιτέλεση: Θεωρία και εφαρμογές

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΥΡΝΑ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΠΕ01	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην επιτέλεση: θεωρία και εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό (ΥΠ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική. Μπορούν να προσφερθούν 3 διαλέξεις στα Αγγλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA138/		

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
1. Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στην έννοια της επιτέλεσης (performance) και στα βασικά της χαρακτηριστικά. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων θα μελετήσουμε τις διάφορες περιπτώσεις επιτελέσεων μέσα από την εξέταση περιπτώσεων από τις κοινωνικές, τελετουργικές και αισθητικές επιτελέσεις, αλλά και τις επιτελέσεις της καθημερινότητας. Θα επικεντρωθούμε επίσης στα στοιχεία της τελετουργίας και του παιχνιδιού που διέπουν τις επιτελέσεις, στη σημασία του σώματος, του επιτελεστικού χώρου και στην ενεργοποίηση των

αισθήσεων. Τα μαθήματα θα είναι κυρίως θεωρητικά και θα πλαισιώνονται από εργαστήρια πρακτικών εφαρμογών.

2. Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατέχει τις βασικές θεωρίες της Επιτέλεσης
- γνωρίζει τα διαφορετικά είδη και λειτουργίες της Επιτέλεσης
- να προσεγγίζει και να κατανοεί τις διαφορετικές εκφάνσεις της Επιτέλεσης τόσο θεωρητικά όσο και μέσα από πρακτικές καλλιτεχνικές εφαρμογές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

- 1) Εισαγωγή και παρουσίαση του μαθήματος
- 2) Τι είναι η Performance;
- 3) Ανάδυση και εξέλιξη των Σπουδών της Επιτέλεσης (Performance Studies)
- 4) Επιτέλεση και τελετουργία I. Βασικές έννοιες
- 5) Επιτέλεση και τελετουργία II. Οι θεωρίες των Durkheim και Van Gennep
- 6) Επιτέλεση και τελετουργία III. Οι θεωρίες του Turner
- 7) Επιτέλεση και τελετουργία IV. Οι θεωρίες του Schechner
- 8) Επιτελεστικότητα
- 9) Μεταμπίηση και μεταμόρφωση. Μια πολιτισμική ιστορία
- 10) Επιτέλεση και παιχνίδι: οι βασικές θεωρίες του παιχνιδιού
- 11) Παρουσιάσεις ομαδικών εργασιών
- 12) Παρουσιάσεις ομαδικών εργασιών
- 13) Επισκόπηση του μαθήματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

- 1) Εισαγωγή και παρουσίαση του μαθήματος
- 2) Βιωματικό εργαστήριο: τι είναι η Performance I;
- 3) Βιωματικό εργαστήριο: τι είναι η Performance II;
- 4) Επιτέλεση και τελετουργία: πρακτικές εφαρμογές I
- 5) Επιτέλεση και τελετουργία: πρακτικές εφαρμογές II
- 6) Επιτέλεση και τελετουργία: πρακτικές εφαρμογές III
- 7) Επιτέλεση και τελετουργία: πρακτικές εφαρμογές IV
- 8) Εργαστήριο πρακτικών εφαρμογών: χώρος, σώμα, αισθήσεις
- 9) Εργαστήριο πρακτικών εφαρμογών: η έννοια της μεταμόρφωσης
- 10) Επιτέλεση και παιχνίδι: πρακτικές εφαρμογές
- 11) Παρουσιάσεις ομαδικών εργασιών
- 12) Παρουσιάσεις ομαδικών εργασιών
- 13) Παρουσιάσεις ομαδικών εργασιών

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, επιπλέον βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>86</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>125</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστήριο	13	Αυτοτελής Μελέτη	86	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	26										
Εργαστήριο	13										
Αυτοτελής Μελέτη	86										
Σύνολο	125										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</i>	Συμμετοχή στο μάθημα (20%) Προφορική παρουσίαση (30%), Γραπτές εξετάσεις (50%)										

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια
αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα
από τους φοιτητές.

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

1. Επιτέλεση

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 112690712

Έκδοση: α/2022

Συγγραφείς: Δημοσθένης Αγραφιώτης

ISBN: 9789605891565

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ

2. Η θεωρία της επιτέλεσης

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 41957383

Έκδοση: 1η έκδ./2010

Συγγραφείς: Schechner Richard

ISBN: 9789608410602

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΜΑΡΙΑ ΠΑΡΙΚΟΥ & ΣΙΑ ΕΠΕ,

3. Performance

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 102072587

Έκδοση: 1η/2020

Συγγραφείς: Ιόλη Ανδρεάδη

ISBN: 9789606280931

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): Κουλεδάκης Θεόδωρος,

4. Performance: μια κριτική εισαγωγή

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 33133063

Έκδοση: 1η έκδ./2014

Συγγραφείς: Carlson C.

ISBN: 9789600227635

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗ ΑΕΒΕ

5. Το σώμα. Ικεσία και απειλή

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 1891

Έκδοση: 3/2003

Συγγραφείς: Πέπη Ρηγοπούλου

ISBN: 9603481297

Τύπος: Σύγγραμμα

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- 1) Turner, V. 2015. *Από την τελετουργία στο θέατρο. Η ανθρώπινη βαρύτητα του παιχνιδιού*, Φ. Τερζάκης (μτφ.), Αθήνα: Ηριδανός
- 2) Kaprow, A. 2003. *Essays on the Blurring of Art and Life*. Berkeley: University of California Press
- 3) Read, A. 1993. *Performance and Everyday Life*. London: Routledge
- 4) Schechner, R. 1985. "Points of Contact Between Anthropological and Theatrical Thought", *Between Theatre and Anthropology*. Philadelphia, USA: University of Pennsylvania Press, σσ. 3-34.
- 5) Schechner, R. & Appel, W. (eds). 1990. *By Means of Performance: Intercultural Studies of Theatre and Ritual*. Cambridge: Cambridge UP
- 6) Schechner, R. 2008. *Performance Theory*, 3rd ed. London: Routledge
- 7) Schechner, R. 2013. *Performance Studies: An Introduction*, 3rd ed. London; New York: Routledge
- 8) Turner, V. 1982. *From Ritual to Theater: The Human Seriousness of Play*. Baltimore, MD: PAJ Press
- 9) Turner, V. W. 1969. *The ritual process: structure and anti-structure*. Chicago: Aldine Pub. Co.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΝΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	2627	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό (ΥΠ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2627/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <i>και Παράρτημα Β</i> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων	
Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις αρχές της ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας και στις εφαρμογές της στις ψηφιακές τέχνες. Στόχο έχει να μάθει στους φοιτητές να χρησιμοποιούν ψηφιακές κάμερες και άλλες πηγές εικόνων, σε συνδυασμό με το κατάλληλο λογισμικό, για να εμπλουτίζουν τις ψηφιακές τους δημιουργίες με οπτικό περιεχόμενο. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: • γνωρίζουν τις ιδιότητες των ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών και τις διαδικασίες ψηφιοποίησης της εικόνας • διακρίνουν τα χαρακτηριστικά και τις διαφορές των χαρτογραφικών και διανυσματικών εικόνων • κατανοούν τη λειτουργία των βασικών αλγορίθμων ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας • επιλέγουν κατάλληλο λογισμικό και αποτελεσματικές μεθόδους για να επεξεργαστούν μία φωτογραφία ή ένα βίντεο • εφαρμόζουν φίλτρα και άλλα οπτικά εφέ στις καλλιτεχνικές τους δημιουργίες • χρησιμοποιούν εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης όταν τα χρειάζονται • σχεδιάζουν γραφικά αξιοποιώντας τεχνικές υπολογιστικής όρασης	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Η ψηφιακή κάμερα
2. Χαρτογραφικές εικόνες
3. Επεξεργασία χαρτογραφικών εικόνων
4. Εφαρμογές στις ψηφιακές τέχνες
5. Γραμμικά και μορφολογικά φίλτρα
6. Καλλιτεχνικά φίλτρα
7. Φασματική ανάλυση και επεξεργασία
8. Διανυσματικές εικόνες
9. Υπολογιστική όραση και τεχνητή νοημοσύνη
10. Αναγνώριση περιεχομένου σε εικόνες
11. Το βίντεο
12. Επεξεργασία στο χρόνο
13. Εκτίμηση βάθους

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Σύλληψη εικόνας, ιδιότητες φακών, θερμοκρασία χρώματος, διόρθωση γάμμα
2. Φωτεινότητα, χρωματικοί χώροι, ιστογράμματα
3. Συγχώνευση, γεωμετρικοί μετασχηματισμοί, ρύθμιση χρώματος
4. Pixel art, threshold art, gif art, glitch art, φωτομωσαϊκά, πανοραμικές φωτογραφίες
5. Αφαίρεση θορύβου, τόνωση ακμών και περιγραμμάτων, ειδικά οπτικά εφέ
6. Ψηφιακή ζωγραφική, μετατροπή φωτογραφίας σε πίνακα
7. Χρωματικό φάσμα, υφή, φίλτρα συχνότητων
8. Αναπαράσταση γραφικών, μετατροπή φωτογραφίας σε σκίτσο
9. Συνελκτικά νευρωνικά δίκτυα, αντιπαραθετική μηχανική μάθηση
10. Μεταφορά στυλ πίνακα ζωγραφικής σε φωτογραφία
11. Τεχνικές επεξεργασίας βίντεο
12. Οπτική ροή και παρακολούθηση κίνησης
13. Σχεδίαση 3D μοντέλων από διαδοχικές εικόνες, με στερεοσκοπική αντιστοίχιση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ
αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Project</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>46</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>125</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστήριο	26	Project	40	Αυτοτελής Μελέτη	46	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Εργαστήριο	26												
Project	40												
Αυτοτελής Μελέτη	46												
Σύνολο	125												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της γραπτής ή προφορικής εξέτασης (στο τέλος του εξαμήνου) και του βαθμού της ατομικής εργασίας (που παραδίδεται πριν τη λήξη του εξαμήνου). ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ (50%) ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50%) Απαιτείται η βαθμολογική βάση του 5 και για την τελική εξέταση και για την εργασία.												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [94701659]: Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, Αναστάσιος Σχίζας

- Βιβλίο [68374176]: Επεξεργασία Ψηφιακών Εικόνων, Αναγνωστόπουλος Χρήστος Νικόλαος

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΑΦΟΙ ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΥ Ο.Ε., 2013
- Maître, Henri. From photon to pixel: the digital camera handbook. John Wiley & Sons, 2017.
- Chung, Bryan WC. Pro Processing for Images and Computer Vision with OpenCV: Solutions for Media Artists and Creative Coders. Apress, 2017.
- Gonzales, Στέφανος Κόλλιας (επιμέλεια), Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας, 4η Έκδοση, Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε., 2018
- Furht, Borko, Esad Akar, and Whitney Angelica Andrews. Digital Image Processing: Practical Approach. Springer International Publishing, 2018.
- Singh, Himanshu. Practical Machine Learning and Image Processing: For Facial Recognition, Object Detection, and Pattern Recognition Using Python. Apress, 2019.
- Αναστάσιος Σχίζας, Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΧΙΖΑΣ, 2020
- Kovalevsky, Vladimir. Modern Algorithms for Image Processing: Computer Imagery by Example Using C. Apress, 2019.
- Nagar, Sandeep. "Introduction to Octave." Introduction to Octave. Apress, Berkeley, CA, 2018. 1-16.
- Camastra, Francesco, and Alessandro Vinciarelli. Machine learning for audio, image and video analysis: theory and applications. Springer, 2015.
- Wöhler, Christian. 3D computer vision: efficient methods and applications. Springer Science & Business Media, 2012.
- Smith, Jan, Roman Joost, and Alexandre Prokoudine. GIMP for Absolute Beginners. Berkeley, CA: Apress, 2012.
- Van Gumster, Jason, and Robert Shimonski. Gimp Bible. Vol. 616. John Wiley and Sons, 2011.
- Furht, Borivoje, ed. Handbook of multimedia for digital entertainment and arts. Springer, 2009.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ15 - ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (1Ω Θεωρία & 2 Ω Εργαστήριο)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ (ΥΠ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass.uop.gr Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Το μάθημα με τίτλο "Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου" προσφέρεται στους πρωτοετείς φοιτητές-τριες του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου, εστιάζοντας στην αναλυτική σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού, την τονική τους απόδοση αλλά και τις συνθετικές επιλογές που θα αποδώσουν καλύτερα τα σχεδιαζόμενα αντικείμενα. Ακόμα με την εξάσκηση στη σχεδιαστική διαδικασία οι

φοιτητές-τριες θα επιτύχουν τη βελτίωση της οπτικής αντίληψης και της παρατηρητικότητάς τους.

Στο θεωρητικό μέρος του Μαθήματος αναπτύσσονται οι βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου, αναλύονται οι τρόποι παρατήρησης και απόδοσης, της φόρμας, της φωτοσκίασης και των τονικών αξιών σε ένα έργο τέχνης και προσεγγίζονται τα πρωτογενή εικαστικά στοιχεία στη σχεδίαση αντικειμένων.

Στο εργαστηριακό μέρος του Μαθήματος αναπτύσσονται η φόρμα και το φως στο Ελεύθερο Σχέδιο, η σχεδιαστική αντίληψη και δημιουργική προσέγγιση των επιλεγμένων θεμάτων, τα οποία καλούνται να αναπτύξουν οι φοιτητές/τριες στις εκ του φυσικού μελέτες τους.

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να :

- προσδιορίζουν τις βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου
- επιτύχουν αναλυτική σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού
- κατανοούν τα βασικά στοιχεία της φόρμας που αποτελούν το δομικό σκελετό της μορφής
- αποδίδουν τονικές κλίμακες και τονική απόδοση των χρωμάτων
- δημιουργούν με τη φωτοσκίαση ισορροπίες αντιθέσεων και αρμονιών
- κατατάσσουν και συσχετίζουν το λεξιλόγιο του Ελευθέρου Σχεδίου που θα χρησιμοποιηθεί σε άλλα μαθήματα αναλογικής και ψηφιακής σχεδίασης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές απασκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία (1 ώρα)

1. Η ιδέα στην Τέχνη- Στόχοι και εφαρμογές του Ελευθέρου σχεδίου. Ανάπτυξη των βασικών αρχών και εννοιών του Ελευθέρου Σχεδίου.
2. Βασικοί κανόνες -Απαιτήσεις - Καθαρότητα του σχεδίου
3. Σχετική απόσταση αντικειμένων. Τοποθέτηση θέματος. Αναλογική σχεδίαση

4. Η απόδοση του φωτός στην Τέχνη. Ανάλυση του τρόπου παρατήρησης και απόδοσης, της φόρμας, της φωτοσκίασης και των τονικών αξιών σε ένα έργο τέχνης.
5. Η απόδοση της ερμηνείας των τόνων και του πλάσμου στην Τέχνη.
6. Συμμετρία και Ασυμμετρία. Τα οπτικά βάρη.
7. Κυρτότητα και Καμπυλότητα.
8. Θεωρία της Προοπτικής
9. Η σκιά στην Τέχνη
10. Οι κλίμακες (διαβαθμίσεις) του μαύρου
11. Η απόδοση του ανθρώπινου κεφαλιού
12. Προσωπογραφία, Είδη προσωπογραφίας
13. Αναλογίες ανθρώπινου σώματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Βασικοί κανόνες του ελεύθερου σχεδίου- Απαραίτητα εργαλεία και υλικά
2. Τοποθέτηση του θέματος- Η απόδοση του θέματος αναλογικά στο χαρτί μας- Θέση κατά τη σχεδίαση
3. Άσκηση μετρήσεων εκ του φυσικού μοντέλου σχεδίασης με χρήση της βελόνας, μεταφορά των κλίσεων των αντικειμένων στη σχεδιαστική επιφάνεια
4. Παρατήρηση και αναγνώριση των φυσικών σχημάτων- Το φως και ο φωτισμός, Σχετική λαμπρότητα, φωτεινή επιφάνεια, φωτοσκίαση και τόνοι, φωτισμός αντικειμένων από διαφορετικές πηγές φωτός
5. Ποιότητα τόνου, πλάσμος ή πλάσιμο- χρώμα αντικειμένων και τονικές διαβαθμίσεις γραφής
6. Λογική σχηματοποίηση σύνθεσης, Ισορροπία, Συμμετρία- Φόρμα και αφαίρεση,
7. Τα σχήματα και οι γραμμές, ανάλυση καμπυλών σε ευθείες, κυρτότητα και σφαιρικότητα- η διαφάνεια στα αντικείμενα, Έδραση αντικειμένων, Στυλιζάρισμα
8. Προοπτική- γραμμές επιφάνειας- αντιθέσεις (κοντράστ), διαβαθμίσεις επιπέδων, περίγραμμα ή καθάρισμα και πλαισίωση θεμάτων
9. Σκιές (υφή), σκιές σε συγκεκριμένες θέσεις, το φόντο
10. Σχεδίαση με κάρβουνο και τεχνικές του
11. Σχεδίαση εκμαγείων- προτομές
12. Στάδια εκτέλεσης προσωπογραφίας, μελέτη ανατομίας προσώπου, αυτοπροσωπογραφία
13. Απόδοση ανθρώπινου σώματος, απόδοση ανθρώπινων μελών (χέρια, πόδια) -Απόδοση κίνησης ανθρώπινου σώματος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
--	--------------------

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)-Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td><td>21</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>125</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακή Άσκηση	26	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	39	Καλλιτεχνική δημιουργία	26	Εκπόνηση μελέτης (project)-Συγγραφή εργασίας / εργασιών	21	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	13														
Εργαστηριακή Άσκηση	26														
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	39														
Καλλιτεχνική δημιουργία	26														
Εκπόνηση μελέτης (project)-Συγγραφή εργασίας / εργασιών	21														
Σύνολο	125														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Παρουσίαση εργασιών (σχεδίων) εξαμήνου: 75% Υποβολή ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας με θεωρητική συνοδευτική υποστήριξη: 25%														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρφαράς Μιχάλης, 2001, Ελεύθερο Σχέδιο - Α' Τόμος - Συνθέσεις με Μολύβι, Ίων (122080356)
Αρφαράς Μιχάλης, 2003, Ελεύθερο Σχέδιο - Β' Τόμος - Ο Άνθρωπος, Ίων (122080361)

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βακαλό, Ε. Γ., Οπτική Σύνταξη, Εκδ. νεφέλη, Αθήνα
Herbert L. R. Η σύγχρονη τέχνη, Εκδόσεις ΣΧΗΜΑ.
Klee P. (1989). Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ. Τόμος Ι & ΙΙ. Μεταφρασμένη έκδοση. Εκδόσεις Μέλισσα.
Gombrich E. Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό ίδρυμα Εθν. Τράπεζας.
Ίπτεν, Γ., Τέχνη του Χρώματος, Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών 5, Ένωση Καθηγητών Εικαστικών Μαθημάτων, 1998, Κεντρική Διάθεση Παπαναστασίου 49, 10445 Αθήνα
Καντίνσκι, Β., Σημείο, Γραμμή στην επιφάνεια, Αθήνα 1980
Καρυστινός, Π., Στέφος Ν., Ελεύθερο Σχέδιο, βιβλίο του Καθηγητή, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο
Λαμπράκη-Πλάκα, Μ., Οι πραγματείες περί Ζωγραφικής – Αλμπέρτι και Λεονάρντο, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο Κρήτης 1988
Μερλώ-Ποντύ, Μ. (1991). Η αμφιβολία του Σεζάν. Το μάτι και το πνεύμα. Εκδόσεις Νεφέλη

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Σκηνογραφία και Νοηματοδότηση του Χώρου στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικά στοιχεία
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΘΑΝΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΕΠΕ08	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σκηνογραφία και Νοηματοδότηση του Χώρου στις παραστατικές τέχνες: εισαγωγικά στοιχεία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ 2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποχρεωτικό κατ' Επιλογήν (Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA161		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
 - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης
- και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει τον τρόπο με τον οποίο νοηματοδοτείται ο σκηνικός χώρος μέσω του σχεδίου, του χρώματος, της τονικότητας, του φωτισμού και του ήχου και τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται αυτά τα στοιχεία στην σύγχρονη Σκηνογραφία. Θα δοθεί έμφαση στην κατασκευή και παρουσίαση του σκηνικού χώρου ως αυτόνομης μη στατικής εικαστικής σύνθεσης, η οποία εξελίσσεται παράλληλα με την παράσταση.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές/στρίες θα είναι σε θέση να:

- Συνθέτουν τα επιμέρους στοιχεία (Σχέδιο, Χρώμα, Τονικότητα, Φωτισμός, Όγκος, Κλίμακα, Υφές, Ήχος) στην Νοηματοδότηση του Σκηνικού χώρου.
- Σχεδιάζουν έναν Σκηνικό χώρο και να κάνουν παρουσίαση της πρότασης τους με σκίτσα, collage, storyboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα.
- Αναπτύσσουν σύντομη θεωρητική εργασία με βιβλιογραφία αναφορικά με τις επιλογές τους
- Κατανοήσουν την σχέση της Σκηνογραφίας με την Installation Art, Environmental Art και την Σύγχρονη Σκηνογραφία.
- Εφαρμόζουν το θεατρικό κοστούμι και τη Μάσκα στη σύνθεση του Σκηνικού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ: Θα παρουσιαστούν τα εικαστικά επιμέρους στοιχεία (σχέδιο, χρώμα, τονικότητα, όγκος, υφές) και οι δυνατότητες τους, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο συνθέτουν και νοηματοδοτούν τον Σκηνικό χώρο, διαμορφώνοντας τον σε μια κατασκευή η οποία πρέπει να είναι λειτουργική για να εξυπηρετεί τις ανάγκες ενός συγκεκριμένου κειμένου αλλά παράλληλα μπορεί να λειτουργεί και σαν αυτόνομη αισθητική σύνθεση. Θα διερευνηθεί ο πολυδιάστατος χαρακτήρας της Σκηνογραφίας ως εννοιολογικός και σημασιολογικός φορέας και ο συσχετισμός του με τις καλές Τέχνες, την Ζωγραφική, την Γλυπτική, την Μουσική, τον Ήχο, τον Φωτισμό. Ακόμη, θα μελετηθεί η αμφίδρομη σχέση της Σκηνογραφίας με την Αρχιτεκτονική, την Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη

(Installation Art, Environmental Art), η Μάσκα και τα Θεατρικά αντικείμενα ως σημαίνοντα και αυτόνομες εικαστικές συνθέσεις τα οποία εντάσσονται μέσα στο συνολικότερο σχέδιο του Σκηνικού χώρου.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

Μαθαίνοντας σταδιακά αυτό το λεξιλόγιο, και με διορθώσεις και συζητήσεις, οι σπουδαστές καλούνται να επικοινωνήσουν την προσωπική τους αισθητική με ένα κείμενο, χορογραφία ή performance το οποίο έχουν επιλέξει οι ίδιοι να σκηνογραφήσουν. Επίσης μπορούν να παρουσιάσουν την εργασία τους χρησιμοποιώντας ένα υπαρκτό κτίριο ή χώρο. Ατομικά ή ομαδικά και με ποικίλες τεχνικές θα δώσουν υλικότητα στην αναπαράσταση της ιδέας τους (σκίτσα, collage, storyboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα), παρουσιάζοντας και θεωρητική εργασία που θα υποστηρίζει την συγκεκριμένη επιλογή καθώς και τις επιρροές που οδήγησαν σε αυτή.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1.ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• The Cambridge Introduction to Scenography, Cambridge University Press • Theatre and Performance Design, J. Collins, A. Nisbet, Routledge		
2. ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΤΟΥ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ– 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• The Theater of the Bauhaus, Oskar Schlemmer, Wesleyan University Press • D. Dorn, M. Shanda, Drafting for the Theatre		
3.ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ ΜΕ ΣΚΙΤΣΟ–1	• The Art of Storyboarding with Ridley Scott, Eyes on cinema, YouTube • S. Paez, A. Jew, Professional Storyboarding		

ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+ 2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗ ΡΙΟ					
4. ΜΑΚΕΤΑ ΨΗΦΙΑΚΗ/ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΥΠΟ ΚΛΙΜΑΚΑ– 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗ ΡΙΟ	- Digital media, Projection Design and Technology for Theatre, Routledge - Sketch Up for Scenic Design, D. I. Hall - Διονύσης Φωτόπουλος, Σκηνογράφος, εκδ. Μουσείο Μπενάκη T. Brejzek, L. Wallen, J. McKinney “The model as Performance: Staging space in Theatre and Architecture				
5. ΣΥΓΧΡΟΝ Η ΣΚΗΝΟΓΡ ΑΦΙΑ– 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗ ΡΙΟ	- Scenography Expanded: An Introduction to - Contemporary Performance Design, Joslin McKinney, Bloomsbury Publishing PLC. - Behind the Scenes: Contemporary set Design, P. Adler, U.K., 2012				
6. ΝΟΗΜΑΤ ΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΟΓΚΟΥ–1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ	H. George, The Elements of Sculpture, Phaidon				

ΕΡΓΑΣΤΗ ΡΙΟ					
7. ΣΚΗΝΟΓΡ ΑΦΙΑ, ΠΕΡΙΒΑΛΛ ΟΝΤΑ, INSTALLA TIONS, ENVIRON MENTAL ART-1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ+2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗ ΡΙΟ	• «Τα Περιβάλλοντα, οι Δράσεις και ο θεατής στη σύγχρονη τέχνη» • Α. Κωτίδης, το ΒΗΜΑ • W. Chen, Interactive Installation Art & Design				
8. ΝΟΗΜΑΤ ΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟ Σ -1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ +2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗ ΡΙΟ	• The Art of Color, Johannes Itten • Joseph Albers: Interaction, Yale University Press)/ Images: Sipa/L.Joly courtesy of theMusée d'Art Moderne de Paris#annialbers #josefalbers <u>#AnniJosefAlbers</u> #MAMParis <u>@museedartmodernedeparis/</u>				
9. ΤΟΝΙΚΟΤ ΗΤΑ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟ Σ- 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ +2 ΩΡΕΣ	• Bergman, Gösta M. Lighting in the Theatre, Almqvist and Wiksell	www.amychan-light.com			

ΕΡΓΑΣΤΗ ΡΙΟ	International, 1977 • Amy Chan, Notes on Light: The Musicality of Light and Theatre, The IATC journal).					
10. ΥΦΕΣ – ΗΧΟΣ – 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ + 2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗ ΡΙΟ	• Roesner, David. Musicality in Theatre: Music as Model, Method and Metaphor in Theatre- Making, Routledge, 2016 • A. Farnell, Designing sound, the MIT Press, Leonard J.A. Theatre sound, Routledge					
11. ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚ Ο ΚΟΣΤΟΥΜ Ι ΩΣ ΦΟΡΕΑΣ ΕΝΝΟΙΩΝ – 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ +2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗ ΡΙΟ	• Το κοστούμι, Μανωλεδάκη-Λαζαρίδη (Ιωάννα)					
12. ΠΩΣ ΚΑΤΑΣΚΕ ΥΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΙΚ Ο ΚΟΣΤΟΥΜ Ι – 1 ΩΡΑ	• C. Ray Smith, The theatre crafts book of costume) • S. Pantouvaki, P. McNeil, Performance costume, Bloomsbury					

ΘΕΩΡΙΑ + 2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗ ΡΙΟ					
13. Η ΜΑΣΚΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ – 1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ +2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗ ΡΙΟ	Μάσκες, θέατρο, Δ. Φωτόπουλος. εκ. Καστανιώτη				

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Οπτικοακουστικά παραδείγματα, υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας /</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Project - Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>49</td></tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>8</td></tr> <tr> <td>Σεμινάρια</td><td>4</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td><td>25</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>125</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26	Project - Καλλιτεχνική δημιουργία	49	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	8	Σεμινάρια	4	Αυτοτελής μελέτη	25	Σύνολο	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεις	13																
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26																
Project - Καλλιτεχνική δημιουργία	49																
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	8																
Σεμινάρια	4																
Αυτοτελής μελέτη	25																
Σύνολο	125																

εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική Μέθοδος Αξιολόγησης: • Διαμορφωτική αξιολόγηση (40%) που περιλαμβάνει: • Παρουσίαση ντοσιέ και Προσχεδίου της τελικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% • Παρουσίαση ντοσιέ και καλλιτεχνικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% • Πρόοδος: παρουσίαση ντοσιέ και της εξέλιξης του αρχικού Προσχεδίου, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 20% • Τελική αξιολόγηση (60%) που περιλαμβάνει: α) την τελική παρουσίαση σε ψηφιακή μορφή ή πλαστική μακέτα ή project στον χώρο. Η τελική παρουσίαση μπορεί να είναι και ομαδική, αλλά θα συνοδεύεται από ατομικό κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων που θα περιλαμβάνει επιρροές/ αναφορές σε καλλιτέχνες, βιβλιογραφία, εργογραφία καλλιτεχνών, και παρουσίαση του ντοσιέ. • *Το ντοσιέ αφορά την προσωπική έρευνα που γίνεται από τους φοιτητές σε στάδια, από την αρχή του μαθήματος και μπορεί να περιέχει σκίτσα, φωτογραφίες, βίντεο, σημειώσεις-παρατηρήσεις, αναφορές σε καλλιτέχνες, κολλάζ, και γενικά σκαριφήματα-προσχέδια (με ημερομηνία), σε σχέση με την επεξεργασία της τελικής εργασίας. Επίσης όλες τις παρουσιάσεις (με ημερομηνία παρουσίασης) οι οποίες προηγούνται της τελικής εργασίας.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ {ΕΥΔΟΞΟΣ}: • Μοντέρνα και Σύγχρονη Σκηνογραφία-Ορόσημα και Εξελίξεις, Μαρία Κονόμη, εκδ. Κουλεδάκης Θεόδωρος {κωδ.102073318} • Τι είναι σκηνογραφία, Pamela Howard, εκδ.Επίκεντρο {κωδ.15169} • Το σχέδιον ή το χρώμα, Νίκος Εγγονόπουλος, Μαρία Γυπαράκη, εκδ.Ίκαρος {κωδ.22768136}

- Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο Μισό του 20ου αιώνα, εκδ. Παπασωτηρίου (κωδ. 9622}

ΕΞΤΡΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Πατρικαλάκης Φ., Ιστορία της Σκηνογραφίας, 19ος-20ος αιώνας, Αιγόκερως/Τέχνη
- J. Collins & A. Nisbet, Theatre and Performance Design, Routledge
- John Gage: Colour and Meaning, Thames and Hudson, 2000
- Ξενάκης Ι., Κείμενα περί Μουσικής και Αρχιτεκτονικής, Ψυχογιός, 2001
- Barthes, Roland. *Camera Lucida: Reflections on Photography.*, Vintage, 2000.
- Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre.*, Routledge, 2006.
- Karttunen, Anssi. Programme Note Notes on Light (2006).
- Δ. Μυταράς, Η Σκηνογραφία της Ζωγραφικής, Ιανός
- Όπυ Ζούνη, εκ. Αδάμ, 1997
- Ι. Μανωλεδάκη, Το κοστούμι, εκδ. Ρώμη.
- W. Kentridge, Other Faces (part of the Drawings for projection), 2011
- Jan Svankmajer, Anima Animus Animation, 1998
- Russell, John (20 February 1981). "David Hockney's Designs for Met Opera's 'Parade'". The New York Times.
- E. Keir, The Semiotics of Theatre and Drama, Methuen & Co Ltd
- A. Holmberg, the Theatre of Robert Wilson, Cambridge University Press
- Rachel Hann, Beyond Scenography
- A. v. Rosen & V. Kjellmer, Scenography and Art History, Bloomsbury
- N. O'Dwyer, Digital Scenography, Bloomsbury
- D. Barbieri, Costume in Performance, Bloomsbury
- V. Ptackova, A Mirror of World Theatre, Prague Theatre Institute
- A. Oddey, Ch. White, The Potentials of Spaces, Intellect, Bristol, UK.

Άνθρωπος και Μηχανή

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΛ ΡΑΧΕΜΠ**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΥΠΕ02	ΕΞΑΜΗΝΟ	02
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Άνθρωπος και Μηχανή		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	5 ECTS
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό – Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/4025/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	
Το μάθημα ασχολείται με τη σχέση Ανθρώπου και Μηχανής (Υπολογιστή) δηλαδή τη θεωρία και την πράξη που αφορά στη σχεδίαση, ανάπτυξη και αξιολόγηση ψηφιακών διεπαφών, διαδραστικών προϊόντων και συστημάτων με επίκεντρο τον άνθρωπο. Εισάγονται βασικές έννοιες του αντικειμένου όπως η Ευχρηστία, και η Εμπειρία χρήστη, τα χαρακτηριστικά της ανθρώπινης αντίληψης, της επεξεργασίας πληροφορίας, παρουσιάζονται αντίστοιχα τα σύγχρονα διαδραστικά συστήματα (μηχανές) που συναντάμε τόσο στην καθημερινότητά μας όσο και σε πιο εξειδικευμένα πεδία με έμφαση στο χώρο των Τεχνών (Παραστατικών και Ψηφιακών). Τέλος παρουσιάζονται μέθοδοι και διαδικασίες σχεδίασης και αξιολόγησης διεπαφών (π.χ. ιστοσελίδων και εφαρμογών) Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές/ριες του Τμήματος θα είναι σε θέση: - Να μπορούν να ορίσουν το αντικείμενο Αλληλεπίδρασης Ανθρώπου Υπολογιστή, να κατανοούν και να εφαρμόζουν έννοιες όπως αυτές της Ευχρηστίας, της Εμπειρίας Χρήστη, και της Χρηστοκεντρικής Σχεδίασης - Να κατανοούν και να αναλύουν τα στοιχεία της ανθρώπινης αντίληψης, τα χαρακτηριστικά της μηχανής και να σχεδιάζουν διεπαφές με γνώμονα τις αρχές ευχρηστίας και τους κανόνες σχεδίασης. - Να γνωρίσουν τα εργαλεία και τις μεθόδους σχεδίασης διεπαφών και αξιολόγησης Ευχρηστίας/Εμπειρίας Χρήστη και να προτείνουν διεπαφές και λύσεις. - Να συνδυάζουν τα παραπάνω με εφαρμογές στις παραστατικές και ψηφιακές τέχνες	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies). Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations). Αυτόνομη εργασία (Work autonomously). Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές). Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Κάθε «μάθημα» αποτελείται από δύο ώρες θεωρία και μία ώρα εργαστήριο. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων θα παρουσιάζεται η θεωρία που αφορά στην συγκεκριμένη ενότητα-μάθημα, ενώ κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων θα υλοποιούνται τα παραδείγματα τα οποία σχετίζονται με το αντίστοιχο μάθημα-ενότητα. Στο τέλος κάθε διάλεξης θα ανεβαίνουν οι σχετικές διαφάνειες στην ιστοσελίδα του μαθήματος (eClass). Στα εργαστήρια οι φοιτήτριες/ές καλούνται να δουλέψουν σε ομάδες και να συμμετέχουν έμπρακτα στις εκάστοτε δραστηριότητες. Τόσο κατά τις διαλέξεις όσο και κατά το εργαστήριο οι φοιτήτριες/ές θα ενθαρρύνονται να συμμετέχουν μέσα από ερωτήσεις και άλλες δραστηριότητες.

1. Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή
2. Ο άνθρωπος: αισθήσεις, αντίληψη, μνήμη, επεξεργασία πληροφορίας, σκέψη, αποφάσεις
3. Η μηχανή: χαρακτηριστικά του υπολογιστή (συσκευές), στοιχεία εργονομίας (επικοινωνία και συνεργασία)
4. Διεπαφές, Διάδραση και Ευχρηστία
5. Χρηστοκεντρική και επαναληπτική σχεδίαση
6. Εργαλεία και μέθοδοι σχεδιασμού διαδραστικών συστημάτων
7. Ανάλυση απαιτήσεων χρήστη/ Περόνες χρηστών και σενάρια χρήσης
8. Αρχές σχεδίασης διεπαφών -Ευχρηστία και Εμπειρία Χρήστη
9. Αξιολόγηση διεπαφών (ιστοσελίδων, εφαρμογών)
10. Αξιολόγηση και η εμπειρία χρήστη (Μέθοδοι και εργαλεία)
11. Σύγχρονες τάσεις Ενσώματη διάδραση -Σύγχρονες μορφές διάδρασης
12. Σχεδιασμός Οθονών Εφαρμογής
13. Τέχνες και διαδραστικά συστήματα: βασικά στοιχεία σχεδιασμού διεπαφών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δια ζώσης. Διαλέξεις + εργαστήριο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμφύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Διαλέξεις	26
	Διαδραστική Διδασκαλία	26
	Ασκήσεις/ Εφαρμογές	28
	Αυτοτελής Μελέτη	45
	Σύνολο	125

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτή εξέτασης (45%), Ομαδικής εργασίας (30%) με παρουσιάσεις (20%)
----------------------------	--

5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων:

- Βιβλίο [12304]: Επικοινωνία ανθρώπου - υπολογιστή, 3η Έκδοση, Dix Alan J., Finlay Janet E., Abowd Gregory D., Beale Russell Λεπτομέρειες
- Βιβλίο [94645776]: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ-ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ 2η ΕΚΔΟΣΗ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΒΟΥΡΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΤΣΑΝΟΣ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΕΛΙΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ
- Βιβλίο [59396199]: Σχεδίαση Διεπαφής Χρήστη, 6η Έκδοση, Shneiderman Ben, Plaisant Cathrine
- Βιβλίο [59357418]: Σχεδίαση Διαδραστικότητας, 4η Έκδοση, Preece Jennifer, Rogers Yvonne, Sharp Helen

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό:

- Αξιολόγηση διαδραστικών συστημάτων με επίκεντρο τον χρήστη, Κουτσαμπάσης Παναγιώτης, 2015, Κάλλιπος, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2765>

Συναφή επιστημονικά περιοδικά και άρθρα:

- ACM Transactions on Computer-Human Interaction (ACM).
- Behaviour and Information Technology (Taylor & Francis).
- International Journal of Human-Computer Interaction (Taylor & Francis).
- International Journal of Human-Computer Studies (Elsevier).
- Journal of Usability Studies (Usability Professionals' Association).
- Human-Computer Interaction (Taylor & Francis).
- Interacting with Computers (Elsevier; British Computer Society).
- ACM Interactions (magazine, ACM).

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 1:

ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποκριτική: Βασικές αρχές και πρακτικές

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ0 4-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποκριτική: Βασικές αρχές και πρακτικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (1 θεωρία, 2 πρακτική)	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΚ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2868/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το εισαγωγικό αυτό μάθημα στην τέχνη της υποκριτικής έχει πρακτικό και βιωματικό προσανατολισμό και στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητριών/τών με τις κύριες προκλήσεις της σκηνικής έκφρασης, ενός πεδίου διαρκώς ανανοηματοδοτούμενου από νέες ιδέες, εξελίξεις, αισθητικές και ιδεολογικές τάσεις. Ωστόσο, από τον παραδοσιακό ηθοποιό του δραματικού θεάτρου, μέχρι τον σύγχρονο performer, στις διαφορετικές παραδόσεις και μορφές υποκριτικής, ορισμένες αρχές παραμένουν κοινές: η παρουσία, η απεύθυνση, η επινοητικότητα, η φόρμα, η χειρονομία, η φωνή, η σωματικότητα, η έννοια του συμβάντος, η διάσταση του χώρου είναι ορισμένες από τις αρχές της σκηνικής ερμηνείας που θα επιχειρήσουμε να διερευνήσουμε βιωματικά με τις φοιτήτριες/τους φοιτητές.

Οι φοιτητές/τριες στο τέλος του μαθήματος:

- Θα γνωρίζουν τις κύριες ιστορικές φάσεις της τέχνης της υποκριτικής.
- Θα είναι εξοικειωμένοι/ες με τα μέσα και τις μεθόδους των κύριων ρευμάτων της υποκριτικής τέχνης.
- Θα γνωρίζουν βιωματικά ορισμένες από τις βασικές κατηγορίες εκφραστικών μέσων της υποκριτικής τέχνης.
- Θα έχουν την εμπειρία της καλλιτεχνικής έκφρασης μέσα από τα εργαλεία και τους στόχους της υποκριτικής τέχνης.
- Θα εξασκηθούν ατομικά και ομαδικά στη χρήση των μέσων του ηθοποιού στο πλαίσιο ασκήσεων και εργασιών.
- Θα έχουν την ευκαιρία να προετοιμάσουν καλλιτεχνικές εργασίες χρησιμοποιώντας τα εργαλεία και τις τεχνικές που θα γνωρίσουν στη διάρκεια του μαθήματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Ενότητες μαθήματος

Πρακτική

1. Εισαγωγικό μάθημα 1: υποκριτής/ηθοποιός/performer: τα εργαλεία του σκηνικού ερμηνευτή
2. Εισαγωγικό μάθημα 2: μορφές και μεταμορφώσεις του ηθοποιού
3. Παρουσία
4. Σώμα και σωματικότητα
5. Φωνή
6. Χειρονομία
7. Φόρμα
8. Δράση/Συμβάν
9. Αφήγηση
10. Διάλογος/απεύθυνση
11. Τραγούδι
12. Προ-παρουσίαση εργασιών
13. Παρουσίαση εργασιών

Θεωρία

1. Εισαγωγικό μάθημα 1: υποκριτής/ηθοποιός/performer: τα εργαλεία του σκηνικού ερμηνευτή
2. Εισαγωγικό μάθημα 2: μορφές και μεταμορφώσεις του ηθοποιού
3. Θεωρίες της σκηνικής παρουσίας
4. Από το σώμα του ηθοποιού στην σωματικότητα του performer
5. Φωνητικές παραδόσεις και τεχνικές του σκηνικού ερμηνευτή
6. Η χειρονομία στο θέατρο: από το θέατρο Νο, στον Μπρεχτ και το χοροθέατρο
7. Ο φορμαλιστής ηθοποιός στις πρωτοπορίες του 20ού αιώνα
8. Η δράση ως πυρήνας της θεωρίας του Στανισλάφσκι για τον ηθοποιό
9. Παραδόσεις αφηγηματικού θεάτρου
10. Διάλογος: η προϋπόθεση του δραματικού θεάτρου
11. Ο ηθοποιός του μουσικού θεάτρου
12. Συζήτηση πάνω στις εργασίες
13. Ανατροφοδότηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα Εξαμήνου</th><th>Φόρτος Εργασίας</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεων</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Φροντιστήριο (Tutorial)</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice)</td><td>41</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td><td>31</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα Εξαμήνου	Φόρτος Εργασίας	Διαλέξεων	13	Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26	Φροντιστήριο (Tutorial)	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	13	Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice)	41	Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	31	Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150
Δραστηριότητα Εξαμήνου	Φόρτος Εργασίας																
Διαλέξεων	13																
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26																
Φροντιστήριο (Tutorial)	26																
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	13																
Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice)	41																
Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	31																
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εργασίες (20%) Καλλιτεχνική ερμηνεία (80%)																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (Εύδοξος)

- Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν, *Η δουλειά του ηθοποιού 1. Βίωμα*, Πλέθρον, Αθήνα 2015
- Στανισλάφσκι, Κωνσταντίν, *Η δουλειά του ηθοποιού 2. Ενσάρκωση*, Πλέθρον, Αθήνα 2015
- Τσέχοφ, Μάικλ, *Για τον ηθοποιό*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2008.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Barba, E. & Savarese. N, *Η Μουσική Τέχνη του Ηθοποιού*, Αθήνα, Κοάν, 2008.
- Λεκόκ Ζακ, *Το ποιητικό σώμα*, Κοάν, Αθήνα 2005.
- Mamet, David, *Προς τον ηθοποιό*, Πατάκη, Αθήνα 2002.
- Μουρ Σόνια, *Το σύστημα Στανισλάβσκι: η επαγγελματική εκπαίδευση ενός ηθοποιού*, Παρασκήνιο, Αθήνα 2001.
- Μπάρμπα Εουτζένιο, *Το χάρτινο κανό: ένας οδηγός προς την θεατρική ανθρωπολογία*, Δωδώνη, Αθήνα 2008.
- Μπρουκ, Πίτερ, *Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θεάτρου*, Κοάν, Αθήνα 2007.
- Ντιντερό Ντενί, *Το παράδοξο με τον ηθοποιό*, Πρόλογος Βασίλης Παπαβασιλείου, Πόλις, Αθήνα 1995
- Όιντα Γίοσι, *Ο ακυβέρνητος ηθοποιός*, Κοάν, Αθήνα 2001

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ0 2-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική των Παραστατικών τεχνών Ι: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/1083/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Το μάθημα αποτελεί την εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη με έμφαση στο ρόλο και τη σημασία των Παραστατικών Τεχνών. Παρουσιάζονται και αναλύονται οι βασικές έννοιες της παιδαγωγικής πρακτικής, των σχέσεων διδάσκοντος/διδασκομένων, η σημασία και οι τρόποι διδακτικής πρακτικής και η σημασία των παραστατικών τεχνών ως περιεχόμενο και εργαλείο διδακτικής σε διάφορα μαθησιακά αντικείμενα και αυτοτελώς. Το μάθημα διανθίζεται με συγκεκριμένες διδακτικές πρακτικές και σεμινάρια.
2. Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτήτριες/-ές θα πρέπει να:
 - Έχουν **εξοικειωθεί** με τις βασικές έννοιες της σύγχρονης παιδαγωγικής θεωρίας
 - να **γνωρίζουν** βασικά στοιχεία και τεχνικές της διδακτικής θεωρίας και πράξης
 - να **παράγουν** διδακτικά σενάρια στις θεματικές των παραστατικών τεχνών
 - να **εφαρμόζουν** διδακτικά σενάρια στην τάξη με έμφαση στις παραστατικές τέχνες
 - να **προσαρμόζουν** τα σενάρια τους στο μαθητικό δυναμικό στο οποίο απευθύνονται

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αυτόνομη & ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ

1. Εισαγωγή στην παιδαγωγική θεωρία και έρευνα.
2. Εννοιολογική προσέγγιση της διδασκαλίας.
3. Η νεωτερική ταυτότητα της εκπαίδευσης.
4. Μάθηση και διδασκαλία στη νεωτερικότητα.
5. Μάθηση και διδασκαλία στη μετανεωτερικότητα
6. Εκπαιδευτικοί σκοποί και μαθησιακοί στόχοι.
7. Μέθοδοι διδασκαλίας.
8. Μαθησιακά στυλ, πολλαπλοί τύποι νοημοσύνης & νοηματοδότηση της κουλτούρας.
9. Εκπαιδευτική θεωρία και σημασία των αναλυτικών προγραμμάτων.
10. Κοινότητες μάθησης και διδασκαλία των παραστατικών τεχνών.
11. Η Τέχνη διδάσκει και διδάσκεται: οργάνωση εκπαιδευτικού προγράμματος 12. Οι Παραστατικές Τέχνες στις διεπιστημονικές προσεγγίσεις εφαρμογής αναλυτικών προγραμμάτων.
13. Πεδία εκπαιδευτικών εφαρμογών για τις Παραστατικές Τέχνες.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Συζήτηση – ανάλυση βασικών εννοιών.
2. Μικρά βίντεο διδασκαλίας-αναζήτηση στοιχείων/συζήτηση.
3. Παρουσίαση κειμένων και πρακτικών για τη νεωτερικότητα.
4. Παρουσίαση κειμένων και πρακτικών για τη μετα-νεωτερικότητα.
5. Συγκριτική παρουσίαση τεχνικών διδασκαλίας.
6. Ασκήσεις στοχοθέτησης μαθήματος
7. Πρακτικά παραδείγματα μεθόδων διδασκαλίας.
8. Παρουσίαση/συζήτηση παραδειγμάτων (στυλ, νοημοσύνη, κουλτούρα).
9. Ανάγνωση – κατανόηση αναλυτικών προγραμμάτων. Παραδείγματα.
10. Πρακτικές εφαρμογές διδασκαλίας παραστατικών τεχνών.
11. Ασκήσεις οργάνωσης προγράμματος παραστατικών τεχνών.
12. Παραδείγματα/ανάλυση διεπιστημονικών προσεγγίσεων.
13. Παραγωγή και παρουσίαση εκπαιδευτικής εφαρμογής.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών, σε προσωπική και ομαδική επικοινωνία.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26

Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Διαδραστική Διδασκαλία	61
	Εργαστήριο	13
	Αυτοτελής Μελέτη	50
	Σύνολο	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Προφορική εξέταση (40%) Παραγωγή Διδακτικού σεναρίου (60%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [11559], Η διδασκαλία στην τομή της νεωτερικής και μετανεωτερικής σκέψης, εκδ. Κριτική.
- Βιβλίο [77115260] , Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεμελιώδη προβλήματα της Παιδαγωγικής Επιστήμης, Ξωχέλλης Δ.Παναγιώτης, εκδ. Κυριακίδης.

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Γραμματάς, Θ. (2014). Το Θέατρο στην εκπαίδευση. Καλλιτεχνική έκφραση και παιδαγωγία. Αθήνα: Μπάμπαλης.

- Κλαδάκη, Μ. (2019). Η εκπαίδευση των εκπαιδευτικών στη θεατρική αγωγή. Το παράδειγμα της Φινλανδίας. Εκδ. Γρηγόρης.
- Κοντογιάννη, Α. (2008). Μαύρη αγελάδα, Άσπρη αγελάδα. Αθήνα: Μοτίβο.
- Λενακάκης, Α. (2014). Ο θεατροπαιδαγωγός. Το προφίλ ενός καινοτόμου εκπαιδευτικού. Εκδ. Διάδραση.
- Σέξτου, Π. (2005). Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα στα σχολεία. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Φανουράκη, Κ. (2016). Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, εκδ. Παπαζήσης.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Χορός και Τεχνολογία: Προσεγγίσεις Σύνθεσης και Έρευνας

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΤΖΙΝΑ ΓΙΩΤΑΚΗ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ0 5-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χορός και Τεχνολογία: Προσεγγίσεις σύνθεσης και έρευνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, σεμινάρια & εργαστήρια		3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης / Παραστατικές Τέχνες		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και περφόρμανς (1ο εξάμηνο)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA139/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές σε σύγχρονες προσεγγίσεις χορογραφικής σύνθεσης και έρευνας στο χορό όπως προκύπτουν μέσα από τη σχέση τους με την τεχνολογία. Μέσα από ιστορική αναδρομή από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας, η εξέλιξη και χρήση της τεχνολογίας στο μοντέρνο και σύγχρονο χορό τοποθετούνται μέσα σε κοινωνικό

και ιστορικό πλαίσιο. Μελετώνται παραδείγματα έργων, καλλιτεχνών και ομάδων χορού που πειραματίζονται με τη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών και κάμερας, και σύγχρονες τάσεις στον πειραματισμό μεταξύ σύγχρονου χορού και τεχνολογίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε περιπτώσεις διαμεσικής και τηλεματικής περφόρμανς. Η πολύπλευρη συνεργασία του χορού με την τεχνολογία εξετάζεται στις διαφορετικές εκφάνσεις της με αναφορές στις διαδικασίες της καλλιτεχνικής δημιουργίας, της ανάδυσης νέων τεχνολογιών, της παραγωγής, της παρουσίασης, της καταγραφής και της αρχειοθέτησης. Εξετάζονται παραδείγματα χρήσης της ψηφιακής τεχνολογίας στην έρευνα για το χορό και μελετώνται βασικά ζητήματα που προσεγγίζουν οι νέες τάσεις, όπως της σύμπραξης χορού και τεχνολογίας στην προσέγγιση του χορού ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά. Τέλος, εξετάζεται η χρήση της τεχνολογίας στο χορό σε σχέση με έννοιες όπως η ενσωμάτωση (embodiment), η κιναισθησία, η συμμετοχικότητα και η οντολογία της τέχνης του χορού.

Μαθησιακοί στόχοι

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζει και να επεξεργάζεται προσεγγίσεις σύμπραξης μεταξύ σύγχρονης χορογραφικής σύνθεσης και τεχνολογίας
- Να παρουσιάζει μια ενσώματη κατανόηση καλλιτεχνικών προσεγγίσεων του σώματος στο χορό και την επιτέλεση
- Να αναγνωρίζει και να αναλύει παραδείγματα χρήσης της τεχνολογίας για την έρευνα στο χορό

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1 ^η Εβδομάδα - Εισαγωγή στο μάθημα
2 ^η Εβδομάδα - Βασικές αρχές σύγχρονης χορογραφικής σύνθεσης I
3 ^η Εβδομάδα - Βασικές αρχές σύγχρονης χορογραφικής σύνθεσης II
4 ^η Εβδομάδα - Χορογραφική σύνθεση και Τεχνολογία - Μελέτη παραδειγμάτων
5 ^η Εβδομάδα - Σωματικότητα και Διαμεσική παράσταση I (Corporeality and Intermedial Performance)
6 ^η Εβδομάδα - Σωματικότητα και Διαμεσική παράσταση II (Corporeality and Intermedial Performance II)
7 ^η Εβδομάδα - Τηλεματική παράσταση ως μορφή επιτέλεσης και παιδαγωγικό εργαλείο
8 ^η Εβδομάδα - Εφαρμογές της Τεχνολογίας στην Έρευνα για το Χορό
9 ^η Εβδομάδα - Μελετώντας το χορό ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά μέσω της τεχνολογίας
10 ^η Εβδομάδα - Ψηφιακά αρχεία και Χρονολόγια στην Ιστορική Μελέτη του Χορού I
11 ^η Εβδομάδα - Διάδραση Ανθρώπου Υπολογιστή - Σωματικές προσεγγίσεις και Σχεδιασμός Νέων Τεχνολογιών
12 ^η Εβδομάδα - Ψηφιακά αρχεία και Χρονολόγια στην Ιστορική Μελέτη του Χορού II
13 ^η Εβδομάδα - Πειραματισμός, Σχεδιασμός και Καθοδήγηση σε Projects Αξιολόγησης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Σεμινάριο/Διαδραστική διδασκαλία</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>98</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	13	Σεμινάριο/Διαδραστική διδασκαλία	13	Εργαστήριο	26	Αυτοτελής Μελέτη	98	Σύνολο	150
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις	13												
Σεμινάριο/Διαδραστική διδασκαλία	13												
Εργαστήριο	26												
Αυτοτελής Μελέτη	98												
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσίαση / Καλλιτεχνική Ερμηνεία: 100% Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adshead, Janet (2007) <i>Η Ανάλυση του Χορού</i> . Εκδόσεις: Πασχαλίδης Παπαλεξίου, Έλενα (2022) <i>Δημιουργικά αρχεία ως ζωντανά τοπία μνήμης στην ψηφιακή εποχή</i> , Fagotto Books
--

Royce, Anya Peterson (2005) *Η Ανθρωπολογία του Χορού*. Εκδόσεις Νήσος
Σαντοριναίος, Μ. κ.α. (2015). *Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης*. Kallipos eBook

Abram, D. (1996) *The Spell of the Sensuous*. New York: Vintage.

Broadhurst, S., and Machon, J. (2006) *Performance and technology: Practices of virtual embodiment and interactivity*, Palgrave MacMillan.

Butterworth, J. And Wildschut, L. (2017). *Contemporary Choreography: A Critical Reader*, 2nd edition. London: Routledge.

Cho, Y-S (2001) "Dance and the New Technology: Integrating Dance and the New technology for Live Performance", *The Korea Journal of Dance Documentation*, pp123-140

De Spain, K. (2000) Dance and technology: A pas de deux for post-humans. *Dance Research Journal*. 32 (1), pp. 2-17.

De Spain, K. (2014) *Landscape of the Now: A Topography of Movement Improvisation*. New York: OUP USA

Dixon, S. (2007) *Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Performance art and Installation*. MA: The MIT Press

Flatt, K. (2019) *Choreography: Creating and Developing Dance for Performance*, Crowood.

Hunter, C. (2015). *Moving Sites: Investigating site-specific dance performance*. London: Routledge.

Kaye, N. (2000). *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. London: Routledge.

Kozel, S. 1994. Spacemaking: Experience of a virtual body. *Dance Theatre Journal*. 11(3): pp.12-13, 31, 46-47.

Nelson, R. (2013). *Practice as Research in Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. New York: Palgrave Macmillan.

Olsen, A. (2014) *The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making*. Wesleyan University Press.

Popat, S. (2006) *Invisible Connections*, Routledge.

Reeve, S. (2011) *Nine Ways of Seeing a Body*. Triarchy Press.

Tufnell, M. & Crickmay, C. (2004) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*, Alton: Dance Books.

Salter, C. (2010). *Entangled: Technology and the Transformation of Performance*. The MIT Press.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Πολυμέσα και Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΕΛΙΝΑ ΡΟΙΝΙΩΤΗ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ0 1- ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολυμέσα και Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτηση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 ώρες θεωρία	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής Κατεύθυνσης		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3374/		

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα περιλαμβάνει δύο αλληλένδετα πεδία, τα Πολυμέσα και τη Σκηνοθεσία. Έχοντας ως αφετηρία την θεωρητική παράδοση των πολυμέσων, θα εξετάσουμε τις αλλαγές που επήλθαν τόσο στην καλλιτεχνική πρακτική και αισθητική αντίληψη, όσο και στον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε σήμερα τα όρια της πραγματικότητας και του ανθρώπινου σώματος.

Σε αυτό το πλαίσιο, οι έννοιες του υπερκειμένου, της πλοήγησης και της αλληλεπίδρασης αποκτούν μεγαλύτερη βαρύτητα, και τείνουν να συμπαρασύρουν διαφορετικές πτυχές των παραστατικών τεχνών, όπως η σκηνοθεσία. Μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα από τον χώρο των ψηφιακών παιχνιδιών, του animation και της ψηφιακής τέχνης, θα μελετήσουμε τις νέες προκλήσεις που αναδύθηκαν αλλά και τις νέες δυνατότητες που έχουμε στη διάθεσή μας.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει :

- α) Να έχουν αποκτήσει γνώση των βασικών αρχών της Θεωρίας των Πολυμέσων
- β) Να γνωρίζουν τις συνθήκες που οδήγησαν στη χρήση των πολυμέσων στις παραστατικές τέχνες
- γ) Να αναπτύξουν κριτική σκέψη ως προς τη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στις παραστατικές τέχνες, την τεχνολογία και την κοινωνία
- δ) Να κατανοούν τις νέες συνθήκες που αναδύονται στον τομέα της σκηνοθεσίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Κυβερνοχώρος και ιστορία του Διαδικτύου

Εισαγωγή στις συνθήκες που διαμόρφωσαν το σύγχρονο ψηφιακό τοπίο

2. Από τα μέσα στα πολυμέσα

Οι αλλαγές που επήλθαν με την ανάπτυξη των πολυμέσων

3. Ορισμός και χαρακτηριστικά των πολυμέσων

Μελέτη των χαρακτηριστικών τους, κατηγοριοποίηση των πολυμέσων

4. Θεωρίες πολυμέσων

Θεωρητική πλαισίωση και κριτική προσέγγιση

5. Εισαγωγή στο Υπερκείμενο και το Υπερμέσο I

Εννοιολογική προσέγγιση του υπερκειμένου και των υπερμέσων

6. Εισαγωγή στο Υπερκείμενο και το Υπερμέσο II

Μελέτη επιμέρους περιπτώσεων

7. Εικόνα, ήχος, φωτισμός και αισθητική σύλληψη

Ο ρόλος και η λειτουργία τους στο σύγχρονο ψηφιακό έργο

8. Εκτεταμένη πραγματικότητα I

Ορισμός και χαρακτηριστικά της εικονικής, μικτής και επταυξημένης πραγματικότητας

9. Εκτεταμένη πραγματικότητα II- Εφαρμογές

Μελέτη επιμέρους περιπτώσεων

10. Σκηνοθεσία με τη χρήση πολυμέσων και νέες προκλήσεις

Ποιος είναι ο ρόλος του σκηνοθέτη την εποχή των πολυμέσων, τι αλλάζει στη σκηνοθετική προσέγγιση

11. Αρχές σκηνοθεσίας σε ψηφιακά παιχνίδια και animation

Μελέτη περιπτώσεων από το χώρο των ψηφιακών παιχνιδιών και του animation

12. Cyborg, η έννοια του μετανθρωπισμού και η ανοίκεια κοιλάδα

Νέα ψηφιακά μέσα, βιοτεχνολογία, ηθική και πολιτική

13. Οπτική επικοινωνία, οπτικός πολιτισμός και τέχνη πολυμέσων

Σύγχρονος οπτικός πολιτισμός και καλλιτεχνικές πρακτικές

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td><td>25</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>46</td></tr> <tr> <td>Ομιλίες Προσκεκλημένων</td><td>14</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Συγγραφή εργασίας	25	Αυτοτελής Μελέτη	46	Ομιλίες Προσκεκλημένων	14	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Διαδραστική Διδασκαλία	26														
Συγγραφή εργασίας	25														
Αυτοτελής Μελέτη	46														
Ομιλίες Προσκεκλημένων	14														
Σύνολο	150														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Συμμετοχή στο μάθημα (20%) Τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις (80%)														

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Ζευγώλης Δ. & Στυλιάρης Γ. 2011. Πολυμέσα. (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 18548913)
- Δημητριάδης Σ., Πομπόρτσος Α. & Τριανταφύλλου Ε. 2004 .Τεχνολογία των Πολυμέσων: Θεωρία και Πράξη (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 18549030)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Βασιλάκος,Α. 2008. Ψηφιακές Μορφές Τέχνης, Εκδόσεις Τζιόλα, Αθήνα
- Λαζαρίνης, Φ. 2007. Τεχνολογίες Πολυμέσων: Θεωρία, Υλικό, Λογισμικό, Αθήνα, Εκδόσεις Κλειδάριθμος.
- Σκαρπέλος, Γ. 1999. Terra Virtualis: Η κατασκευή του κυβερνοχώρου. Αθήνα: Νεφέλη,
- Benjamin, W. 2013. Τρία Δοκίμια. Μετ. Αντ. Οικονόμου, Αθήνα: Πλέθρον
- Bolter, J.D. 2006. Μεταμορφώσεις της γραφής: υπολογιστές, υπερκείμενο και οι αναμορφώσεις της τυπογραφίας, Αθήνα, Μεταίχμιο
- Cadot, C. 1997. Η Εικονική πραγματικότητα. μτφρ. Δημήτρης Σκούφης, Αθήνα, Τραυλός Π., Ε. Κωσταράκη
- Caldwell, D. 2007. Ιστορία της Τεχνολογίας. μτφρ. Δ. Κατσέρης, Αθήνα: Μεταίχμιο,
- Dreyfus, H. 2003. Το Διαδίκτυο. Αθήνα, Κριτική
- Mumford, L.. 2005. Ο Μύθος της Μηχανής. μτφρ. Β. Τομανάς, Νησίδες
- Virilio, P. 2000. Η Πληροφορική Βόμβα. μτφρ. Β. Τομανάς, Νησίδες
- Παπαηλία, Π. & Πετρίδης, Π. 2015. Ψηφιακή Εθνογραφία, ΕΜΠ, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα (www.kallipos.gr)

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

- Auslander, P. 2005. Liveness. Performance in a Mediatized Culture, Routledge, London & New York
- Baudrillard, J. 1994. Simulacra and Simulations. Transl. Sheila Faria Glaser, University of Michigan Press
- Bell, D. 2004. Cyberculture: the Key Concepts. London & New York: Routledge
- Benjamin, W. 1968. Illuminations, Ed. & Introd.: Hannah Arendt, Transl. Harry Zohn, New York: Schocken Books
- Dixon, St. 2007. Digital Performance. A history of new media in theater dance performance art and installation, Cambridge, The MIT Press
- Elkins, J. 2008. (Ed.): Visual Literacy. New York: Routledge
- Heim, M. 1993. The Metaphysics of Virtual Reality. New York: Oxford University Press
- Huggins, B. & Probert I .2004. Surreal Digital Photography. Boston: Course Technology PTR
- Jones, S. 1997. The Virtual Culture: Identities and Communication in Cyber-Society. Sage
- Lecker M., Schipper, I. & Beyes, T. 2017 Performing the Digital: Performance Studies and Performances in Digital Cultures, Transcript Verlag
- Manovich, L. 2002. The Language of New Media. Cambridge, MA: MIT Press
- Massanari, A. Silver, D. & Jones, S. 2006. Critical Cyberculture Studies. New York & London: New York University
- Mealing, S. 2002. Computers and Art. Bristol: Intellect
- Morgan, R. & Gary H. 2000. The Johns Hopkins University Press.
- Packer, R. & Jordan, K. (Eds.). 2002 Multimedia: From Wagner to Virtual Reality. W. W. Norton & Company; Expanded edition
- Penny, S. 1995. (Ed.), Critical Issues in Electronic Media. New York: SUNNY Press,
- Rees, A. L. 2003. A History of Experimental Film and Video. London: BFI.
- Render, G., & Druckerey T. 1999. (Eds): Culture on the Brink: Ideologies of Technology. New Press
- Rush, M. 1999. New Media in Late 20th Century Art. London: Thames & Hudson,.

- _____ 2007. Video Art. London: Thames & Hudson
- Spielmann, Y. 2008. Video: the Reflexive Medium. Cambridge, MA: MIT Press
- Stallabrass, J. 2003. Internet Art; on the Class of Culture and Commerce. London: Tate Publications
- _____ 1999. Gargantua: Manufactured Mass Culture. London: Verso
- Turner, F. 2006. From Counterculture to Cyberculture. Chicago & London: The University of Chicago, Press
- Wallace, P. 2001. The Psychology of the Internet. Cambridge: Cambridge University Press
- Ward, F., Bloomer, J. Taylor C.M. 2002. Vito, Acconci. London & New York: Phaidon,

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ25-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο -6 ^ο -8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χορός, Δημιουργία και Φύλο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3713/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο χορός, απ' όλες τις τέχνες, που σχετίζονται με την έκθεση του ανθρώπινου σώματος στο χώρο, λόγω της εφήμερης μορφής του και της αντίστασης του στο λόγο, συνδέθηκε, ίσως σε υπερβολικό βαθμό, με τη θηλυκή «φύση». Ακόμα και με την πιο πρόσφατη κοινωνική αναγνώριση και τον σεβασμό στο επάγγελμα του άνδρα χορευτή, ο χορός εξακολουθεί να είναι μια τέχνη στην οποία επικρατούν οι γυναίκες, ακόμη και αν οι άνδρες διατηρούν κυρίαρχες καλλιτεχνικές και διευθυντικές θέσεις.

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη χορογράφων κυρίως γυναικών, μεταξύ καλλιτεχνικού έργου και βιωματικής σχέσης με το έργο τους (Is. Duncan, M. Graham, Yv.Rainer, M. Wigman, P. Baush, Z.Νικολούδη κ.α). Οι δημιουργοί ζουν, χορεύουν και τοποθετούνται στην

καλλιτεχνική τους πορεία απέναντι σε έννοιες όπως η πατριαρχία, η ταυτότητα φύλου, η φυλή, η αποικιοκρατία, η οικολογική καταστροφή κλπ. Παράλληλα, το βιωματικό μέρος του μαθήματος εστιάζει στον σωματικό αυτοσχεδιασμό στο χώρο, παίζοντας με τη βαρύτητα, τις δυναμικές, τα επίπεδα, τη ροή και τον ρυθμό.

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί στοιχεία για τις εννοιολογήσεις του φύλου και των ταυτοτήτων, τις έννοιες αρρενωπότητα/θηλυκότητα, την πατριαρχία, τη σχέση φύλου-εξουσίας
- γνωρίζει στοιχεία για το έργο δημιουργών/χορογράφων, την ιστορία του χορού
- έχει κριτική στάση απέναντι στις έμφυλες αναπαραστάσεις και κυρίως τον τρόπο και τις πρακτικές που τις συγκρότησαν,
- εντοπίζει την επίδραση των θεωριών του φύλου και της σεξουαλικότητας στη τέχνη του χορού
- αναπτύξει ένα δικό του κινησιολογικό λεξιλόγιο

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

- 1.Εισαγωγικά περί φύλου : V.Woolf, Ένα δικό της δωμάτιο –Simone de Beavoir, Το δεύτερο φύλο- Chimamanda Ngozi Adichie, Ας είμαστε όλοι φεμινιστές
2. Χορός και φύλο: Φύλο και σεξουαλικότητα στην Τέχνη (Αθανασίου-Μπάτλερ)
3. Κλασικός χορός: οι στερεοτυπικοί ρόλοι του pas des deux
4. Isadora Duncan: μια νέα δυναμική χορευτική ερμηνεία (Ruth St.Denis, L.Fuller)
5. Martha Graham: μια νέα τεχνική μοντέρνου (Ted Shawn + M.Cunnigham)
6. Yvonne Rainer : όχι στο θέαμα, όχι στη δεξιολογία (St.Paxton)
7. Mary Wigman: Ο χορός στο Γ' Ράιχ + ρατσισμός (R.Laban)
8. Pina Baush: για ένα χοροθέατρο
9. Anne Terese de Keersmaecker: το σώμα στο χώρο και στο χρόνο
10. Κούλα Πράτσικα/Ραλλού Μάνου/ Ζουζού Νικολούδη: η ελληνική ταυτότητα στο χορό

11. Χορογραφίες φοιτητών / φοιτητριών
12. Χορογραφίες φοιτητών / φοιτητριών
13. Επίλογος: η μεταμορφωτική ισχύ της ζωντανής παράστασης στα σώματα και τις ταυτότητες, χορεύοντας το έμφυλο σώμα (+ αντίληψη της κίνησης)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

Το βιωματικό μέρος του μαθήματος εστιάζει στον σωματικό αυτοσχεδιασμό στο χώρο, παίζοντας με τη βαρύτητα, τις δυναμικές, τα επίπεδα, τη ροή και τον ρυθμό.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (11 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>57</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>41</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Εργαστήριο	57	Αυτοτελής Μελέτη	41	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	26												
Διαδραστική Διδασκαλία	26												
Εργαστήριο	57												
Αυτοτελής Μελέτη	41												
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Προφορική παρουσίαση/Χορογραφία (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Γραπτή παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος

Κωδικός [133035842] : Μέγα,Μέντη (επιμ.) *Σώματα παρόντα, μια εισαγωγή στη θεωρία του χορού*, University Studio Press, 2024

Κωδικός [4908]: Αθηνά Αθανασίου (επιμ.), *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, εκδόσεις Νήσος, 2006

Κωδικός [59395595] Cooper-Albright, Ann, *Χορογραφώντας της διαφορά, Το σώμα και η ταυτότητα στον σύγχρονο χορό*, μτφρ.Ελένη Μιχαλοπούλου, Νήσος, 2016
Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

Butler Judith, *Αναταραχή Φύλου: Ο Φεμινισμός και η Ανατροπή της Ταυτότητας*, μτφρ. Γιώργος Καράμπελας, εισαγωγή και επιστημονική επιμέλεια Βενετία Καντσά, επίμετρο Αθηνά Αθανασίου. Αθήνα: Αλεξάνδρεια 2009 [1990].

Butler Judith, *Σώματα με Σημασία: Οριοθετήσεις του «Φύλου» στο Λόγο*, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου, επιμέλεια-εισαγωγή Αθηνά Αθανασίου. Αθήνα: Εκκρεμές, 2008 [1993].

Cameron Deborah, *Φεμινισμός. Παρελθόν και Παρόν ενός κινήματος*, μετ.Φιλώτας Δήτσας, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2020

Ντε Μποβουάρ Σιμόν, *Το δεύτερο φύλο*, μετ.Τζένη Κωνσταντίνου, Μεταίχμιο 2021 [1949]

Leigh Foster, Susan (ed.), *Corporealities, Dancing Knowledge, Culture and Power*, Routledge, 1996

Καντσά Β., Μουτάφη Β., Παπαταξιάρχης Ευθ. (επιμ.), *Μελέτες για το φύλο στην ανθρωπολογία και την ιστορία*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια 2012.

Laqueur Th., *Κατασκευάζοντας το φύλο. Σώμα και κοινωνικό φύλο από τους αρχαίους Έλληνες ως τον Φρόιντ*. Αθήνα: Πολύτροπον 2003.

Παπαταξιάρχης Ευθ. – Παραδέλλης Θεοδ. (επιμ.), *Ταυτότητες και φύλο στη σύγχρονη Ελλάδα. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Καστανιώτης – Πανεπιστήμιο Αιγαίου 1992.

Αθανασίου, Αθηνά. *Ζωή στο όριο. Δοκίμια για το σώμα, το φύλο και τη βιοπολιτική*. Αθήνα: Εκκρεμές, 2007.

Δημητρακάκη, Άντζελα. *Τέχνη και παγκοσμιοποίηση. Από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2013.

Καραμπά Ελπίδα - Λυκουριώτη Ίρις (επιμ.), *Φεμινιστικές θεωρίες, αισθητικές πρακτικές και παγκοσμιοποιημένες τεχνολογίες*. Βόλος, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας & Κέντρο Νέων Μέσων και Φεμινιστικών Πρακτικών στον Δημόσιο Χώρο, 2022.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Σκηνοθεσία: Βασικές αρχές και πρακτικές

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ0 4-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σκηνοθεσία: Βασικές αρχές και πρακτικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (1 θεωρία, 2 εργαστήριο)	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΚ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2614/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα της σκηνοθεσίας στοχεύει στο να προσφέρει στις φοιτήτριες/στους φοιτητές κατανόηση των εργαλείων, των μεθόδων, των δεξιοτήτων και των δημιουργικών πόρων που μετέρχονται οι σκηνοθέτες των παραστατικών τεχνών. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτήτριες/φοιτητές θα εξοικειωθούν με τα μέσα της σκηνοθεσίας και με τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι σκηνοθέτες προετοιμάζοντας το ανέβασμα μιας παράστασης, κατά τα διαφορετικά στάδια της σκηνοθετικής εργασίας. Οι φοιτήτριες/φοιτητές θα γνωρίσουν τους βασικούς δημιουργικούς συνεργάτες των σκηνοθετών και θα εξοικειωθούν με τις μεθόδους διαχείρισης των δημιουργικών ομάδων. Τέλος, θα παρουσιαστούν παραδείγματα σκηνοθετικών μεθόδων σημαντικών καλλιτεχνών για να συμβάλλουν στην κατανόηση των διαφορετικών τρόπων σύνθεσης των μέσων που έχουν οι σκηνοθέτες στη διάθεσή τους. Οι φοιτήτριες/φοιτητές θα κληθούν να προετοιμάσουν (ατομικά ή σε ομάδες) εργασίες πάνω σε έργα ή θέματα που θα επιλέξουν, εστιάζοντας στο στάδιο της προετοιμασίας που προηγείται κάθε σκηνοθετικής εργασίας.

Οι φοιτητές/τριες στο τέλος του μαθήματος:

- Θα είναι σε θέση να γνωρίζουν τα βασικά μέσα και τα κύρια ρεύματα της τέχνης της σκηνοθεσίας.
- Θα είναι εξοικειωμένοι/ες με τις σκηνοθετικές μεθόδους καλλιτεχνών που καθόρισαν την ιστορία της σκηνοθεσίας.
- Θα είναι εξοικειωμένοι/ες με τα μέλη, τις αρμοδιότητες και τα μέσα των δημιουργικών ομάδων μιας παράστασης, καθώς και με τις αρμοδιότητες των υπόλοιπων συντελεστών της.
- Θα είναι σε θέση να πραγματοποιήσουν την προεργασία που απαιτείται για την διαμόρφωση και την ανάπτυξη μιας σκηνοθετικής ιδέας.
- Θα έχουν την ευκαιρία να αποτυπώσουν σε μέσο της επιλογής τους ένα μέρος της σκηνοθετικής τους ιδέας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Εργαστήριο

1. Εισαγωγική διάλεξη 1: Η σκηνοθεσία ως τέχνη και ως τεχνική. Σύντομη ιστορική αναδρομή στην προέλευση της τέχνης της σκηνοθεσίας. Μορφές και κύριες αισθητικές κατευθύνσεις της σκηνοθεσίας από το τέλος του 19ου στις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα.
2. Εισαγωγική διάλεξη 2: Η σκηνοθεσία από το δραματικό στο μεταδραματικό θέατρο.
3. Εισαγωγική διάλεξη 3: α) Ο μηχανισμός της θεατρικής παραγωγής: σύντομη παρουσίαση της δομής και της ιεραρχίας ενός θεατρικού οργανισμού, των λειτουργιών και των επαγγελματιών που τον απαρτίζουν σύμφωνα με τις διεθνείς πρακτικές. β) Το επάγγελμα του σκηνοθέτη: εργαλεία, μέθοδοι, τεχνικές. Η σχέση του σκηνοθέτη με τα υπόλοιπα επαγγέλματα του θεάτρου. Ο σκηνοθέτης ως καλλιτέχνης και ως διαχειριστής ανθρώπων και οικονομικών πόρων.
4. Σκηνοθεσία του κειμένου: Διαβάζοντας ένα έργο από τη σκοπιά και με τα εργαλεία του σκηνοθέτη. Δραματολογική ανάλυση και δραματουργική επεξεργασία του κειμένου. Η πορεία από την αντικειμενική στην υποκειμενική ανάγνωση του έργου από τον σκηνοθέτη. Έρευνα και τεκμηρίωση της σκηνοθετικής ματιάς.
5. Εμβαθύνοντας στην ανάλυση του έργου ή του θεματικού πεδίου ως υλικού για την παράσταση: Ανάλυση ρόλων, ανάλυση δράσεων, βιογραφικά ρόλων, προετοιμασία αυτοσχεδιασμών.
6. Συν-δημιουργώντας με τη δημιουργική ομάδα: Από τις πρώτες ιδέες στις μακέτες. Συντονίζοντας την έρευνα της δημιουργικής ομάδας.
7. Πριν την πρόβα.
8. Οι πρώτες μέρες πρόβας.
9. Η δουλειά του σκηνοθέτη με τον ερμηνευτή.
10. Το στήσιμο των σκηνών.
11. Η τελική περίοδος δοκιμών και η παράσταση.
12. Προ-παρουσίαση και κριτική ανατροφοδότηση στις εργασίες των φοιτητών/τριών.
13. Παρουσίαση των εργασιών των φοιτητών/τριών: Κριτική αποτίμηση. Απολογισμός του μαθήματος.

Θεωρία

Η θεωρία ακολουθεί τις ενότητες του εργαστηρίου, δίνοντας τη δυνατότητα στις φοιτήτριες/τους φοιτητές να εμβαθύνουν την κατανόησή τους μέσα από ιστορικά παραδείγματα διαφορετικών σκηνοθετικών τεχνικών και αισθητικών προσεγγίσεων. Καθώς η σκηνοθετική εργασία εμπλέκει θεωρία και πράξη κατά τρόπο αζεδιάλυτο, σε κάθε ενότητα του εργαστηριακού αυτού μαθήματος χρειάζεται την ανάλογη θεωρητική υποστήριξη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. • Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="0"> <tr> <td><i>Δραστηριότητα</i></td><td><i>Φόρτος Εργασίας</i></td></tr> <tr> <td><i>Εξαμήνου</i></td><td></td></tr> <tr> <td>Διαλέξεων</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Φροντιστήριο (Tutorial)</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice)</td><td>41</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td><td>45</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td><td>150</td></tr> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας</i>	<i>Εξαμήνου</i>		Διαλέξεων	13	Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26	Φροντιστήριο (Tutorial)	13	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	13	Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice)	41	Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	45	Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας</i>																		
<i>Εξαμήνου</i>																			
Διαλέξεων	13																		
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26																		
Φροντιστήριο (Tutorial)	13																		
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	13																		
Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice)	41																		
Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	45																		
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εργασίες (20%) Καλλιτεχνικό έργο (80%)																		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (Εύδοξος)

- Anne Bogart, *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται: δοκίμια για την τέχνη και το θέατρο*, μετ. Ευγενία Τζιρτζιλάκη, Ηριδανός, Αθήνα 2009.
- Anne Bogart & Tina Landau, *Το βιβλίο των viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της Σύνθεσης*, μετ. Νάντια Φώσκολου, Πατάκης, Αθήνα 2020.

Ενδεικτική βιβλιογραφία στα ελληνικά

- *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου*, Δωδώνη, Αθήνα, χ.χ.
- Denis Bablet, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 1ος τόμος: 1887-1914*, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008.
- Ανατόλι Βασίλιεφ, *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου*, μετ. Δέσποινα Σαραφείδου, ΚΟΑΝ, Αθήνα 2010.
- Peter Brook, *Ο άδειος χώρος*, μετ. Μαρία Πασχαλίδου, ΚΟΑΝ, Αθήνα 2016.
- Αντώνης Γλυτζουρής, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2011.
- Jean-François Dusigne (επιμ.), *Από το θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του θεάτρου: ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20ου αιώνα*, μετ. Μάγια Λυμπεροπούλου, ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Πάτρα 2002.
- Jaqueline Jomaron, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας: 2ος τόμος: 1914-1940*, μετ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2010.
- Judith Weston, *Σκηνοθετώντας τον ηθοποιό*, μετ. Νίκος Λέρος, Πατάκης, Αθήνα 2006.

Ενδεικτική ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Michael Bloom, *Thinking Like a Director: A Practical Handbook*, Farrar, Straus and Giroux 2001
- Eduard Braun, *The Director & the Stage*, Merthuen, London 1982.
- Harold Clurman, *On Directing*, Fireside, New York 1997.
- Frank Hauser & Russell Reich, *Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair*, Bloomsbury, New York 2003.
- Jeane Luere & Sidney Berger (επιμ.), *The Theatre Team: Playwright, Producer, Director, Designers, and Actors*, Greenwood Press, Westport, Connecticut; London 1998.
- Katie Mitchell, *The Director's Craft: A Handbook for the Theatre*, Routledge, London 2009.
- Gail Pallin, *Stage Management : The Essential Handbook*, Nick Hern Books, London 2011.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	05ΕΠΚΧ 01-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΤ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η Performance στην Ελλάδα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΝΑΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA167/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εξετάζει την ιστορία της περφόρμανς στην Ελλάδα. Χρονικά, η ιστορική αναδρομή εκτείνεται από τα τέλη της δεκαετίας του 1960 ως σήμερα, εστιάζει στην εικαστική δημιουργία και συμπεριλαμβάνει περφόρμανς με ζωντανή παρουσία δράσεων μπροστά σε κοινό ή βίντεο - περφόρμανς η οποία καταγράφεται με οπτικά ή ακουστικά μέσα. Εστιάζουμε ιδιαίτερα στις λειτουργίες του σώματος, τη σχέση με τον χώρο, την επικοινωνία με το κοινό, καθώς και στον υβριδικό χαρακτήρα της περφόρμανς ως είδους που συναρμολογεί διάφορες τέχνες. Στο

μάθημα, η περφόρμανς στην Ελλάδα εντάσσεται επίσης σε πολιτικοκοινωνικό πλαίσιο με έμφαση στις αντισυστημικές λειτουργίες της κατά την περίοδο της δικτατορίας και της μεταπολίτευσης. Τα ελληνικά έργα συσχετίζονται με εξελίξεις στον χώρο της τέχνης διεθνώς, προκειμένου να αξιολογηθεί η σημασία τους. Μελετώνται έργα σημαντικών καλλιτεχνών όπως η Λήδα Παπακωνσταντίνου, η Μαρία Καραβέλα, ο Θόδωρος, ο Δημήτρης Αληθινός, ο Θανάσης Χονδρός και η Αλεξάνδρα Κατσιάνη και νεότεροι όπως η Γεωργία Σαγρή, η Αγγελική Αυγητίδου, η Μαίρη Ζυγούρη.

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- γνωρίζει το έργο των σημαντικότερων Ελλήνων/ίδων καλλιτεχνών της περφόρμανς από τα τέλη της δεκαετίας του '60 ως σήμερα
- γνωρίζει το γενικότερο πλαίσιο της ιστορίας της τέχνης της συγκεκριμένης περιόδου, ειδικότερα στην Ελλάδα σε συνάρτηση με το εξωτερικό
- μπορεί να κατανοήσει τη θέση της περφόρμανς στο κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο της εποχής παρουσιάσής της
- είναι σε θέση να συζητά αλλά και να εφαρμόζει τα συστατικά της περφόρμανς στην καλλιτεχνική δημιουργία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή I: Ιστορικό και κοινωνικό-πολιτιστικό πλαίσιο εποχής, δεκαετίες 60-70
2. Εισαγωγή II: Ορισμός της περφόρμανς + ζητήματα μετάφρασης+ «άλλοι χώροι» εκτός εικαστικών δράσεων (θέατρο, χορός, μουσική)
3. Εισαγωγή III: Οι απαρχές της τέχνης της περφόρμανς + η χρήση των αντικειμένων στην περφόρμανς
4. Μινιμαλιστική + Εννοιολογική Τέχνη

5. Οι περφόρμανς στη δικτατορία και μεταπολίτευση: ζητήματα εθνικής ταυτότητας
6. Πολιτικός ακτιβισμός και περφόρμανς για την Ιστορία του Τόπου I : Δημήτρης Αληθινός
7. Πολιτικός ακτιβισμός και περφόρμανς για την Ιστορία του Τόπου II : Μαρία Καραβέλα
8. Πολιτικός ακτιβισμός και περφόρμανς για την Ιστορία του Τόπου III : Γεωργία Σαγρή , το πολιτικό σχόλιο στη τέχνη σήμερα
9. Φεμινιστική τέχνη, διαφορετικότητα, ταυτότητα, το ιερό και η μυσταγωγία : Λήδα Παπακωνσταντίνου + Άσπια Στασινοπούλου
10. Ιδιωτικοί – δημόσιοι χώροι : γκαλερί, ξένα ινστιτούτα, συζητήσεις για ένα μουσείο σύγχρονης τέχνης (Θόδωρος)
11. Περφόρμανς φοιτητών / φοιτητριών με βάση το έργο Ελλήνων/Ελληνίδων καλλιτεχνών I
12. Περφόρμανς φοιτητών / φοιτητριών με βάση το έργο Ελλήνων/Ελληνίδων καλλιτεχνών II
13. Θεσμική κριτική, ιστοριοποίηση της περφόρμανς, η σημασία των αρχείων: Per Art Archives (Ευαγγελία Μπασδέκη & Μαργαρίτα Καταγά) πολιτιστικός φορέας καταγραφής της περφόρμανς στην Ελλάδα, Φεστιβάλ Performance Θεσσαλονίκης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

Σειρά ατομικών και ομαδικών δραστηριοτήτων και πρότζεκτ, τα οποία εισάγουν βαθμιαία τον φοιτητή και τη φοιτήτρια στην τέχνη της περφόρμανς ανάλογα με τη θεματική του κάθε μαθήματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>57</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>41</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Εργαστήριο	57	Αυτοτελής Μελέτη	41	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	26												
Διαδραστική Διδασκαλία	26												
Εργαστήριο	57												
Αυτοτελής Μελέτη	41												
Σύνολο	150												

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Δημόσια παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Γραπτή παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος

- Κωδικός [145961]: Ελένη Σαρόγλου (επιμ.), *Λήδα Παπακωνσταντίνου, Performance*, Film, Video 1969-2004, Αθήνα: Cube Editions
- Κωδικός [8844] Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Αθήνα: εκδόσεις Άγρα
- Κωδικός [122074386] : Αγγελική Αυγητίδου, *Εισαγωγή στην πράξη της Περφόρμανς στις εικαστικές τέχνες*, Ηλεκτρονικό Βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος"

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Γερογιάννη Ειρήνη, *Η περφόρμανς στην Ελλάδα*, 1968-1986, Futura Αθήνα, 2019.
- Χονδρού Δανάη, *Εικαστικές δράσεις, Φουτουριστικές και ντανταϊστικές ρίζες: Happening: Event: Fluxus: Body Art: Aktionen: Performance: Josef Beuys: Το σώμα του καλλιτέχνη: Οι εικαστικές δράσεις ως μνημείο*, Απόπειρα, Αθήνα, 2006
- Αγγελική Αυγητίδου και Ιφιγένεια Βαμβακίδου (επιμ.), *Performance Now V. 1: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ*, Αθήνα: Εκδοτικός Όμιλος Ίων, 2013.
- Ειρήνη Γερογιάννη, Χριστόφορος Μαρίνος και Μπία Παπαδοπούλου (επιμ.), *Μαρία Καραβέλα*, Αθήνα: AICA Hellas, 2015.
- Μπία Παπαδοπούλου (επιμ.), *Τα χρόνια της αμφισβήτησης. Η τέχνη του '70 στην Ελλάδα*, Αθήνα: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και futura: 2005.
- *Μοντέρνο-Μεταμοντέρνο*, πρακτ. συν., Αθήνα: Σμίλη, 1988.

- Locus Athens (επιμ.), *7 performances και μία συζήτηση*, Αθήνα: futura, 2006.
- Τίνα Πανδή και Σταμάτης Σχιζάκης (επιμ.), *Δημήτρης Αληθινός*, Αναδρομική, Αθήνα: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2013.
- Αρετή Αδαμοπούλου (επιμ.), *Η γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την performance*, πρακτ.συνεδρίου, Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2014. (<http://www.arts.uoi.gr/ekdoseis/NotesOnPerformanceSept2014.pdf>)
- Φαίη Ζήκα, *Απορία τέχνες και σκέψεις κατεργάζεται, Φιλοσοφικές έρευνες στη σύγχρονη τέχνη*, Αθήνα : Άγρα, 2018.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών II: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΝΔΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	05ΕΠΚΧ0 2-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών II: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Παιδαγωγική των Παραστατικών τεχνών Ι: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση.
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA116/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Το μάθημα εμβαθύνει στην παιδαγωγική προσέγγιση των παραστατικών τεχνών σε διάφορα επίπεδα της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Οι Παραστατικές Τέχνες παρουσιάζονται μέσα από το πρίσμα της εξειδικευμένης θεματικής παρουσίας (θεματικές μαθημάτων) αλλά και της συνολικότερης σχέσης των μαθητών με τον κόσμο. Παρουσιάζονται μοντέρνες πρακτικές διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών και δίνεται η ευκαιρία στους φοιτητές να εκπονήσουν τα δικά τους εκπαιδευτικά σενάρια καθώς, στο εξάμηνο αυτό οι φοιτήτριες/-ές θα παρουσιάσουν σε πρακτικές ασκήσεις σε σχολεία τις ιδέες τους και θα αποκτήσουν μια πρώτη εμπειρία διδασκαλίας.
2. Στο τέλος των μαθημάτων οι φοιτητές (-τριες) θα πρέπει:
 - έχουν **εξοικειωθεί** με βασικές έννοιες της σύγχρονης παιδαγωγικής θεωρίας.
 - να **γνωρίζουν** τους προσανατολισμούς και τις εφαρμογές των παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση.
 - να **εκφράζουν** καινοτόμες ιδέες και να τις **εφαρμόζουν**.
 - να **οργανώνουν** διδακτικά σενάρια και να τα **εφαρμόζουν** στην τάξη.
 - να **προσανατολίζουν** ενεργητικά την παιδαγωγική τους πρακτική ανάλογα με την ομάδα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
--	--

<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και</i>
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>επαγωγικής σκέψης</i>
• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας σε θέματα φύλου • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Λήψη αποφάσεων	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ

1. Εισαγωγή στην αισθητική αγωγή.
 2. Σημασία και ρόλος των παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση. Σενάρια και προγράμματα
 3. Σημασία και ρόλος της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση. Σενάρια και προγράμματα.
 4. Οργάνωση και διαχείριση προγραμμάτων παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση: Πρωτοβάθμια – Δευτεροβάθμια – Εκπαίδευση ενηλίκων.
 5. Οργάνωση και διαχείριση προγραμμάτων παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση: Πρωτοβάθμια – Δευτεροβάθμια – Εκπαίδευση ενηλίκων.
 6. Μέθοδοι διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών
 7. Μέθοδοι διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών. Η ελληνική εμπειρία.
 8. Μέθοδοι διδασκαλίας των παραστατικών τεχνών. Η διεθνής εμπειρία.
 9. Μαθησιακά στυλ, πολλαπλοί τύποι νοημοσύνης & νοηματοδότηση της κουλτούρας
 10. Κοινότητες μάθησης και διδασκαλία των παραστατικών τεχνών
 11. Η Τέχνη διδάσκει και διδάσκεται: οργάνωση εκπαιδευτικού προγράμματος 12.
- Οργάνωση πρακτικής άσκησης – θεματολογία.
13. Οργάνωση πρακτικής άσκησης – διδασκαλία- εφαρμογές – χρήση πολυμέσων.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Παρουσίαση, ανάλυση, συζήτηση σεναρίων αισθητικής αγωγής.
2. Οργάνωση εκπαιδευτικών σεναρίων – ιδέες.
3. Οργάνωση εκπαιδευτικών σεναρίων – ιδέες.
4. Παρουσίαση και διαχείριση τάξης
5. Παρουσίαση και διαχείριση τάξης
6. Μικροδιδασκαλίες - συζήτηση

7. Θεματική παρουσίαση – μικροδιδασκαλίες - συζήτηση
8. Θεματική παρουσίαση – μικροδιδασκαλίες - συζήτηση
9. Αναλύστε με μια γραμμή το εργαστήριο /θεματική ανά εβδομάδα
10. Παραδείγματα – ανάλυση - συζήτηση
11. Οργάνωση εκπαιδευτικού προγράμματος – ιδέες - πρακτικές
12. Προτάσεις – προγραμματισμός
13. Προτάσεις – προγραμματισμός

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών. Συναντήσεις με υπεύθυνους σχολείων πρακτικών ασκήσεων.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>60</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>51</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Διαδραστική Διδασκαλία	60	Εργαστήριο	26	Αυτοτελής Μελέτη	51	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Διαδραστική Διδασκαλία	60												
Εργαστήριο	26												
Αυτοτελής Μελέτη	51												
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική</i>	Προφορική εξέταση (25%) Πρακτική άσκηση (50%) Αναλυτική έκθεση πρακτικής άσκησης (25%)												

Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [122090424], Θέατρο στην εκπαίδευση: Σύγχρονες τάσεις, εξελίξεις και προοπτικές, Μαρία Κλαδάκη, Κωνσταντίνος Μαστροθανάσης, 2023, εκδ. Πατάκης.
- Βιβλίο [32997717], Νέα μάθηση, Mary Kalantzis, Bill Core, 2013, εκδ. Κριτική.

Εξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Γραμματάς, Θ. (2014). Το Θέατρο στην εκπαίδευση: καλλιτεχνική έκφραση και παιδαγωγία. Αθήνα: Διάδραση.
- Θωμαδάκη, Μ. (1999) Θεατρικός αντικατοπτρισμός, εισαγωγή στην παραστασιολογία. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κλαδάκη, Μ., Μαστροθανάσης, Κ. (2023). Αναδυόμενες τεχνολογίες στο εφαρμοσμένο θέατρο και το εκπαιδευτικό δράμα. Αθήνα: Gutenberg.
- Λενακάκης, Α. (2008). Η θεατροπαιδαγωγική ως μοντέλο παρέμβασης στην αγωγή ατόμων με εμπόδια στη ζωή και στη μάθηση. Στο Η. Κουρκούτας & J.P. Chaerter (Επιμ). Παιδιά και έφηβοι με ψυχοκοινωνικές και μαθησιακές διαταραχές. (σς. 455-470), Αθήνα: :Τοπίο.
- Παπαδόπουλος, Σ. (2021). Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις του καλλίστου βίου. Αθήνα: Παπαζήσης.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Περφόρμανς και Χώρος: Ο θεατής, ο καλλιτέχνης και ο επιτελεστικός χώρος συνάντησής τους

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΥΡΝΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ02 -ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5^ο (Χειμερινό)

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Περφόρμανς και Χώρος: Ο θεατής, ο καλλιτέχνης και ο επιτελεστικός χώρος συνάντησής τους		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (Θ=1 ώρα + Ε=2 ώρες)	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά. Μπορούν να προσφερθούν 3 διαλέξεις στα Αγγλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA106/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Σύντομη περιγραφή μαθήματος

Στο μάθημα επιχειρείται η μελέτη του επιτελεστικού χώρου στην performance, προσεγγίζοντας τις λειτουργίες του σε σχέση με τον καλλιτέχνη και την επιτελεστική πράξη, αλλά και τον θεατή και τη θέση/συμμετοχή του στο δρώμενο. Η εξέταση της πολυσημίας του επιτελεστικού χώρου θα επιτευχθεί μέσα από θεωρητικές διαλέξεις, την εξέταση της ιστορικής εξέλιξης της Επιτέλεσης σε σχέση με τον επιτελεστικό χώρο και μέσα από καλλιτεχνικά εργαστήρια πρακτικών εφαρμογών. Παραδείγματα από συγκεκριμένα καλλιτεχνικά έργα θα χρησιμοποιηθούν ως αφορμή για κριτική ανάλυση και ως αφετηρία για δημιουργία

επιτελεστικών δρωμένων. Είδη επιτελεστικού χώρου που θα μας απασχολήσουν είναι ο ιερός χώρος, ο χώρος της πομπής ο αστικός/δημόσιος χώρος, ο συμποτικός χώρος, ο χώρος του μουσείου, ο αρχαιολογικός χώρος, όπως επίσης ο ψηφιακός χώρος.

2. Μαθησιακά αποτελέσματα

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατέχει τη θεωρητική προσέγγιση του επιτελεστικού χώρου και των συνδέσεών του με την επιτελεστική πράξη,
- αναγνωρίζει, ιστορικά, την εξέλιξη του επιτελεστικού χώρου,
- γνωρίζει τα διαφορετικά είδη και λειτουργίες του επιτελεστικού χώρου στη δημιουργία ενός επιτελεστικού δρωμένου μέσα από πρακτικές καλλιτεχνικές εφαρμογές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση
δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση
και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην
πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και
ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε
θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και
επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ

1.Βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις του χώρου

Ο επιτελεστικός χώρος: ορισμός, χαρακτηριστικά.

Διάκριση μεταξύ θεατρικού και μη θεατρικού χώρου.

2.Σώμα, χώρος και πολιτισμός: διασταύρωση, διάδραση και αλληλοδιείσδυση.

3.Η σχέση της Τέχνης της επιτέλεσης με τις Οπτικές τέχνες: ζητήματα του επιτελεστικού χώρου.

4.Η θέση του θεατή στον επιτελεστικό χώρο και ο ρόλος του ως συνδημιουργού

5.Ο ρόλος του κοινού στην Επιτέλεση: νέες χωρικότητες, νέες προσεγγίσεις, νέες πρακτικές.

6.Ο επιτελεστικός χώρος στην Τέχνη της Επιτέλεσης (Performance Art) και στο Happening.

7.Η λειτουργία του επιτελεστικού χώρου και οι δυναμικές του.

8.Είδη επιτελεστικού χώρου I. Ο ιερός/τελετουργικός χώρος και ο χώρος της πομπής.

Μελέτη περιπτώσεων: Ο ιερός/τελετουργικός χώρος και ο χώρος της πομπής στην Αρχαία Ελλάδα – ιερό των Δελφών, Ασκληπιείον Επιδαύρου, Ιερά Οδός (η πομπή από την Αρχαία Αθήνα προς τα Ελευσίνια Μυστήρια).

9.Είδη επιτελεστικού χώρου II. Ο δημόσιος/αστικός χώρος και επιτέλεση δρόμου (street performance).

Μελέτη περιπτώσεων: Ο δρόμος ως επιτελεστικός χώρος πολιτικού ακτιβισμού, από τη δεκαετία του 1960 μέχρι τις μέρες μας.

10.Είδη επιτελεστικού χώρου III. Ο συμποτικός χώρος.

Μελέτη περιπτώσεων: Ο συμποτικός χώρος στις Δειπνικές Επιτελέσεις (Banquet Performance) των Barbara Turner Smith, Daniel Spoerri (Eat Art), Emmanuel Giraud, Rirkrit Tiravanija.

11.Η ιδιοτοπική επιτέλεση (site-specific performance): οι παραστατικές τέχνες στο χώρο του μουσείου.

Μελέτη περιπτώσεων: Marina Abramović, Tino Sehgal, Θίασος Ωκύπους (Αργολίδα).

12.Η ιδιοτοπική επιτέλεση (site-specific performance): οι παραστατικές τέχνες σε αρχαιολογικούς χώρους.

Μελέτη περιπτώσεων: Ιάννης Ξενάκης, Brith Gof, Ευθύμης Θέου, Θίασος Ωκύπους (Αργολίδα).

13.Ο ψηφιακός χώρος ως επιτελεστικός χώρος: νέες πραγματικότητες.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1.Τι μπορεί να θεωρηθεί επιτελεστικός χώρος; Σύντομες ασκήσεις.

2.Σώμα και χώρος: σύντομες ασκήσεις.

3.Η σχέση της Τέχνης της επιτέλεσης με τις Οπτικές τέχνες: σύντομες ασκήσεις.

4.Τοποθετώντας τον θεατή στον επιτελεστικό χώρο: σύντομες ασκήσεις.

5.Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: ζητήματα τοποθεσίας, πρόσληψης και συμμετοχής του θεατή στις νέες τοπογραφίες της performance I.

6. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: ζητήματα τοποθεσίας, πρόσληψης και συμμετοχής του θεατή στις νέες τοπογραφίες της performance II.
7. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: η λειτουργία του επιτελεστικού χώρου και οι δυναμικές του.
8. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: η Περιπατητική επιτέλεση (Promenade performance) και ο χώρος της πομπής.
9. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: Ο δημόσιος/αστικός χώρος και η λειτουργία του ως επιτελεστικού χώρου.
10. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: Το δείπνο και χώρος του τραπέζιού ως επιτελεστικός χώρος.
11. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: δημιουργία σύντομων ιδιοτοπικών επιτελέσεων στα μουσεία του Ναυπλίου (Πελοποννησιακό Λαογραφικό Μουσείο, Αρχαιολογικό Μουσείο, Εθνική Πινακοθήκη-Παράρτημα Ναυπλίου).
12. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: μελέτη των ιδιοτήτων των αρχαιολογικών χώρων ως επιτελεστικών χώρων και δημιουργία σύντομων επιτελέσεων: Ο αρχαιολογικός χώρος Ηραίου (Αργολίδα).
13. Εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής: πειραματισμός στη συνύπαρξη και τη διάδραση μεταξύ τελεστών και θεατών στους ψηφιακούς επιτελεστικούς χώρους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>111</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26	Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία	111	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	13										
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26										
Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία	111										
Σύνολο	150										

ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή Εργασία: 30% Καλλιτεχνική Εργασία: 30% Δημόσια Παρουσίαση: 40%

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ:

Bachelard, G. 2014. *Η ποιητική του χώρου*, Ε. Βέλτσου (μτφ.). Αθήνα: Χατζηνικολή, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12866292

Surgers, A. 2014. *Σταθμοί της σκηνογραφίας του Δυτικού θεάτρου*, Ι. Λακίδου (επιμ. και μτφ.). Αθήνα: Αιγόκερως, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86194173

ΕΞΤΡΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μαρτινίδης, Π. 1999. *Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου*. Αθήνα: Νεφέλη

Brook, P. 2016. *Ο άδειος χώρος*, Μ. Πασχαλίδου (μτφ.). Αθήνα: KOAN

Aronson, A. (ed.) 2017. *The Routledge Companion to Scenography*. Ed. Arnold Aronson. London: Routledge

Bennett, S. 2013. *Theatre & museums*. (Theatre &.) Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan

Bourriaud, N. 2002. *Relational Aesthetics*. S. Pleasance, F. Woods, M. Copeland (tr.). Dijon: Les presses du réel

Brockett, O., Mitchell, M.A. & Hardberger, L. 2010. *Making the Scene. A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States*. San Antonio, Texas: Tobin Theater Arts Fund

- Carlson, M.A. 1989. *Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture*. Ithaca, NY: Cornell University Press
- Di Benedetto, S. 2017. "Scenography and the Senses. Engaging the tactile, olfactory, and gustatory senses", *The Routledge Companion to Scenography*. Ed. Arnold Aronson. London: Routledge
- Fischer-Lichte, E., & Wihstutz, B. 2015. *Performance and the politics of space: Theatre and topology*. New York: Routledge
- Foucault, M. 1984. "Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias", J. Miskowiec (tr.), *Architecture /Mouvement/ Continuité*, no 5.
- Kotzamani, M. 2017. "Under the starry night: darkness, community and theatricality in Iannis Xenakis's Mycenae *Polytopon*", in Alston, A., Welton, M., Taylor-Batty, M., & Brater, E. 2019. *Theatre in the dark: Shadow, gloom and blackout in contemporary theatre*. London; New York: Methuen: 221-242
- Kristiansen, E., & Harsløf, O. (eds.) 2015. *Engaging spaces: Sites of performance, interaction and reflection*. Copenhagen: Museum Tusculanum
- Lefebvre, H., & Nicholson-Smith, D. 2009. *The production of space*. Malden, MA: Blackwell
- Lefebvre, H., Kofman, E., & Lebas, E. 2010. *Writings on cities*. Cambridge MA: Blackwell Publishers
- Performance Research: On Place* 3.2 (1998)
- Performance Research: On Maps and Mapping* 6.2 (2001)
- Performance Research: On Scenography* 18.3 (2013)
- McKinney, J. & Butterworth, Ph. 2009. *The Cambridge Introduction to Scenography*. Cambridge: Cambridge University Press
- Pearson, M. and Shanks, M. 2001. *Theatre / Archaeology*. London: Routledge
- Rancière, J. 2007. "The Emancipated Spectator". *Artforum International*, 45, 7, 270
- Stourna, A.-H. 2011. *La Cuisine à la scène : boire et manger au théâtre du XX^e siècle*. Rennes/Tours: Presses universitaires de Rennes & Presses universitaires François-Rabelais de Tours, Coll. « Tables des hommes »
- Stourna, A.-H. 2018. « L'espace muséal comme scénographie. *Berlin* de Stamatis Polenakis par la Compagnie Okypus à la Pinacothèque nationale de Nauplie en Grèce », in P. Chevalier, A. Mouton-Rezzouk, D. Urrutiaguer (eds.) *Le Musée par la scène : le spectacle vivant au musée : pratiques, publics, médiations*. Montpellier: Deuxième époque: 265-267
- Wiles, D. 2003. *A Short History of Western Performance Space*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Zerihan, R., & Chatzichristodoulou, M. 2012. *Intimacy across visceral and digital performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Μεθοδολογία II: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥΛΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ03-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεθοδολογία II: Καλλιτεχνική έρευνα, πράξη και συγγραφή		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Μεθοδολογία I : εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική/Αγγλική για φοιτητές Erasmus		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA109/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες

και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες να γνωρίσουν και να αφομοιώσουν βασικές λειτουργίες και τεχνικές της καλλιτεχνικής έρευνας με έμφαση στην βιβλιογραφική έρευνα, την αποδελτίωση πηγών, τη χρήση ερευνητικών εργαλείων (ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, κλπ), τις βασικές τεχνικές καλλιτεχνικής πράξης, μεθοδολογίας και ηθικής και δεοντολογίας της πρακτικής έρευνας (practice-based, practice-led, practice as research) και τη μεθοδολογία συγγραφής και παρουσίασης μιας καλλιτεχνικής εργασίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση

- Να **οργανώνουν** το πλήρες πλαίσιο της καλλιτεχνικής τους έρευνας
- Να **υλοποιούν** μια βιβλιογραφική έρευνα
- Να **συνθέτουν** το θεματικό υλικό που έχουν αποδελτιώσει (literature review)
- Να συνθέτουν τα παραδείγματα της μελέτης περίπτωσης (case studies)
- Να **γνωρίζουν** τα στάδια συγγραφής
- Να γνωρίζουν τις μεθοδολογίες και πρακτικές μιας καλλιτεχνικής/πρακτικής έρευνας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό & σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία/Εργαστήριο

1. Εισαγωγή στην καλλιτεχνική έρευνα
2. Σχεδιασμός έρευνας. Διαμόρφωση ερευνητικών υποθέσεων και προτάσεων. Στοιχεία, αναζήτηση, σύνθεση.
3. Διαδικασία αναζήτησης και καταγραφής πληροφοριών. Η σημασία των πηγών. Η βιβλιογραφική ερευνητική διαδικασία και οι τεχνικές. Σύνθεση ιδεών / απόψεων.
4. Αποδελτίωση: Τεχνική καταγραφής βασικών πληροφοριών.
5. Οργάνωση/δομή επιστημονικού κειμένου: Η Βιβλιογραφική Ανασκόπηση
6. Οργάνωση/δομή επιστημονικού κειμένου: Η Μελέτη Περίπτωσης και η Πρωτογενής Έρευνα.
7. Ηθική και δεοντολογία στην Έρευνα
8. Ποσοτικά και ποιοτικά μέσα συλλογής δεδομένων.
9. Τεχνικές: Ημερολόγιο έρευνας, ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, ομάδα εστίασης
10. Τεχνικές: Παρατήρηση, πείραμα και έρευνα δράσης
11. Τεχνικές: Ο Καλλιτέχνης Ερευνητής
12. Εξοικείωση με βασικά συστήματα βιβλιογραφικών αναφορών (APA/Harvard).
13. Παρουσίαση σκελετού καλλιτεχνικής έρευνας/επιστημονικού κειμένου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε</i>	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεων</td><td>13</td></tr><tr><td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)/ Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td><td>32</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td><td>49</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>30</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td><td>150</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεων	13	Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)/ Διαδραστική Διδασκαλία	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	32	Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	49	Συγγραφή εργασίας	30	Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεων	13														
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)/ Διαδραστική Διδασκαλία	26														
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	32														
Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	49														
Συγγραφή εργασίας	30														
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150														

επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Με δημόσια παρουσίαση (40%) Με κατάθεση εργασίας (60%)

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

- Βιβλίο [94689903], Η Καλλιτεχνική Δημιουργία ως Μέθοδος Έρευνα μέσω της τέχνης, Leany Patricia, επιστ. επιμ. Λέτσιοι Μαρία, εκδ. Γ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ - Κ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ κ ΣΙΑ ΕΕ
- Βιβλίο [102074480], Εισαγωγή στην Έρευνα με Βάση την Τέχνη, Leany Patricia, επιστ. επιμ Κωστής Χρηστίδης, Αντώνης Χουρδάκης, Βασίλης Βλασταράς, εκδ. ΔΙΣΙΓΜΑ ΙΚΕ
- Βιβλίο [122074998], Επιστημονική Έρευνα και Συγγραφή στις Τέχνες, Μαρία Ι. Ασλανίδη, εκδ. ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕ

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- 1. Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων, Πάτρα: πανεπιστήμιο Πατρών
- 2. Ίσαρη, Φ., Πουρκός, Μ., (2015). Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5826>
- 3. Λιαργκόβας, Π., Δερμάτης, Ζ., Κομνηνός, Δ. (2021). Μεθοδολογία της έρευνας και συγγραφή επιστημονικών εργασιών. Θεσσαλονίκη: Τζιόλας
- Foster, J.J. (2001). Data analysis with SPSS for Windows. New Edition: Version 8- 10. London: Sage.
- Ghezzi, C. (2020). Being a researcher: an informatics perspective. Cham: Springer Nature.
- Gustavii, B. (2016). How to write and illustrate a scientific paper (3rd edition). Cambridge: Cambridge University Press.
- Ρίκου Ε., & Κωνσταντίνου Κ. (2022). Καλλιτεχνική έρευνα στην Ελλάδα, από τη δεκαετία του 1990 ως τα χρόνια της κρίσης. PIXELS@humanities, 2. <https://doi.org/10.12681/pixelsh.31644>

- Φανουράκη Κ., Πεφάνης, Γ. (2021) Εφαρμοσμένο Θέατρο: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών. εκδ. Παπαζήση

6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Η Συνεργασία μεταξύ των Τεχνών: Το σύγχρονο Συνολικό Έργο Τέχνης

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΥΡΝΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ 01-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η Συνεργασία μεταξύ των Τεχνών: Το σύγχρονο συνολικό έργο τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (Θ= 3 ώρες)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA102/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Το Συνολικό έργο τέχνης (*Gesamtkunstwerk*) θα εξεταστεί ιστορικά, στην καλλιτεχνική, την πολιτισμική και κοινωνική του διάσταση (τελετές, εορτές, δείπνο). Η έννοια της διακαλλιτεχνικότητας του Συνολικού έργου τέχνης θα μελετηθεί μέσα από διαφορετικές τέχνες, όπως οι παραστατικές τέχνες (Όπερα, Θέατρο, Χορός, Επιτέλεση), η Αρχιτεκτονική και ο Σχεδιασμός κήπων. Θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στη δημιουργία του σύγχρονου Συνολικού έργου τέχνης μέσα από σύγχρονα κινήματα και πρακτικές στις εικαστικές, παραστατικές και ψηφιακές τέχνες, λαμβάνοντας υπ'όψιν τις πρακτικές διάδρασης, συμμετοχικότητας και συνδημιουργίας του θεατή.

2. Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- γνωρίζει την έννοια του Συνολικού έργου τέχνης, ιστορικά,
- κατανοεί το Συνολικό έργο τέχνης με έμφαση στη σύγχρονη εποχή και τα νέα μέσα,
- αποτιμά κριτικά το Συνολικό έργο τέχνης μέσα από τη μελέτη συγκεκριμένων καλλιτεχνικών έργων, κινήματων και τάσεων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση
δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση
και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην
πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και
ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε
θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και
επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

- 1.Εισαγωγή. Ο Wagner και η έννοια “Gesamtkunstwerk” (Συνολικό έργο τέχνης): χαρακτηριστικά και λειτουργία.
- 2.Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε κοινωνικά και πολιτισμικά γεγονότα: οι εορτές στον δημόσιο χώρο.
- 3.Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε κοινωνικά και πολιτισμικά γεγονότα: το δείπνο, από το αρχαίο Ελληνικό *συμπόσιον* μέχρι τα σκηνοθετημένα δείπνα του Grimod de la Reynière.
- 4.Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε άλλες Τέχνες: η Όπερα ως Συνολικό έργο τέχνης, από τον Richard Wagner μέχρι τον William Kentridge.
- 5.Εκφάνσεις του Συνολικού έργου τέχνης σε άλλες Τέχνες: η Αρχιτεκτονική και ο Σχεδιασμός κήπων ως Συνολικό έργο τέχνης – οι κήποι των Βερσαλλιών και οι «Απολαύσεις του μαγεμένου νησιού».
- 6.Η ιστορική εξέλιξη του Συνολικού έργου τέχνης στο Θέατρο και την Επιτέλεση: οι ιστορικές avant-gardes I. Φουτουρισμός και performance.
7. Η ιστορική εξέλιξη του Συνολικού έργου τέχνης στο Θέατρο και την Επιτέλεση: οι ιστορικές avant-gardes II. Φουτουρισμός και κουζίνα.
8. Οι παραστατικές τέχνες στο Bauhaus: οι πειραματισμοί του Oskar Schlemmer.
- 9.Το «Théâtre total»: Antonin Artaud και Jean-Louis Barrault.
- 10.Το έργο του Samuel Beckett ως Συνολικό έργο τέχνης.
11. Η πολυσχιδής δημιουργία της ομάδας Fluxus ως Συνολικό έργο τέχνης.
- 12.Το Καθηλωτικό Θέατρο (Immersive Theatre): ένα σύγχρονο Συνολικό έργο τέχνης.
- 13.Το Συνολικό έργο τέχνης στην ψηφιακή εποχή: κυβερνοχώρος και εικονική εμβύθιση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39

Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Συγγραφή εργασίας	40
	Αυτοτελής μελέτη	31
	Σύνολο μαθήματος	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Συμμετοχή στο μάθημα (20%), Προφορική παρουσίαση (30%) και Γραπτή εργασία (50%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Καραϊσκού, Β. 2009. Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο Πρώτο Μισό του 20ού Αιώνα, Αθήνα: Α. ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ & ΣΙΑ Ι.Κ.Ε., κώδ. Εύδοξος: 9622
- Παπαλεξίου, Έ. 2009. Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη: Romeo Castellucci | Societas Raffaello Sanzio, Αθήνα: ΒΙΒΛΙΑ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε., κώδ. Εύδοξος: 1886

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Αρτώ, Α. 1992. Το θέατρο και το είδωλό του. Αθήνα: Δωδώνη
- Adorno, Th. W. 1947. 'Wagner, Nietzsche and Hitler'. *The Kenyon Review*. 9 (1): 155–162

- Biggin, R. 2017. *Immersive Theatre and Audience Experience: Space, Game and Story in the Work of Punchdrunk*. Cham: Springer International Publishing
- Broadhurst, S. & Price, S. 2018. *Digital Bodies: Creativity and Technology in The Arts and Humanities*. London: Palgrave Macmillan
- Di Benedetto, St. 2017. 'Scenography and the Senses. Engaging the tactile, olfactory, and gustatory senses'. *The Routledge Companion to Scenography*. A. Aronson (ed.). London: Routledge
- Imhoof, D., Menninger, M. E., & In Steinhoff, A. J. (eds.). 2016. *The total work of art: Foundations, articulations, inspirations*. New York: Spektrum
- Kirby, E. T. 1970. *Total theatre: A critical anthology*. New York: Dutton
- Kirshenblatt-Gimblett, B. 1999. 'Playing to the Senses: Food as a Performance Medium', *Performance Research* 4.1: 1-30
- Kirshenblatt-Gimblett, B. 2006. 'Making Sense of Food in Performance: The Table and the Stage'. *The Senses in Performance*. S. Banes and A. Lepecki (eds.). New York: Routledge
- Roberts, D. 2016. *The total work of art in European modernism*. Ithaca: Cornell University Press
- Smith, M. W. 2007. *The total work of art: From Bayreuth to cyberspace*. New York: Routledge
- Stourna, A. 2018. "Banquet Performances Now and Then: Commensal Experiments and Eating as Mise en Scène", *Platform: Journal for Theatre and Performing Arts*, 11.2, "Feasting": 10-31
- Wagner, R., & Warner, E. 2013. *The artwork of the future*. London: The Wagner Journal
- Warlamis, E., & A. Papadakēs. 2005. *Poetic architecture*. London: New Architecture Group
- Weiss, A. S. 2011. *Miroirs de l'infini : le jardin à la française et la métaphysique au XVIIe siècle*. Paris: Seuil

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Θέατρο της Πραγματικότητας: Θεωρία και Εφαρμογές

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΕ0 1-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέατρο της Πραγματικότητας: Θεωρία και εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 θεωρία, 1 εργαστήριο)	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής κατεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2615/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ιστορική διαδρομή και τις μεθόδους του θεάτρου της πραγματικότητας. Το θέατρο της πραγματικότητας καλύπτει στις μέρες μας ένα ολοένα και διογκούμενο χώρο στο πεδίο των παραστατικών τεχνών και της επιτέλεσης. Έχοντας τις ρίζες του στο πολιτικό θέατρο και τις ιστορικές αβανγκάρντ, το θέατρο της πραγματικότητας γνώρισε μία σειρά από τάσεις, μεθόδους και εφαρμογές όπως το θέατρο ντοκουμέντο, το αυτολεξεί θέατρο, το θέατρο του μάρτυρα, το δικαστικό θέατρο, το μη μυθοπλαστικό θέατρο, το αυτοβιογραφικό θέατρο, το θέατρο ειδικού χώρου, το εθνόδραμα, κ.ο.κ. Στο μάθημα γίνεται παρουσίαση των μεθόδων του θεάτρου της πραγματικότητας, ενώ η εφαρμογή εστιάζεται στις μεθόδους εκείνες που συναντάμε συχνότερα στην πρόσφατη καλλιτεχνική παραγωγή. Στο τέλος του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να:

- Γνωρίζει τις κύριες μορφές θεάτρου της πραγματικότητας.
- Αναγνωρίζει τις διαφορετικές μεθοδολογίες κάθε τάσης του θεάτρου της πραγματικότητας.
- Μπορεί να χρησιμοποιήσει τις μεθόδους έρευνας κάποιας από τις μορφές θεάτρου της πραγματικότητας για την προετοιμασία ενός ολοκληρωμένου project.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τη γνώση και την κατανόηση που απέκτησε με τρόπο που να δείχνει ουσιαστική καλλιτεχνική προσέγγιση του θέματος που θα επιλέξει για την εκπόνηση της εργασίας του/της, διαμορφώνοντας κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό στα αντίστοιχα κοινωνικά, ηθικά, ιδεολογικά και αισθητικά ζητήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία

1. Εισαγωγή: αλήθεια, πραγματικό, πραγματικότητα. Ζητήματα θεωρίας, μεθοδολογίας και ηθικής του θεάτρου της πραγματικότητας.
2. Προϊστορίες: Το θέατρο ντοκουμέντο
3. Θέατρο και μαρτυρία
4. Θέατρο των πραγματικών ανθρώπων
5. Θέατρο των πραγματικών χώρων
6. Θέατρο των πραγματικών γεγονότων
7. Μεθοδολογία της έρευνας στο θέατρο της πραγματικότητας
8. Η διαδικασία της συνέντευξης
9. Η δραματουργία του θεάτρου της πραγματικότητας
10. Σκηνοθετώντας το πραγματικό
11. Προπαρούσιαση εργασιών φοιτητών/τριών και συζήτηση
12. Προπαρούσιαση εργασιών φοιτητών/τριών και συζήτηση
13. Παρουσίαση εργασιών και κριτική αποτίμηση

Εργαστήριο

Η εργαστηριακή πρακτική του μαθήματος ακολουθεί τις παραπάνω ενότητες της θεωρίας και εφαρμόζει τις διάφορες διαδικασίες και τάσεις του θεάτρου της πραγματικότητας κάνοντας χρήση των αντίστοιχων εργαλείων (συνεντεύξεις, απομαγνητοφωνήσεις, δημιουργία κειμένου παράστασης, δραματουργία και σκηνοθετική σύλληψη έργου θεάτρου της πραγματικότητας, ζητήματα ερμηνείας, κοκ).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία - Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. - Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. - Επικοινωνία με φοιτητές μέσω email και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εργασίας Εξαμήνου</td><td></td></tr> <tr> <td>Διαλέξεων</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Φροντιστήριο (Tutorial)</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td><td>21</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice).</td><td>36</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study)</td><td>41</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος	Εργασίας Εξαμήνου		Διαλέξεων	26	Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	13	Φροντιστήριο (Tutorial)	13	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	21	Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice).	36	Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study)	41	Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150
Δραστηριότητα	Φόρτος																		
Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεων	26																		
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	13																		
Φροντιστήριο (Tutorial)	13																		
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	21																		
Καλλιτεχνική δημιουργία (Art practice).	36																		
Αυτοτελής Μελέτη(Autonomous study)	41																		
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Λήψη και επεξεργασία συνεντεύξεων (20%) Καλλιτεχνικό έργο (80%)																		

που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (Εύδοξος)

- Thompson, Paul, *Φωνές από το παρελθόν*, Πλέθρον, Αθήνα 2002.
- Βερβεροπούλου, Ζωή, *Το σύγχρονο θέατρο του πραγματικού*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023.

Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Dreyse, Miriam & Florian Mazacher (επιμ.), *Rimini Protokoll: Experts of the Everyday. The theatre of Rimini Protokoll*, Alexander Verlag, Berlin 2008.
- Forsyth, Alison & Chris Megson (επιμ.), *Get Real: Documentary Theatre Past and Present*, Palgrave Macmillan, Basingstoke and New York 2009.
- Martin, Carol, *Theatre of the Real*, Palgrave, London 2013.
- Martin, Carol (επιμ.), *Dramaturgy of the real on the world stage*, Palgrave Macmillan, Basingstoke and New York 2010.

Βιβλιογραφία στα ελληνικά

- Abram, Lynne, *Θεωρία προφορικής ιστορίας*, Πλέθρον, Αθήνα 2016.
- Βάις, Πέτερ «Θέατρο ντοκουμέντο. Δεκατέσσερις θεμελιακές θέσεις για την αποκάλυψη της αλήθειας», *Θέατρο*, τ. 34/36, Αθήνα, 1973.
- Βερβεροπούλου, Ζωή, «Από την πράξη στη θεωρία: Μια συζήτηση για το νέο θέατρο-ντοκουμέντο», *Σκηνή* 8 (2016).
- Μαράκα, Λίλα «Η Επίδραση του Γερμανικού. Θεάτρου-Ντοκουμέντο της Δεκαετίας του '60 στη Σύγχρονη Ελληνική Δραματουργία», *Σύγκριση*, τ. 5ος, 1993.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Σύγχρονη Χορογραφική Πράξη και Performance: Σωματικές και Διαμεσικές Προσεγγίσεις

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΤΖΙΝΑ ΓΙΩΤΑΚΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΕ0 4-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη Χορογραφική Πράξη και Performance: Σωματικές και Διαμεσικές Προσεγγίσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις & εργαστήρια		3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης Επιστημονικής Περιοχής Παραστατικών Τεχνών		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και Performance		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA142/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εισάγει και μελετά σύγχρονες πρακτικές του χορού και της κίνησης, και θεωρίες της επιτέλεσης με επίκεντρο το σωματικό βίωμα του performer. Εστιάζει κυρίως στις σωματικές προσεγγίσεις (somatic approaches) στην κίνηση και τη δημιουργική διαδικασία της χορογραφικής πράξης, και μελετά παραδείγματα από το μοντέρνο, μεταμοντέρνο και σύγχρονο χορό. Ιχνηλατώντας συνδέσεις μεταξύ πρακτικών και θεωρητικών προσεγγίσεων, εξετάζει εφαρμογές της σωματικής εκπαίδευσης στο χορό και την performance, και αναλύει τον τρόπο με τον οποίο αυτές διαμορφώνουν το παραστατικό φαινόμενο αλλά και τις δεξιότητες του performer. Αναφέρεται επίσης σε πρακτικές όπως το σωματικό θέατρο, το χοροθέατρο και σε μεθόδους όπως η Βιομηχανική του Μέγιερχολντ και το Φτωχό Θέατρο του

Γκροτόφσκι. Οι φοιτητές μελετούν την εφαρμογή σύγχρονων σωματικών προσεγγίσεων στη: α. δημιουργική διαδικασία της χορογραφικής πράξης, και, β. σε καλλιτεχνικά έργα διαμορφωμένα για συγκεκριμένο κοινωνικό πλαίσιο. Το μάθημα επίσης τοποθετεί τις σωματικές προσεγγίσεις σε θεωρητικό πλαίσιο και εισάγει τους φοιτητές σε θεωρίες όπως τη φαινομενολογία του Maurice Merleau-Ponty, της Horton Fraligh και της Sandra Reeve με στόχο: α. την καλλιέργεια δεξιοτήτων επιτέλεσης και χορογραφικής σύνθεσης, και β. την κατανόηση, διάκριση και διεύρυνση των πλαισίων εφαρμογής των σωματικών μεθόδων κίνησης και της συμβολής τους σε έννοιες όπως το «καλώς έχειν» (well-being), μέσα από ένα σύγχρονο ακαδημαϊκό διάλογο.

Μαθησιακοί στόχοι

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να επιδεικνύει μια ενσώματη κατανόηση σωματικών προσεγγίσεων στην πρακτική του χορού και την επιτέλεση
- Να αναγνωρίζει και να πειραματίζεται με την εφαρμογή διαφορετικών σωματικών μεθόδων κατά τη δημιουργική διαδικασία
- Να τοποθετεί και να αναλύει το φαινόμενο της επιτέλεσης μέσα από σχετικό θεωρητικό/οντολογικό/επνολογικό πλαίσιο

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή στο μάθημα και βιωματικό εργαστήρι
2. Έννοιες της σωματικότητας στο χορό και την επιτέλεση I
3. Έννοιες της σωματικότητας στο χορό και την επιτέλεση II

4. Ο Μεταμοντερνισμός στην Πρακτική του Χορού
5. Η Σωματικότητα και Δημιουργικές Διαδικασίες στο Χοροθέατρο και το Σωματικό Θέατρο
6. Εκπαίδευση του Ηθοποιού και Σώμα: Μια οπτική στη βιομηχανική του Μέγερχολντ
7. Εκπαίδευση του Ηθοποιού και Σώμα: Εξερευνώντας το Φτωχό Θέατρο του Γκροτόφσκι
8. Έννοιες της Ενσωμάτωσης, Αναδυόμενη φόρμα και χορογραφική σύνθεση
9. Τεχνικές κινητικού αυτοσχεδιασμού και φαινομενολογία
10. Σωματικές πρακτικές στη Σύγχρονη Χορογραφική Πράξη I
11. Σωματικές πρακτικές στη Σύγχρονη Χορογραφική Πράξη II
12. Ο αυτοσχεδιασμός στην τοποειδική performance
13. Πειραματισμός, σχεδιασμός και καθοδήγηση για έργα και εργασίες προς εξέταση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>85</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26	Αυτοτελής Μελέτη	85	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	39										
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26										
Αυτοτελής Μελέτη	85										
Σύνολο	150										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις</i>	Παρουσίαση / Καλλιτεχνική Ερμηνεία: 100% Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.										

Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις
Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση
Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,
Έκθεση / Αναφορά, Προφορική
Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,
Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική
Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα
κριτήρια αξιολόγησης και εάν και
που είναι προσβάσιμα από τους
φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ρηγοπούλου, Πέπη (2003) *Το Σώμα. Ικεσία κι Απειλή*, Εκδόσεις Πλέθρον.
- Γκαρωντύ, Ροζέ, (2008) *Ο Χορός στη ζωή*, 2η Έκδοση, Εκδόσεις Ηριδανός.
- Μπαρμπούση, Βάσω (2004) *Ο Χορός στον 20ο Αιώνα*, 5η Έκδοση, Εκδόσεις Καστανιώτη.
- Abram, D. (1996) *The Spell of the Sensuous*. New York: Vintage.
- Abram, D. (2010) *Becoming Animal: An Earthly Cosmology*. New York: Vintage.
- Alter, J. S. (2004) *Yoga in Modern India: The Body Between Science and Philosophy*. Princeton NJ: Princeton University Press.
- Bainbridge-Cohen, B. (2008) *Sensing, Feeling and Action: The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering*. Toronto:Contact Editions.
- Bateson, G. (2014) *Body and Mind in Motion: Dance and Neuroscience in Conversation*. Bristol: Intellect.
- Benjamin, A. (2002) *Making an entrance: theory and practice for disabled and non-disabled dancers*. London: Routledge.
- Cooper Albright, A & Gere, G eds. (2003) *Taken By Surprise: A Dance Improvisation Reader*. Wesleyan University Press.
- De Spain, K. (2014) *Landscape of the Now: A Topography of Movement Improvisation*. New York: OUP USA
- Fraleigh S.H. (2004) *Dancing Identity: Metaphysics in Motion*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- Feldenkrais, M (1993) *Body Awareness as Healing Therapy: The Case of Nora Berkeley*: North AtlanticBooks.
- Gallagher, S. & Zahavi D. (2008) *The Phenomenological Mind*. London:Routledge.
- Hartley, L. (1995) *Wisdom of the Body Moving: An introduction to Body-Mind Centering*.Berkeley:North Atlantic Books.
- Hartley, L . (2004) *Somatic Psychology: Body, Mind and Meaning*. London:Whurr.
- Hay, D. (2000) *My Body, The Buddhist*. Hanover NH USA: Wesleyan University Press.
- Huwyler, J.S. (1999) *The dancer's body: a medical perspective on dance and dance training*. Alton: Dance Books.
- Johnson, M. (2008) *The Meaning of the Body: Aesthetics of Human Understanding*. Chicago:University of Chicago Press
- Kuppers, P. (2007) *The Scar of Visibility: Medical Performances and Contemporary Art* . Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Lepecki, A. (Ed.) (2004) *Of the Presence of the Body: Essays on dance and Performance Theory*.Hanover USA: Wesleyan University Press.
- Leder, D. (1990) *The Absent Body*. Chicago: University of Chicago Press.

Merleau-Ponty, M. (2002) *Phenomenology of Perception*. London: Routledge.

Olsen, A & McHose, C. (2004) *Bodystories: A Guide to Experiential Anatomy*. Lebanon, USA: New England University Press.

Olsen, A. (2014) *The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making*. Wesleyan University Press.

Reeve, S. (2011) *Nine Ways of Seeing a Body*. Triarchy Press.

Pallant, C. (2006) *Contact Improvisation: An Introduction to a Vitalizing Dance Form*. Jefferson USA: McFarland & Company, Inc., Publishers.

Pallaro, P. (2007) *Authentic Movement: Moving the Body, Moving the Self, Being Moved*. London: Jessica Kingsley.

Reeve, S. (2013) *Body and Performance*. Axminster: Triarchy Press.

Sheets-Johnstone, M. (1999) *The Primacy of Movement (Advances in Consciousness Research)*. Philadelphia: John Benjamins Publishing Co.

Sheets-Johnstone, M. (2009) *The Corporeal Turn: An Interdisciplinary Reader*. Exeter: Imprint Academic.

Todd, M. (1980) *The Thinking Body*. Princeton NJ: Princeton Book Company.

Tufnell, M & Crickmay, C. (1993) *Body, Space, Image: Notes toward Improvisation and Performance*. Alton: Dance Books.

Tufnell, M. & Crickmay, C. (2004) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*, Alton: Dance Books.

Williamson, A. (2014) *Dance, Somatics and Spirituality*. Bristol: Intellect.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Παράσταση/Περφόρμανς: Αναγνώσεις

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΝΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 2:

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΨΑΡΡΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ 02-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο (Χειμερινό)

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/373/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις ιστορικές, μεθοδολογικές και τεχνολογικές πτυχές του πεδίου της βίντεο τέχνης (video art) μέσα από περιπτώσεις καλλιτεχνών (1960-σήμερα), εξερευνώντας τον μεγάλο ρόλο του πεδίου στην διεθνή σύγχρονη σκηνή καθώς και την μετεξέλιξή του μέσα από τις ψηφιακές τέχνες. Επίσης, στοχεύει στην κατανόηση του αντίκτυπου του της κάμερας ως εκφραστικό μέσο, της κινούμενης εικόνας, του ήχου, της οθόνης και άλλων πολυμεσικών/ψηφιακών προσεγγίσεων σε συγγενή πεδία τέχνης όπως η performance art, οι εγκαταστάσεις, η εννοιολογική τέχνη και οι ψηφιακές τέχνες. Το μάθημα επιχειρεί να φωτίσει τις δημιουργικές και καλλιτεχνικές πτυχές των πολυμέσων (βίντεο, ήχος, εικόνα, κείμενο, προβολή, οθόνη, διάδραση), τις πειραματικές/ποιοτικές συνδέσεις τους μέσα από την αντίληψη των οπτικών χαρακτηριστικών, του χρόνου, της μη-γραμμικής αφήγησης, του κειμένου και σωματικής χειρονομίας. Το παρόν μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη αισθητικής και δημιουργία καλλιτεχνικής σκέψης με πολυμεσικό/ψηφιακό χαρακτήρα, εστιάζοντας στην σύλληψη και δημιουργία καλλιτεχνικών έργων στο πρακτικό μέρος του μαθήματος.

- Να **αναλύουν** και να **κατανοούν** τα βασικά χαρακτηριστικά του πεδίου της βίντεο τέχνης, τα βασικά χαρακτηριστικά των πολυμέσων (video, ήχος, κείμενο, εικόνα) και την σχέση τους με τον χώρο, τον χρόνο, το σώμα και την τεχνολογία
- Να **εφαρμόζουν** οπτικοακουστικά μέσα στην **σύνθεση** και **δημιουργία** ενός οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου βίντεο τέχνης
- Να **συνδυάζουν** διευρυμένες μεθοδολογίες με ποιητικές και τεχνολογικές αφηγήσεις στην δημιουργία ενός οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου βίντεο τέχνης
- Να **οργανώνουν** τα στάδια σύλληψης και παραγωγής ενός οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου βίντεο τέχνης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Προσεγγίζοντας την καλλιτεχνική πράξη και την έννοια των πολυμέσων
2. Αποτύπωση, προβολή, αναπαραγωγή: Πολυμεσικές τροχιές
3. Βίντεο Τέχνη: Το ιστορικό, κοινωνικό και τεχνολογικό πλαίσιο στον 20^ο αιώνα
4. Βίντεο Τέχνη: Χρόνος, οπτικοακουστική σύνθεση και μη-γραμμική αφήγηση
5. Βίντεο Τέχνη: Σώμα, χειρονομία και performance art

6. Βίντεο Τέχνη: Επιτελεστικές και πολυμεσικές προσεγγίσεις αρχείου
7. Βίντεο Τέχνη: Βίντεο ποίηση, αλληγορία και κείμενο
8. Βίντεο Τέχνη: Διευρυμένες μορφές – βίντεο γλυπτά και χώρος
9. Βίντεο Τέχνη: Ψηφιακές προεκτάσεις, animation
10. Καλλιτεχνικές μελέτες περίπτωσης II
11. Καλλιτεχνικές μελέτες περίπτωσης III
12. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης από τον χώρο της Βίντεο Τέχνης/Πολυμέσων
13. Ανασκόπηση μαθήματος και καλλιτεχνικών project (εργασιών)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Γνωριμία με λογισμικά επεξεργασίας βίντεο και ήχου I
2. Γνωριμία με λογισμικά επεξεργασίας βίντεο και ήχου II
3. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο I (άσκηση οπτικοακουστική 1)
4. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο II
5. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο III (άσκηση οπτικοακουστική 2)
6. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο IV (Feedback για τα φοιτητικά έργα I)
7. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο V (άσκηση οπτικοακουστική 3)
8. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο VI
9. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο VII (άσκηση οπτικοακουστική 4)
10. Επεξεργασία ψηφιακού βίντεο VIII
11. Feedback για τα φοιτητικά έργα II
12. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης από την Βίντεο Τέχνη
13. Ανασκόπηση μαθήματος και καλλιτεχνικών project (εργασιών)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>6</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>73</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	6	Εργαστήριο	13	Καλλιτεχνική δημιουργία	26	Αυτοτελής Μελέτη	73
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	26												
Διαδραστική Διδασκαλία	6												
Εργαστήριο	13												
Καλλιτεχνική δημιουργία	26												
Αυτοτελής Μελέτη	73												

ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Ομιλίες προσκεκλημένων	6
	Σύνολο	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Γραπτή αξιολόγηση φοιτητών (10%) Καλλιτεχνικό έργο (50%) Οπτικοακουστικές ασκήσεις (40%)		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Σκοπετέας, Ι. (2016). Κάμερα, Φως και Εικόνα στην Ψηφιακή Οπτικοακουστική Καταγραφή. Αθήνα: Εκδόσεις Ιων. [κωδικός: 59384091]
- Μήτρου, Ι. (2023). Φαινομενολογία και Αισθητική των Μέσων και σωματικότητα στην ψηφιακή εποχή. Εκδόσεις Μπαρμπουνάκης [κωδικός: 122091571]
- Σαντορινάιος, Μ. κ.α. (2015). Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό εγχειρίδιο]
- Μπουμπάρης, Ν. (2024). Πολιτισμός και πολυμέσα. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό εγχειρίδιο]
- Κολοκυθάς, Κ. (2015). Βίντεο [Κεφάλαιο]. Στο Κολοκυθάς, Κ. 2015. Ψηφιακά Μέσα στις Οπτικοακουστικές Τέχνες. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό εγχειρίδιο]
- Καραμπά, Ε., & Παπαστάμου, Β. (2023). Μεταβάσεις: Από τη Μοντέρνα στη Σύγχρονη Τέχνη – Κριτικές Θεωρήσεις. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό εγχειρίδιο]

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Paul, C. (2008) Digital Art. London: Thames and Hudson
- London, B. (2020) Video Art: The first fifty years, Phaidon.
- Manovich, L. (2001). The Language of New Media. MA: The MIT Press.
- Viola, B. (2004). The Art of Bill Viola. Thames and Hudson.
- Kaye, N. (2007). Multi-media: Video, Installation, Performance. London: Routledge
- Eamon, C. (2009). Film and Video Art. London: TATE Publishing.
- Spielmann, Y. (2005). Video: The Reflexive Medium. MA: The MIT Press.
- Andrews, C.M. (2014). A History of Video Art. London: Bloomsbury
- Martin, S. and Grosenick, U, (2006). Video Art. London: Taschen.
- Bishop, C. (2005). Installation Art: A Critical History. New York: Routledge
- Lippard, L. (1997). Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972. University of California Press.
- Νεγρεπόντε, Ν. (1995). Ψηφιακός Κόσμος. Εκδόσεις Καστανιώτη
- McLuhan, M. (1964). Understanding Media: the extensions of man, NY: McGraw-Hill
- Δεληγιάννης, Γ. (2007). Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία στις Τέχνες. Αθήνα, Εκδόσεις Fagotto
- Λαζαρίνης, Φ. (2015). Πολυμέσα. Αθήνα: Kallipos eBook
- Ντάφλος, Κ. (2015). Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων. Kallipos eBook [\[ηλεκτρονικό\]](#)

Προγραμματισμός και Τέχνη I

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΛ ΡΑΧΕΜΠ**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΗ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	01ΥΠΧ02	ΕΞΑΜΗΝΟ	01
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Προγραμματισμός και τέχνη Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)		4	5 ECTS
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό / Υποβάθρου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		

Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/565/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	
Το μάθημα στοχεύει σε τρεις βασικούς άξονες: α. την εισαγωγή στις έννοιες και τις τεχνολογίες προγραμματισμού ως δημιουργική πράξη, β. την εισαγωγή στις βασικές αρχές ψηφιακής σχεδίασης και διάδρασης, γ. την εισαγωγή στη σχέση σύγχρονης τέχνης και προγραμματισμού στον 20ο και 21ο αιώνα. Αποτελεί εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές πληροφορικής και τις τεχνικές προγραμματισμού για δημιουργικούς καλλιτέχνες. Για το μάθημα δεν απαιτείται εμπειρία προγραμματισμού, και έχει ως στόχο την ανάπτυξη δεξιοτήτων και την κατανόηση του προγραμματισμού με βάση το διαδικαστικό στυλ και την εφαρμογή προγραμματιστικών δεξιοτήτων στην τέχνη. Για το σκοπό αυτό χρησιμοποιείται η γλώσσα και το περιβάλλον προγραμματισμού Processing (https://processing.org/), περιβάλλον που έχει αναπτυχθεί από καλλιτέχνες, για καλλιτέχνες.	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές) Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες. Σε κάθε ενότητα αντιστοιχεί και το ανάλογο εργαστήριο με παραδείγματα στον υπολογιστή. Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών. 1. Εισαγωγή Παρουσίαση μαθήματος (δομή υποχρεώσεις, παρακολούθησης, εργασίες, εργαστήρια) Τι είναι ο δημιουργικός προγραμματισμός/ Προγραμματισμός στην Τέχνη Παραδείγματα καλλιτεχνικών δημιουργιών με προγραμματισμό 2. Προγραμματισμός και Τέχνη

Ιστορική αναδρομή σχέση τέχνης- προγραμματισμού (σχολή Bauhaus, φορμαλισμός, pop art, generative/algorithmic art) και στη σχέση τέχνης-επιστημών (μαθηματικών, πληροφορικής, κ.α) Ορισμοί (Αλγόριθμος, Προγραμματισμός, Κώδικας, Αλγοριθμική Τέχνη, Αναπαραγωγή, Διάδραση)

3. Αλγόριθμοι, Προγράμματα και Ροή Εκτέλεσης

Εισαγωγή στην αλγοριθμική σκέψη /Τι είναι ένας Αλγόριθμος/ Αναπαραστάσεις και ψευδοκώδικας

Μέρη ενός αλγορίθμου -από το υπολογιστικό πρόβλημα στον κώδικα

4.Το περιβάλλον και η γλώσσα προγραμματισμού και περιβάλλον Processing

Λογισμικό και Γλώσσες προγραμματισμού

Μια γλώσσα από καλλιτέχνες για καλλιτέχνες

Βασικές αρχές της Processing

Μέρη ενός προγράμματος

5.Ψηφιακή Σχεδίαση I- Εικόνα και Οπτική Αντίληψη

Φόρμα και σχήματα στη σύγχρονη τέχνη

Σχεδιάζοντας ένα 2D αντικείμενο στην οθόνη

Καρτεσιανές Συντεταγμένες -Πολικές συντεταγμένες

Σημεία, Γραμμές, Επιφάνειες, Διανύσματα

6.Ψηφιακή Σχεδίαση II- Χρώμα

Ψηφιακή κωδικοποίηση

Χρώμα στην ψηφιακή τέχνη

Επεξεργασία (χρώμα, ιδιότητες, κίνηση)

7.Ψηφιακή Σχεδίαση II Τυπογραφία-Κείμενο

Γλώσσα και Γραφή/ το κείμενο ως οπτική πληροφορία

Ψηφιακό κείμενο /Γραμματοσειρές

Κανόνες Gestalt στην τυπογραφία και αρνητικός χώρος

8. Μεταβλητές και Συναρτήσεις

Εισαγωγή στον διαδικαστικό προγραμματισμό

Μεταβλητές

Πράξεις και τελεστές

Συναρτήσεις

9. Τυχαίες Τιμές -Τυχαιότητα

Μεταβλητές στο χώρο, στο χρώμα

Τυχαίες μεταβλητές και τυχαιότητα στην τέχνη

Τυχαίες μεταβλητές στην Processing-Παραδείγματα

10. Επανάληψη (βρόγχοι)

Η επανάληψη στην αλγοριθμική τέχνη και τον προγραμματισμό

Επανάληψη στην Processing

Εφαρμογή και Παραδείγματα

11. Συνθήκες και Έλεγχοι

Σφάλματα και εντοπισμός σφαλμάτων

Συνθήκες και λογικά διαγράμματα- Παραδείγματα

12- Παραδείγματα από τη διαδραστική, αλγοριθμική τέχνη και εφαρμογές σε παραστατικές/ψηφιακές τέχνες (live-coding, net-art, data -art, AI art)**13- Το έργο -πρόγραμμα- (Εικόνα, Animation, Διάδραση)**

Δημιουργία και συζήτηση /Δυνατότητες, προκλήσεις

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων, χρήση πολυμέσων για την επίδειξη παραδειγμάτων, χρήση διαδικτύου τεχνικής live coding (ανάπτυξη παραδειγμάτων κώδικα στην Processing ζωντανά με τους φοιτητές/τριες). Χρήση e-class.															
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ</td><td>30</td></tr><tr><td>ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</td><td>50</td></tr><tr><td>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ</td><td>18</td></tr><tr><td>ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΕΛΕΤΗ</td><td>20</td></tr><tr><td>ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ</td><td>2</td></tr><tr><td>ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</td><td>125</td></tr></table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	30	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	50	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ	18	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΕΛΕΤΗ	20	ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ	2	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	30															
ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	50															
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ	18															
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΕΛΕΤΗ	20															
ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ	2															
ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	125															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Συμμετοχή στο εργαστήριο, ασκήσεις, εργασίες και προφορική ή γραπτή εξέταση. Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτή εξέτασης (45%), Ομαδικής εργασίας (30%) με παρουσιάσεις (20%)															

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΥΔΟΞΟΣ

- 1.Βιβλίο [18549065]: Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος [Λεπτομέρειες](#)
- 2.Βιβλίο [59359104]: ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ, Γιάννης Δεληγιάννης [Λεπτομέρειες](#)
- 3.Βιβλίο [32997672]: Δομές Δεδομένων & Αλγόριθμοι σε JAVA, Michael T. Goodrich, Roberto Tamassia [Λεπτομέρειες](#)
- 4.Βιβλίο [102070465]: Η ΓΛΩΣΣΑ JAVASCRIPT, ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΙΑΚΕΑΣ [Λεπτομέρειες](#)
- 5.Βιβλίο [86197611]: Αντικειμενοστραφείς γλώσσες προγραμματισμού JAVA, Ευθύμιος Αλέπης, Ιωάννης Χρήστος Παναγιωτόπουλος [Λεπτομέρειες](#)

Σύνδεσμοι και ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Shiffman, D. (2008). *Learning Processing: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction*. Morgan Kaufmann. ISBN 978-0123736024
- Pearson, Matt. *Generative Art: A Practical Guide Using Processing*. 1st ed. Shelter Island, NY: Manning Publications, 2011. ISBN 978-1935182627
- Περιβάλλον και Γλώσσα Προγραμματισμού Processing (Java-based) <https://processing.org/>
- Διαδραστικά Παραδείγματα από τον Daniel Schiffman learningprocessing.com
- Διαδικτυακή εκδοχή της processing (JavaScript bases) p5.js - <https://p5js.org/>
- Παραδείγματα τεχνουργημάτων με p5js.org openprocessing.org

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών Ι: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ 0 3-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών Ι: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ

	3 (2Ω Θεωρία + 1Ω Εργαστήριο)	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3368/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα ΕΠΚ "Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών Ι: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση" προσφέρεται στους φοιτητές/τριες του 3ου εξαμήνου του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Παν/μίου Πελοποννήσου.

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές/τριες στις έννοιες της παιδαγωγικής και της εκπαίδευσης, ώστε να είναι σε θέση να ορίσουν και να κατανοήσουν έννοιες όπως τον παιδαγωγικό σκοπό, τους στόχους, τις ανάγκες, τη σχεδίαση μαθήματος, τις διδακτικές μεθόδους και τις μαθησιακές θεωρίες. Δίνεται έμφαση στην κατανόηση της έννοιας της δημιουργικότητας στη διδασκαλία ενώ σκοπός είναι να γνωρίσουν τις σύγχρονες προσεγγίσεις για τις Τέχνες και την Τεχνολογία στην εκπαίδευση, μέσα από τη εξοικείωση τους με συγκεκριμένες εφαρμογές και παραδείγματα. Το μάθημα κινείται σε δύο βασικούς άξονες:

1. Την κατανόηση βασικών εννοιών παιδαγωγικής και διδακτικής,
2. Τη γνωριμία με τις έννοιες της δημιουργικότητας και της διεπιστημονικότητας στην εκπαίδευση. Μέσα από αυτό το πρίσμα η διδασκαλία των ψηφιακών τεχνών λειτουργεί ως όχημα τόσο για την ανάπτυξη πολλαπλών δεξιοτήτων όσο και για την κατανόηση επιστημονικών εννοιών (STEAM προσέγγιση).

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να :

- Περιγράφουν τις βασικές έννοιες της παιδαγωγικής επιστήμης
- Συνδυάζουν τα βασικά στοιχεία και τεχνικές της διδακτικής θεωρίας και πράξης
- Συνθέτουν στόχους, μαθησιακά αποτελέσματα και δραστηριότητες για την παραγωγή εκπαιδευτικών σεναρίων
- Οργανώνουν τα στάδια μικρο-διδασκαλίας με έμφαση στις ψηφιακές τέχνες

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)

Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή στην παιδαγωγική θεωρία και έρευνα (Παιδαγωγική-αναγκαιότητα και δυνατότητα της αγωγής)
2. Ιστορική διάσταση της παιδαγωγικής (από τον 19ο στον 21ο αιώνα) - Λειτουργίες του σχολείου
3. Μετασχηματισμοί των κοινωνικών ανισοτήτων μέσα από το θεσμό του σχολείου - Τυπολογίες μαθητών και εκπαιδευτικών
4. Η παιδαγωγική σχέση και η διαπροσωπική επικοινωνία στη σχολική τάξη- κεντρικά εκπαιδευτικά ιδεώδη και αναλυτικά προγράμματα σπουδών
5. Μαθησιακές θεωρίες (μοντέλα και θεωρίες- από τον συμπεριφορισμό στη γνωσιακή θεωρία και τον εποικοδομισμό)
6. Μαθησιακές θεωρίες (μοντέλα και θεωρίες -από τις κοινωνικοπολιτισμικές θεωρίες έως τον Συνδεσιασμό- Συμβολή των θεωριών μάθησης στη δημιουργία υπολογιστικών περιβαλλόντων μάθησης)

7. Νοημοσύνη και Εκπαίδευση - Η θεωρία των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για τον 21ο αιώνα- η ανάγκη για δημιουργικότητα, κριτική σκέψη και συναισθηματική νοημοσύνη
7. Νέοι γραμματισμοί & Αισθητική Αγωγή -Ψηφιακοί Γραμματισμοί στην εκπαίδευση
8. Είδη ψηφιακών τεχνών & η αισθητική των νέων μέσων -Ψηφιακή Τέχνη στην Εκπαίδευση Παραδείγματα και Εργαλεία
9. Ηλεκτρονική μάθηση και κατηγορίες εκπαιδευτικών ψηφιακών περιβαλλόντων
10. Ψηφιακά αντικείμενα και μικροδιδασκαλία
11. Εκπαίδευση- Τεχνολογία-Τέχνη : Μια σχέση με πολλαπλές δυνατότητες
12. Τεχνολογίες στη Γενική και Καλλιτεχνική εκπαίδευση, Α' μέρος- (Παιγνιώδης Μάθηση, Εικονική Πραγματικότητα στην Εκπαίδευση, κ.ά.)
13. Τεχνολογίες στη Γενική και Καλλιτεχνική εκπαίδευση, Β' μέρος- Παραδείγματα καλλιτεχνικής αγωγής με χρήση τεχνολογίας

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

- 1.Κριτική συζήτηση αναφορικά με την επίδραση της παιδαγωγικής θεωρίας και έρευνας στη διαμόρφωση της εκπαιδευτικής πραγματικότητας
2. Κριτική συζήτηση αναφορικά με τις επιρροές που άσκησαν πρωτοπόροι παιδαγωγοί στην διαμόρφωση της εκπαίδευσης – το θεσμικό ρόλο του σχολείου
3. Κριτική συζήτηση αναφορικά με την εξομάλυνση των ανισοτήτων -Παιχνίδι ρόλων αναφορικά με τις τυπολογίες μαθητών και εκπαιδευτικών
4. Παιχνίδι ρόλων αναφορικά με τις συμπεριφορές εκπαιδευτικών και επιπτώσεις στους μαθητές – Εξάσκηση στην ταξινόμια του Bloom
5. Ανάλυση και σύγκριση των βασικών μαθησιακών θεωριών- παραδείγματα στην ηλεκτρονική μάθηση
6. Ανάλυση και σύγκριση των σύγχρονων μαθησιακών θεωριών- παραδείγματα στην ηλεκτρονική μάθηση
7. Ομαδο-συνεργατικές δραστηριότητες αναφορικά με τους ψηφιακούς γραμματισμούς
8. Ομαδο-συνεργατικές δραστηριότητες αναφορικά με τα είδη ψηφιακών τεχνών
9. Περιήγηση στις κατηγορίες εκπαιδευτικών ψηφιακών περιβαλλόντων
10. Ομαδο-συνεργατικές δραστηριότητες της εκπαιδευτικής τεχνικής των Μικροδιδασκαλιών
11. Παρουσίαση των εργασιών στην τάξη και συζήτηση με στόχο την ανταλλαγή οπτικών και τη γνωριμία με τη συμμετοχική μαθησιακή
12. Παρουσίαση των εργασιών στην τάξη και συζήτηση με στόχο την ανταλλαγή οπτικών και τη γνωριμία με τη συμμετοχική μαθησιακή
13. Παρουσίαση των εργασιών στην τάξη και συζήτηση με στόχο την ανταλλαγή οπτικών και τη γνωριμία με τη συμμετοχική μαθησιακή

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση eClass, διαφανειών, βίντεο και διαδικτύου														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική Πρακτική</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>85</td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Διαδραστική Διδασκαλία	13	Καλλιτεχνική Πρακτική	13	Αυτοτελής Μελέτη	85			Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Διαδραστική Διδασκαλία	13														
Καλλιτεχνική Πρακτική	13														
Αυτοτελής Μελέτη	85														
Σύνολο	150														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ενδιάμεση Γραπτή Εξέταση: 25% Συμμετοχή στην τάξη και εργασίες με παρουσίαση στην τάξη: 25% Γραπτή Τελική Εξέταση: 50%														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Ιωάννης Ε. Πυργιωτάκης. ΠΕΔΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ,ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ Α.Ε., 978-960-9552-33-2, 1/2011

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Vosniadou, Stella. How children learn. Vol. 7. Brussels: International Academy of Education, 2001.

2. Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη, Ιωάννης Ε. Πυργιωτάκης. ΠΕΔΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ,ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ Α.Ε., 978-960-9552-33-2, 1/2011

3. Στυλιάρης, Γ., Δήμου, Β. 2015. Σύγχρονες θεωρίες μάθησης και συνεισφορά στον σχεδιασμό εκπαιδευτικών υπολογιστικών περιβαλλόντων. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Στυλιάρης, Γ., Δήμου, Β. 2015. Διδακτική της πληροφορικής. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 1. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/723>

4. Τζιφόπουλος, Μενέλαος Χ. "Τα ψηφιακά κόμικς στο σχολείο του 21ου αιώνα: προετοιμάζοντας τους σύγχρονους εκπαιδευτικούς." Παιδαγωγική επιθεώρηση 65 (2019).

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Προγραμματισμός και Τέχνη II

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΛ ΡΑΧΕΜΠ**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΗ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	02ΕΠΕ03	ΕΞΑΜΗΝΟ	02
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Προγραμματισμός και τέχνη II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)		3	ECTS 5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ Ι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/1685/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Ο Προγραμματισμός και Τέχνη II ως μάθημα επιλογής αποτελεί συνέχεια του μαθήματος υποβάθρου Προγραμματισμός και Τέχνη I. Στηρίζεται στη γλώσσα και περιβάλλον προγραμματισμού Processing (<https://processing.org/>) ένα προγραμματιστικό περιβάλλον που έχει αναπτυχθεί από καλλιτέχνες, για καλλιτέχνες. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τα βασικά χαρακτηριστικά συστημάτων συντεταγμένων, εφαρμόζουν τις γνώσεις τους στην κίνηση ψηφιακών αντικειμένων μέσω του προγραμματισμού και μαθαίνουν βασικές αρχές σχεδίασης και ανάπτυξης διαδραστικών καλλιτεχνικών έργων.

Στο μάθημα Προγραμματισμός και Τέχνη II, μετά από την εισαγωγή στον Προγραμματισμό και Τέχνη I, παρουσιάζονται οι έννοιες του διαδικαστικού αλλά και του αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού, καθώς και οι τρόποι χρήσης των δυνατοτήτων των σύγχρονων τεχνολογιών με σκοπό την εμβάθυνση στις έννοιες του δημιουργικού προγραμματισμού.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)

Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες. Σε κάθε ενότητα αντιστοιχεί και το ανάλογο εργαστήριο με παραδείγματα στον υπολογιστή.
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1ο Μάθημα - Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος

- Παρουσίαση μαθήματος (δομή υποχρεώσεις, παρακολούθησης, εργασίες, εργαστήρια)
- Εισαγωγή στην Διαδραστική και Υπολογιστική Τέχνη
- Παραδείγματα

2ο Μάθημα - Σχεδιασμός σε 3Δ μέσω προγραμματισμού

- Κίνηση και διάδραση
- Αντικείμενα 2Δ, 3Δ
- Παραδείγματα

3ο Μάθημα- Πίνακες Αντικειμένων

- Μονοδιάστατοι, δισδιάστατοι και πολυδιάστατοι πίνακες
- Πίνακες αντικειμένων
- Παραδείγματα

4ο Μάθημα Πολύγωνα, Σχήματα, Μοτίβα και Πρότυπα

- Επανάληψη (iteration)
- Βρόχοι (loops) και πρότυπα (patterns)
- Παραδείγματα

5ο Μάθημα -Είδη Κίνησης Αντικειμένων

- Γραμμική, Κυκλική Κίνηση
- Διαστάσεις κίνησης
- Παραδείγματα Εφαρμογή

6ο Μάθημα - Ιδιότητες και Μέθοδοι

- Σχεδιασμός απλών αντικειμένων
- Παραδείγματα Εφαρμογή

7ο Μάθημα - Κληρονομικότητα και Πολυμορφισμός Αντικειμένων

- Προγραμματίζοντας Αντικείμενα
- Παραδείγματα Εφαρμογή

8ο Μάθημα -Προγραμματισμός Πολυμέσων I

- Εισαγωγή εικόνων, αλγοριθμική επεξεργασία
- Φίλτρα ως μέθοδοι

9ο Μάθημα - Προγραμματισμός και Πολυμέσα II

- Εισαγωγή ήχου αλγοριθμική επεξεργασία
- Επεξεργασία ήχου και βίντεο μέσω διάδρασης
- Παίζοντας με τον ήχο

9ο Μάθημα - Προγραμματισμός, Τέχνη και Δεδομένα

- Εισαγωγή δεδομένων, τα δεδομένα ως μέρος του καλλιτεχνικού έργου

11ο Μάθημα- Επεξεργασία Εικόνας Processing και κάμερα

- Συνδυασμός βίντεο κάμερας υπολογιστή και Processing
- Εφαρμογή και παραδείγματα

12ο Μάθημα – Είσοδος Δεδομένων Processing και μονάδες εισόδου A

- Εντοπισμός χεριών, μελών σώματος
- Εφαρμογή και παραδείγματα

13ο Μάθημα- Εργασίες και παραδείγματα από τη σύγχρονη τέχνη

- Προτάσεις και συζήτηση
- Από την ιδέα στην υλοποίηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση διαφανειών και εργαστηριακών ασκήσεων, χρήση πολυμέσων για την επίδειξη παραδειγμάτων, χρήση διαδικτύου τεχνικής live coding (ανάπτυξη παραδειγμάτων κώδικα στην Processing ζωντανά με τους φοιτητές/τριες). Χρήση e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ</td><td>30</td></tr> <tr> <td>ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</td><td>50</td></tr> <tr> <td>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ</td><td>18</td></tr> <tr> <td>ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΕΛΕΤΗ</td><td>20</td></tr> <tr> <td>ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ</td><td>2</td></tr> <tr> <td>ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</td><td>125</td></tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	30	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	50	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ	18	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΕΛΕΤΗ	20	ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ	2	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>														
ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	30														
ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	50														
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ	18														
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΕΛΕΤΗ	20														
ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ	2														
ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	125														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Συμμετοχή στο εργαστήριο, ασκήσεις, εργασίες και προφορική ή γραπτή εξέταση Ο τελικός βαθμός προκύπτει ως σταθμισμένος μέσος όρος της Γραπτή εξέτασης (45%), Ομαδικής εργασίας (30%) με παρουσιάσεις (20%)														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΥΔΟΞΟΣ

- 1.Βιβλίο [18549065]: Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος [Λεπτομέρειες](#)
 - 2.Βιβλίο [59359104]: ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ, Γιάννης Δελιγιάννης [Λεπτομέρειες](#)
 - 3.Βιβλίο [32997672]: Δομές Δεδομένων & Αλγόριθμοι σε JAVA, Michael T. Goodrich, Roberto Tamassia [Λεπτομέρειες](#)
 - 4.Βιβλίο [102070465]: Η ΓΛΩΣΣΑ JAVASCRIPT, ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΙΑΚΕΑΣ [Λεπτομέρειες](#)
 - 5.Βιβλίο [86197611]: Αντικειμενοστραφείς γλώσσες προγραμματισμού JAVA, Ευθύμιος Αλέπης, Ιωάννης Χρήστος Παναγιωτόπουλος [Λεπτομέρειες](#)
- Σύνδεσμοι και ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Shiffman, D. (2008). *Learning Processing: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction*. Morgan Kaufmann. ISBN 978-0123736024
- Pearson, Matt. *Generative Art: A Practical Guide Using Processing*. 1st ed. Shelter Island, NY: Manning Publications, 2011. ISBN 978-1935182627
- Περιβάλλον και Γλώσσα Προγραμματισμού Processing (Java-based) <https://processing.org/>
- Διαδραστικά Παραδείγματα από τον Daniel Schiffman learningprocessing.com
- Διαδικτυακή εκδοχή της processing (JavaScript bases) p5.js - <https://p5js.org/>
- Παραδείγματα τεχνουργημάτων με p5js.org openprocessing.org

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών II: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΕ04-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών II: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2Ω Θεωρία & 1Ω Εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής Κατεύθυνσης		
γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών I: Τέχνες και		

	Τεχνολογία στην Εκπαίδευση
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα "Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών II: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση" αποτελεί φυσική συνέχεια και εξέλιξη του μαθήματος "Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών I: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση". Στόχος του είναι η εμβάθυνση στις παιδαγωγικές έννοιες και σκοπούς και η επίτευξή τους μέσω των ψηφιακών τεχνών, καθώς και η εφαρμογή των σύγχρονων ψηφιακών τεχνών σε ένα εύρος περιβαλλόντων τυπικής (π.χ. σχολείο), μη τυπικής και άτυπης μάθησης (π.χ. χώροι πολιτισμού), καλλιεργώντας μια ποικιλία αντίστοιχων δεξιοτήτων. Επιπλέον, οι φοιτητές και φοιτήτριες έρχονται σε επαφή με πλήθος παραδειγμάτων και καλούνται να μελετήσουν, να αναλύσουν και να σχεδιάσουν σύγχρονες ψηφιακές εμπειρίες μάθησης.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:

- Προσδιορίζουν τις ανάγκες της εκπαίδευσης του 21ου αιώνα και τις ψηφιακές τεχνολογίες, αξιοποιώντας τις κατηγοριοποιήσεις των ψηφιακών τεχνών.
- Συνδυάζουν νέες παιδαγωγικές στρατηγικές και ψηφιακές τεχνολογίες μάθησης, χρησιμοποιώντας εκπαιδευτικά εργαλεία και περιβάλλοντα για τη διδασκαλία των ψηφιακών τεχνών.
- Κατατάσσουν ή και να δημιουργούν εκπαιδευτικούς πόρους.
- Αναπτύσσουν μαθησιακούς σχεδιασμούς με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων, όπως εκπαιδευτικά σενάρια, σχέδια μαθημάτων και μικρο-διδασκαλίες.
- Αξιοποιούν εφαρμογές του Ιστού 2.0 και των ανοικτών και δημιουργικών τάξεων για την εκπόνηση σχεδίων μαθημάτων ή μαθησιακών αντικειμένων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)

Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ (2 Ώ)

1. Εκπαίδευση του 21ου αιώνα και ψηφιακές τεχνολογίες- Ψηφιακές τεχνολογίες στην καλλιτεχνική εκπαίδευση- Σύγχρονες θεωρήσεις και καλλιτεχνική εκπαίδευση (Μιντιακή τέχνη και Μιντιακός γραμματισμός) I
2. Σύγχρονες θεωρήσεις και καλλιτεχνική εκπαίδευση (Μιντιακή τέχνη και Μιντιακός γραμματισμός) II -Συμπερίληψη της τεχνολογίας στα μαθήματα των τεχνών- Η ψηφιακή αφήγηση ως εργαλείο μάθησης.
3. Εξερευνώντας τα Εκπαιδευτικά Εργαλεία AI: Ενίσχυση της διδασκαλίας και της μάθησης
4. Οι Τ.Π.Ε. ως συστατικό στοιχείο του μαθησιακού περιβάλλοντος- Κατηγοριοποιήσεις στην εκπαίδευση του 21ου αιώνα -Ψηφιακά εκπαιδευτικά εργαλεία και περιβάλλοντα για τη διδασκαλία των ψηφιακών τεχνών
4. Ανοικτοί εκπαιδευτικοί πόροι – Αποθετήρια ανοικτού περιεχομένου
5. Ψηφιακά μαθησιακά αντικείμενα και ένταξή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία
6. Ιστοεξερευνήσεις ως εργαλεία διερευνητικής μάθησης -Εξέλιξη του διαδικτύου (Web 1.0, το Web 2.0 ή Συνεργατικό διαδίκτυο, το Web 3.0 ή Σημασιολογικό διαδίκτυο)
7. Εκπαιδευτικά Ιστολόγια -Εκπαιδευτικά Wikis- Ηλεκτρονικοί φάκελοι μάθησης (E-Portfolios)
8. Πρόγραμμα Δημιουργικής Σκέψης στο πλαίσιο του Project Zero», Μεθοδολογία διδασκαλίας του Έντεχνου Συλλογισμού (Artful Thinking)
9. Ανοικτές και δημιουργικές τάξεις – Σύγχρονες παιδαγωγικές πρακτικές- Μοντέλο Ανεστραμμένης Τάξης

10. Ανοικτές και δημιουργικές τάξεις – Σύγχρονες παιδαγωγικές πρακτικές- Mobile learning, Bring Your Own Device, Virtual Reality, Augmented Reality
11. Τα βιντεοπαιχνίδια και τα είδη τους, παιχνιδοποίηση της μάθησης
12. Το Διδακτικό Σενάριο και η δομή του-Παραδείγματα διδακτικών σεναρίων για την καλλιτεχνική εκπαίδευση
13. Μαθησιακοί σχεδιασμοί με χρήση ψηφιακών εργαλείων, για τη κατάρτιση εκπαιδευτικών σεναρίων, σχεδίων μαθημάτων και μικρο-διδασκαλιών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1Ω)

- 1.Κριτική συζήτηση και καταγραφή απόψεων μετά από παρακολούθηση ομιλίας στο TEDx για το ζήτημα αλλαγής εκπαιδευτικού παραδείγματος
2. Ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες βάσει επιλεγμένων ψηφιακών έργων παρουσίασης απόψεων για την ενσωμάτωση της τεχνολογίας, την επίδρασή της αλλά και την εκπαιδευτική της αξιοποίηση
3. Ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αξιοποίηση της ψηφιακής αφήγησης (Παρακολούθηση και αξιολόγηση ψηφιακών αφηγήσεων – συγγραφή σεναρίου ψηφιακής αφήγησης)
4. Δημιουργία διδακτικού σεναρίου με χρήση τεχνητής νοημοσύνης- Παρουσίαση διαδραστικών ιστοριών με χρήση εκπαιδευτικού εργαλείου τεχνητής νοημοσύνης
5. Αναζήτηση και αξιολόγηση καλλιτεχνικού περιεχομένου σε Πύλες Αναζήτησης
6. Αξιολόγηση ανοικτών εκπαιδευτικών πόρων από αποθετήρια ανοικτού περιεχομένου
7. Αξιολόγηση επιλεγμένων ιστοεξερευνήσεων
8. Εφαρμογή ρουτινών σκέψης σε έργα ψηφιακής τέχνης
9. Εφαρμογή δραστηριότητας με την παιδαγωγική στρατηγική της Ανεστραμμένης Τάξης (Flipped Classroom)
10. Προσπέλαση εφαρμογών Virtual Reality και Augmented Reality για την παιδαγωγική τους αξιοποίηση
11. Προσπέλαση ηλεκτρονικών παιχνιδιών και συζήτηση για την παιδαγωγική τους αξιοποίηση
12. Υλοποίηση ατομικού διδακτικού σεναρίου
13. Σχεδιασμός μαθησιακών δραστηριοτήτων με χρήση Τ.Π.Ε. - Εφαρμογές του Ιστού 2.0 και εκπαιδευτικοί σχεδιασμοί

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	Χρήση eClass, υπολογιστών, διαφανειών, βίντεο και διαδικτύου

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																							
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>13</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνική πρακτική</td><td>13</td></tr><tr><td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td><td>72</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>13</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>150</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Διαδραστική διδασκαλία	13	Καλλιτεχνική πρακτική	13	Ασκήσεις/ Εφαρμογές	72	Αυτοτελής Μελέτη	13									Σύνολο Μαθήματος	150
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
	Διαλέξεις	39																					
	Διαδραστική διδασκαλία	13																					
	Καλλιτεχνική πρακτική	13																					
	Ασκήσεις/ Εφαρμογές	72																					
	Αυτοτελής Μελέτη	13																					
Σύνολο Μαθήματος	150																						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	• Συμμετοχή στην τάξη: 10% • Εργασίες με παρουσίαση στην τάξη: 40% • Παρακολούθηση μαθημάτων σε σχολικές μονάδες Πρωτοβάθμιας & Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με υποδειγματική διδασκαλία εκπονημένου διδακτικού σεναρίου/Παρουσίαση του διδακτικού σεναρίου στην ολομέλεια της τάξης: 50% • Διανέμονται επίσης σημειώσεις για το μάθημα ηλεκτρονικά.																						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Ψηφιακές τεχνολογίες και μάθηση του 21ου αιώνα, Τζιμογιάννης Αθανάσιος, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΕ, 86055478/ 2019 (86055478)

2. Σοφός, Α. Λ., Κώστας, Α., Παράσχου, Β., Σπανός, Δ., Γιασιράνης, Σ., Τζόρτζογλου, Φ., & Βρατσάλη, Ν. (2023). Σχεδιασμοί εκπαιδευτικού υλικού & τεχνολογίες για την ψηφιακή εκπαίδευση. ([Kallipos: Σχεδιασμοί εκπαιδευτικού υλικού & τεχνολογίες για την ψηφιακή εκπαίδευση](#))

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Bates, A. W. (2015). *Teaching in a Digital Age: Guidelines for Designing Teaching and Learning*. Vancouver BC: Tony Bates Associates Ltd.

Griffin, P. & McGaw, B., & Care, E. (2012). *Assessment and Teaching of 21st Century Skills*. Dordrecht: Springer

Κόμης, Β. (2004). Εισαγωγή στις εκπαιδευτικές εφαρμογές των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών. Αθήνα: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών.

Jonassen, D.H., & Land, S. M. (Eds.) (2010). *Theoretical foundations of learning environments*. New York: Routledge (2nd edition).

Conole, G. (2012). *Designing for learning in an open world*. New York: Springer

Ohler, J. (2013). *Digital storytelling in the classroom. New Media Pathways to Literacy, Learning and Creativity*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press

Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων Ι

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	05ΕΠΚΧ01-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

	3 (2 ώρες διάλεξης και 1 εργαστήριο)	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιλογής Κατεύθυνσης	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	-	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass https://eclass.uop.gr/courses/3829/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα παρέχει μια εισαγωγή στη θεωρία και πρακτική της Τέχνης της Εμφύχωσης Χαρακτήρων (Animation), εστιάζοντας στις βασικές αρχές και τεχνικές που διέπουν αυτή την τέχνη. Η θεωρητική ενότητα περιλαμβάνει μια ιστορική αναδρομή στην εξέλιξη του animation στην Ευρώπη και την Αμερική, αλλά και ειδικότερα στην Ελλάδα, και παρουσίαση των διαφορετικών ειδών και τεχνικών animation. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις 12 βασικές αρχές του animation, οι οποίες καθορίζουν τη δυναμική και την εκφραστικότητα της κίνησης. Μέσω αυτών των αρχών, οι φοιτητές/τριες θα κατανοήσουν την ουσία της εμφύχωσης και θα τις εφαρμόσουν στις δικές τους δημιουργίες. Οι φοιτητές/τριες θα εξετάσουν τις σύγχρονες τάσεις και τεχνολογικές εφαρμογές του animation στον κινηματογράφο και στις ψηφιακές τέχνες, αναλύοντας παραμέτρους εμφύχωσης όπως η στάση, η κίνηση και η εκφραστικότητα των χαρακτήρων στο πλαίσιο της ψηφιακής αφήγησης. Στο εργαστηριακό μέρος, θα δοθεί έμφαση στο 2D animation μέσω υπολογιστή, όπου οι φοιτητές/τριες θα εφαρμόσουν τις 12 αρχές και θα εξοικειωθούν με σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία. Στόχος είναι να μπορούν να αποτυπώνουν τις ιδέες τους και να σχεδιάζουν εμψυχωτικούς χαρακτήρες σε πραγματικά εκφραστικά και αφηγηματικά πλαίσια. Σκοπός του μαθήματος είναι να καλύψει τις θεμελιώδεις έννοιες της Τέχνης της Εμφύχωσης Χαρακτήρων (animation) με έμφαση στις σύγχρονες ψηφιακές τεχνολογίες.

Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές και φοιτήτριες του τμήματος θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζουν και να ορίζουν τα βασικά είδη animation.
- κατανοούν και να εφαρμόζουν τις 12 βασικές αρχές του animation.
- χρησιμοποιούν ψηφιακά εργαλεία για τη δημιουργία 2D animation.
- δημιουργούν έργα animation με χαρακτήρες, βασισμένα στις αρχές της κίνησης και της ψηφιακής αφήγησης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)

Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Κάθε «μάθημα» αποτελείται από δύο ώρες θεωρίας και μία ώρα εργαστηρίου. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων, θα παρουσιάζεται η θεωρία που σχετίζεται με την εκάστοτε ενότητα, ενώ στα εργαστήρια θα υλοποιούνται πρακτικά παραδείγματα που αφορούν το αντίστοιχο μάθημα. Στο τέλος κάθε διάλεξης, οι διαφάνειες θα ανεβαίνουν στην ιστοσελίδα του μαθήματος (eClass). Στα εργαστήρια, οι φοιτητές/τριες θα εργάζονται σε ομάδες και θα συμμετέχουν ενεργά στις διάφορες δραστηριότητες. Τόσο στις διαλέξεις όσο και στα εργαστήρια, θα ενθαρρύνεται η συμμετοχή μέσω ερωτήσεων και άλλων διαδραστικών δραστηριοτήτων.

● ● ● Θεωρία (2 ώρες)

1. Εισαγωγή στο Animation: Ιστορία και Εξέλιξη (Εστίαση στην Παγκόσμια και Ελληνική Ιστορία του Animation)
2. Είδη Animation: Παραδοσιακό, 2D, 3D, Stop-motion, Motion Graphics
3. Βασικές Αρχές Animation (Timing, Spacing, Squash and Stretch)
4. Ψηφιακά Εργαλεία και Λογισμικά Animation (Παρουσίαση βασικών ψηφιακών εργαλείων και τεχνολογιών)
5. Χαρακτηριστικά και Δομή των Χαρακτήρων στο Animation (Ανάλυση Εκφραστικών Χαρακτήρων και Body Mechanics)
6. Ανάλυση Κίνησης: Βιομηχανικοί Κανόνες (Arc, Follow-through, Overlapping Action)
7. Storyboarding: Οργάνωση της Αφήγησης (Δομή σκηνών και οπτική αφήγηση)
8. Σύγχρονες Τάσεις και Τεχνικές Animation (Εισαγωγή σε μοντέρνα trends και καινοτομίες στο χώρο του animation)
9. Κινούμενα Γραφικά (Motion Graphics) και η Εφαρμογή τους σε Βίντεο και Ταινίες
10. Ανάπτυξη Χαρακτήρων στην Ψηφιακή Αφήγηση (Εκφραστικότητα, κίνηση και αλληλεπίδραση με το περιβάλλον)
11. Animation για Παραστατικές Τέχνες και Κινηματογράφο (Συνδυασμός animation με άλλες τέχνες)
12. Χρήση του Animation σε Σύγχρονες Εφαρμογές: Gaming, VR, και Διαδραστικά Μέσα
13. Επανεξέταση και Κριτική Ανάλυση Έργων Animation (Παρουσίαση των έργων, ανάλυση και σχολιασμός)

 **Εργαστήριο (1 ώρα)**

1. Εισαγωγή στα Βασικά Εργαλεία 2D Animation (Εγκατάσταση και βασικές λειτουργίες λογισμικών όπως Adobe Animate ή OpenToonz)
2. Σχεδιασμός Βασικών Κινήσεων (Πρώτες Κινήσεις: Σχέδιο frame-by-frame και δημιουργία απλών ακολουθιών κίνησης)
3. Δημιουργία "Bouncing Ball" (Εφαρμογή των αρχών Timing και Squash & Stretch στην πράξη)
4. Εξοικείωση με το Ψηφιακό Περιβάλλον του 2D Animation (Δημιουργία απλών σκηνών με στατικό φόντο και κινούμενα αντικείμενα)
5. Σχεδιασμός Χαρακτήρα (Δημιουργία και σκελετός απλού χαρακτήρα για animation)
6. Εφαρμογή Κίνησης σε Χαρακτήρες (Κίνηση χαρακτήρων σε σκηνές: βάδισμα και βασικές εκφράσεις)
7. Δημιουργία Απλού Storyboard (Σχεδιασμός των βασικών καρτέ μιας ιστορίας)
8. Δημιουργία Βασικής Σκηνής με Κίνηση και Εκφράσεις Χαρακτήρα (Αναβάθμιση του σχεδίου και animation στο storyboard)
9. Σχεδιασμός Κινούμενων Γραφικών (Δημιουργία απλών τίτλων και γραφικών για βίντεο)
10. Αλληλεπίδραση Χαρακτήρων με το Περιβάλλον (Κίνηση χαρακτήρων σε σχέση με αντικείμενα)
11. Συμπληρωματικές Κινήσεις (Δημιουργία λεπτομερούς κίνησης και σκηνής με περισσότερη έκφραση και αλληλεπίδραση)
12. Ολοκλήρωση Project Animation
13. Παρουσίαση Τελικών Εργασιών και Ανατροφοδότηση (Παρουσίαση του τελικού project)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Δια ζώσης. Διαλέξεις + εργαστήριο, Διαδραστικές διαλέξεις, καλλιτεχνική δημιουργία														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμφύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Διαδραστικές Διδασκαλίες</td><td>50</td></tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων</td><td>55</td></tr> <tr> <td>Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις</td><td>6</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική	13	Διαδραστικές Διδασκαλίες	50	Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων	55	Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις	6	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	26														
Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική	13														
Διαδραστικές Διδασκαλίες	50														
Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων	55														
Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις	6														
Σύνολο	150														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Συμμετοχή στο εργαστήριο και διεκπεραίωση μικρών συχνών ασκήσεων-εργασιών 10%, Εργασίες (70%) και γραπτή εξέταση(20%)														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Frame by Frame, Ελένη Μούρη, Έκδοση: 2/2009, ISBN: 960-8152-03-8 NEXUS PUBLICATIONS ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 20241

2. Θέματα Πληροφορικής Κινηματογραφίας, Κυριακούλακος Παναγιώτης, Έκδοση 1/2007, ISBN: 978-960-03-4547-6, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16821 <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6370>

3. Βιβλίο [86183354]: Animation, Γιάννης Βασιλειάδης, Έκδοση: 1η/2006, ISBN: 9603222615, Διαθέτης (Εκδότης): Εκδόσεις Αιγόκερως- Θεονύμφη Βενιανάκη

4. Δημιουργική πράξη και παραγωγή στα κινούμενα σχέδια, Ελένη Μούρη, Παναγιώτης Κυριακούλακος (επιμ.), Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 112694250 Έκδοση: 1/2021 Διαθέτης (Εκδότης): ASIFA HELLAS ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ ΑΜΚΕ, ISBN: 9786188282711

5. Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Ματθαίος Σαντορινάιος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN 978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612

Σύνδεσμοι προτεινόμενου λογισμικού

Storyboarding, visualising a story <https://wonderunit.com/storyboarder/>, <https://storyboarder.com/>

Free and open-source animation software <https://www.synfig.org/>

Open-source Animation Production Softwa <https://opentoonz.github.io/e/>

2D animation software, Flash animation https://www.adobe.com/gr_en/products/animate.html

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Σχεδιασμός Βίντεο Προβολών στον Επιτελεστικό Χώρο

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΒΑΣΙΛΗΣ ΨΑΡΡΑΣ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ06-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχεδιασμός Βίντεο Προβολών στον Επιτελεστικό Χώρο		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ
		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΝΑΙ - [Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα, ΕΠΚ, 3ο εξάμηνο]		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/4188/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στόχος του μαθήματος είναι να εξετάσει τις καλλιτεχνικές, ιστορικές και τεχνολογικές προεκτάσεις της βίντεο προβολής στον επιτελεστικό χώρο σύγχρονων μορφών τέχνης/περφόρμανς. Έχοντας κυρίως καλλιτεχνικό/πρακτικό χαρακτήρα και λαμβάνοντας υπ'όψιν τις ιστορικές τροχιές των προ-κινηματογραφικών κατασκευών και των οπτικοακουστικών προεκτάσεων τους στον χώρο κατά τον 20ο αιώνα (βίντεο τέχνη, εγκαταστάσεις, διευρυμένος κινηματογράφος), το μάθημα επιχειρεί να εισάγει τους φοιτητές στο πεδίο του σχεδιασμού της βίντεο προβολής (projection) σε σχέση με την επιφάνεια (surface), τον χώρο (space), την υλικότητα (materiality) και το σώμα (body), κατανοώντας την χαρτογραφημένη προβολική εικόνα (στατική εικόνα και ψηφιακό βίντεο) ως μια επιτελεστική τοπολογία και δυναμικό χώρο αφήγησης. Παράλληλα, το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη μιας υβριδικής αισθητικής και δημιουργίας καλλιτεχνικής σκέψης, εστιάζοντας σε εφαρμοσμένες καλλιτεχνικές συνθέσεις μιας προβολής στον χώρο (αντικείμενο, σώμα) μέσα από την χρήση εικόνας, βίντεο, έχοντας ως πρόθεση την σύγκλιση ψηφιακών μορφών τέχνης και

επιτελεστικών πρακτικών στον χώρο [προωθείται η συνεργασία με μαθήματα παραστατικών τεχνών].

- Να **αναλύουν** και να **κατανοούν** τα βασικά χαρακτηριστικά των βίντεο προβολών (video, προβολική εικόνα, επιφάνεια, χαρτογράφηση) και την επιτελεστική τους σχέση με τον χώρο, τα μέσα και το σώμα,
- Να **εφαρμόζουν** και να **χειρίζονται** τεχνολογίες προβολής και λογισμικά ψηφιακής σύνθεσης/προβολής (προτζέκτορας, λογισμικό επεξεργασίας βίντεο και λογισμικό video mapping)
- Να **σχεδιάζουν** και να **υλοποιούν** εικαστικά περιβάλλοντα προβολών σε σχέση με τον χώρο, την υλικότητα και το σώμα
- Να **αναπτύσσουν** μια υβριδική καλλιτεχνική προσέγγιση μέσα από τον συνδυασμό ψηφιακών μέσων, επιτελεστικών χαρακτηριστικών και ποιητικής έκφρασης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Λήψη αποφάσεων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Ιστορίες προβολικής εικόνας: Προ-κινηματογραφικές κατασκευές (19ος)
2. Ιστορίες προβολικής εικόνας: Avant-Garde και διευρυμένος κινηματογράφος
3. Ιστορίες προβολικής εικόνας: Εγκαταστάσεις, θέατρο, χορός (20ος) και διαδραστικές/αλγοριθμικές προεκτάσεις (21ος)
4. Προβολή, επιφάνεια, δέσμη, στρώμα, αφήγηση, υλικά και χώρος: Φυσικές, ψηφιακές, επιτελεστικές προεκτάσεις
5. Προτζέκτορας: ιστορικές και τεχνικές προσεγγίσεις
6. Βίντεο προβολές I: Τι είναι η χαρτογραφημένη προβολή (video mapping) - καλλιτεχνικές περιπτώσεις, υλικά, αντικείμενα
7. Βίντεο προβολές II: Τι είναι η χαρτογραφημένη προβολή (video mapping) - καλλιτεχνικές περιπτώσεις και επιτέλεση/σώμα
8. Βίντεο προβολές III: Τι είναι η χαρτογραφημένη προβολή (video mapping) - καλλιτεχνικές περιπτώσεις και χώρος
9. Βίντεο προβολές IV: Τι είναι η χαρτογραφημένη προβολή (video mapping) - καλλιτεχνικές περιπτώσεις και δημόσιος χώρος
10. Συνεργασία με μάθημα παραστατικών τεχνών I (άσκηση 3)
11. Συνεργασία με μάθημα παραστατικών τεχνών II (άσκηση 3)
12. Προσκεκλημένος καλλιτέχνης/δημιουργός
13. Ανασκόπηση μαθήματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Γνωριμία με λογισμικά επεξεργασίας εικόνας, βίντεο και video mapping I
2. Γνωριμία με λογισμικά επεξεργασίας, εικόνας, βίντεο και video mapping II
3. Σχεδιασμός προβολής σε καθημερινό αντικείμενο [άσκηση 1]
4. Σχεδιασμός προβολής σε καθημερινό αντικείμενο [άσκηση 1]
5. Σχεδιασμός προβολής σε καθημερινό αντικείμενο [άσκηση 1]
6. Σχεδιασμός προβολής στον χώρο [άσκηση 2]
7. Σχεδιασμός προβολής στον χώρο [άσκηση 2]
8. Σχεδιασμός προβολής στον χώρο [άσκηση 2]
9. Σχεδιασμός προβολής σε σώμα [άσκηση 3]
10. Σχεδιασμός προβολής σε σώμα [άσκηση 3] - συνεργασία με άλλο μάθημα]
11. Σχεδιασμός προβολής σε σώμα [άσκηση 3] - συνεργασία με άλλο μάθημα]
12. Feedback για ασκήσεις / προσκεκλημένη ομιλία
13. Ανασκόπηση μαθήματος και καλλιτεχνικών project (εργασιών)

Σημείωση: Οι φοιτητές-φοιτήτριες προτείνεται να έχουν στο εργαστήριο και δικό τους laptop για την καλύτερη εφαρμογή και κατανόηση των ασκήσεων ανά εβδομάδα. Το τμήμα (διδάσκων) θα παρέχει μικρούς προτζέκτορες κατά την διάρκεια των ασκήσεων εντός του εργαστηρίου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Χρήση λογισμικού επεξεργασίας βίντεο και προβολής βίντεο - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>6</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>29</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>73</td></tr> <tr> <td>Ομιλίες προσκεκλημένων</td><td>3</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Διαδραστική Διδασκαλία	6	Εργαστήριο	26	Καλλιτεχνική δημιουργία	29	Αυτοτελής Μελέτη	73	Ομιλίες προσκεκλημένων	3	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεις	13																
Διαδραστική Διδασκαλία	6																
Εργαστήριο	26																
Καλλιτεχνική δημιουργία	29																
Αυτοτελής Μελέτη	73																
Ομιλίες προσκεκλημένων	3																
Σύνολο	150																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	• Γραπτή αναφορά/στοχασμός (20%) • Σχεδιασμός βίντεο προβολών ασκήσεις (80%) με οπτική τεκμηρίωση (φωτογραφίες αντικειμένου, χώρου, δράσης)																

--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βενετσιάνου, Ο. (2023). *Στρατηγικές σύνθεσης φυσικού και ψηφιακού χώρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Ποταμός.
- Σαντοριναίος, Μ. κ.α. (2015). *Από τις σύνθετες τεχνες στα υπερμέσα: Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη της ψηφιακής τέχνης*. Kallipos eBook [\[ηλεκτρονικό\]](#)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- G. Menotti & V. Crisp (επιμ.) (2020), *Practices of Projection. Histories and Technologies*. London: Oxford University Press
- G. Menotti & V. Crisp (2020). Situating Projection. In G. Menotti & V. Crisp (eds.) *Practices of Projection. Histories and Technologies*. London: Oxford University Press, pp. 1-19.
- Bruno, G. (2014). *Surface. Matters of aesthetics, materiality and media*. The University of Chicago Press.
- Salter, C. (2010). *Entangled: Technology and the Transformation of Performance*. The MIT
- Dixon, S. (2007). *Digital performance: A history of new media in theatre, dance, performance art and installation*. The MIT Press.
- Ντάφλος, Κ. (2023). *Χωροθετήσεις της γραφής, ετεροτοπίες της ανάγνωσης*. Kallipos eBook [\[ηλεκτρονικό\]](#)
- Μοίρα, Μ., & Μακρής, Δ. (2024). *Χώρος και Αφήγηση - Αφήγηση και Χώρος*. Kallipos eBook [\[ηλεκτρονικό\]](#)
- Salter, C. (2018). Participation, interaction, atmosphere, projection. New forms of technological agency and behavior in recent scenographic practice. Στο A. Aronson (επιμ.), *The Routledge Companion to Scenography* (σελ. 161–180). Routledge
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres*. Basel: Birkhauser.
- Rendell, J. (2006). *Art and Architecture: A Place Between*. London: I.B. Tauris.
- Bachelard, G. (1958 [2014]). *Η Ποιητική του Χώρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Χατζηνικολή.
- Paul, C. (2008) *Digital Art*. London: Thames and Hudson
- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. MA: The MIT Press.
- Kaye, N. (2007). *Multi-media: Video, Installation, Performance*. London: Routledge
- Spielmann, Y. (2005). *Video: The Reflexive Medium*. MA: The MIT Press.

- Bishop, C. (2005). *Installation Art: A Critical History*. New York: Routledge
- McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: the extensions of man*, NY: McGraw-Hill
- Ντάφλος, Κ. (2015). *Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων*. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό]

5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Εικονική Πραγματικότητα I

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ03-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εικονική Πραγματικότητα I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής - Κατεύθυνσης – Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/1434/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντικείμενο του μαθήματος είναι οι εφαρμογές των τεχνολογιών Εικονικής Πραγματικότητας (ΕΠ). Περιγράφονται οι διάφορες τεχνολογικές προσεγγίσεις της ΕΠ, τα εικονικά περιβάλλοντα και οι εικονικοί κόσμοι και τα χαρακτηριστικά τους. Προτείνονται τρόποι αξιοποίησης και σχεδίασης ερευνών με τις τεχνολογίες της ΕΠ. Αναλύεται τόσο η τεχνολογία στην οποία στηρίζονται τέτοια συστήματα όσο και οι μέθοδοι διάδρασης του ανθρώπου-χρήστη σε συστήματα ΕΠ. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις εφαρμογές ΕΠ στο πεδίο των σύγχρονων ψηφιακών τεχνών και στον τομέα της ανάπτυξης εφαρμογών λογισμικού (με έμφαση σε βιντεοπαιχνίδια) σε σταθερά και φορητά υπολογιστικά περιβάλλοντα.

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να:

- γνωρίζει τις ιδιαιτερότητες της τεχνολογίας εικονικής πραγματικότητας,
- εξηγήσει τη χρήση των εικονικών περιβαλλόντων ως μέσων αναπαράστασης της πραγματικότητας,
- αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης μιας εφαρμογής εικονικής πραγματικότητας,
- χρησιμοποιεί βασικά εργαλεία δημιουργίας περιεχομένου εικονικής πραγματικότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία

- Εισαγωγή στην Εικονική Πραγματικότητα (ΕΠ): ορισμοί και ιστορική αναδρομή
- Βασικά χαρακτηριστικά της ΕΠ: εμπύθιση και ρεαλισμός
- Ανθρώπινοι παράγοντες στην ΕΠ: αντίληψη, νόηση, δράση
- Συστήματα εισόδου-εξόδου σε περιβάλλοντα ΕΠ

- Αλληλεπίδραση σε περιβάλλοντα ΕΠ
- Αρχιτεκτονικές και ταξινόμια συστημάτων ΕΠ
- Γραφικά, εισαγωγή στα τρισδιάστατα γραφικά (3D) υπολογιστών, 3D μοντέλα
- Ανάπτυξη περιεχομένου, τεχνικές και εργαλεία
- Σχεδιασμός εμπειρίας
- Σχεδιασμός διάδρασης
- Φωτισμός, μοντελοποίηση φυσικής, εικονικοί άνθρωποι
- Τομείς εφαρμογής ΕΠ με έμφαση στις τέχνες, στον πολιτισμό και την εκπαίδευση
- Ψηφιακές Εκθέσεις και ΕΠ

Εργαστήριο

- Εργαλεία ανάπτυξης ΕΠ
- Εργαλεία μοντελοποίησης
- Δημιουργία Ψηφιακής Εικονικής Έκθεσης μέρος 1
- Δημιουργία Ψηφιακής Εικονικής Έκθεσης μέρος 2
- Εισαγωγή στα 3D μοντέλα, βασικά αντικείμενα
- Δημιουργία Εικονικού Κόσμου μέρος 1
- Δημιουργία Εικονικού Κόσμου μέρος 2
- Χειρισμός και αλληλεπίδραση σε περιβάλλον ΕΠ
- Εφαρμογές ΕΠ στα παιχνίδια
- Δημιουργία Εφαρμογής Επαυξημένης Πραγματικότητας μέρος 1
- Δημιουργία Εφαρμογής Επαυξημένης Πραγματικότητας μέρος 2
- Αξιολόγηση σε περιβάλλον Μεικτής Πραγματικότητας
- Ζητήματα και προκλήσεις χρήσης της ΕΠ

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και Εικονικών κόσμων. • Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεων</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου (Field work)</td><td>23</td></tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)</td><td>15</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεων	26	Άσκηση πεδίου (Field work)	23	Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	15
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεων	26										
Άσκηση πεδίου (Field work)	23										
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26										
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	15										

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	60
	Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

- (Πλήρως Εμβυθισμένη) Εικονική Πραγματικότητα Μάθηση και Εκπαίδευση, Φωκίδης Ε. Ατσικπάσης Π., 2022, Εκδόσεις Ζυγός, Κωδικός στον Εύδοξο 112694591
- Ανάπτυξη συστημάτων εικονικής πραγματικότητας, Λέπουρας, Γ., Αντωνίου, Α., Πλατής, Ν., Χαρίτος, Δ., 2015. [ηλεκτρ. βιβλ.], Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Κωδικός στον Εύδοξο [320154](http://hdl.handle.net/11419/2546). Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2546>

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΒΟΣΙΝΑΚΗΣ, ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ, Έκδοση: 1/2016, Εκδότης: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320158
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΛΙΟΚΑΣ, ΔΗΜΤΡΙΟΣ ΤΖΟΒΑΡΑΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, Έκδοση: 1/2016, Διαθέτης (Εκδότης): Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος". Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320298
- Grigore C. Burdea, Philippe Coiffet, Virtual Reality Technology, 2^η έκδοση, Wiley, 2003
- Scientific Journals and Articles.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Εικαστική Επιτέλεση: Θεωρία και Εφαρμογές

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΒΑΣΙΛΗΣ ΨΑΡΡΑΣ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ 01-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εικαστική Επιτέλεση: Θεωρία και Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/374/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει σύγχρονες προσεγγίσεις της performance art του 20ου και 21ου αιώνα, μέσα από την σχέση σώματος, δημόσιου χώρου και τεχνολογίας.

εστιάζοντας στις ποιητικές, τοποειδικές και τεχνολογικές προεκτάσεις της επιτελεστικής χειρονομίας. Μέσα από επιλεγμένα καλλιτεχνικά παραδείγματα και θεωρίες το μάθημα επιχειρεί καταρχάς να αναλύσει τα βασικά χαρακτηριστικά της τέχνης της performance (σώμα, χρόνος, επανάληψη, χώρος, αντικείμενα, τεχνολογίες, κοινό κ.α.), όπως επίσης και να διερευνήσει την οπτική και αισθητηριακή σχέση της επιτελεστικής χειρονομίας με τον δημόσιο χώρο μέσα από περιπατητικές και τοποειδικές προσεγγίσεις σε συνδυασμό με ψηφιακά μέσα και τεχνολογίες. Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη και δημιουργία καλλιτεχνικής σκέψης καθώς και στην κατανόηση των τρόπων διαμόρφωσης μιας επιτελεστικής χειρονομίας, εστιάζοντας στην σύλληψη και δημιουργία καλλιτεχνικών έργων στο πρακτικό μέρος του μαθήματος.

- Να **αναλύουν** και να **κατανοούν** τα εννοιολογικά, ιστορικά και αισθητικά χαρακτηριστικά της performance art.
- Να **εφαρμόζουν** επιτελεστικές μεθοδολογίες και να **ενσωματώνουν** πολυμεσικά/οπτικοακουστικά μέσα στην δημιουργία ενός έργου performance art
- Να **αναγνωρίζουν** την σημασία του σώματος, της τοποειδικότητας, της διάρκειας/εφημερότητας, της περιπατητικής διαδικασίας, των αντικειμένων και του χώρου και να μπορούν να **εφαρμόσουν** ποικίλους συνδυασμούς αυτών σε έργο performance art.
- Να μπορούν να **αξιολογήσουν** τις συγκλίσεις της performance art με τα πεδία των εικαστικών εγκαταστάσεων αλλά και τεχνολογικά επαυξημένων προσεγγίσεων (εικονική πραγματικότητα, νέα μέσα)
- Να μπορούν να **συνθέσουν** και να **δημιουργήσουν** υβριδικές αφετηρίες για καλλιτεχνική πράξη και έρευνα με βάση δυναμικές σχέσεις σώματος, εννοιολογικής σκέψης και τεχνολογίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Αφιετηρίες: Ιστορικές τροχιές της performance art και στόχοι μαθήματος
2. Αφιετηρίες: Αναλύοντας την επιτελεστική χειρονομία και το παράδοξο
3. Επιτελώντας τη γραμμή και το σχήμα: Σώμα και ζωγραφικές προεκτάσεις
4. Επιτελώντας τα φυσικά στοιχεία: Σώμα και Γεω-ποιοτικές
5. Επιτελώντας το κείμενο: Λέξεις, κειμενικές προεκτάσεις και scores
6. Το περπάτημα στην performance I: Πλάνητας, Ψυχογεωγραφία
7. Το περπάτημα στην performance II: Σύγχρονες μορφές στην πόλη
8. Το περπάτημα στην performance III: Τέχνη με Μέσα Δι' Εντοπισμού
9. Ακουστικοί περίπατοι και performance: Περιβάλλον, εμπειρία, εφήμερο
10. Επιτελώντας τον χρόνο : Διάρκεια, επανάληψη, εφήμερο
11. Επιτελώντας τον χώρο και το κοινό: Συμμετοχικές μορφές performance
12. Προσκεκλημένη ομιλία καλλιτέχνη I – Ανασκόπηση μαθήματος
13. Ανασκόπηση μαθήματος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Δίνοντας σχήμα στην επιτελεστική χειρονομία: ιδέα, σώμα, χώρος (I)
2. Δίνοντας σχήμα στην επιτελεστική χειρονομία: ιδέα, σώμα, χώρος (II)
3. Σχήμα : ποιοτικές και σωματικές προεκτάσεις
4. Επανάληψη : ποιοτικές και σωματικές προεκτάσεις
5. Ρυθμός : ποιοτικές και σωματικές προεκτάσεις
6. Αντικείμενο : ποιοτικές και σωματικές προεκτάσεις
7. Περιπατητικές χειρονομίες I (το μοναχικό σώμα) Πλάνητας
8. Περιπατητικές χειρονομίες II: (το κοινό σώμα) Ψυχογεωγραφία
9. Περιπατητικές χειρονομίες III: (το επαυξημένο σώμα) GPS
10. Πηγαίνοντας μια βόλτα με έναν ήχο: Εστίαση ηχοτοπίο / ηχητική παρέμβαση
11. Χρόνος με διαφορετικά υλικά: ποιοτικές και σωματικές προεκτάσεις
12. Feedback φοιτητικών εργασιών I
13. Feedback φοιτητικών εργασιών II

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο					
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)					
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση,</i>	<table><tr><td>Δραστηριότητα</td><td>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</td></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr></table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου					
Διαλέξεις	26					

Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Διαδραστική Διδασκαλία	6
	Εργαστήριο	13
	Καλλιτεχνική δημιουργία	26
	Αυτοτελής Μελέτη	73
	Ομιλίες προσκεκλημένων	6
	Σύνολο	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή αξιολόγηση (10%) Καλλιτεχνικό έργο (50%) Δημιουργικές ασκήσεις (40%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Αυγητίδου, Α. (επιμ.) *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*, University Studio Press.
- Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) (2024). *ΕΔΩ: Τόπος, Τοπίο, Χώρος, Χρόνος: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα.
- Ντάφλος, Κ. (2015). *Επιτελεστικές Πρακτικές Τέχνης*. Kallipos eBook [\[ηλεκτρονικό εγχειρίδιο\]](#)
- Αυγητίδου, Α. (2023). *Εισαγωγή στην πράξη της περφόρμανς στις εικαστικές τέχνες* Kallipos eBook [\[ηλεκτρονικό εγχειρίδιο\]](#)

Έξτρα Βιβλιογραφία

- Goldberg, R. (2001). *Performance art: From Futurism to the present*. Thames & Hudson.
- Taylor, D. (2016). *Performance*. Durham : Duke University Press.
- Magrane, E., Russo, L., De Leeuw, S, Perez-Santos (2020). *Geopoetics in Practice*. Routledge.

- Wood, C. (2019). Performance in Contemporary Art. London: TATE Publ.
- Jones, A. And Heathfield, A. (2012). Perform, Repeat, Record. Bristol: Intellect.
- Kirby, M. (1965). Happenings: An Illustrated Anthology. New York: E. P. Dutton & Co.
- Carr, C. (2008). On Edge: Performance at the end of the 20th century. Wesleyan University Press.
- Phelan, P. (2012). Live Art in L.A.: Performance in Southern California 1970-1983. London: Routledge
- Johnson, D. (2015). The Art of Living: An oral history of Performance Art. NY: Palgrave
- Heathfield, A. (2015). Live: Art and Performance. London: Tate Publishing
- Pena-Gomez, G. and Sifuentes, R. (2011) Exercises for Rebel Artists: Radical Performance Pedagogy. London: Routledge
- Schimmel, P. (1998). Out of Actions: Between Performance and the Object. Thames & Hudson.
- Sayre, H. (1989). The Object of Performance. University of Chicago Press.
- Kaprow, A. (1966). Assemblages, Environments and Happenings. Published various.
- Kaprow, A. (2005). Allan Kaprow: Fluids. Cologne: Verlag.
- Αυγητίδου Α. και Βαμβακίδου, Ι. (επιμ.) (2014). *Performance Now V. 1: Επιτελεστικές πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις InSitu*. Εκδόσεις ΙΩΝ
- Αυγητίδου, Α. (2020). Performance Art: The Basics - A beginners course guide. Θεσσαλονίκη: University Studio Press (αγγλικά)
- Αδαμοπούλου, Α. (επ.) (2014). Η γλώσσα του σώματος: Σημειώσεις για την performance. Σχολή Καλών Τεχνών, Π. Ιωαν.
- Ρηγοπούλου, Π. (2003). Το Σώμα. Εκδόσεις Πλέθρον.
- Buchloh, Foster, Krauss (2013). Η Τέχνη από το 1900. Εκδόσεις Επίκεντρο.
- Ferrer, M. & Colas Adler, M. (eds.) (1989). Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις της Σύγχρονης Τέχνης 1945-. Εκδόσεις Εξάντας
- Stiles, K. & Howard Selz, P. (eds.) (1996). Theories and Documents of Contemporary Art. U.C. Press.
- Davila, T. & Fr.churet, M. (eds.) (2001). Francis Alys. Paris: Seuil.
- Salter, C. (2010). Entangled: Technology and the Transformation of Performance. MIT Press.
- O'Reilly, S. (2009). The Body in Contemporary Art. Thames & Hudson.
- Ντάφλος, Κ. (2015). Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων. Αθήνα: Kallipos

Βιβλιογραφία για περιπατητική πράξη, performance και δημόσιο χώρο

- Solnit, R. (2001). Wanderlust: A History of Walking. NY: Penguin Books.
- Gros, F. (2015). Περιπατώντας. Αθήνα, Εκδόσεις Ποταμός

- De Certeau, M. (1984). The Practice of Everyday Life. Berkeley: UOC
- Lacy, S. (1995). Mapping the terrain: New genre public art. Seattle: Bay Press.
- Tester, K. (ed.) (1994). The Flâneur, London: Routledge
- Careri, F. (2002). Walkscapes: Walking as an Aesthetic Practice. Gustavo Gili
- O'Rourke, K. (2013). Walking and Mapping: Artists as Cartographers. The MIT Press.
- Kaye, N. (2000). Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation. Routledge.
- Smith, P. (2015). Walking's New Movement. Devon: Triarchy Press
- Psarras, B. (2018). «Walking the senses, Curating the ears: Towards a hybrid flaneur/flaneuse as 'orchestrator'» LEA: Leonardo Electronic Almanac, Vol. 22 (3), 'Sound Curating'. Publisher: The MIT Press, Printed and Online.
- Psarras, B. (2018). "From Stones to GPS: Critical reflections on aesthetic walking and the need to draw a line" InterArtive e-journal, Issue 100: Walking Art / Walking Aesthetics, ISSN 2013-679X (online), pp. 1-8
- Ψαρράς, Β. (2021). «Η σύγχρονη πόλη ως επιφάνεια, διεπαφή και ροή: Κειμενικές εγκαταστάσεις, διαδραστικά περιβάλλοντα και performances με μέσα επικοινωνίας δι εντοπισμού». Κεφάλαιο σε Αυγητίδου, Α. (επιμ.) Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα, University Studio Press, σελ. 179-208.
- Ψαρράς, Β. (2020). «Επιτελώντας το ποιητικό και το τεχνολογικό: Επιτελεστικές προθέσεις, διευρυμένες (εγ)καταστάσεις και τεχνολογικά αντικείμενα», Κεφάλαιο σε Αυγητίδου Α. (επιμ.) 10 χρόνια Performance Now, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, σσ. 51-63.
- Ψαρράς, Β. (2024). 'Επι τόπου, Εν κινήσει: Περιπατητική ποίηση, τοπο-χειρονομίες και τεχνολογία' Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 248-271
- Psarras, B. (2024). 'Drifting poetries, floating gestures: Performing with/upon the sea in contemporary media arts', *Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research*, Vol. 22 (2), special issue: [Into/Across the sea](#), Intellect, pp. 237-251. printed and online, DOI: https://doi.org/10.1386/tear_00134_1

Δημιουργία 3D Περιεχομένου I

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΣ/Η ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	03ΕΠΚΧ0 1-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δημιουργία 3D Περιεχομένου I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ

Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΜΟΝΑΔΕ Σ
	3 (2 Θεωρία + 1 Εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	(Κατεύθυνσης Ψηφιακές Τέχνες)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2504/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις μεθόδους και τεχνολογίες ανάπτυξης 3D περιεχομένου.

Το 3D περιεχόμενο αποτελεί βασικό στοιχείο σε μεγάλο εύρος εφαρμογών, επιχειρηματικών, ερευνητικών και επιστημονικών χώρων. Τρισδιάστατα περιεχόμενα περιλαμβάνουν 3D σχεδίαση (βιομηχανική, αρχιτεκτονική κλπ), 3D γραφικά, 3D βίντεο κοκ. Αντίστοιχα εφαρμογές και τεχνολογίες που εκμεταλλεύονται ή παράγουν 3D περιεχόμενο αποτελούν οι 3D σάρωση, η 3D εκτύπωση κοκ.

Σκοπός του μαθήματος είναι μία εκτενής αναφορά στις σύγχρονες εφαρμογές της τρισδιάστατης τεχνολογίας και στις αρχές λειτουργίας τους καθώς και η απόκτηση δεξιοτήτων μέσω εργαστηριακών ασκήσεων πάνω σε εργαλεία (υλικό και λογισμικό) δημιουργίας 3D γραφικών, 3D σάρωσης και εργαλεία λήψης και επεξεργασίας 3D βίντεο.

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές:

- Θα έχουν εμβαθύνει στη θεματική του τρισδιάστατου περιεχομένου και των μεθόδων δημιουργίας του είτε μέσω πρωτότυπης ανάπτυξης είτε μέσω τρισδιάστατης αποτύπωσης
- Θα αναγνωρίζουν λογισμικά και εφαρμογές για την ανάπτυξη 3D περιεχομένου
- Θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές της φωτογραμμετρίας και της δημιουργίας 3D περιεχομένου με τη χρήση φωτογραφικού υλικού.

Γενικές Ικανότητες	
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
• Αυτόνομη Εργασία • Ομαδική Εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Το μάθημα οργανώνεται σε 13 διαλέξεις ενώ οι σπουδαστές καλούνται να εκπονήσουν μία ομαδική εργασία ανά 4 άτομα. Η αξιολόγηση των φοιτητών περιλαμβάνει την συμμετοχή τους στις διαλέξεις, την εργασία και τους βαθμούς της ενδιάμεσης (Πρόοδος) και της τελικής εξέτασης.

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Διάλεξη 1 Εισαγωγή στην εξέλιξη των 3Δ τεχνολογιών: Ιστορική αναδρομή, βασικά στοιχεία θεωρίας

Διάλεξη 2 Αποτύπωση τρισδιάστατων αντικειμένων Μέθοδοι αποτύπωσης, φωτογραμμετρία, τρισδιάστατη σάρωση κλπ.

Διάλεξη 3 Φωτογραμμετρία Εισαγωγή στην φωτογραμμετρία. Διαφορετικές μεθοδολογίες αποτύπωσης αντικειμένων με τη χρήση της φωτογραμμετρίας.

Διάλεξη 4 Λογισμικά Φωτογραμμετρίας Διαθέσιμα λογισμικά, Agisoft Metashape, γνωριμία με το λογισμικό, προϊόντα, εργαλεία, γραφικό περιβάλλον χρήστη.

Διάλεξη 5. Τρισδιάστατη Σάρωση Εργαλεία, Μεθοδολογίες, Λογισμικά.

Διάλεξη 6 Λογισμικά και βασικές τεχνικές δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών

Διάλεξη 7 Λογισμικά δημιουργίας και επεξεργασίας 3D βίντεο

Διάλεξη 8 Μελέτη περίπτωσης δημιουργίας 3D περιεχομένου.

Διάλεξη 9 Ψηφιακή ανάπτυξη χαρακτήρων – Animation Βασικές αρχές, προσεγγίσεις, εμψύχωση χαρακτήρων και σκηνικών

Διάλεξη 10 Animation Λογισμικά και μελέτη περίπτωσης

Διάλεξη 11 Τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας Εισαγωγή, βασικές αρχές, χρήση ψηφιακών χαρακτήρων και σκηνικών, προγραμματιστικά περιβάλλοντα.

Διάλεξη 12 Εφαρμογές 3D τεχνολογίας στον Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό
 Διάλεξη 13 Ανασκόπηση και παρουσίαση ομαδικών εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Δια ζώσης												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	3D σαρωτής Χρήση εξοπλισμού φωτογραμμετρίας Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και animation Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας με βιντεομαθήματα (μέρος αυτών δύναται να δημιουργηθεί από το εκπαιδευτικό προσωπικό και τους φοιτητές του τμήματος)												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>72</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστήριο	13	Ασκήσεις/ Εφαρμογές	39	Αυτοτελής Μελέτη	72	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	26												
Εργαστήριο	13												
Ασκήσεις/ Εφαρμογές	39												
Αυτοτελής Μελέτη	72												
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική</i>	<i>Το μάθημα εξετάζεται με γραπτές εξετάσεις. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές συμμετέχουν στις διαλέξεις, υλοποιούν μία ομαδική εργασία και εξετάζονται στην ενδιάμεση (πρόοδος) εξέταση και την τελική γραπτή εξέταση του εξαμήνου.</i> <i>I. Γραπτή τελική εξέταση (ΓΕ) (50%)</i> <i>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</i> <i>II. Ενδιάμεση Γραπτή Εξέταση (Π) (20%)</i> <i>III. Ομαδική Εργασία (ΟΕ) (30%)</i> <i>Ομαδική άσκηση:</i> • Τοποθέτηση αντικειμένων στον χώρο. • Δημιουργία και Τοποθέτηση καμερών. • Υλικά και Χάρτες (Material Editor).												

Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	• Φωτισμός και ειδικά εφέ. • Παρουσίαση Εργασιών.
Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ο βαθμός του μαθήματος ($ΓΕ*0,5+Π*0,2 + ΟΕ*0,3$) πρέπει να είναι τουλάχιστον πέντε (5).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συστήματα CAD/ CAM και τρισδιάστατη μοντελοποίηση, Μπιλάλης Νικόλαος Α., Μαραβελάκης Εμμανουήλ, Εκδόσεις Κριτική ΑΕ, 2009 Randi L. Derakshani, Dariush Derakshani (2011), Οδηγός του Autodesk 3ds Max 2011, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. www.pda.uop.gr

Μεθοδολογία II: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥΛΗ**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	04ΕΠΚΕ03-ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεθοδολογία II: Καλλιτεχνική έρευνα, πράξη και συγγραφή		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ)		

Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Μεθοδολογία Ι : εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική/Αγγλική για φοιτητές Erasmus
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA109/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες να γνωρίσουν και να αφομοιώσουν βασικές λειτουργίες και τεχνικές της καλλιτεχνικής έρευνας με έμφαση στην βιβλιογραφική έρευνα, την αποδελτίωση πηγών, τη χρήση ερευνητικών εργαλείων (ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, κλπ), τις βασικές τεχνικές καλλιτεχνικής πράξης, μεθοδολογίας και ηθικής και δεοντολογίας της πρακτικής έρευνας (practice-based, practice-led, practice as research) και τη μεθοδολογία συγγραφής και παρουσίασης μιας καλλιτεχνικής εργασίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση

- Να **οργανώνουν** το πλήρες πλαίσιο της καλλιτεχνικής τους έρευνας
- Να **υλοποιούν** μια βιβλιογραφική έρευνα
- Να **συνθέτουν** το θεματικό υλικό που έχουν αποδελτιώσει (literature review)
- Να συνθέτουν τα παραδείγματα της μελέτης περίπτωσης (case studies)
- Να **γνωρίζουν** τα στάδια συγγραφής
- Να γνωρίζουν τις μεθοδολογίες και πρακτικές μιας καλλιτεχνικής/πρακτικής έρευνας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό & σε διεθνές περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία/Εργαστήριο

1. Εισαγωγή στην καλλιτεχνική έρευνα
2. Σχεδιασμός έρευνας. Διαμόρφωση ερευνητικών υποθέσεων και προτάσεων. Στοιχεία, αναζήτηση, σύνθεση.
3. Διαδικασία αναζήτησης και καταγραφής πληροφοριών. Η σημασία των πηγών. Η βιβλιογραφική ερευνητική διαδικασία και οι τεχνικές. Σύνθεση ιδεών / απόψεων.
4. Αποδελτίωση: Τεχνική καταγραφής βασικών πληροφοριών.
5. Οργάνωση/δομή επιστημονικού κειμένου: Η Βιβλιογραφική Ανασκόπηση
6. Οργάνωση/δομή επιστημονικού κειμένου: Η Μελέτη Περίπτωσης και η Πρωτογενής Έρευνα.
7. Ηθική και δεοντολογία στην Έρευνα
8. Ποσοτικά και ποιοτικά μέσα συλλογής δεδομένων.
9. Τεχνικές: Ημερολόγιο έρευνας, ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, ομάδα εστίασης
10. Τεχνικές: Παρατήρηση, πείραμα και έρευνα δράσης
11. Τεχνικές: Ο Καλλιτέχνης Ερευνητής
12. Εξοικείωση με βασικά συστήματα βιβλιογραφικών αναφορών (APA/Harvard).
13. Παρουσίαση σκελετού καλλιτεχνικής έρευνας/επιστημονικού κειμένου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &</i>		
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεων	13

ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)/ Διαδραστική Διδασκαλία	26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων. (Study and analysis of scientific papers and book chapters)	32
	Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	49
	Συγγραφή εργασίας	30
	Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Με δημόσια παρουσίαση (40%) Με κατάθεση εργασίας (60%)	

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος

- Βιβλίο [94689903], Η Καλλιτεχνική Δημιουργία ως Μέθοδος. Έρευνα μέσω της τέχνης, Leany Patricia, επιστ. επιμ. Λέτσιου Μαρία, εκδ. Γ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ - Κ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ κ ΣΙΑ ΕΕ
- Βιβλίο [102074480], Εισαγωγή στην Έρευνα με Βάση την Τέχνη, Leany Patricia, επιστ. επιμ Κωστής Χρηστίδης, Αντώνης Χουρδάκης, Βασίλης Βλασταράς, εκδ. ΔΙΣΙΓΜΑ ΙΚΕ
- Βιβλίο [122074998], Επιστημονική Έρευνα και Συγγραφή στις Τέχνες, Μαρία Ι. Ασλανίδη, εκδ. ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕ

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- 1. Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων, Πάτρα: πανεπιστήμιο Πατρών

- 2. Ίσαρη, Φ., Πουρκός, Μ., (2015). Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5826>
- 3. Λιαργκόβας, Π., Δερμάτης, Ζ., Κομνηνός, Δ. (2021). Μεθοδολογία της έρευνας και συγγραφή επιστημονικών εργασιών. Θεσσαλονίκη: Τζιόλας
- Foster, J.J. (2001). Data analysis with SPSS for Windows. New Edition: Version 8- 10. London: Sage.
- Ghezzi, C. (2020). Being a researcher: an informatics perspective. Cham: Springer Nature.
- Gustavii, B. (2016). How to write and illustrate a scientific paper (3rd edition). Cambridge: Cambridge University Press.
- Ρίκου Ε., & Κωνσταντίνου Κ. (2022). Καλλιτεχνική έρευνα στην Ελλάδα, από τη δεκαετία του 1990 ως τα χρόνια της κρίσης. PIXELS@humanities, 2. <https://doi.org/10.12681/pixelsh.31644>
- Φανουράκη Κ., Πεφάνης, Γ. (2021) Εφαρμοσμένο Θέατρο: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών. εκδ. Παπαζήση

6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμπύχωση Χαρακτήρων II

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	
ΤΜΗΜΑ		ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΧ01-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ	6 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμπύχωση Χαρακτήρων II	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6 ECTS	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής Κατεύθυνσης (Ψηφιακές Τέχνες)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμπύχωση Χαρακτήρων II		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2859/		

0. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	
Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμπύχωση Χαρακτήρων Ι. Σε συνέχεια, της εισαγωγής που έχει προηγηθεί στο προαπαιτούμενο δίνεται περισσότερη έμφαση στην πράξη και στην καλλιτεχνική δημιουργία μικρών σχεδιαγραμμάτων/έργων μέσα από τη χρήση σύγχρονων ψηφιακών εργαλείων. Σκοπός είναι οι φοιτητές/τριες να εμβαθύνουν τη γνώση που αποκτήθηκε στο προαπαιτούμενο μάθημα και να εξοικειωθούν με εργαλεία/λογισμικά, έτσι ώστε να κατανοήσουν τις βασικές αρχές και έννοιες της κίνησης, της έκφρασης προσώπου, της ανάπτυξης του χαρακτήρα και της τοποθέτησής τους μέσα στο πλαίσιο της αφήγησης (π.χ. σε ένα ψηφιακό παιχνίδι). Το μάθημα επικεντρώνεται στη δημιουργία εκφραστικών εμπυχωμένων χαρακτήρων που βρίσκονται συνήθως σε ένα περιβάλλον παιχνιδιού, στη μοντελοποίηση τους και στην ανάπτυξη αφήγησης μέσα από τα οπτικά χαρακτηριστικά τους, την κίνηση τους, την τοποθέτησή τους στο κατάλληλο φόντο, τη χρήση ήχου/φωτισμού κτλ. Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής - η φοιτήτρια θα: • γνωρίζει τις βασικές αρχές και έννοιες της κίνησης, της έκφρασης προσώπου, της ανάπτυξης του χαρακτήρα και της τοποθέτησής του μέσα στο πλαίσιο μιας αφήγησης, • αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης-εμπύχωσης ενός χαρακτήρα σε ένα περιβάλλον ψηφιακού παιχνιδιού, • αναπτύξει τις ικανότητές του πάνω σε μεθόδους παραγωγής 3D art για ψηφιακές εφαρμογές και ψηφιακά παιχνίδια.	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies). Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations). Αυτόνομη εργασία (Work autonomously). Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές). Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.	

0. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Κάθε «μάθημα» αποτελείται από δύο ώρες θεωρία και μία ώρα εργαστήριο. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων θα παρουσιάζεται η θεωρία που αφορά στην συγκεκριμένη ενότητα-μάθημα, ενώ κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων θα υλοποιούνται τα παραδείγματα τα οποία σχετίζονται με το αντίστοιχο μάθημα-ενότητα. Στο τέλος κάθε διάλεξης θα ανεβαίνουν οι σχετικές διαφάνειες στην ιστοσελίδα του μαθήματος (eClass). Στα εργαστήρια οι φοιτητές/ές καλούνται να δουλέψουν σε ομάδες και να συμμετέχουν έμπρακτα στις εκάστοτε δραστηριότητες. Τόσο κατά τις διαλέξεις όσο και κατά το εργαστήριο οι φοιτητές/ές θα ενθαρρύνονται να συμμετέχουν μέσα από ερωτήσεις και άλλες δραστηριότητες.

Θεωρία (2 ώρες)

1. Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος, επανάληψη από προηγούμενα
2. Τεχνικές και προκλήσεις για την ανάπτυξη χαρακτήρων στα εικονικά περιβάλλοντα.
3. Διάδραση σε ψηφιακά/εικονικά περιβάλλοντα/ψηφιακά παιχνίδια.
4. Εμπυχωμένοι ψηφιακοί χαρακτήρες και έκφραση (συναίσθημα και προσωπικότητα)
5. Μοντελοποίηση, μελέτη ανατομίας.
6. Μοντελοποίηση, Κίνηση Χαρακτήρων.
7. Επεξεργασία ψηφιακού χαρακτήρα, τοποθέτηση σε εικονικό περιβάλλον.
8. Ενσωμάτωση χαρακτήρων στις μηχανές δημιουργίας παιχνιδιών (Game Engines).
9. Φωτισμός και τεχνικές rendering για ψηφιακούς χαρακτήρες.

10. Μεταφορά 2D και 3D τεχνικών animation σε AR και VR gaming.
11. Σχεδιασμός και διαχείριση έργου σε ψηφιακό παιχνίδι (σχέδιο δημιουργίας σεναρίου)
12. Υλοποίηση και ολοκλήρωση του έργου.
13. Αξιολόγηση των έργων και ανασκόπηση της πορείας του μαθήματος.

● ● ● **Εργαστήριο (1 ώρα)**

1. Παρουσίαση εργαλείων εμψύχωσης ψηφιακών χαρακτήρων.
2. Εργαλεία Concept Design
3. Δημιουργία κύκλου περπατήματος - ζωντανεύοντας το κάτω μέρος του σώματος
4. Δημιουργία κύκλου περπατήματος - ζωντανεύοντας το άνω μέρος του σώματος.
5. Μοντελοποίηση χαρακτήρων και υφών
6. Δημιουργία κύκλου τρεξίματος - ζωντανεύοντας το κάτω μέρος του σώματος
7. Δημιουργία κύκλου τρεξίματος - ζωντανεύοντας το άνω μέρος του σώματος
8. Δημιουργία περιβάλλοντος.
9. Εφαρμογές φωτισμού
10. Digital Sculpting.
11. Δημιουργία και ανάπτυξη σεναρίου
12. Παρουσίαση των έργων και ανατροφοδότηση
13. Τελική παρουσίαση των έργων των φοιτητών

0. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ -ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δια ζώσης. Διαλέξεις + εργαστήριο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμψύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td><td>57</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>41</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </table>	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Ασκήσεις/ Εφαρμογές	57	Αυτοτελής Μελέτη	41	Σύνολο	150
Διαλέξεις	26										
Διαδραστική Διδασκαλία	26										
Ασκήσεις/ Εφαρμογές	57										
Αυτοτελής Μελέτη	41										
Σύνολο	150										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εργασίες (80%) και προφορική ή γραπτή εξέταση(20%)										

0. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων:

- Θεμελιώδεις αρχές παραγωγής κινηματογραφικού Νικόλαος Αλέτρας, 2023, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122078538.
- ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΕ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ 3D COMPUTER ANIMATION, ΣΙΑΚΑΣ Θ. ΣΠΥΡΟΣ, 2023, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122082752.

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό:

- Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Ματθαίος Σαντοριναίος, Ηλεκτρονικό βιβλίο, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", ISBN 978-960-603-374-2, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 59303612
- Λαζαρίνης, Φ., 2015. Πολυμέσα. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2045> (ΚΕΦ. 4 & ΚΕΦ. 10)

- Καρυδάκης, Γ. (2009). Εμφύχωση συνθετικών χαρακτήρων: ανάλυση συναισθήματος στην αλληλεπίδραση ανθρώπου-μηχανής (Doctoral dissertation, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ). Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών. Τομέας Τεχνολογίας Πληροφορικής και Υπολογιστών).

Σύνδεσμοι λογισμικού:

- Maya Autodesk educational edition <https://www.autodesk.com/products/maya/overview>
- Unity Game Engine <https://unity.com/>
- Autodesk MotionBuilder <https://www.autodesk.com/products/motionbuilder/>
- Autodesk Mudbox <https://www.autodesk.com/products/mudbox/>
- MakeHuman <https://static.makehumancommunity.org/>
- 2D/3D animation/rigging/modeling/sculpting <https://www.blender.org/>
- 3D characters and animation library <https://www.mixamo.com/>
- Online photo editing tool <https://www.photopea.com/>
- Open-Source Tool (and Community) for making 3D Characters <http://www.makehumancommunity.org/>
- Free and open-source painting program (for Windows, Linux & OSX) <https://krita.org/>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
www.pda.uop.gr

Δημιουργία 3D Περιεχομένου II

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΣ/Η ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	05ΕΠΚΧ01-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δημιουργία 3D Περιεχομένου II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 ώρες θεωρία, 1 ώρα εργαστήριο)	6

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	(Κατεύθυνσης Ψηφιακές Τέχνες)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΝΑΙ – Δημιουργία 3D Περιεχομένου I	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2508/	

0. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος 'Δημιουργία 3D περιεχομένου I' και δίνεται περισσότερη έμφαση στην πράξη και στη δημιουργία μέσα από ψηφιακά εργαλεία δωρεάν και ανοιχτού λογισμικού. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος πρέπει να είναι σε θέση να μπορούν να σχεδιάζουν 3D μοντέλα αντικειμένων και εσωτερικών χώρων.

Το 3D περιεχόμενο αποτελεί βασικό στοιχείο σε μεγάλο εύρος εφαρμογών, επιχειρηματικών, ερευνητικών και επιστημονικών χώρων. Τρισδιάστατα περιεχόμενα περιλαμβάνουν 3D σχεδίαση (βιομηχανική, αρχιτεκτονική κλπ), 3D γραφικά, 3D βίντεο κοκ. Αντίστοιχα εφαρμογές και τεχνολογίες που εκμεταλλεύονται ή παράγουν 3D περιεχόμενο αποτελούν οι 3D σάρωση, η 3D εκτύπωσης κοκ.

Σκοπός του μαθήματος είναι η περαιτέρω εμβάθυνση σε θέματα ανάπτυξης 3D περιεχομένου, χειρισμό 3D αντικειμένων, τεχνικές φωτισμού και απόδοσης καθώς και εξειδικευμένα αντικείμενα όπως χαρακτήρες αντιμετωπίζονται σε διαφορετικά επίπεδα.

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές:

- Αξιοποιούν πρακτικές έρευνας στο πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού ώστε να επιλύει προβλήματα σχεδιασμού τρισδιάστατου χώρου και modeling.
- Χρησιμοποιούν αποτελεσματικά εργαλεία και λογισμικά τρισδιάστατου σχεδιασμού (3d modeling).

- Χρησιμοποιούν αποτελεσματικά μεθόδους τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος, έχοντας βαθιά γνώση τόσο παραδοσιακών χειροποίητων μεθόδων, όσο και σύγχρονων ψηφιακών , ώστε να μπορεί να κινείται συνδυαστικά ανάμεσά τους. - Συνεργάζονται στο πλαίσιο ομάδας εργασίας για την ανάπτυξη ενός project τρισδιάστατου σχεδιασμού (3d modeling). - Οικειοποιούνται ποιοτικά χαρακτηριστικά τρισδιάστατου σχεδιασμού ώστε να αξιολογεί αποτελεσματικά, τόσο το δικό του έργο όσο και των συμφοιτητών του - Αξιοποιούν συγκεκριμένες δεξιότητες παρουσίασης ώστε να προβάλλει αποτελεσματικά το έργο του τόσο αυτό που παρήγαγε στις ατομικές εργασίες του όσο και αυτό που παρήγαγε η ομάδα εργασίας του.	
	Γενικές Ικανότητες
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
- Αυτόνομη Εργασία - Ομαδική Εργασία - Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης - Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	

0. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Το μάθημα οργανώνεται σε 13 διαλέξεις ενώ οι σπουδαστές καλούνται να εκπονήσουν μία ομαδική εργασία ανά 4 άτομα. Η αξιολόγηση των φοιτητών περιλαμβάνει την συμμετοχή τους στις διαλέξεις, την εργασία και τους βαθμούς της ενδιάμεσης (Πρόοδος) και της τελικής εξέτασης.

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Διάλεξη 1 Εισαγωγή στην εξέλιξη των 3Δ τεχνολογιών: Ιστορική αναδρομή, βασικά στοιχεία θεωρίας

Διάλεξη 2 Εισαγωγή σε ανοιχτή εκπαιδευτική πλατφόρμα δημιουργίας 3Δ περιεχομένου

Διάλεξη 3 Ανάπτυξη 3Δ αντικειμένων στην ανοιχτή πλατφόρμα δημιουργίας 3Δ περιεχομένου, σχήματα, υφές κλπ

Διάλεξη 4 Συνθεση σκηνής 3Δ περιεχομένου

Διάλεξη 5. Τρισδιάστατη Σάρωση Εργαλεία, Μεθοδολογίες, Λογισμικά.

Διάλεξη 6 Φωτογραμμετρία Εισαγωγή στην φωτογραμμετρία. Διαφορετικές μεθοδολογίες αποτύπωσης αντικειμένων με τη χρήση της φωτογραμμετρίας. Λογισμικά Φωτογραμμετρίας Διαθέσιμα λογισμικά, Agisoft Metashape, γνωριμία με το λογισμικό, προϊόντα, εργαλεία, γραφικό περιβάλλον χρήστη.

Λογισμικά και βασικές τεχνικές δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών

Διάλεξη 7 Λογισμικά δημιουργίας και επεξεργασίας 3D βίντεο

Διάλεξη 8 Μελέτη περίπτωσης δημιουργίας 3D περιεχομένου.

Διάλεξη 9 Ψηφιακή ανάπτυξη χαρακτήρων – Animation Βασικές αρχές, προσεγγίσεις, εμψύχωση χαρακτήρων και σκηνικών

Διάλεξη 10 Animation Λογισμικά και μελέτη περίπτωσης

Διάλεξη 11 Τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας Εισαγωγή, βασικές αρχές, χρήση ψηφιακών χαρακτήρων και σκηνικών, προγραμματιστικά περιβάλλοντα.

Διάλεξη 12 Εφαρμογές 3D τεχνολογίας στον Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό

Διάλεξη 13 Ανασκόπηση και παρουσίαση ομαδικών εργασιών

0. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Δια ζώσης												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	3D σαρωτής Χρήση εξοπλισμού φωτογραμμετρίας Λογισμικό δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών και animation Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας με βιντεομαθήματα (μέρος αυτών δύναται να δημιουργηθεί από το εκπαιδευτικό προσωπικό και τους φοιτητές του τμήματος)												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>36</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>75</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστήριο	13	Διαδραστική διδασκαλία	36	Αυτοτελής Μελέτη	75	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	26												
Εργαστήριο	13												
Διαδραστική διδασκαλία	36												
Αυτοτελής Μελέτη	75												
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Το μάθημα εξετάζεται με γραπτές εξετάσεις. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές συμμετέχουν στις διαλέξεις, υλοποιούν μία ομαδική εργασία και												

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	εξετάζονται στην ενδιάμεση (πρόοδος) εξέταση και την τελική γραπτή εξέταση του εξαμήνου. I. Γραπτή τελική εξέταση (ΓΕ) (50%) - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας II. Ενδιάμεση Γραπτή Εξέταση (Π) (20%) III. Ομαδική Εργασία (ΟΕ) (30%) Ομαδική άσκηση: • Τοποθέτηση αντικειμένων στον χώρο. • Δημιουργία και Τοποθέτηση καμερών. • Υλικά και Χάρτες (Material Editor). • Φωτισμός και ειδικά εφέ. • Παρουσίαση Εργασιών. Ο βαθμός του μαθήματος ($ΓΕ*0,5+Π*0,2+ΟΕ*0,3$) πρέπει να είναι τουλάχιστον πέντε (5).
--	--

0. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συστήματα CAD/ CAM και τρισδιάστατη μοντελοποίηση, Μπιλάλης Νικόλαος Α., Μαραβελάκης Εμμανουήλ, Εκδόσεις Κριτική ΑΕ, 2009

Randi L. Derakshani, Dariush Derakshani (2011), Οδηγός του Autodesk 3ds Max 2011, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
www.pda.uop.gr

Εικονική Πραγματικότητα II

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	06ΕΠΚΕ03-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εικονική Πραγματικότητα II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
	3 (εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής Κατεύθυνσης (Επιστημονικής Περιοχής)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Εικονική Πραγματικότητα I	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3392/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων	
Το μάθημα είναι εργαστηριακό και χωρίζεται σε τρία μέρη: στο πρώτο μέρος δημιουργούνται απλές εφαρμογές εικονικής πραγματικότητας με οδηγίες του διδάσκοντα, στο δεύτερο μέρος ανατίθεται η ανάπτυξη πιο σύνθετων παραδειγμάτων σε ομάδες και στο τρίτο μέρος εξετάζονται μερικά ειδικά θέματα. Ο κυριότερος στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση βασικών δεξιοτήτων για την υλοποίηση ολοκληρωμένων σεναρίων σε εικονικά περιβάλλοντα. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές είναι σε θέση να: - δημιουργούν εικονικά περιβάλλοντα με σύνθετα αντικείμενα και 3D μοντέλα - προσθέτουν υφή, κίνηση, ήχο και άλλες φυσικές ιδιότητες στις οντότητες - δουλεύουν με φώτα, κάμερες, κείμενο και πολλαπλούς χρήστες - προγραμματίζουν την αλληλεπίδραση του χρήστη με τη σκηνή και - αναπτύσσουν κώδικα για τον έλεγχο ροής της εφαρμογής.	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και	

- των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (3 ώρες)

1. Εισαγωγή.
2. Απλά στερεά με φυσικές ιδιότητες.
3. Επαναλήψεις και γεγονότα.
4. Ενσωμάτωση 3D μοντέλων, κίνησης και ήχου.
5. Πολλαπλοί χρήστες.
6. Σύνθετα αντικείμενα.
7. Υπολογισμός χρόνου, περιορισμοί και συνθήκες.
8. Υφή και φωτορεαλισμός.
9. Μεταφορά της κάμερας.
10. Καταιγισμός ιδεών, επιλογή και υλοποίηση σεναρίου.
11. Ανάπτυξη εφαρμογών με εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης.
12. Παρακολούθηση της κίνησης του σώματος και έλεγχος της σκηνής.
13. Σύνθεση κόσμων με χρήση αναδρομής και μαθηματικών μοντέλων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Project</td><td>56</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>55</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστήριο	39	Project	56	Αυτοτελής Μελέτη	55	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Εργαστήριο	39										
Project	56										
Αυτοτελής Μελέτη	55										
Σύνολο	150										

ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή εργασία και προφορική εξέταση.
--	---------------------------------------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- (Πλήρως Εμβυθισμένη) Εικονική Πραγματικότητα Μάθηση και Εκπαίδευση, Φωκίδης Ε. Ατσικπάση Π., 2022, Εκδόσεις Ζυγός.
- Ανάπτυξη συστημάτων εικονικής πραγματικότητας, Λέπουρας, Γ., Αντωνίου, Α., Πλατής, Ν., Χαρίτος, Δ., 2015. [ηλεκτρ. βιβλ.], Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΛΙΟΚΑΣ, ΔΗΜΤΡΙΟΣ ΤΖΟΒΑΡΑΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, Έκδοση: 1/2016, Διαθέτης (Εκδότης): Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2025-2026

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ

3^ο 5^ο 7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου: Μουσική σύνθεση

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΝΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	2628	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5/7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή επεξεργασία ήχου: μουσική σύνθεση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	
	3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2628/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εισάγει τον φοιτητή στις αρχές της τεχνολογίας του ψηφιακού ήχου και παρουσιάζει τεχνικές επεξεργασίας του ηχητικού σήματος στο χρόνο και στη συχνότητα. Οι φοιτητές μαθαίνουν να χρησιμοποιούν λογισμικό για ηχογράφηση και εφαρμογή ηχητικών εφέ, να αναζητούν ψηφιοποιημένα δείγματα σε βιβλιοθήκες και βάσεις και να δημιουργούν νέους ψηφιακούς ήχους με ταλαντωτές, συνθεσάιζερ και εικονικά όργανα.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν τις διαδικασίες ψηφιοποίησης του ήχου και τις ιδιότητές του
- κατανοούν τη λειτουργία των βασικών αλγορίθμων επεξεργασίας του ήχου
- αναζητούν ηχητικά δείγματα και να δημιουργούν δικούς τους ήχους
- ακολουθούν συμβατικούς και εναλλακτικούς δρόμους για τις μουσικές τους συνθέσεις
- επιλέγουν κατάλληλο λογισμικό και αποτελεσματικές μεθόδους για να επεξεργαστούν τη μουσική τους
- εφαρμόζουν φίλτρα και ηχητικά εφέ στις καλλιτεχνικές τους δημιουργίες
- αξιοποιούν γνώσεις προγραμματισμού στην ανάπτυξη και στην εκτέλεση των έργων τους
- χρησιμοποιούν εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης όταν τα χρειάζονται

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Από τον αναλογικό στον ψηφιακό ήχο
2. Επεξεργασία ηχητικού σήματος στο χρόνο
3. Φασματική ανάλυση και επεξεργασία
4. Λογισμικό επεξεργασίας ήχου
5. Αναζήτηση και δημιουργία ψηφιακών ήχων
6. Τα είδη και τα στοιχεία της τονικής μουσικής: κλίμακες, συγχορδίες, αρμονία
7. Τα στάδια της παραγωγής
8. Μουσικοί διαδοχείς
9. Εναλλακτικές κατηγορίες μουσικής σύνθεσης
10. Προγραμματισμός και μουσική
11. Η επιτέλεση της ψηφιακής μουσικής
12. Live-coding
13. Μουσική και τεχνητή νοημοσύνη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Δειγματοληψία, κβάντιση, κωδικοποίηση, αποθήκευση, αναπαραγωγή
2. Ενίσχυση, αντήχηση, κανονικοποίηση, συμπίεση
3. Ισοστάθμιση, αποθορυβοποίηση, παραμόρφωση
4. Ηχογράφηση και ηχητικά εφέ με το πρόγραμμα Audacity
5. Βιβλιοθήκες και βάσεις δειγμάτων και βρόχων
6. Ταλαντωτές και συνθεσάιζερ, εικονικά όργανα, τα πρωτόκολλα MIDI και OSC
7. Ενορχήστρωση, προεπεξεργασία, μίξη, μετεπεξεργασία
8. Σύνθεση μουσικού κομματιού με την εφαρμογή Musescore

9. Μουσική βασισμένη σε μαθηματικά μοντέλα και στοχαστικές διαδικασίες
10. Σύνθεση παραμετρικής μουσικής (SuperCollider, HTML5 Web Audio API)
11. Οπτικοποίηση ήχου, μουσική βασισμένη στην κίνηση
12. Σύνθεση στο περιβάλλον της εφαρμογής Sonic Pi
13. Μουσική συνοδεία από υπολογιστή, διαδραστική μουσική σύνθεση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Project</td><td>51</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>60</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστήριο	26	Project	51	Αυτοτελής Μελέτη	60	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Εργαστήριο	26												
Project	51												
Αυτοτελής Μελέτη	60												
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	Η τελική βαθμολογία προκύπτει από τον μέσο όρο του βαθμού της γραπτής ή προφορικής εξέτασης (στο τέλος του εξαμήνου) και του βαθμού της ατομικής εργασίας (που παραδίδεται πριν τη λήξη του εξαμήνου). ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ (50%) ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50%) Απαιτείται η βαθμολογική βάση του 5 και για την τελική εξέταση και για την εργασία.												

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [86199418]: Εφαρμοσμένη Ψηφιακή Τεχνολογία Ήχου, Κέφαλος Βαγγέλης
- Βιβλίο [13630]: ΓΛΩΣΣΕΣ ΚΑΙ ΔΙΕΠΑΦΕΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Christensen, Mads G. Introduction to Audio Processing. Springer, 2019.
- Reveillac, Jean-Michel. Electronic Music Machines: The New Musical Instruments. John Wiley & Sons, 2019.
- Réveillac, Jean-Michel. Musical Sound Effects: Analog and Digital Sound Processing. John Wiley & Sons, 2017.
- Σολωμός Μάκης, Ιάννης Ξενάκης, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ Α.Ε., 2008
- Müller, Meinard. Fundamentals of music processing: Audio, analysis, algorithms, applications. Springer, 2015.
- Camastra, Francesco, and Alessandro Vinciarelli. Machine learning for audio, image and video analysis: theory and applications. Springer, 2015.
- Tashev, Ivan Jelev. Sound capture and processing: practical approaches. John Wiley & Sons, 2009.
- Zölzer, Udo. Digital audio signal processing. John Wiley & Sons, 2008.
- Beauchamp, James W. Analysis, synthesis, and perception of musical sounds. New York: Springer, 2007.
- Anagnostopoulou, Christina, Miguel Ferrand, and Alan Smaill, eds. Music and Artificial Intelligence: Second International Conference, ICMAI 2002, Edinburgh, Scotland, UK, September 12-14, 2002, Proceedings. Vol. 2445. Springer Science & Business Media, 2002.
- Kahrs, Mark, and Karlheinz Brandenburg, eds. Applications of digital signal processing to audio and acoustics. Springer Science & Business Media, 1998.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

© 2023-2024

Ψηφιακή Τεχνολογία στη δημιουργία, έρευνα και εκπαίδευση του χορού

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΛ ΡΑΧΕΜΠ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ11-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο / 5 ^ο / 7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Τεχνολογία στην δημιουργία, έρευνα και εκπαίδευση του χορού		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 ώρες διάλεξης και 1 εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Εισαγωγή στην Τεχνολογία (1ο εξάμηνο)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Η διεύθυνση του μαθήματος στο eClass https://eclass.uop.gr/courses/2861/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το παρόν μάθημα εστιάζει στην εφαρμογή της ψηφιακής τεχνολογίας στη δημιουργία, την έρευνα και την εκπαίδευση του χορού. Στο μάθημα αυτό μέσα από παραδείγματα από την σύγχρονη έρευνα και την καλλιτεχνική δημιουργία, π.χ. έργα των χορογράφων M. Cunningham, W. McGregor, W. Forsythe, παρουσιάζονται ψηφιακές τεχνολογίες όπως συστήματα σύλληψης κίνησης, εξοπλισμός εκτεταμένης πραγματικότητας, διαδικτυακές εφαρμογές, τεχνικές μηχανικής μάθησης, και αναλύονται οι τρόποι με τους οποίους οι τεχνολογίες αυτές μπορούν να συνδυαστούν δημιουργικά με το χορό ως πεδίο ενσώματης γνώσης και έρευνας, ως τέχνη, και ως μορφή άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Η έρευνα και δημιουργία χορού ως ένα πεδίο μελέτης της ανθρώπινης κίνησης, προάγει την σχεδίαση και ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών και καλλιτεχνικών έργων με επίκεντρο τον άνθρωπο και την ενσώματη εμπειρία. Στο μάθημα δίνεται η έμφαση στην κατανόηση των παραδειγμάτων και την ανάπτυξη δεξιοτήτων σχεδίασης αντίστοιχων εφαρμογών.

Στόχοι του μαθήματος είναι στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές/τριες

- Να αναγνωρίζουν και να μπορούν να αναφέρουν τους στόχους, τους τρόπους και το σύγχρονο εξοπλισμό για την καταγραφή της χορευτικής κίνησης
- Να γνωρίσουν και να είναι σε θέση να αναφέρουν ιστορικά και σύγχρονα παραδείγματα σύμπραξης της έρευνας της πληροφορικής και της παραστατικής τέχνης του χορού.
- Να κατανοούν τα διαφορετικά πλαίσια στα οποία συνεργάζονται οι άνθρωποι της έρευνας και εφαρμογής της πληροφορικής με την τέχνη του χορού (έρευνα, (δια)καλλιτεχνική δημιουργία, εκπαίδευση, ανθρωπολογία του χορού, ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς κτλ.
- Να είναι σε θέση να σχεδιάζουν και να προτείνουν ιδέες εφαρμογής τεχνολογίας για την τέχνη του χορού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές)
Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1ο Μάθημα - Εισαγωγή στο αντικείμενο και τη δομή του μαθήματος (χορός/χορευτική κίνηση, καταγραφή κίνησης, τεχνολογία και παραστατικές τέχνες)

- 2° Μάθημα-** Καταγραφή κίνησης -Ιστορική αναδρομή (από τα συστήματα Σημειογραφίας στις σύγχρονες τεχνολογίες) -Αρχειοθέτηση και Τεκμηρίωση
- 3° Μάθημα** Τεχνολογίες για τη μελέτη του χορού -ο χορός ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά και αντικείμενο ανθρωπολογικής μελέτης.
- 4° Μάθημα** -Πολυμέσα και χορός – Συστήματα επισημείωσης και διαδικτυακές εφαρμογές -
- 5° Μάθημα –** Τεχνολογίες σύλληψης κίνησης (Motion Capture, κάμερες βάθους, εξοπλισμός εικονικής πραγματικότητας)
- 6° Μάθημα** - Καλλιτεχνική δημιουργία I σύγχρονος χορός και τεχνολογίες για τη χορογραφία
- 7° Μάθημα** - Καλλιτεχνική δημιουργία II -επαυξημένες παραστάσεις και ψηφιακές τεχνολογίες στη χορευτική σκηνή
- 8° Μάθημα-** Ο χορός στον ψηφιακό κόσμο (εικονικά, επαυξημένα και εμβυθιστικά περιβάλλοντα, gaming)
- 9° Μάθημα-** Παιδαγωγικές και εκπαιδευτικές εφαρμογές για το χορό με χρήση σύγχρονων τεχνολογιών
- 10° Μάθημα-** Σχεδίαση και εφαρμογή τεχνολογιών στο χορό ως πεδίο έρευνας της ενσώματης αντίληψης και γνώσης.
- 11° Μάθημα-** Αξιολόγηση, προκλήσεις και δυνατότητες, σύγχρονες και μελλοντικές τάσεις
- 12° Μάθημα –** Μελέτη περίπτωση /ανάλυση εργασιών
- 13° Μάθημα-** Παρουσίαση και ανάλυση εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, διαδραστικές διαλέξεις, συμμετοχική διαδικασία
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση διαφανειών, εργαστηριακές και πρακτικές ασκήσεις με χρήση σχετικού λογισμικού βλ. βιβλιογραφία καθώς και επίδειξη και ανάλυση βίντεο με παραδείγματα έργων και τεχνικών εμφύχωσης χαρακτήρων. Χρήση e-class.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Διαδραστικές Διδασκαλίες</td><td>50</td></tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων</td><td>55</td></tr> <tr> <td>Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις</td><td>6</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική	13	Διαδραστικές Διδασκαλίες	50	Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων	55	Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις	6	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	26														
Εργαστήριο και καλλιτεχνική πρακτική	13														
Διαδραστικές Διδασκαλίες	50														
Μελέτη βιβλιογραφίας και ανάλυση περιπτώσεων	55														
Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες/ επισκέψεις	6														
Σύνολο	150														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργασίες (50-70%) και προφορική εξέταση - παρουσίαση εργασίας (30-50%)														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Σημειογραφία της Χορευτικής Κίνησης, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 2815, Έκδοση: Α/2005 Συγγραφείς: ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ ISBN: 9607860489 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): "Εκδόσεις ΠΡΟΠΟΜΠΟΣ" ΚΙΜΕΡΗΣ Κ. ΘΩΜΑΣ 2. Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος, ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α., ISBN 978-960-418-159-9, Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 18549065 1η εκδ./2008 3. Η ανθρωπολογία του χορού, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο 6795, Έκδοση α/2005 Συγγραφείς Anya Peterson Royce ISBN: 9608392179 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ 4. Dixon, S. (2015). Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation. MIT press.
--

5. Wilke, L., Calvert, T., Ryman, R., & Fox, I. (2005). From dance notation to human animation: The Laban Dancer project. *Computer Animation and Virtual Worlds*, 16(3-4), 201-211.
6. Calvert, T. (2016). Approaches to the representation of human movement: notation, animation and motion capture. In *Dance Notations and Robot Motion* (pp. 49-68). Springer, Cham.
7. Cisneros, R. E., Wood, K., Whatley, S., Buccoli, M., Zaroni, M., & Sarti, A. (2019). Virtual reality and choreographic practice: The potential for new creative methods. *Body, Space & Technology*, 18(1).
8. Raheb, K. E., Tsampounaris, G., Katifori, A., & Ioannidis, Y. (2018, May). Choreomorphy: A whole-body interaction experience for dance improvisation and visual experimentation. In *Proceedings of the 2018 International Conference on Advanced Visual Interfaces* (pp. 1-9).
9. Tsampounaris, G., El Raheb, K., Katifori, V., & Ioannidis, Y. (2016, November). Exploring visualizations in real-time motion capture for dance education. In *Proceedings of the 20th Pan-Hellenic Conference on Informatics* (pp. 1-6).

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Χρώμα: Θεωρία και Πρακτικές εφαρμογές

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΘΑΝΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ1 6-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο, 5ο, 7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χρώμα (Θεωρία και πρακτικές εφαρμογές)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (1 ΩΡΑ ΘΕΩΡΙΑ + 2 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	6	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης Επιλογής (Ανάπτυξης Δεξιοτήτων)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ(Αγγλική)	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA174	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει τις ιδιότητες του Χρώματος ως οπτικού φαινομένου και τον τρόπο με τον οποίο επιδρά στην αντίληψη .Παράλληλα, στην εφαρμογή του Χρώματος στην μορφοποίηση εικαστικών συνθέσεων, αναφορικά με τα αισθητικά αποτελέσματα που δημιουργεί.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές/στριες θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τις ιδιότητες του Χρώματος ως εικαστικού μορφικού στοιχείου που αλληλεπιδρά με το Σχέδιο, την Τονικότητα, τον Φωτισμό, τον Όγκο, τις Υφές, τον Ήχο, τον ρόλο του στην εικαστική σύνθεση και τον τρόπο με τον οποίο συνθέτει και νοηματοδοτεί τον χώρο.
- Συνθέτουν χρωματικές συνθέσεις και χρωματολόγια, και να εφαρμόζουν το Χρώμα αισθητικά και πρακτικά.
- Γνωρίσουν το Χρώμα ως λεξιλόγιο διαφορετικών καλλιτεχνών και να κάνουν επιλογές.
- Χρησιμοποιούν το Χρώμα ως σημειολογικό στοιχείο που επιδρά στην αντίληψη.
- Εφαρμόζουν και να υποστηρίξουν τις επιλογές τους με παρουσιάσεις χρωματικών συνθέσεων/βιβλιογραφία/εργογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Ομαδική εργασία • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ: Θεωρία χρώματος, χρωματικοί κύκλοι, χρωματικό αστέρι, χρωματική σφαίρα, συμπληρωματικά χρώματα, χρώμα-φως-υφή, πραγματικότητα των χρωμάτων και χρωματικό αποτέλεσμα, αλληλεπίδραση, αρμονία, ισορροπία, συμμετρία, τονικότητα των χρωμάτων. Χρωματικές αρμονίες. Χρωματικές αντιθέσεις. Μετέκασμα-οπτική μείξη. Χρώμα και Σχέδιο. Χρώμα και Χώρος. Συναισθησία-Ηχόχρωμα. Χρωματικές συγχορδίες. Χρώμα και πολυαισθητηριακή αισθητική. Σημειολογία χρώματος. Η σπουδή του χρώματος σε καλλιτέχνες και κινήματα τέχνης. Ψηφιακά χρώματα.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Θα γίνεται παράλληλα με την θεωρία, με ασκήσεις χρώματος, συνθέσεις χρωμάτων, χρωματολόγια, χρωματικά θέματα που αφορούν την αισθητική του χώρου, του ενδύματος, της σκηνογραφίας. Οι εργασίες θα γίνονται ατομικά ή σε ομάδες, με ανάμειξη χρωστικών/ψηφιακή επεξεργασία/μακέτες/collage. Ως τελική εργασία θα γίνει παρουσίαση από εικαστικές προτάσεις ή project δημόσιας παρουσίασης ομαδικής εργασίας, τα οποία θα τεκμηριώνονται από σύντομη θεωρητική εργασία υποστήριξης.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1.ΧΡΩΜΑ ΤΟΛΟΓΙΑ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤ ΗΡΙΟ)	Johannes Itten, The Art of Color		
2. ΧΡΩΜΑΤ ΟΛΟΓΙΑ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤ ΗΡΙΟ)	Johannes Itten, The Art of Color		

3.ΧΡΩΜΑ ΤΟΛΟΓΙΑ III (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤ ΗΡΙΟ)	• Joha nnes Itten,The Art of Color • Joseph Albers, Interaction of Color,Yale University Press		
4. ΧΡΩΜΑΤ ΟΛΟΓΙΑ IV (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤ ΗΡΙΟ)	• Johannes Itten, The Art of Color • Joseph Albers, Interaction of Color, Yale University Press		
5. ΧΡΩΜΑΤ ΟΛΟΓΙΑ V (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤ ΗΡΙΟ)	• Johannes Itten, The Art of Color • Joseph Albers, Interaction of Color, Yale University Press		
6. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕ ΧΝΕΣ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες	• F. Birren, History of Color in Painting		

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)				
7. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• P. Ball, Bright Earth: Art and the Invention of Color, University of Chicago Press, 2003			
8. ΣΥΝΑΙΣΘΗΣΙΑ-ΗΧΟΧΡΩΜΑ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Ν.Δοντάς, «Ζωγραφίζοντας με ήχους », Καθημερινή,2005 • Harrison, J. (2001). Synaesthesia: The Strangest Thing Oxford: Oxford University Press.			
9. ΣΥΝΑΙΣΘΗΣΙΑ-ΗΧΟΧΡΩΜΑ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Β. Καντίνσκι, Για το πνευματικό στην Τέχνη,1911 • Φ. Ζήκα, «Ο ήχος του χρώματος», Cogito ,2008			
10. ΧΡΩΜΑ	• Όπυ Ζούνη,εκδ.Αδάμ,1997			

ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤ ΗΡΙΟ)	• U. Bachmann, Color and Light, English and German Design, General, 2011		
11. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤ ΗΡΙΟ)	• H. Oiticica: The Body of Color		
12. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ III (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤ ΗΡΙΟ)	• Π. Πανόπουλος, Από τη μουσική στον ήχο, Αλεξάνδρεια, 2005 • D. Anfam, M. Rothko: The works on canvas, Yale U.Press, 2019 • Color and Space, Berkeley, CA, 2012		
13. ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΑΙΣ ΘΗΤΗΡΙ ΑΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙ ΚΗ (1	• Φ. Ζήκα, «Προς μια πολυαισθητηριακή αισθητική», Περιοδικό Cogito, 2007 • S. Zeki, Εσωτερική όραση, εκδ. ΠΕΚ		

ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤ ΗΡΙΟ)			
---	--	--	--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο.																										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Οπτικοακουστικά παραδείγματα, Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)																										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εξαμήνου</th><th>Εργασίας</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td><td></td></tr><tr><td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td><td>26</td><td></td></tr><tr><td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>51</td><td></td></tr><tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>12</td><td></td></tr><tr><td>Σεμινάρια</td><td>2</td><td></td></tr><tr><td>Αυτοτελής μελέτη</td><td>46</td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο</td><td>150</td><td></td></tr></table>			Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργασίας	Διαλέξεις	13		Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26		Καλλιτεχνική δημιουργία	51		Εκπαιδευτικές επισκέψεις	12		Σεμινάρια	2		Αυτοτελής μελέτη	46		Σύνολο	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργασίας																									
Διαλέξεις	13																										
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26																										
Καλλιτεχνική δημιουργία	51																										
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	12																										
Σεμινάρια	2																										
Αυτοτελής μελέτη	46																										
Σύνολο	150																										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική Μέθοδος Αξιολόγησης:																										

<i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	• Διαμορφωτική αξιολόγηση (40%) που περιλαμβάνει: • Παρουσίαση ντοσιέ και Προσχεδίου της τελικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% • Παρουσίαση ντοσιέ και καλλιτεχνικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% • Πρόοδος: παρουσίαση ντοσιέ και της εξέλιξης του αρχικού Προσχεδίου, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 20% • Τελική αξιολόγηση (60%) που περιλαμβάνει: α) την τελική παρουσίαση σε ψηφιακή μορφή ή πλαστική μακέτα ή project στον χώρο. Η τελική παρουσίαση μπορεί να είναι και ομαδική, αλλά θα συνοδεύεται από ατομικό κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων που θα περιλαμβάνει επιρροές/ αναφορές σε καλλιτέχνες, βιβλιογραφία, εργογραφία καλλιτεχνών, και παρουσίαση του ντοσιέ. *Το ντοσιέ αφορά την προσωπική έρευνα που γίνεται από τους φοιτητές σε στάδια, από την αρχή του μαθήματος και μπορεί να περιέχει σκίτσα, φωτογραφίες, βίντεο, σημειώσεις- παρατηρήσεις, αναφορές σε καλλιτέχνες, κολλάζ, και γενικά σκαριφήματα-προσχέδια (με ημερομηνία), σε σχέση με την επεξεργασία της τελικής εργασίας. Επίσης όλες τις παρουσιάσεις (με ημερομηνία παρουσίας) οι οποίες προηγούνται της τελικής εργασίας.
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος { ΕΥΔΟΞΟΣ}:

- J.W. Goethe, Θεωρία των χρωμάτων, εκδ. Printa, 2008 {κωδ.18110}
- D.Batchelor, Χρωμοφοβία, εκδ. Άγρα, 2008 { κωδ.50656341}
- K.St.Clair, Τα χρώματα και οι Μυστικές Ζωές τους, Παν.εκδ.Κρήτης, 2024 { κωδ.133029301}
- Z.Semir, Εσωτερική Όραση, Παν.εκδ.Κρήτης, Παν.εκδ.Κρήτης, 2002 {κωδ.622}
- E.M.Τσίλαγα, Οι τεχνικές της Ζωγραφικής, εκδ.Επίκεντρο, 2011 {κωδ.12470882}

Έξτρα προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- W. Sargent, Το χρώμα στη φύση και στην τέχνη, Κάλβος, 1987
- John Gage: Colour and Meaning, Thames and Hudson, 2000
- John Gage: Colour and Culture, Thames and Hudson, 1993/97
- A.Sloan, Colour in decoration, P.F. Lincoln, 1990
- A. Schopenhauer, Περί οράσεως και χρωμάτων, εκδ. Printa, 2017
- Θ. Πάντος, Το Χρώμα, εκδ. Κάλβος, 1990.
- V.Finlay, Colour: A Natural History of the Palette, Random House, 2003
- Όπυ Ζούνη, εκ. Αδάμ, 1997

- C. Dorosz: Designing with Color: Concepts and Applications
- E. Opara, J. Cantwell, Color Works: Best Practices for Graphic Designers, Beverly, MA, 2014
- C. Zwick, Digital Colour for the Internet and other Media, U.K., 2003
- M. Pastoreau, Μπλε, εκδ. Μελάνι
- C.A. Riley II, Colour Codes, UPNE, 1995
- E. Thomson, Colour Vision: A Study in Cognitive Science and the Philosophy of Perception, Routledge, 1995
- M. Kalderon & D. Hilbert, Color Perception, Oxford UP, 2000
- A. Byrne & D. R. Hilbert, Readings on Color, MIT PRESS, 1997

Σχέδιο και Εικαστική Σύνθεση

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΘΑΝΟΥ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ17-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχέδιο και Εικαστική Σύνθεση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ελεύθερης Επιλογής (Ανάπτυξης Δεξιοτήτων)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλικά)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA175

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΣΤΟΧΟΙ: Το μάθημα στοχεύει στο να γίνει κατανοητή η διαδικασία με την οποία η αρχική σύλληψη της ιδέας σε μορφή σκίτσου, προσχεδίου ή σκαριφήματος εξελίσσεται στην πιο ολοκληρωμένη εικαστική σύνθεση, χωρίς να αναιρείται η καλλιτεχνική αξία του πρωταρχικού σχεδίου. Η δόμηση της τελικής εικαστικής σύνθεσης θα πραγματοποιηθεί με την γνώση των στοιχείων του Σχεδίου και την μελέτη και σύγκριση εικαστικών συνθέσεων από καλλιτέχνες και κινήματα που συσχέτισαν τις Καλές με τις Εφαρμοσμένες Τέχνες.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ: Μετά το πέρας των μαθημάτων, οι σπουδαστές θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- Σχεδιάζουν με ευχέρεια, γνωρίζοντας τα μορφικά και εκφραστικά στοιχεία του Σχεδίου.
- Συνθέτουν με σαφήνεια τις ιδέες τους μέσω του εικαστικού λεξιλογίου.
- Αντιλαμβάνονται χωρικές σχέσεις και συγκρίσιμα σχεδιαστικά στοιχεία, και τον ρόλο τους στην διαμόρφωση του χώρου.
- Εξελίσσουν τις ιδέες ενός σχεδίου σε εικαστικές συνθέσεις με θέμα την διαμόρφωση ενός χώρου, κοστούμιού ή αντικειμένου.
- Τεκμηριώνουν την διαδικασία οργάνωσης της ιδέας τους, ερευνώντας θεματικές και συλλέγοντας καλλιτεχνικό υλικό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση
δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση
και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην
πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και
ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε
θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
• Ομαδική εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ: Θα εξεταστεί η διαδικασία εξέλιξης από το σκίτσο, στο προσχέδιο, το σκαρίφημα, την μελέτη σχεδίου, που οδηγεί στην Εικαστική σύνθεση ως ένα πιο ολοκληρωμένο, τελικό στάδιο. Κυρίως θα μας απασχολήσουν καλλιτέχνες του Μοντερνισμού και Φορμαλισμού που συνέδεσαν τις Καλές με τις Εφαρμοσμένες Τέχνες και οι αντίστοιχες σχολές και κινήματα (P.Cezanne, H.Matisse, Cubism, Russian avant-garde, Constructivism, Bauhaus, Destijl, Neoplasticism, Minimalism, Art Concrete, Conceptual art, P.Modrian, H.Bayer, H. Oiticica). Το εικαστικό λεξιλόγιο, τα στοιχεία, οι κανόνες και οι τρόποι της Σύνθεσης και ανάλυση της σύνθεσης ως δόμησης και στυλ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Συζήτηση ιδεών για διαμόρφωση (σχεδιασμός αντικειμένων, αφίσας, χώρου, installation ή θεατρικού ενδύματος, και η τελική παρουσίαση μπορεί να είναι ατομική εικαστική πρόταση ή project (ομαδική εργασία), που θα συνοδεύεται από κείμενα τεκμηρίωσης. Τρόποι σχεδίασης-υλικά. Η σημασία και οι ιδιότητες των υλικών. Συνθέσεις από αντικείμενα, σπουδές σε «νεκρές φύσεις», assemblages, ο άνθρωπος ως «μοντέλο». Σπουδές απόδοσης του όγκου, της υφής, του χρώματος και του φωτός. Μελέτη Σχεδίου στον χώρο. Έρευνα προσωπικού ύφους, αισθητικής και λειτουργικότητας εικαστικών συνθέσεων καλλιτεχνών. Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.	
---	--

1.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Ελεύθερη Σχεδίαση, μια δημιουργική διαδικασία, εκδ.ΙΩΝ • Hauptman, Jodi. Georges Seurat: The Drawings. New York: The Museum of Modern Art, 2007. • Herbert, Robert L. Seurat's Drawings. New York: Shorewood Publishers, 1962.
2.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Ι.Μανωλεδάκη-Λαζαρίδη, Το σχέδιο, εκδ. Επίκεντρο • W. Wong, Αρχές και Μορφές Σχεδίου • W.Wong, Αρχές Σχεδίασης με Χρώμα
3.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ III (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• W.Kadinsky, Σημείο, γραμμή, επίπεδο, εκδ. Δωδώνη
4.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ IV (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Μ.Αρφαράς, το Ελεύθερο Σχέδιο, εκδ. ΙΩΝ, τ. Α, Β

5.ΣΚΙΤΣΟ-ΣΧΕΔΙΟ V (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Karmel, Pepe. “Le Laboratoire central: Cubist Drawings in the Musée Picasso,” in Cubist Picasso, 149-62. Paris: Musée Picasso, 2007. • Karmel, Pepe. Picasso and the Invention of Cubism. New Haven: Yale University Press, 2003
6.ΧΡΩΜΑ-ΣΧΕΔΙΟ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Johannes Itten, Art of Color
7.ΧΡΩΜΑ-ΣΧΕΔΙΟ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Joseph Albers, Interaction of Color, Yale University Press
8.ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Johannes Itten, Design and form. Thames and Hudson, London, 1983
9.ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Rudolf Arnheim, Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, εκδ.Θεμέλιο
10.ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ I (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Π. Κλεέ, Η εικαστική σκέψη, εκδ. Μέλισσα
11.ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Rudolf Arnheim, Οπτική Σκέψη • Gubbins, Pete. 2017. Constructivism to Minimal Art: from Revolution via Evolution (Winterley: Winterley Press).
12.ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ III (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Ιάκωβος Ποταμιάνος, Αντίληψη, Μορφή και Φως, εκδ. Αντιύλη • Deicher, Susanne (1995). Piet Mondrian, 1872–1944: Structures in Space. Cologne: Benedikt Taschen. ISBN 3-8228-8885-0.
13.ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ (1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)	• Davidson, Susan, et. al. No Limits, Just Edges. Jackson Pollock: Paintings on Paper. New York: Solomon R. Guggenheim Foundation, 2005 • Reynolds, Jock. Sol LeWitt- Twenty-five Years of Wall Drawings, 1968-1993. Andover: Addison Gallery of American Art. Seattle: University of Washington Press, 1993. • Singer, Susanna, ed. Sol LeWitt Drawings 1958-1992. The Hague: Haags Gemeentemuseum, 1992. • Semff, Michael, and Marla Prather. Ellsworth Kelly: Plant Drawings, 1948-2010. Munich: Schirmer/Mosel, 2011.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Χρήση οπτικοακουστικών παραδειγμάτων, υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>51</td></tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>12</td></tr> <tr> <td>Σεμινάρια</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>46</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26	Καλλιτεχνική δημιουργία	51	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	12	Σεμινάρια	2	Αυτοτελής Μελέτη	46	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεις	13																
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	26																
Καλλιτεχνική δημιουργία	51																
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	12																
Σεμινάρια	2																
Αυτοτελής Μελέτη	46																
Σύνολο	150																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική Μέθοδος Αξιολόγησης: • Διαμορφωτική αξιολόγηση (40%) που περιλαμβάνει: • Παρουσίαση ντοσιέ και Προσχεδίου της τελικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% • Παρουσίαση ντοσιέ και καλλιτεχνικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% • Πρόοδος: παρουσίαση ντοσιέ και της εξέλιξης του αρχικού Προσχεδίου, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 20% • Τελική αξιολόγηση (60%) που περιλαμβάνει: α) την τελική παρουσίαση σε ψηφιακή μορφή ή πλαστική μακέτα ή project στον χώρο. Η τελική παρουσίαση μπορεί να είναι και ομαδική, αλλά θα συνοδεύεται από ατομικό κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων που θα περιλαμβάνει επιρροές/ αναφορές σε καλλιτέχνες, βιβλιογραφία, εργογραφία καλλιτεχνών, και παρουσίαση του ντοσιέ.																

	*Το ντοσιέ αφορά την προσωπική έρευνα που γίνεται από τους φοιτητές σε στάδια, από την αρχή του μαθήματος και μπορεί να περιέχει σκίτσα, φωτογραφίες, βίντεο, σημειώσεις-παρατηρήσεις, αναφορές σε καλλιτέχνες, κολλάζ, και γενικά σκαριφήματα-προσχέδια (με ημερομηνία), σε σχέση με την επεξεργασία της τελικής εργασίας. Επίσης όλες τις παρουσιάσεις (με ημερομηνία παρουσίασης) οι οποίες προηγούνται της τελικής εργασίας.
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος {ΕΥΔΟΞΟΣ}: • R.Arnhelm, Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, εκδ.Θεμέλιο, 2005 {κωδ.31363} • Κ. Κυριακόπουλος, Το κίνημα του Bauhaus και οι επιρροές του στη σύγχρονη οπτική επικοινωνία, εκδ. Ν. Σαράντος, 2016 {κωδ.86053311} • Μ.Φραγκόπουλος, Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία του Graphic Design, εκδ.Futura, 2006 {κωδ.21285} • Σουλβέστερ Ντέβιντ, Η ωμότητα των πραγμάτων, εκδ. Άγρα, 1989, {κωδ.12793} Έξτρα προτεινόμενη βιβλιογραφία: • A.B.Nakov, Non-Objectivity: Art of the Russian Avant-Garde, ed.Continents, 2016 • R.Arnhelm, Η δύναμη του κέντρου, μια μελέτη για την σύνθεση στις εικαστικές τέχνες, St.University Press, 2022 • G.Minissale, Rhythm in Art, Psychology and new Materialism, Cambridge University Press, 2021 • P. Klee, Για τη Μοντέρνα Τέχνη, εκδ. Κάλβος, Αθήνα • Α.Χαραλαμπίδης, Βλέπω, γνωρίζω, αισθάνομαι, εκδ.University Studio Press • Φ. Άμπλερ, Bauhaus, εκδ. Μέλισσα • L.Hoptman, Drawing Now: eight propositions, N.Y., 2002 • J. Berger, Η εικόνα και το βλέμμα, εκδ.Οδυσσέας • G. Apollinaire, οι κυβιστές ζωγράφοι, εκδ. Νεφέλη • T. Trodd: The Art of Mechanical Reproduction: from Duchamp to the Digital • E.Dexter. Vitamin D: New Perspectives in Drawing, New York and London, 2005
--

Σύγχρονο Αμερικανικό Θέατρο

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΒΑΡΣΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡDA165	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο / 5^ο / 7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονο Αμερικανικό Θέατρο και Περφόρμανς		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Επίπεδο B1 Αγγλικών		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα μάθουν να:

Αναλύουν κριτικά θεατρικά κείμενα στο Αμερικανικό θέατρο του 20ού αιώνα.

Κατανοήσουν βασικά ζητήματα στην ιστορία του σύγχρονου Αμερικανικού δράματος.

Αξιολογήσουν ένα θεατρικό κείμενο/παράσταση ως προς το περιεχόμενο και το ύφος.

Αναλύουν το ιστορικό, πολιτιστικό και κοινωνικό υπόβαθρο του Αφρο-Αμερικανικού θεάτρου και της περφόρμανς ως τέχνη διαμαρτυρίας.

Ερευνήσουν και γράψουν ακαδημαϊκά δοκίμια στα αγγλικά αποτελεσματικά.

Δημιουργήσουν ακαδημαϊκές παρουσιάσεις στα αγγλικά προφορικά.

☐ Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος

(όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αυτόνομη Εργασία
 Προαγωγή της Ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σεβασμός στην διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
 Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Οι προφορικές παρουσιάσεις θα διανεμηθούν κατά την 7^η εβδομάδα μαθημάτων

- 1/ Εισαγωγή – Ιστορία - Σύγχρονο Αμερικάνικο Θέατρο
- 2/ Ευγένιος Ο'Νηλ : *All God's Chillun got Wings*
- 3/ Τένεσι Ουίλιαμς : *Cat on a Hot Tin Roof*
- 4/ Άρθουρ Μίλερ : *The Crucible*
- 5/ Εντουαρντ Άλμπι : *The Zoo Story*
- 6/ Σαμ Σέπαρντ : *True West*
- 7/ Γραπτή Πρόοδος
- 8/ Αφρο-Αμερικάνικη Περφόρμανς – Παραδόσεις/Διαμαρτυρία/Περφόρμανς
- 9/ Λορέιν Χάνσμπερι : *A Raisin in the Sun*
- 10/ Αυγούστος Ουίλσον : *Fences*
- 11/ Σουζάν Λόρι-Παρκς : *Topdog/Underdog*
- 12/ Προτζεκτ - Παρουσιάσεις
- 13/ Ανακεφαλαίωση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία,	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.

στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές											
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td><td>11</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>100</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Ασκήσεις/ Εφαρμογές	11	Αυτοτελής Μελέτη	100	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	39										
Ασκήσεις/ Εφαρμογές	11										
Αυτοτελής Μελέτη	100										
Σύνολο	150										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Κριτική Κειμένου: 25% Δημιουργικό Πρότζεκτ : 25% Τελική Εργασία : 50%										

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<https://seatur.com/blog/history-of-black-theater-in-america/>

Bigsby, Christopher (ed.), *The Cambridge Companion to Arthur Miller* (1997)

Black, Stephen A. *Eugene O'Neill: Beyond Mourning and Tragedy* (2002)

Burke, Sally. *American Feminist Playwrights* (1996)

Carlson, Marvin. *Performance: A Critical Introduction* (1996)

Fischer-Lichte, Erika. *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics* (2008)

Fischer-Lichte, Erika; Arjomand, Minou. *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies* (2014)

Gross, Robert F., ed. *Tennessee Williams: A Casebook* (2002)

Guillory, Elizabeth Brown. *Their Place on the Stage: Black Women Playwrights in America* (1990)

Hay, Samuel A. *African American Theatre* (1994)

Krasner, David. *American Drama 1945 – 2000: An Introduction* (2006)

Palmer, David, ed. *Visions of Tragedy in Modern American Drama*, (2018)

Shewey, Don. *Sam Shepard* (1997)

Shiach, Don. *American Drama 1900–1990*, (2000)

Watt, Stephen, and Gary A. Richardson. *American Drama: Colonial to Contemporary*, (1994)

Weales, Gerald Clifford. *American Drama since World War II* (1962)

<http://tuftsobserver.org/the-power-of-performance-art-as-political-activism/>

Σημειώσεις Μαθήματος

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Αγγλικά για Ακαδημαϊκούς Σκοπούς: Δεξιότητες Συγγραφής και Έρευνας

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΒΑΡΣΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	PDA 163	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο / 5 ^ο / 7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αγγλικά για Ακαδημαϊκούς Σκοπούς, Ακαδημαϊκή Γραφή και Έρευνα		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερη Επιλογή (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.uop.gr/courses/PDA163/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων	- Ο σκοπός του μαθήματος είναι η ανάπτυξη δεξιοτήτων γραφής και έρευνας που αρμόζουν σε ακαδημαϊκό περιβάλλον. Η έμφαση θα είναι στη εκμάθηση, μέσω ακαδημαϊκών κειμένων σχετικών με την κατεύθυνση, των στοιχείων που συνθέτουν τις συμβάσεις ανάγνωσης, γραφής, έρευνας και παρουσίασης ακαδημαϊκών εργασιών και βιβλιογραφίας. Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές θα μπορούν να παρουσιάσουν, να γράφουν και να ερευνούν σε πανεπιστημιακό επίπεδο στην Αγγλική γλώσσα. - Οι φοιτητές και φοιτήτριες θα έχουν μάθει - Να αναλύουν κριτικά τα ακαδημαϊκά κείμενα που διαβάζουν - Να εφαρμόζουν ακαδημαϊκές τεχνικές για την συγγραφή ερευνητικής εργασίας
---	--

- Να **συνδυάζουν** υλικό από έρευνα για τη δημιουργία πρωτότυπου επιχειρήματος
- Να **παρουσιάζουν** εργασίες με αποτελεσματικό τρόπο
- Να **οργανώνουν** πληροφορίες για την συγγραφή εργασίας και βιβλιογραφίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ

1. Εισαγωγή και τεχνικές τήρησης σημειώσεων
2. Ακαδημαϊκή Γλώσσα
3. Επιφύλαξη
4. Παράφραση
5. Περίληψη
6. Δεξιότητες Ανάγνωσης
7. Προφορικές Παρουσιάσεις
8. Εισαγωγή/Συμπέρασμα
9. Επιχείρημα
10. Ερευνητικές Τεχνικές 1
11. Ερευνητικές Τεχνικές 2
12. Αναφορές/Βιβλιογραφία
13. Παρουσίαση Εργασιών

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Τήρηση σημειώσεων, ασκήσεις
2. Ακαδημαϊκή γλώσσα, ασκήσεις
3. Γραφή με επιφύλαξη, ασκήσεις
4. Γραφή με παράφραση, ασκήσεις
5. Γραφή με περίληψη, ασκήσεις
6. Τεχνικές ανάγνωσης, ασκήσεις
7. Δεξιότητες προφορικής παρουσίασης, ασκήσεις
8. Δημιουργία παραγράφων εισαγωγής και συμπεράσματος, ασκήσεις
9. Τεχνικές δημιουργίας αποτελεσματικού επιχειρήματος, ασκήσεις
10. Ερευνητικές Τεχνικές 1, ασκήσεις
11. Ερευνητικές Τεχνικές 2, ασκήσεις
12. Δημιουργία Βιβλιογραφίας, ασκήσεις
13. Αξιολόγηση - Παρουσίαση Εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>85</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Εργαστήριο	26	Αυτοτελής Μελέτη	85	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Διαδραστική Διδασκαλία	26												
Εργαστήριο	26												
Αυτοτελής Μελέτη	85												
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις</i>	Συνεχής Αξιολόγηση (25%) Προφορική Εργασία (25%) Ερευνητική Εργασία (50%)												

Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις
Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση
Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,
Έκθεση / Αναφορά, Προφορική
Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,
Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική
Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα
κριτήρια αξιολόγησης και εάν και
που είναι προσβάσιμα από τους
φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- English for Academic Study, Garnet Publishing (59395820)
- Digital Media in Foreign Language Education, Bessie Mitsikopoulou (102124205)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- *Academic Writing: A Handbook for International Students*, S. Bailey (2014)
- *Academic Writing Course*, R.R Jordan (1999)
- *Writing Essays in English Language and Linguistics*, N. Murray (2012)
- *Writing Academic English*, A. Oshima and A. Hogue (2005)
- *Academic Writing for Graduate Students*, J. Swales and C. Feak (2012)

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος
Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου
Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Αγγλικά, Γλώσσα, Ορολογία και Πολιτισμός

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΣΤΕΛΛΑ ΠΛΑΤΣΚΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο / 5^ο / 7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αγγλικά: Γλώσσα, Ορολογία και Πολιτισμός		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων, Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Απαιτείται πιστοποίηση γλωσσομάθειας επιπέδου B2 <u>τουλάχιστον</u>		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass.uop.gr ENGLISH: LANGUAGE, TERMINOLOGY A... Settings		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Σύντομη περιγραφή

Το μάθημα αυτό σχεδιάστηκε ώστε οι φοιτητές να μπορέσουν να εμβαθύνουν στη γνωριμία τους με θέματα αγγλόφωνου πολιτισμού μέσω της εκμάθησης ορολογίας σχετικής με τον πολιτισμό και τις τέχνες, πάντοτε μέσα στο ιστορικό τους πλαίσιο, έτσι ώστε να μπορέσουν να εξοικειωθούν απρόσκοπτα με τη σύγχρονη διεθνή σχετική βιβλιογραφία.

Θα μελετηθούν κείμενα που αφορούν σε τέχνες και πολιτισμό, ακολουθούμενα από ποικιλία γλωσσικών ασκήσεων και ανοικτών, ελεύθερων δραστηριοτήτων, οι οποίες στοχεύουν στη ισόρροπη γλωσσική ενδυνάμωση των φοιτητών-τριών και στην απώτερη επάρκειά τους στην Αγγλική σε ότι αφορά στα επιστημονικά πεδία ενδιαφέροντος, σε προφορικό και γραπτό λόγο, με ευχάριστο πάντοτε τρόπο.

Αναμένεται επίσης εξέλιξη των δεξιοτήτων τους στην κριτική σκέψη και την αποτελεσματική επιστημονική έρευνα.

2. Μαθησιακά αποτελέσματα

- Να αναλύουν κριτικά αυθεντικό υλικό σχετικό με τον πολιτισμό
- Να εφαρμόζουν επιτυχώς στην επικοινωνία τους και τις τέσσερις γλωσσικές δεξιότητες (αναγνωστική, ακουστική, προφορικού λόγου και γραφής)
- Να συνδυάζουν την ειδική ορολογία, σχετική με τα αντικείμενα που ερευνά το ΤΠΨΤ με την συγγραφική κριτικής
- Να οργανώνουν την παραγωγή ακαδημαϊκής γραφής στην Αγγλική
- Να συνθέτουν δημόσιες προφορικές παρουσιάσεις στην Αγγλική

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Αγγλική γλώσσα και πολιτισμός: οριοθέτηση πεδίου
2. Περί Τέχνης
3. Μεσαίωνας και Αναγέννηση
4. Η εποχή του Μπαρόκ
5. Νεοκλασικισμός
6. Ρομαντισμός
7. Ρεαλισμός
8. Μοντερνισμός
9. Μοντέρνα τέχνη
10. Κριτική τέχνης
11. Ποίηση και αναγνώσεις της
12. Αφήγηση και αφηγητές
13. Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών φοιτητών-τριών

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Αγγλικά και πολιτισμός - προφορική και γραπτή έκφραση
2. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
3. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
4. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
5. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
6. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
7. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
8. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
9. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή
10. Εργαστήριο γραφής κριτικής
11. Εργαστήριο απαγγελίας
12. Εργαστήριο δημιουργικής γραφής και αφήγησης
13. Παρουσιάσεις εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο,</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Διαδραστική Διδασκαλία	26
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου						
Διαλέξεις	13						
Διαδραστική Διδασκαλία	26						

Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Εργαστήριο	50
	Αυτοτελής Μελέτη	61
	Σύνολο	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία (30%) Προφορική παρουσίαση (30%) Γραπτή εργασία (40%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Maglavera, Tania (2021). *English for Fine Arts Studies*. University Studio Press (κωδικός ΕΥΔΟΞΟΥ: 102125135)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Abrams, M. H. (1981). *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Graver, B. D. (1971). *Advanced English Practice*. Oxford University Pr
- Pirie, David B. (1985). *How to write Critical Essays*. Methuen.

- Thomson, A. J. & A. V. Martinet (1986). *A practical English Grammar (4th edition)*. Oxford University Press.
- Μουζακίτης, Γεώργιος Σ. (1996). *The English we use for Arts*. Γ. Παρίκος & Σία ΕΕ

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Ψηφιακά Παιχνίδια και Τέχνη

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΕΛΙΝΑ ΡΟΪΝΙΩΤΗ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο / 5 ^ο / 7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακά Παιχνίδια και Τέχνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 ώρες θεωρία	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3373/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα «Ψηφιακά Παιχνίδια και Τέχνη» επικεντρώνεται στην πολυεπίπεδη σχέση που υφίσταται ανάμεσα στα ψηφιακά παιχνίδια και στον ευρύτερο τομέα της τέχνης. Στο πλαίσιο του μαθήματος και έχοντας ως αφετηρία τις θεωρητικές παραδόσεις των ψηφιακών παιχνιδιών, θα μελετήσουμε τις συγκλίσεις, τις ασυνέχειες αλλά και τα νέα πεδία καλλιτεχνικής έκφρασης που αναδύονται. Ο χώρος της τέχνης προσεγγίζεται από την πλευρά της παραγωγής ενός έργου, συνδιαλέγεται με το χώρο του πολιτισμού και περιλαμβάνει θεσμικές και μη θεσμικές πρακτικές και εκφάνσεις. Τα ψηφιακά παιχνίδια από την άλλη πλευρά, αναφέρονται στις πειραματικές και ανεξάρτητες μορφές ψηφιακού παιχνιδιού, στο λογισμικό και υλισμικό τους, στους μηχανισμούς που ενσωματώνει και στην ψηφιακή κουλτούρα που υποστηρίζει.

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει :

1. Να γνωρίζουν τις βασικές έννοιες και θεωρητικές προσεγγίσεις των ψηφιακών παιχνιδιών σε σχέση με την καλλιτεχνική παραγωγή
2. Να αναπτύξουν κριτική σκέψη και πειραματική καλλιτεχνική προσέγγιση προκειμένου να είναι σε θέση να αξιοποιήσουν αργότερα την εμπειρία τους αυτή, σε δικές τους παραγωγές.
3. Να έρθουν σε επαφή με νέες μορφές ψηφιακής τέχνης και έργα καλλιτεχνών που πειραματίστηκαν με τα όρια του ψηφιακού παιχνιδιού
4. Να κατανοήσουν την πολυδιάστατη φύση των ψηφιακών παιχνιδιών προκειμένου, και μέσα από άλλα μαθήματα, να την αξιοποιήσουν αντιστοίχως
5. Να εξοικειωθούν με σύγχρονες μορφές τέχνης και με διαφορετικές προσεγγίσεις της έννοιας της επιτελεστικότητας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	επαγωγικής σκέψης
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Παραγωγή νέων ερευνητικών / διακαλλιτεχνικών ιδεών Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Ορίζοντας τα ψηφιακά παιχνίδια

Θεωρητική πλαισίωση της έννοιας των ψηφιακών παιχνιδιών μέσα από σύγχρονες προσεγγίσεις

2. Τα ψηφιακά παιχνίδια μπορούν να θεωρηθούν τέχνη;

Μελετώντας το αμφιλεγόμενο θέμα της διασύνδεσης των ψηφιακών παιχνιδιών με τον τομέα της τέχνης

3. Προς μια αισθητική προσέγγιση των ψηφιακών παιχνιδιών

Ψηφιακά παιχνίδια, μαζική κουλτούρα και το κίνημα Fluxus

4. Τα ψηφιακά παιχνίδια ως τεχνουργήματα

Τα ψηφιακά παιχνίδια ως προϊόντα και εκφάνσεις πολιτισμού και εθνικής ταυτότητας

5. Ψηφιακά παιχνίδια και επιτέλεση

Η έννοια της επιτέλεσης στα ψηφιακά παιχνίδια μέσα από φιλοσοφικές θεωρίες περί παιχνιδιού, φύλου και έμφυλων ταυτοτήτων.

6. Ψηφιακά παιχνίδια ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας I

Μέσα από επιμέρους παραδείγματα και ψηφιακά έργα θα μελετήσουμε τη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στον ψηφιακό ακτιβισμό, την καλλιτεχνική παραγωγή και τα βιντεοπαιχνίδια.

7. Ψηφιακά παιχνίδια ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας II

Μέσα από επιμέρους παραδείγματα και ψηφιακά έργα θα μελετήσουμε τη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στον ψηφιακό ακτιβισμό, την καλλιτεχνική παραγωγή και τα βιντεοπαιχνίδια.

8. Machinima και art games

Η πρακτική του Machinima ως πρώιμη μορφή σύγκλισης ψηφιακών παιχνιδιών και τέχνης, και παρουσίαση των σημαντικότερων art games.

9. Συγκλίσεις της κουλτούρας των ψηφιακών παιχνιδιών και της σύγχρονης τέχνης

Game mods, περφόρμανς στους ψηφιακούς κόσμους των παιχνιδιών, χρήση των μηχανισμών που διαθέτουν τα παιχνίδια και αναφορές στην κυβερνοκουλτούρα των games, σε καλλιτεχνικά έργα

10. Ψηφιακά παιχνίδια ως πολιτιστικά τεκμήρια

Τα ψηφιακά παιχνίδια και το ζήτημα διάσωσης της συλλογικής πολιτιστικής μνήμης

11. Τα ψηφιακά παιχνίδια, πολιτιστικοί οργανισμοί και μουσειακές εκθέσεις

Εκθέσεις και μόνιμες συλλογές ψηφιακών παιχνιδιών

12. Επιμέλεια έκθεσης ψηφιακών παιχνιδιών I

Ιστορική αναδρομή και εισαγωγή στην επιμέλεια εκθέσεων ψηφιακών παιχνιδιών

13. Επιμέλεια έκθεσης ψηφιακών παιχνιδιών II

Εισαγωγή στην επιμέλεια εκθέσεων ψηφιακών παιχνιδιών: προκλήσεις και νέες ευκαιρίες

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td><td>25</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>46</td></tr> <tr> <td>Ομιλίες Προσκεκλημένων</td><td>14</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Συγγραφή εργασίας	25	Αυτοτελής Μελέτη	46	Ομιλίες Προσκεκλημένων	14	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Διαδραστική Διδασκαλία	26														
Συγγραφή εργασίας	25														
Αυτοτελής Μελέτη	46														
Ομιλίες Προσκεκλημένων	14														
Σύνολο	150														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Συμμετοχή στο μάθημα (20%) Τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις (80%)														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Σαντοριναίος, Μ.20116. Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, Κάλλιπος (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59303612)
- Βασιλάκος, Α. 2008. Ψηφιακές μορφές τέχνης. Τζόλα (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 18549065)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Βούλγαρη Η., Ροϊνιώτη Ε., Κουτρομάνος Γ, Σιντόρης Χ., Μάνεσης Γ., 2023. Ψηφιακά Παιχνίδια και Μάθηση, Κάλλιπος Ανοιχτές Πανεπιστημιακές Εκδόσεις
- Bittani M. & Quaranta D.2008. Gamescenes: Art in the Age of Videogames, Johan & Levi
- Bogost I., 2010.Persuasive Games: The Expressive Power of Videogames. MIT Press
- Δραγώνα Δ.,2016. Το Παιχνίδι των Δεδομένων: Οι ασυμμετρίες εξουσίες και οι δυνατότητες αντίσταση στο παιχνιδέας διαδίκτυο. ΕΜΜΕ-ΕΚΠΑ, <https://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/37722#page/1/mode/2up>
- Felan, Σ. (2013). An Art World for Artgames. Loading... The Journal of the Canadian Game Studies Association, 7(11), 41–60.
- Flanagan M., 2009.Critical Play: Radical Game Design. MIT Press
- Getsy D., 2011. From Diversion to Subversion: Games, Play, and Twentieth-Century Art, Penn State University Press
- Lowood, H. (2013). Video Capture: Machinima, Documentation, and the History of Virtual Worlds. In Henry Lowood, and Michael Nitsche (eds), The Machinima Reader (Cambridge, MA, 2011; online edn, MIT Press Scholarship Online, 22 Aug. 2013), <https://doi.org/10.7551/mitpress/9780262015332.003.0002>
- Pearce, C. (2006). Games AS Art: The Aesthetics of Play. Visible Language, 40, 66
- Ροϊνιώτη, Ε. (2021). Διασώζοντας την εμπειρία: Ψηφιακά παιχνίδια ως πολιτισμικά τεκμήρια. Στο Αλεξάνδρα Μπούνια και Δέσποινα Καταπότη (Επιμ.) Αναδυόμενες Τεχνολογίες και πολιτισμική κληρονομιά (σσ. 43–61). Εκδόσεις Αλεξάνδρεια.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

© 2023-2024

Διάλογοι για το Σώμα: Θεωρία και Πράξη

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΝΕΛΛΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ24-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΤ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

			3° -5°-7°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διάλογοι για το σώμα: Θεωρία και Πράξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA168/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αναλύει τις κυριότερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις -ανθρωπολογικές, φαινομενολογικές, κοινωνιολογικές, ψυχαναλυτικές- που εμπλέκουν ευθέως το ανθρώπινο σώμα σε καθημερινές πρακτικές και στην καλλιτεχνική διαδικασία. Επικεντρώνεται επίσης στην εκμάθηση σύγχρονης ξένης και ελληνικής ορολογίας της διεπιστημονικής προσέγγισης του σώματος και στην εξοικείωση των φοιτητών με κείμενα σημαντικών στοχαστών (Austin, De Certeau, Barthes, Merleau-Ponty, Foucault, Deleuze, Derrida, Braidotti, Butler κ.α) από επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων από το έργο τους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές /τριες θα είναι σε θέση:

- να έχουν εποπτική εικόνα της εξέλιξης της αναπαράστασης του σώματος σε αντίστοιχες εποχές
- να εξοικειωθούν αφενός με μεθόδους ανάλυσης και αφετέρου με τρόπους προσέγγισης σύνθετων αισθητικών, φιλοσοφικών και επιστημονικών ζητημάτων,
- να καλλιεργήσουν κριτική δυνατότητα αναφορικά με τα επίδικα ζητήματα ανάμεσα στην καλλιτεχνική πρακτική και την θεωρητική έρευνα
- να αντιλαμβάνονται τόσο το διακριτό χαρακτήρα όσο και τα υβριδικά σημεία τομής μεταξύ τέχνης, φιλοσοφίας και επιστήμης σε επίπεδο οντολογίας, μεθόδων, εργαλείων και σκοπών,

αλλά και την ανάγκη συνεργασίας καλλιτεχνών και επιστημόνων για τη διεύρυνση των ανθρώπινων δυνατοτήτων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή I: η γλώσσα, ένας κοινός τόπος, οι λέξεις αντιστοιχούν στα πράγματα;
2. Εισαγωγή II : Πώς κάνουμε πράγματα με τις λέξεις; (Όσεν)
3. Εισαγωγή II: Σώμα κειμένου (corpus)| Τι εννοούμε όταν μιλάμε για κείμενο; (Ντε Σερτό, Μπαρτ)
4. Το γκροτέσκο σώμα (16ος αιώνας- Αναγέννηση) (Μπαχτίν, Μπαρτ)
5. Το πειθήνιο σώμα, ένα σώμα για την νεωτερικότητα I (Φουκώ_βιοπολιτική)
6. Το πειθήνιο σώμα, ένα σώμα για την νεωτερικότητα II και μετά; (Ντελέζ_κοινωνίες ελέγχου)
7. Το ερμαφρόδιτο σώμα και η κατασκευή του φύλου (Μπάτλερ)
8. Από το σώμα -μηχανή στις επιθυμητικές μηχανές (Ντελέζ-Γκαταρί)
9. Το μέλος φάντασμα (Φαινομενολογία της Αντίληψης, Μερλώ-Ποντύ)
10. Το cyborg ή αλλιώς το προσθετικό σώμα (Χαραγουέι)
11. Το τέρας ή αλλιώς το δυσφορικό σώμα (Πρεθιάδο). Η ένταση ανάμεσα στο «φυσικό» και το αναπαριστώμενο
12. Το νεκρό σώμα (Αγκάμπεν)

13. Συμπεράσματα: Προκλήσεις, Κίνδυνοι, Προοπτικές.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

Μέσω διαλογικών πρακτικών και ασκήσεων κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, συνομιλούμε με στόχο την κατανόηση του εύρους αισθητικής, δημιουργικών διαστάσεων και σημαντικότητας του σώματος στην καθημερινότητα και στην τέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>57</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>41</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Εργαστήριο	57	Αυτοτελής Μελέτη	41	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	26												
Διαδραστική Διδασκαλία	26												
Εργαστήριο	57												
Αυτοτελής Μελέτη	41												
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Δημόσια παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Γραπτή παρουσίαση (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος

- Κωδικός [4903]: Μακρυγιάννη, Δημήτρα, επιμ. Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις. Αθήνα: Νήσος, 2004. - Μερλώ-Ποντύ, Μωρίς. Φαινομενολογία της αντίληψης. Μτφρ. Κική Καψάμπη. Αθήνα: Νήσος, 2016.
- Κωδικός [112707142] : Ντε Σερτώ, Μισέλ, *Επινοώντας την καθημερινή πρακτική, Η πολύτροπη τέχνη του πράττειν* (1990), μετ. Καψάμπη Κική, Αθήνα, Σμίλη, 2010.

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Αθανασίου, Αθηνά. *Ζωή στο όριο. Δοκίμια για το σώμα, το φύλο και τη βιοπολιτική*. Αθήνα: Εκκρεμές, 2007.
- Αδαμοπούλου, Αρετή, επιμ. *Η γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την performance*, Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2014.
- Ρηγοπούλου, Πέπη, *Το σώμα: Ικεσία και απειλή*, Αθήνα, Πλέθρον, 2008.
- Μπάτλερ, Τζούντιθ. «Παραστασιακές επιτελέσεις και συγκρότηση του φύλου: Δοκίμιο πάνω στη φαινομενολογία και τη φεμινιστική θεωρία», μτφρ. Μαργαρίτα Μηλιώρη, στο *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, επιμ. Αθηνά Αθανασίου, 381-407. Αθήνα: Νήσος, 2006.
- Μπάτλερ, Τζούντιθ. *Σώματα με σημασία: Οριοθετήσεις του «φύλου» στο λόγο*, Μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου. Αθήνα: Εκκρεμές, 2008.
- Δημητρακάκη, Αντζελα. *Τέχνη και παγκοσμιοποίηση. Από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα*. Αθήνα, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2013.
- Thomas Laqueur, *Κατασκευάζοντας το φύλο. Σώμα και κοινωνικό φύλο για τους αρχαίους έως τον Φρόιντ*, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου. Αθήνα, Πολύτροπον, 2003.
- Μπαχτίν, Μιχαήλ, *Ο Ραμπλαί και ο κόσμος του, για τη λαϊκή κουλτούρα του μεσαίωνα και της αναγέννησης*, μετ. Πινακούλας Γιώργος, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2017
- Φουκώ, Μισέλ, *Επιτήρηση και Τιμωρία*, Η γέννηση της φυλακής, μετ. Μπετζέλος Τάσος, Πλέθρον, Αθήνα, 2011.
- Φουκώ, Μισέλ, *Ιστορία της Σεξουαλικότητας Ι: Βούληση για γνώση*, μετ. Μπετζέλος Τάσος, Πλέθρον, Αθήνα, 2011.
- Μάους, Μαρσέλ, *Κοινωνιολογία και Ανθρωπολογία*, μετ. Παραδέλλης Θόδωρος, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, Αθήνα, 2004.
- Μερλώ-Ποντύ, Μωρίς, *Φαινομενολογία της Αντίληψης* (1945), μετ. Καψάμπη Κική, Αθήνα, Νήσος, 2016.
- Ντελέζ, Γκαταρί, *Καπιταλισμός και σχιζοφρένεια, ο Αντι Οιδίπους*, μετ. Χατζηδήμου Καίτη, Ράλλη Ιουλιέτα, Αθήνα, Ράππας, 1981.
- Ντελέζ, Γκαταρί, *Καπιταλισμός και σχιζοφρένεια 2, Χίλια Πλατώματα* (1980), μετ. Πατσογιάννης Βασίλης, Αθήνα, Πλέθρον, 2017.
- Haraway, Donna, *Ανθρωποειδή, κυβόργια και γυναίκες*, Η επανεπινοήση της φύσης Μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου, Αλεξάνδρεια 2014

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΕΛΙΝΑ ΡΟΪΝΙΩΤΗ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
--------------	---------------------

ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο / 5^ο / 7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Ψηφιακή Αφήγηση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3372/		

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Το μάθημα «Εισαγωγή στη Ψηφιακή Αφήγηση» έχει ως σκοπό να θέσει τις βάσεις για τη μελέτη και κατανόηση των σύγχρονων μορφών ψηφιακής αφήγησης. Έχοντας ως αφετηρία τις αλλαγές που επήλθαν σε μακροκοινωνικό επίπεδο και οδήγησαν στην ανάπτυξη του σύγχρονου ψηφιακού πολιτισμού, στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουμε το ευρύτερο πλαίσιο επί του οποίου αναδύθηκαν αυτές οι νέες μορφές ψηφιακής έκφρασης. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα ασχοληθούμε με τα βασικά χαρακτηριστικά της ψηφιακής αφήγησης, με τα εργαλεία που έχουμε στη διάθεσή μας, αλλά και τις δυνατότητες που εκείνα μας παρέχουν. Σχεδιαστικά θα καταπιαστούμε με την ανάπτυξη ενός εικονικού κόσμου αλλά

και των εικονικών του χαρακτήρων. Πειραματικές μορφές ψηφιακής έκφρασης, όπως χαρακτηριστικά είναι τα ψηφιακά παιχνίδια, και παραδείγματα από τον κόσμο της επιστημονικής φαντασίας και του φανταστικού, θα συνοδεύσουν το ταξίδι μας.

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει :

1. Να γνωρίζουν τις βασικές έννοιες και θεωρητικές προσεγγίσεις της ψηφιακής αφήγησης
2. Να είναι σε θέση να αποτυπώσουν τη δική τους ψηφιακή αφήγηση, τη δική τους ιστορία και να αναπτύξουν τη δημιουργική τους σκέψη
3. Να κατανοήσουν τις ιδιαιτερότητες και τους περιορισμούς που θέτει ο σχεδιασμός μιας ψηφιακής αφήγησης
4. Να είναι σε θέση να κατανοήσουν τις δυνατότητες που τους παρέχουν τα σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Ψηφιακός πολιτισμός και η νέα ψηφιακή συνθήκη

Οι ευρύτερες κοινωνικές συνθήκες που οδήγησαν στην ανάπτυξη του ψηφιακού πολιτισμού και διαμόρφωσαν τον σύγχρονο κυβερνοχώρο

2. Νέα ψηφιακά μέσα και αφήγηση

Ανάπτυξη νέων μέσων και πολυτροπικών περιβαλλόντων

3. Χαρακτηριστικά και τύποι ψηφιακής αφήγησης

Ορισμός και χαρακτηριστικοί τύποι ψηφιακής αφήγησης

4. Αναμειγνύοντας αφηγήσεις, παιχνίδι και design

Οπτικά, ηχητικά ερεθίσματα και κείμενα ως ενιαία εμπειρία

5. Παίζοντας με την ψηφιακή αφήγηση

Η έννοια του παιχνιδιού στη ψηφιακή αφήγηση

6. Σχεδιασμός εικονικών κόσμων- worldbuilding I

Μελέτη των βασικών δομικών στοιχείων ενός αφηγηματικού κόσμου, μέσα από κοινωνιολογικές θεωρίες και sci-fi κείμενα.

7. Σχεδιασμός εικονικών κόσμων- worldbuilding II

Μελέτη γνωστών εικονικών κόσμων

8. Χωρικός σχεδιασμός αφηγηματικών κόσμων

Χωρική αφήγηση μέσα από μη κειμενικά στοιχεία, όπως το χρώμα και ο ήχος

9. Avatars ως αφηγηματικά μέσα

Κοινωνικές και ψυχολογικές θεωρίες σχετικά με το ρόλο και τη χρήση των avatars

10. Σχεδιασμός χαρακτήρων

Σχεδιασμός ενός χαρακτήρα έχοντας ως κριτήριο το ρόλο που δύναται να αναλάβει σε έναν εικονικό κόσμο

11. Ψηφιακή αφήγηση στην εκπαίδευση

Θεωρίες και εργαλεία χρήσης της ψηφιακής αφήγησης στην τάξη

12. Μεταφορά από γραμμικό σε ψηφιακό μέσο I

Θεωρίες αναμεσοποίησης και μεταφοράς ενός γραμμικού μέσου σε ψηφιακό

13. Μεταφορά από γραμμικό σε ψηφιακό μέσο II

Σύγκριση και κριτική μελέτη της διαδικασίας αναμεσοποίησης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Άσκηση σχετικά με τις κοινωνικοπολιτικές αλλαγές που επήλθαν
2. Μελέτη περίπτωσης
3. Άσκηση σε σχέση με τους τύπους ψηφιακής αφήγησης
4. Ομαδική άσκηση σχεδιασμού μιας σύντομης πολυτροπικής ιστορίας
5. Παιγνιώδεις πειραματικές ασκήσεις ψηφιακής έκφρασης
6. Πρακτική άσκηση εφαρμογής των δομικών στοιχείων της ψηφιακής αφήγησης
7. Άσκηση επανασχεδιασμού γνωστών εικονικών κόσμων
8. Μελέτη περίπτωσης (ψηφιακά παιχνίδια)
9. Άσκηση «Το avatar και εγώ»
10. Δημιουργική άσκηση σχεδιασμού ενός χαρακτήρα
11. Χρήση ψηφιακών εκπαιδευτικών εργαλείων
12. Άσκηση αναμεσοποίησης
13. Παρουσίαση άσκησης αναμεσοποίησης

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)- Χρήση εργαλείων ανοιχτής πρόσβασης όπως το Canva, το Wordpress- Χρήση βιβλιοθηκών οπτικοακουστικού υλικού														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Προσκεκλημένοι Ομιλητές</td><td>9</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>62</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	40	Εργαστήριο	13	Προσκεκλημένοι Ομιλητές	9	Αυτοτελής Μελέτη	62	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	26														
Διαδραστική Διδασκαλία	40														
Εργαστήριο	13														
Προσκεκλημένοι Ομιλητές	9														
Αυτοτελής Μελέτη	62														
Σύνολο	150														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολογείται η συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος (θεωρία και εργαστήριο), η συμμετοχή στις καθημερινές ασκήσεις (παρουσιάσεις, σύντομες ομαδικές εργασίες κτλ) και η τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις. Διαδικασία και μέσα αξιολόγησης : 1. Εξέταση γραπτή στο τέλος του εξαμήνου ή ατομική εργασία 3. Κατ'οίκον εργασία. 4. Προφορική παρουσίαση εργασίας. 5. Χρήση Πολλαπλής Βιβλιογραφίας. 6. Εργαστήριο ή πρακτικές ασκήσεις. 7. Παρακολούθηση φοιτητών κατά την εκτέλεση εργαστηριακών ή πρακτικών ασκήσεων. 8. Λήψη από τους φοιτητές συστηματικών σχολίων στο μέσον του εξαμήνου. 9. Διασφάλιση διαφάνεια στην αξιολόγηση της														

	επίδοσης των φοιτητών: Συμμετοχή στο μάθημα και στα εργαστήρια (10%) Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων και παρουσιάσεων στην τάξη (20%) Τελική εργασία/γραφπές εξετάσεις (70%)
--	--

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Εισαγωγή στις Ψηφιακές Σπουδές (Συλλογικό) (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122085455)
- Μανονις L. 2016. Η γλώσσα των Νέων Μέσων, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68389443)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Caillouis, R. 2001. Τα Παιχνίδια και οι Άνθρωποι: Η Μάσκα και ο Ίλιγγος, Αθήνα: Εκδόσεις του 21ου
- Huizinga, J. 1989. Ο Άνθρωπος και το Παιχνίδι: Homo Ludens, Αθήνα: Γνώση
- Μουλά, Ε.Ε., Μαλαφάντης, Δ., Κ., 2021. Από τη λογοτεχνία στην ψηφιακή μυθοπλασία. Αθήνα: εκδ. Μένανδρος
- Παπαηλία, Π., Πετρίδης, Π., 2015. Ψηφιακή εθνογραφία. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/6117>
- De Fina A., Perrino S..2019. Storytelling in the Digital World. John Benjamins Publishing Company
- Klevjer R. 2022. What is the Avatar? Fiction and Embodiment in Avatar-Based Singleplayer Computer Games. Revised and Commented Edition. *Game Studies*, vol3, transcript Verlag
- Ροϊνιώτη, Ε., Πανδιά, Ε., Σκαρπέλος, Ι, 2019. Ψηφιακά Παιχνίδια: Φιλοσοφικές, Κοινωνικές και Πολιτισμικές Αναζητήσεις, Αθήνα: Oasis

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ1 9-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο / 5 ^ο / 7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονο Ιρλανδικό Θέατρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ / B2 επίπεδο γλωσσομάθειας στην Αγγλική		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA143/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <i>και Παράρτημα Β</i> - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
1. Σύντομη περιγραφή μαθήματος

Μάθημα στην Αγγλική.

Μια σύντομη εισαγωγή στην ιστορία της Ιρλανδίας, του πολιτισμού και του θεάτρου της, ακολουθείται από την προσέγγιση σημαντικών Ιρλανδών θεατρικών συγγραφέων και επιλεγμένων, αντιπροσωπευτικών έργων τους.

Το κάθε έργο προσεγγίζεται στο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής του, τόσο ως δραματουργία όσο και ως παραστατικό γεγονός, και επιχειρείται η εκτίμηση της θέσης του στα σύγχρονα θεατρικά δρώμενα στην Ιρλανδία, αλλά και διεθνώς.

Πέραν της εξοικείωσης των φοιτητών-τριών με το αγγλόφωνο ιρλανδικό θέατρο, στόχος του μαθήματος είναι και η βελτίωση των γλωσσικών δεξιοτήτων τους στην Αγγλική. Επιθυμητή είναι η ενεργή συμμετοχή τους μέσω διάδρασης και προφορικών παρουσιάσεων, αλλά και γραπτού σχολιασμού πολυμεσικού υλικού που αποτελεί μέρος του μαθήματος.

2. Μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές -τριες θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζουν κάποια βασικά χαρακτηριστικά των σύγχρονων Ιρλανδικών έργων.
- Να διακρίνουν τη σχέση της θεματικής των έργων με την εποχή τους
- Να συνθέτουν μια συνολική κριτική παρουσίαση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του έργου ενός συγγραφέα ή ενός θεατρικού σχήματος.
- Να συνδυάζουν την κριτική για την καλλιτεχνική ερμηνεία κάποιων θεατρικών ρόλων με τη δική τους ερμηνευτική ματιά.
- Να οργανώνουν την παραγωγή και παρουσίαση επιλεγμένων σκηνών ενός θεατρικού έργου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή και συνοπτική παρουσίαση του μαθήματος
2. Για την ιστορία της Ιρλανδίας
3. Η Ιρλανδική Λογοτεχνική αναγέννηση. Το Θέατρο Άμπυ, ο Γ. Μπ. Γέητς και ο Τζ. Μ. Σινγκ
4. Ο Τζ. Τζόυς, οι 'Εξόριστοι' και η Νεωτερικότητα.
5. Η 'Τριλογία του Δουβλίνου' του Σ. Ο' Κέισυ και ο αγώνας για την ανεξαρτησία.
6. Μίχολ Μακ Λίαμορ: το Θέατρο Γκέητ και η κληρονομιά του Όσκαρ Ουάιλντ
7. Ο 'Όμηρος' του Μπ. Μπήαν και ο δρόμος προς τις "ταραχές".
8. Ο Μπράιαν Φρηλ και η ζωή στον Βορρά.
9. Το 'Κονσέρτο Τζίλι' του Τ. Μέρφυ
10. Ο Φρανκ Μακ Γκίνες και το παράλογο του πολέμου
11. Οι γυναικείες φωνές της Μ. Καρ
12. 'Η λάμψη μιας ασήμαντης νύχτας' του Κ. ΜακΦέρσον
13. Το σύγχρονο ιρλανδικό θέατρο στον σημερινό κόσμο.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Ιρλανδία; εισαγωγικό εργαστήριο
2. Παίζοντας τον μύθο.
3. Εργαστήριο στον Γέητς.
4. Εργαστήριο στον Σινγκ.
5. Θεατρικό Εργαστήριο
6. Θεατρικό Εργαστήριο
7. Θεατρικό Εργαστήριο
8. Θεατρικό Εργαστήριο
9. Θεατρικό Εργαστήριο
10. Θεατρικό Εργαστήριο
11. Παρουσιάσεις των φοιτητών-τριών
12. Παρουσιάσεις των φοιτητών-τριών
13. Παρουσιάσεις των φοιτητών-τριών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Διαδραστική Διδασκαλία	24
	Εργαστήριο	13
	Αυτοτελής Μελέτη	87
	Σύνολο	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Συμμετοχή στο μάθημα: 10% Εργαστηριακή εργασία: 30% Γραπτή Εργασία: 30% Προφορική παρουσίαση: 30%	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- The Palgrave Handbook of Contemporary Irish Theatre and Performance (κωδικός ΕΥΔΟΞΟΥ:91685496)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

Πρωτογενείς πηγές

Θεατρικά έργα

- Behan, Brendan (1959). *The Hostage*, Grove Press. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο https://openlibrary.org/books/OL20279807M/The_hostage
- Carr, Marina (1999). *Plays One*. Faber. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://openlibrary.org/works/OL2296106W/Plays_one?edition=ia%3Aplaysone0000carr
- Friel, Brian (1990). *Dancing at Lughnasa*. Faber. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://openlibrary.org/books/OL1609741M/Dancing_at_Lughnasa
- Joyce, James (1979). *Exiles*. Grafton Books. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://manybooks.net/titles/joycejamothe08exiles.html?ga_submit=lrf-google:rfRVOnlf4lqetRx
- Mac Liammóir, Micheál (1963). *The Importance of being Oscar*. Oxford University Press. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://openlibrary.org/books/OL4476773M/The_importance_of_being_Oscar
- McGuinness, Frank (1986). *Observe the sons of Ulster marching towards the Somme*. Faber.
- McPherson, Connor (2013), *The night Alive*, Nick Hern Books.
[The Night Alive | PDF | Leisure | Nature \(scribd.com\)](#)
- Murphy, Tom (1984). *The Gigli Concert*. Gallery Press. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο https://openlibrary.org/books/OL2933653M/The_Gigli_concert
- O' Casey, Sean (2001). *The Plough and the Stars*. Faber.
- Synge, John Millington, (1981). 'Riders to the Sea' in *The Complete Plays*. Methuen. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: https://ia800905.us.archive.org/7/items/riderstosea00syngiala/riderstosea00syngiala_bw.pdf

Δευτερογενείς πηγές

- Brown, Terence (1985). *Ireland. A Social and Cultural history 1922-1985*. Fontana Press
- Coogan, Tim Pat (ed). *Ireland and the Arts*. A special issue of *The Literary Review*. Namara Press
- Dean, Seamus (1985). *Celtic revivals*. Faber

- Fermor, Una-Ellis (1967). *The Irish Dramatic Movement*. Methuen
- Fitz-Simon, Christopher (1983). *The Irish Theatre*. Thames and Hudson
- Foster, Roy (ed.) (1991). *The Oxford Illustrated History of Ireland*. Oxford University Press.
- Grene, Nicholas (1985). *Synge: A Critical study of the Plays*. Macmillan.
- Jordan, Eamonn and Weitz, Eric (eds.) (2018). *The Palgrave Handbook of Contemporary Irish Theatre and Performance*. Palgrave Macmillan UK / HEAL- Link Springbooks (ηλεκτρονικό βιβλίο)
- Kibert, Declan (1995). *Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation*. Macmillan.
- Maxwell, D.E.S. (1984). *A Critical History of Modern Irish Drama 1891-1980*. Cambridge University Press.
- Murray, Christopher (1997). *Twentieth Century Irish Drama. Mirror up to Nation*. Manchester University Press
- O' hAoda, Micheal (1974). *Theatre in Ireland*. Oxford.
- O' Connor, Ulick (1970). *Brendan Behan*. Abacus.
- O' Toole, Fintan (1994). *Tom Murphy: The Politics of Magic*. New Island Books
- Roche, Anthony (1994). *Contemporary Irish Drama from Beckett to McGuinness*. Gill & Macmillan
- Watson, G. J. (1979). *Irish Identity and the Literary revival. Synge, Yeats, Joyce, O' Casey*. Groom Helm.
- Worth, Katharine (1978). *The Irish Drama of Europe from Yeats to Beckett*. Athlone.
- Πλάτσκου, Στέλλα (2000.) *Το Ιρλανδικό Θέατρο στην Ελλάδα. Πενήντα χρόνια σκηνικής παρουσίας (1943-1992)*. Διδακτορική διατριβή. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διαθέσιμη στον δικτυακό τόπο:
<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/23095>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ15-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιτέλεση, Σκηνοθεσία και Διαδίκτυο: Θεωρία και Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)		3 (1ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA180/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση

του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα τοποθετείται στο χώρο διατομής ανάμεσα στην επιτέλεση, τη σκηνοθεσία και σύγχρονων ψηφιακών καλλιτεχνικών πρακτικών που χρησιμοποιούν το διαδίκτυο ως επιτελεστικό χώρο, εργαλείο και μέσο (cyberformance). Στο θεωρητικό κομμάτι του μαθήματος, οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με την ιστορία και τις θεωρίες της διαδικτυακής επιτέλεσης και θα γνωρίσουν και θα αναλύσουν το έργο σύγχρονων καλλιτεχνών/σκηνοθετών σε παγκόσμιο επίπεδο. Στο πρακτικό κομμάτι, οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με την υβριδική δημιουργική διαδικασία της διαδικτυακής επιτέλεσης, μέσα από την οπτική του σκηνοθέτη, και θα πειραματιστούν με τους δικούς τους τρόπους έκφρασης αναπτύσσοντας την προσωπική τους ματιά και κρίση τόσο στα δικά τους έργα και διαδικασίες αλλά και των συμφοιτητών τους.

Στο τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να γνωρίζουν και να ξεχωρίζουν τις βασικές στρατηγικές και μεθόδους καλλιτεχνών στην διαδικτυακή επιτέλεση.
- Να μπορούν να αναλύουν και να παρουσιάσουν το έργο σύγχρονων καλλιτεχνών/σκηνοθετών διαδικτυακής επιτέλεσης
- Να αναπτύξουν πρωτοβουλία και κριτική σκέψη σε ότι αφορά τους τρόπους αναπαράστασης του σώματος και τη διαμεσολάβηση της εμπειρίας θέασης μέσα από τη χρήση του διαδικτύου.
- Να έχουν γνώση των βασικών εργαλείων σκηνοθεσίας και σκηνικής παρουσίας που θα τους επιτρέψει να εκφραστούν δημιουργικά στο διαδίκτυο.
- Να μπορούν να παρουσιάζουν το προσωπικό τους έργο με αναφορά στο καλλιτεχνικό του συγκείμενο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Θεωρία

- 1. Διαδικτυακή επιτέλεση, Cyberformance τι είναι? -Εισαγωγή
- 2. Διαδικτυακή επιτέλεση, Cyberformance τι είναι? - Θεωρίες
- 3. Διαδικτυακή επιτέλεση, Cyberformance τι είναι? - Πρακτικές
- 4. Διαδικτυακή επιτέλεση στην περίοδο του Covid-19
- 5. Σκηνοθεσία Διαδικτυακού Θεάτρου: Ο ρόλος του Σκηνοθέτη στη Διαδικτυακή Επιτέλεση
- 6. Σκηνοθεσία και Επιτέλεση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (social media)
- 7. Σκηνοθεσία και Επιτέλεση σε εικονικούς κόσμους (virtual worlds)
- 8. Σκηνοθεσία και Επιτέλεση με τεχνολογίες εμπύθισης και η επαυξημένη πραγματικότητα
- 9. Ο ρόλος του Ηθοποιού/Performer στη Διαδικτυακή Επιτέλεση
- 10. Ο ρόλος του Κοινού στη Διαδικτυακή Επιτέλεση
- 11. Ο ρόλος του Δραματουργού/Σκηνογράφου/Ενδυματολόγου στη Διαδικτυακή Επιτέλεση
- 12. Ζητήματα authorship στη διαδικτυακή τέχνη/ AI
- 13. Post-digital και Post-Internet performance

Εργαστήριο

- 1. Άσκηση χρήσης έξυπνου κινητού στην επιτέλεση
- 2. Άσκηση (συν-)δημιουργίας οπτικών υλικών στο Διαδίκτυο
- 3. Άσκηση (συν-)γραφής στο Διαδίκτυο
- 4. Άσκηση σκηνοθεσίας – Zoom
- 5. **Παρουσίαση Ομαδικών εργασιών**
- 6. Άσκηση σκηνοθεσίας – Social Media (Instagram/X/κ.α.)
- 7. Άσκηση σκηνοθεσίας – Gather/Second Life/UpStage
- 8. Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο – η σύλληψη και καταγραφή ιδέας.
- 9. Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress.
- 10. Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress
- 11. Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress (one to one)
- 12. Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο work in progress (πρόβα/rehearsal)
- 13. **Παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου**

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	• Πρόσωπο με πρόσωπο • Διαδραστική, Υβριδική εκμάθηση και Δημιουργική συν-παραγωγή • Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη.

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	- Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων σε υπολογιστές. - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. - Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mai και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία/Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Πρακτικές Εφαρμογές</td><td>61</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)</td><td>50</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία/Διαλέξεις	13	Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26	Πρακτικές Εφαρμογές	61	Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	50	Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαδραστική διδασκαλία/Διαλέξεις	13												
Εργαστηριακών Ασκήσεων (Laboratory work)	26												
Πρακτικές Εφαρμογές	61												
Αυτοτελής Μελέτη (Autonomous study)	50												
Σύνολο Μαθήματος (Total contact hours and training)	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική/Αγγλική (για φοιτητές Erasmus) Με Ομαδική παρουσίαση εργασίας (30 %) Με παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου (50%) Με αυτόνομο αναστοχαστικό ημερολόγιο σε μορφή γραπτής εργασίας ή blog (20%)												

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Βιβλίο [133026793] Masura Nadja (2024) Ψηφιακό Θέατρο, Μετάφραση ΚΟΥΝΑΣ ΜΑΡΙΟΣ, εκδ. Α.ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ.
- Βιβλίο [122079024] Αποστολόπουλος Π. (2023) Τα Μυστικά του CHATGPT. εκδ. ΔΙΣΙΓΜΑ.

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό

- Βασιλάκος, Α. (2008). Ψηφιακές μορφές τέχνης. Αθήνα: Τζιόλας.
- Σαντορινάιος, Μ., Ζώη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ., & Μπαρδάκος, Γ. (2016). Οι δικτυακές ομάδες τα κοινωνικά κινήματα και ο ρόλος τους στην Τέχνη.
- Μπουρνάζου, Ί. (2023). Ιχνηλατώντας τον Υπερχώρο: Παραστατικές Προσεγγίσεις στη Δομή και την Ταυτότητα.
- Greene, Rachel. (2004). Internet art. New York, N.Y.: Thames & Hudson. ISBN 0-500-20376-8.
- Moss, Cecelia Laurel (2015). Expanded Internet Art and the Informational Milieu. Ann Arbor. ISBN 978-1-339-32982-6.
- Audry, S., & Ippolito, J. (2019, March). Can artificial intelligence make art without artists? Ask the viewer. In Arts (Vol. 8, No. 1, p. 35). MDPI.
- Auslander, P. (2022). Liveness: Performance in a mediatized culture. Routledge.
- Auslander, P. (2012). Digital liveness: A historico-philosophical perspective. PAJ: A journal of performance and art, 34(3), 3-11.
- Chandler, Annmarie· Neumark, Norie (2005). At a Distance: Precursors to Art and Activism on the Internet. Cambridge, Massachusetts: MIT Press. ISBN 0-262-03328-3.
- Hull, G., & Scott, J. (2014). Curating and creating online: Identity, authorship, and viewing in a digital age. In Museum communication and social media. Routledge.
- Ippolito, Jon (2002-10-01). «Ten Myths of Internet Art». Leonardo 35 (5): 485–498. doi:10.1162/002409402320774312.
- Phelan, P. (2003). Unmarked: The politics of performance. Routledge.
- Phelan, P., & Lane, J. (Eds.). (1998). The ends of performance. NYU Press.
- Wallace, Ian (2014) What is Post-Internet-Art? Understanding the Revolutionary New Art Movement. Artspace
- Jamieson, H. V. (2008) Adventures in Cyberformance: Experiments at the Interface of Theatre and the Internet. Unpublished Master of Arts (Research) Thesis. Australia: Queensland University of Technology. Available at: <http://creative-catalyst.com/thesis.html>; http://eprints.qut.edu.au/28544/1/Helen_Jamieson_Thesis.pdf
- Abrahams A. and Jamieson, H. V. (eds) Cyposium – the Book. Brescia: Link Editions. https://www.linkartcenter.eu/public/editions/Abrahams_Jamieson_Cyposium_the_book_Link_Editions_2014.pdf
- Papagiannouli, C. (2014) The Etheatre Project: Directing Political Cyberformance (To e-θέατρο: σκηνοθετώντας πολιτικό διαδικτυακό θέατρο), <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/51610>.
- Γεωργίου, Μ. Π. (2021). Το θέατρο στα μέσα επικοινωνίας: Η περίπτωση της διαδικτυακής προβολής θεατρικών παραστάσεων κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19 από το Ίδρυμα Ωνάση (Doctoral dissertation, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης).
- Mastrothanas, K., & Kladaki, M. (2024). Το ψηφιακό θέατρο ως μια ζωντανή ψηφιακή μορφή τέχνης: Το ψηφιακό θέατρο ως μια ζωντανή ψηφιακή μορφή τέχνης. Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC], 5(1).

Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές III: Κοινωνικό Θέατρο

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΥΡΝΑ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ07 - ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο-7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ III: ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA124/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- γνωρίζει τις δυνατότητες κοινωνικής επανένταξης που παρέχει το θέατρο σε ευάλωτες, μειονεκτούσες ή περιθωριοποιημένες κοινωνικά κοινότητες,
- εστιάζει στους κανόνες και τις συμπεριφορές που διέπουν τις συγκεκριμένες κοινότητες και τους χώρους στους οποίους βρίσκονται,
- κατανοήσει τη σχέση μεταξύ θεάτρου και κοινωνικής εργασίας, μέσα από συγκεκριμένες πρακτικές εφαρμογές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. Εισαγωγή: τι είναι το Κοινωνικό θέατρο. Παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων του μαθήματος
2. Ορισμοί και πολιτισμική προέλευση του Κοινωνικού θεάτρου

3. Βασικά ζητήματα του Κοινωνικού θεάτρου: (α) πώς χρησιμοποιείται το θέατρο για την επίτευξη κοινωνικής αλλαγής, (β) το θέατρο ως παράγων αλλαγής, ενεργοποίησης, μεταμόρφωσης και συμπερίληψης
4. Η ανάδυση και ανάπτυξη του Κοινωνικού θεάτρου κατά τον 20ό αιώνα: ιστορική αναδρομή
5. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.
6. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.
7. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.
8. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.
9. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.
10. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.
11. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.
12. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.
13. Γιορτή. Πρακτικό εργαστήριο θεάτρου με μαθήτριες και μαθητές στο Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.) ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές. Μαθησιακή διαδικασία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας .
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td><td>91</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>20</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Ασκήσεις/ Εφαρμογές	91	Αυτοτελής Μελέτη	20	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	39										
Ασκήσεις/ Εφαρμογές	91										
Αυτοτελής Μελέτη	20										
Σύνολο	150										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Πρακτικές εφαρμογές Δημόσια παρουσίαση										

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση

Boal, A. 2008. *Games for Actors and Non-Actors*. New York: Routledge

Boal, A. 1985. *Theatre of the Oppressed*. New York: Theatre Communications Group

Brecht, B. 1961. «Theatre for Learning», *The Tulane Theatre Review*, 6, 1, 18-25

Freire, P. 1968. *Pedagogy of the Oppressed*, New York: Seabury Press

Jennings, S. 2009. *Dramatherapy and social theatre: necessary dialogues*. London: Routledge

Kershaw, B. 1992. *The Politics of Performance: Radical Theatre of Cultural Intervention*. London: Routledge

Schechner, R. & Thompson J. 2004. «Why “Social Theatre”?», *TDR*, 48, 3: 11-16. Schininá G. «Here we are: Social Theatre and Some Open Questions about Its Developments», *TDR*, 48, 3: 17-31

Ελληνόφωνη

Boal, A. 2013. *Θεατρικά Παιχνίδια για Ηθοποιούς και για Μη Ηθοποιούς*. (μτφρ. Μ. Παπαδήμα). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σοφία

Ζώνιου, Χ. 2003. “Το Θέατρο του Καταπιεσμένου”, *Εκπαίδευση και Θέατρο* 4:1-8.

Ζώνιου, Χ. 2010. “Augusto Boal (1931 – 2009)”, *Εκπαίδευση και Θέατρο* 11:72-80.

Φρέιρε, Π. 1974. *Η Αγωγή του Καταπιεζόμενου*. (μτφρ. Γ. Κρητικός). Αθήνα: Εκδόσεις Ράππα

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ψηφιακών Παιχνιδιών

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	08ΕΠΚΕ01-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο / 7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχεδιασμός και ανάπτυξη ψηφιακών παιχνιδιών		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάφορες μορφές διδασκαλίας (διάλεξη, παρουσίαση και συζήτηση εργασιών)		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης Επιλογής		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Προγραμματισμός και Τέχνη Ι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2858/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο το σχεδιασμό και την ανάπτυξη ψηφιακών παιχνιδιών. Σκοπός του είναι α) να εισάγει τον φοιτητή στο θεωρητικό υπόβαθρο που θεμελιώνει την ερευνητική περιοχή του σχεδιασμού παιχνιδιών (game design) όπως κανόνες, στόχοι, αισθητικές αποφάσεις και προσεκτικά δομημένοι κόσμοι, μέσα από μια διεπιστημονική προσέγγιση για τη μελέτη των βιντεοπαιχνιδιών (video games) και τον ρόλο τους ως μέσο τέχνης και β) να εισάγει στην κατανόηση των βασικών αρχών προγραμματισμού και των πρακτικών που χρησιμοποιούνται στη βιομηχανία παιχνιδιών. Όσον αφορά το σχεδιασμό εξετάζονται ο κύκλος ανάπτυξης ενός παιχνιδιού, το προφίλ παικτών, τα στοιχεία ενός παιχνιδιού, το έγγραφο περιγραφής ιδέας/σχεδιασμού, τεχνικές αφήγησης, βασικά εργαλεία σχεδιασμού, σχεδιασμός επιπέδων και η αξιολόγηση. Όσον αφορά την ανάπτυξη στα πλαίσια του μαθήματος οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με περιπτωσιολογικές μελέτες και θα δημιουργήσουν ψηφιακά παιχνίδια (2D ή/και 3D) αξιοποιώντας ελεύθερα/δωρεάν λογισμικά καθώς και προηγούμενες γνώσεις και τεχνικές (π.χ. εμφύχωση χαρακτήρων), μελετώντας την δομή, τη λειτουργία τους και την επιρροή τους στην κοινωνία και τις τέχνες.

Στο τέλος του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να:

- αντιλαμβάνεται τα στάδια ανάπτυξης ενός ψηφιακού παιχνιδιού και τους εμπλεκόμενους στη διαδικασία αυτή,
- διακρίνει και να αξιολογεί χαρακτηριστικά που αφορούν το προφίλ παικτών, τα στοιχεία ενός παιχνιδιού, τις τεχνικές αφήγησης και το σχεδιασμό επιπέδων,
- είναι σε θέση να μελετήσει και να αναλύσει ψηφιακά παιχνίδια μέσα από την δομή, τη λειτουργία τους και την επιρροή τους στην κοινωνία, τον πολιτισμό, την εκπαίδευση και τις τέχνες,
- να δημιουργεί ένα αναλυτικό έγγραφο περιγραφής ιδέας/σχεδιασμού ενός ψηφιακού παιχνιδιού καθώς και να αναπτύξει απλές περιπτώσεις παιχνιδιών με την αξιοποίηση κατάλληλων λογισμικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies).

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (Adapt to new situations).

Αυτόνομη εργασία (Work autonomously).

Ομαδική εργασία (δίνεται επιλογή στους φοιτητές).

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες.

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

● ● ● Θεωρία (2 ώρες)

1. Εισαγωγή στον Κόσμο των Ψηφιακών Παιχνιδιών - Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη των ψηφιακών παιχνιδιών.
2. Θεωρία και Χαρακτηριστικά Ψηφιακών Παιχνιδιών - Χαρακτηριστικά ψηφιακών παιχνιδιών και είδη (game genres).
3. Πλατφόρμες και Τεχνολογίες Ψηφιακών Παιχνιδιών - Πλατφόρμες παιχνιδιών και τεχνολογίες σχεδίασης.
4. Ο Κύκλος Ανάπτυξης Ψηφιακού Παιχνιδιού - Τα στάδια και η ομάδα ανάπτυξης ενός ψηφιακού παιχνιδιού.
5. Κατανόηση της εμπειρίας παιχνίματος (Gameplay) - Ανάλυση του προφίλ των παικτών.
6. Μηχανικές Παιχνιδιού (Mechanics) - Εξέταση μηχανικών και δυναμικής σε ψηφιακά παιχνίδια.
7. Κόσμοι Παιχνιδιών (Game Worlds) - Δημιουργία και σχεδίαση κόσμων παιχνιδιών.
8. Ανάπτυξη Χαρακτήρων και Εμπειρία Χρήστη - Σχεδιασμός χαρακτήρων και χρήστη.
9. Δημιουργικό και Εκφραστικό Παιχνίδι - Τεχνικές αφήγησης (storytelling) στα παιχνίδια.
10. Βασικές Αρχές Σχεδιασμού και Game Balancing - Αρχές σχεδίασης και ισορροπία παιχνιδιού.
11. Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ψηφιακών Παιχνιδιών - Έγγραφο περιγραφής ιδέας/σχεδιασμού.

12. Κοινωνικές και Ηθικές Προεκτάσεις - Ηθικά θέματα και κοινωνικές επιπτώσεις στη βιομηχανία παιχνιδιών.

13. Συζήτηση και ανάλυση περιπτώσιολογικών μελετών.

● ● ● Εργαστήριο (1 ώρα)

1. Εισαγωγή στα βασικά εργαλεία σχεδίασης παιχνιδιών.
2. Visual Novels - Εξοικείωση με Ren'Py.
3. Δημιουργία εγγράφου σχεδίου παιχνιδιού (GDD).
4. Ανάλυση παραδειγμάτων ψηφιακών παιχνιδιών.
5. Κατανόηση της εμπειρίας παιζίματος (Gameplay) - Ανάλυση του προφίλ των παικτών.
6. Σχεδιασμός gameplay.
7. Δημιουργία βασικών μηχανικών παιχνιδιού.
8. Δημιουργία περιβάλλοντος 2D σε Unity.
9. Δημιουργία χαρακτήρων και UI.
10. Σχεδίαση σεναρίου και αφήγησης.
11. Πρακτική εφαρμογή στο game balancing.
12. Δοκιμή παιχνιδιών (playtesting) και βελτίωση.
13. Παρουσίαση Έργων και Ανατροφοδότηση - Παρουσίαση των έργων και ανατροφοδότηση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Λογισμικά ανάπτυξης ψηφιακών παιχνιδιών. • Χρήση ψηφιακών παρουσιάσεων και υπολογιστή κατά τη διάλεξη. • Χρήση εργαστηριακών ασκήσεων και παιχνιδιών σε υπολογιστές. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας και διάθεση υλικού μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. • Επικοινωνία με φοιτητές μέσω e-mail και μέσω ηλεκτρονικού χώρου συνομιλιών στο e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεων	26
	Άσκηση πεδίου	13
	Εργαστηριακών Ασκήσεων	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	12
	Αυτοτελής Μελέτη	60
	Σύνολο Μαθήματος	150
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Εργασίες (80%) με παρουσίαση-εξέταση (20%).	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλογές Συγγραμμάτων

- Βιβλίο [122093783]: Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ, JESSE SCHELL
- Ανάπτυξη παιχνιδιών, Μ. Λυγκιάρης, Γ. Δεληγιάννης, Εκδόσεις Faggoto, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68400387.
- Βιντεοπαιχνίδια: Βιομηχανία και ανάπτυξη, Κ. Αναγνώστου, Εκδόσεις Κλειδάριθμος, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 13626.
- Ψηφιακά Παιχνίδια, Γιάννης Σκαρπέλος, John Richard Sageng, Ηλίας Στουραΐτης, Ηρώ Βούλγαρη, Ελεάνα Πανδιά, Ελίνα Ροϊνιώτη, Χάρης Παπαευαγγέλου, Πέτρος Πετρίδης, Γεώργιος Ν. Γιαννακάκης, Αντώνιος Λιάπης, Εκδόσεις CREATIVE FORCE Ο.Ε., Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86183314.
- Πρόσθετο Υλικό:
- Proceedings of the International Conference FDG on the Foundations of Digital Games, ACM DL.
- Proceedings of the International Conference GALA– Games and Learning Alliance Conference, Springer.
- Proceedings of the International Conference CHI-PLAY, ACM DL.
- Rogers, S. (2014). Level Up! The guide to great video game design. John Wiley & Sons.
- Schell, J. (2008). The Art of Game Design: A book of lenses. CRC press.
- Macklin, C., & Sharp, J. (2016). Games, Design and Play: A detailed approach to iterative game design. Addison-Wesley Professional.
- Koster, R. (2013). Theory of fun for game design. " O'Reilly Media, Inc."
- Karpouzis, K., & Yannakakis, G. N. (2016). Emotion in Games. Cham: Springer.
- Swink, S. (2008). Game feel: a game designer's guide to virtual sensation. CRC press.
- Yannakakis, G. N., & Togelius, J. (2018). Artificial intelligence and games (Vol. 2, pp. 2475-1502). New York: Springer.
- Συναφή άρθρα του και ηλεκτρονικά βιβλία.

- Σύνδεσμοι λογισμικού:
- Unity Game Engine <https://unity.com/>
- Ren'Py is a visual novel engine <https://www.renpy.org/>
- Visual game creator, browser based <https://flowlab.io/>
- Microsoft Blocks and JavaScript in the MakeCode editor <https://arcade.makecode.com/>
- Maya Autodesk educational edition <https://www.autodesk.com/products/maya/overview>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
www.pda.uop.gr

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ

4° 6° 8° ΕΞΑΜΗΝΟ

Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, Διαδραστική λογοτεχνία, Ψηφιακή αφήγηση, Ψηφιακές εκδόσεις

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **ΕΛΙΝΑ ΡΟΪΝΙΩΤΗ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ0 9-ΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4° / 6° / 8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, διαδραστική λογοτεχνία, ψηφιακή αφήγηση, ψηφιακές εκδόσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2770/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο πλαίσιο του συγκεκριμένου μαθήματος θα μελετήσουμε διαφορετικές μορφές ψηφιακής δημιουργικότητας όπως είναι τα blognovels, τα vlogs, τα fan fictions και η διαδραστική ψηφιακή αφήγηση των visual novels και των ιστοριών τύπου «choose your own path». Ιδιαίτερη βαρύτητα όμως θα δώσουμε στα ψηφιακά παιχνίδια και στα παιχνίδια διάχυτου υπολογισμού. Θα προσεγγίσουμε την έννοια της αφήγησης ως δομικό στοιχείο των παιχνιδιών, δίνοντας βαρύτητα στις εννοιολογικές κατηγορίες της ροής (flow), της εμβύθισης (immersion), της παρουσίας (presence) και της ταύτισης (identification). Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, θα ασχοληθούμε με διαφορετικές τεχνικές αφηγηματικού σχεδιασμού, προκειμένου να προσεγγίσουμε δημιουργικά και κριτικά την αφηγηματική αρχιτεκτονική των παιχνιδιών. Χρησιμοποιώντας εύχρηστα εργαλεία ανοιχτού λογισμικού όπως είναι το Twine, θα δημιουργήσουμε τις δικές μας ψηφιακές ιστορίες/αφηγηματικά παιχνίδια, διεκδικώντας μια θέση ανάμεσα στους λεγόμενους zinisters της νέας εποχής

Μετά την ολοκλήρωσή του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει :

6. Να είναι σε θέση να κατανοούν τη λογική, τις απαιτήσεις αλλά και τους περιορισμούς που θέτει η ψηφιακή αφήγηση ως δημιουργικό εργαλείο και ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας.
7. Να κατανοούν τις διαφορετικές μορφές και φόρμες της ψηφιακής διαδραστικής αφήγησης, αλλά και τα πεδία όπου εφαρμόζεται
8. Να χρησιμοποιούν τα διαθέσιμα ψηφιακά εργαλεία, αναγνωρίζοντας τα πλεονεκτήματα και τους περιορισμούς που επιβάλλουν
9. Να αναπτύσσουν τις δικές τους ψηφιακές διαδραστικές αφηγήσεις
10. Να αναγνωρίζουν την δυναμική των σύγχρονων πολυτροπικών περιβαλλόντων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Ορισμός και Δομικά Στοιχεία της Ψηφιακής Διαδραστικής Αφήγησης

Θεωρία Διαδραστικής Ψηφιακής Αφήγησης και Συστημική Σκέψη

2. Διάδραση, ροή και εμπύθιση

Χαρακτηριστικά και θεωρίες της διαδραστικής ψηφιακής αφήγησης

3. Ιστορία της Διαδραστικής Ψηφιακής Αφήγησης : Hypertext fiction και παιχνίδια τύπου choose your own adventure

Μελέτη των πρώιμων μορφών της διαδραστικής ψηφιακής αφήγησης

4. Visual novels και ψηφιακές προσωπικές ιστορίες

Αφηγηματικά μοτίβα στα visual novels και νέοι τρόποι αφήγησης προσωπικών ιστοριών (ψηφιακά ημερολόγια και μέσα κοινωνικής δικτύωσης)

5. Διαμεσική και Πολυμεσική αφήγηση

Αρχές και πρακτικές πολυμεσικής και διαμεσικής αφήγησης

6. Αφηγηματικές Δομές Διαδραστικής Ψηφιακής Αφήγησης I

Δενδροειδής αφήγηση και ανάλυση των διαφορετικών εκφάνσεων της

7. Αφηγηματικές Δομές Διαδραστικής Ψηφιακής Αφήγησης II

Μελέτη διαφορετικών περιπτώσεων δενδροειδούς αφήγησης

8. Τα ψηφιακά παιχνίδια ως νέο πεδίο διάδρασης

Η διαδραστική ψηφιακή αφήγηση μέσα από τα ψηφιακά παιχνίδια

9. Zinisters και η ψηφιακή επανάσταση της δημιουργικότητας

Το «κίνημα» των Zinisters και πώς άλλαξε τη σύγχρονη ψηφιακή δημιουργική παραγωγή.

10. Μετατροπή μιας σύντομης ιστορίας σε διαδραστική

Πώς να μετατρέψουμε μια μικρή και σύντομη ιστορία σε δένδροειδή αφήγηση

11. Εισαγωγή στο Twine I

Παρουσίαση του εργαλείου διαδραστικής ψηφιακής γραφής, Twine

12. Εισαγωγή στο Twine II

Παρουσίαση του εργαλείου και των επιμέρους λειτουργιών του Twine

13. Καλλιτεχνική έκφραση και Twine

Παρουσίαση έργων καλλιτεχνών και ακτιβιστών

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Άσκηση περί συστημικής σκέψης
2. Μελέτη περίπτωσης : Διαδραστικό Ντοκιμαντέρ
3. Μελέτη περίπτωσης μέσα από κλασικά παραδείγματα, όπως το Patchwork Girl
4. Μελέτη σύγχρονων παραδειγμάτων πολυμεσικής και διαμεσικής αφήγησης
5. Μελέτη περίπτωσης ενός visual novel
6. Άσκηση δένδροειδούς αφήγησης
7. Ομαδική εργασία: Προσωπική ενασχόληση με ένα αφηγηματικό παιχνίδι και ανάλυση της δομής του
8. Μελέτη διαφορετικών αφηγηματικών περιπτώσεων που συναντάμε στα ψηφιακά παιχνίδια
9. Μελέτη περίπτωσης πειραματικών έργων
10. Ομαδική άσκηση: Συγγραφή μιας σύντομης ιστορίας και μετατροπής της σε διαδραστική
11. Άσκηση με το Twine
12. Άσκηση με το Twine (εισαγωγή οπτικοακουστικού υλικού)
13. Πειραματική χρήση του Twine

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα, ψηφιακά έργα, ψηφιακά παιχνίδια κ.α) - Χρήση ψηφιακών εργαλείων ανοιχτού λογισμικού, όπως το Twine - Χρήση βιβλιοθηκών οπτικοακουστικού υλικού										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο,</i>	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr><tr><td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>40</td></tr><tr><td>Εργαστήριο</td><td>13</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>62</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	40	Εργαστήριο	13	Αυτοτελής Μελέτη	62
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	26										
Διαδραστική Διδασκαλία	40										
Εργαστήριο	13										
Αυτοτελής Μελέτη	62										

Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table> <tr> <td>Προσκεκλημένοι ομιλητές</td><td>9</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </table>	Προσκεκλημένοι ομιλητές	9	Σύνολο	150
Προσκεκλημένοι ομιλητές	9				
Σύνολο	150				
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολογείται η συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος (θεωρία και εργαστήριο), η συμμετοχή στις καθημερινές ασκήσεις (παρουσιάσεις, σύντομες ομαδικές εργασίες κτλ) και η τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις. Διαδικασία και μέσα αξιολόγησης : 1. Εξέταση γραπτή στο τέλος του εξαμήνου ή ατομική εργασία 3. Κατ'οίκον εργασία. 4. Προφορική παρουσίαση εργασίας. 5. Χρήση Πολλαπλής Βιβλιογραφίας. 6. Εργαστήριο ή πρακτικές ασκήσεις. 7. Παρακολούθηση φοιτητών κατά την εκτέλεση εργαστηριακών ή πρακτικών ασκήσεων. 8. Λήψη από τους φοιτητές συστηματικών σχολίων στο μέσον του εξαμήνου. 9. Διασφάλιση διαφάνεια στην αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών: Συμμετοχή στο μάθημα και στα εργαστήρια (10%) Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων και παρουσιάσεων στην τάξη (20%) Τελική εργασία/γραπτές εξετάσεις (70%)				

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Λυγκιάρης, Μ., Δεληγιάννης, Γ, 2017. Ανάπτυξη Παιχνιδιών: Σχεδιασμός διαδραστικής αφήγησης. Θεωρίες, τάσεις και παραδείγματα, Αθήνα: Fagotto (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68400387)

- Παπαηλία, Π., Πετρίδης, Π., 2015. Ψηφιακή εθνογραφία. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/6117> (ebook) (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59303609)

Εξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Aarseth, A., 2004. Cybertext-Perspectives on Ergotic Literature. Johns Hopkins University Press
- Caillouis, R. 2001. Τα Παιχνίδια και οι Άνθρωποι: Η Μάσκα και ο Ίλιγγος, Αθήνα: Εκδόσεις του 21ου
- Huizinga, J. 1989. Ο Άνθρωπος και το Παιχνίδι: Homo Ludens, Αθήνα: Γνώση
- Jenkins, H., 2006. Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York: New York University Press
- Koster, R., 2005. A Theory of Fun for Game Design. Paraglyph Press
- Mäyrä, F., 2008. An Introduction to Game Studies. London: SAGE Publications Ltd
- Μουλά, Ε.Ε., Μαλαφάντης, Δ., Κ., 2021. Από τη λογοτεχνία στην ψηφιακή μυθοπλασία. Αθήνα: εκδ. Μένανδρος
- Murray J. 2017. Hamlet on the Holodeck : The future of narrative in cyberspace. MIT Press
- Ροϊνιώτη, Ε., Πανδιά, Ε., Σκαρπέλος, Ι., 2019. Ψηφιακά Παιχνίδια: Φιλοσοφικές, Κοινωνικές και Πολιτισμικές Αναζητήσεις, Αθήνα: Oasis
- Salen K., Zimmerman E., 2004. Rules of Play: Game Design Fundamentals. The MIT Press
- Skolnick, E. (2014). Video Game Storytelling: What Every Developer Needs to Know about Narrative Techniques. Watson-Guptill; NO-VALUE edition

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Θεωρίες Φύλου/Σεξουαλικότητας και Θεατρική Πράξη

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: **MARIA ΒΑΡΣΑΜΟΠΟΥΛΟΥ**

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΔΑ166	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο / 6ο / 8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρίες Φύλου και Σεξουαλικότητας στη Θεατρική Πράξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
	3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα μπορούν να:

1. Επιδεικνύουν γνώση και κατανόηση των θεωριών, των ιστοριών και των επιδόσεων του φύλου / φύλου.
2. Αναλύουν κριτικά και να διερευνούν δημιουργικά τους τρόπους με τους οποίους το κοινωνικό φύλο και το βιολογικό φύλο αναπαρίστανται και σκηνοθετούνται.
3. Διατυπώσουν μια κατανόηση της σχέσης μεταξύ θεάτρου, δράματος και παράστασης διαφορετικών περιόδων, καθώς και των υλικών, πολιτιστικών και ιστορικών πλαισίων της σεξουαλικότητας και του φύλου.
4. Αναλύουν κείμενα επιδόσεων χρησιμοποιώντας τόσο θεωρητικές όσο και πρακτικές προοπτικές.
5. Παράγουν πρακτική εργασία που διερευνά το φύλο και το φύλο ηθικά και δημιουργικά χρησιμοποιώντας κατάλληλα και πρωτότυπα ερεθίσματα και πόρους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αυτόνομη Εργασία Ομαδική Εργασία Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στη πολυπολιτισμικότητα Επίδειξη ευαισθησίας σε θέματα φύλου	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1/Εισαγωγή - Προσδιορισμός της έννοιας του Φύλου
2/Βιολογικό/Κοινωνικό Φύλο
3/Το Σώμα
4/Το Βλέμμα
5/Εικόνα
6/Βία
7/Το μητρικό σώμα
8/Queerness
9/Το Φύλο ως Επιτέλεση
10/Αρρενωπότητα
11/Τρανς-σεξουαλικότητα/Κούιρ Ταυτότητες
12/Διαμαρτυρία ως Επιτέλεση
13/Αναπροσδιορισμός του Φύλου και της Σεξουαλικότητας

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κλπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Ασκήσεις/ Εφαρμογές</td><td>11</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>100</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Ασκήσεις/ Εφαρμογές	11	Αυτοτελής Μελέτη	100	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	39										
Ασκήσεις/ Εφαρμογές	11										
Αυτοτελής Μελέτη	100										
Σύνολο	150										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Συμμετοχή/Παρουσία: 10 % Σύντομη Παρουσίαση: 40% Τελική Γραπτή Εργασία: 50%										

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Allain, P. and Harvie, J. *The Routledge Companion to Theatre and Performance* (2006)

Bernardin, Susan, *The Routledge Companion to Gender in the American West* (2022)

Butler, Judith. *Bodies that Matter* (2011)

Butler, Judith. *Gender Trouble* (ΕΥΔΟΞΟΣ)

Butler, Judith. "Critically Queer." *GLQ* 1.1 (1993): 17-32.

Clark, Anna. *Desire, A History of European Sexuality* (2008)

Dolan, Jill. *Theatre and Sexuality* (2010)

Dolan, Jill. *The Feminist Spectator* (2005)

Dolan, Jill. *Presence and Desire: Essays on Gender, Sexuality, Performance* (1994)

Fausto-Sterling, Anne. "Dueling Dualisms" and "Should There Be Only Two Sexes?" *Sexing the Body: Gender Politics and the Construction of Sexuality*. New York: Basic Books, 2000, pp. 1-29, 78-114.

Halberstam, Jack. "'Trans* - Gender Transitivity and New Configurations of Body, History, Memory and Kinship'." *Parallax* 22:3 (2016): 366-375.

Halferty, Paul and Leeny, Cathy, *Analysing Gender in Performance* (2022)

Lips, Hilary, M. *Gender: The Basics* (2019)

Perkins, KA. *The Routledge Companion to African-American Theatre and Performance* (2018)

Prosser, Jay. "Judith Butler: Queer Feminism, Transgender, and the Transubstantiation of Sex." *The Transgender Studies Reader*. Eds. Susan Stryker and Stephen Whittle. New York: Routledge, 2006: 257-280.

Rodowick, David. "The Difficulty of Difference". In *The Difficulty of Difference: Psychoanalysis, Sexual Difference and Film Theory*. New York: Routledge, 1991. 1-17

Rapi, Nina et al. *Acts of Passion: Sexuality, Gender and Performance* (1998)

Shaw, Fiona et al, *The Routledge Reader in Gender and Performance* (1998)

Solga, Kim. *Theatre and Feminism* (2016)

ΕΠΙΠΛΕΟΝ

Aston, E and Harris, G. (2012), *A Good Night Out for the Girls: Popular Feminisms in Contemporary Theatre and Performance*.

Causey, M and Walsh, F (eds) (2013), *Performance, Identity and the Neo-Political Subject*

Gay, J. Goodman, L (2003), *Languages of Theatre Shaped by Women*

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Χορός και Κοινωνία: Παιδαγωγική της Κίνησης και Κοινωνικές εφαρμογές

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΤΖΙΝΑ ΓΙΩΤΑΚΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ			
ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ18-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4° / 6° / 8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χορός και Κοινωνία: Παιδαγωγική της Κίνησης και Κοινωνικές εφαρμογές		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, εργαστήρια			3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης επιλογής			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και περφόρμανς			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλική)			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA147/			

0. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
• Το μάθημα εισάγει σε βασικές θεωρίες και σύγχρονες προσεγγίσεις της παιδαγωγικής της κίνησης, όπως έχει διαμορφωθεί μέσα από την παιδαγωγική του χορού. Θεωρητικά και βιωματικά, εξετάζονται μοντέλα παιδαγωγικής του χορού και του τρόπου με τον οποίο ανταποκρίνονται και συμβάλλουν στα αναπτυξιακά στάδια του ανθρώπου και σε διαφορετικά στάδια της εκπαίδευσης αντλώντας παραδείγματα από εκπαιδευτικά συστήματα, όπως της Μ. Βρετανίας και των ΗΠΑ, όπου ο χορός έχει συστηματοποιηθεί στην εκπαίδευση. Το μάθημα μελετά επίσης κοινωνικά / καλλιτεχνικά ρεύματα όπως ο «χορός για την κοινότητα» (community dance) και την εξέλιξη των εφαρμοσμένων πρακτικών χορού. Μέσα από ανάλυση παραδειγμάτων έργων/προγραμμάτων/ καλλιτεχνών/ καλλιτεχνικών ομάδων, και πειραματισμό με τις πρακτικές που εφαρμόζουν, ο φοιτητής/φοιτήτρια επεξεργάζεται και αναλύει παιδαγωγικές προσεγγίσεις όπως εφαρμόζονται σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες. Μαθησιακοί στόχοι Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής θα είναι σε θέση: 1. Να αναγνωρίζει και να αναλύει παιδαγωγικές προσεγγίσεις στο χορό και διαφορετικές κοινωνικές εφαρμογές τους 2. Να πειραματίζεται με και να εφαρμόζει κατάλληλες δημιουργικές διδακτικές μεθόδους σε πλαίσια όπως η εκπαίδευση, διαφορετικές κοινωνικές ομάδες και η υγεία 3. Να αναλύει και να τοποθετεί πρακτικές του χορού και εφαρμοσμένες παιδαγωγικές προσεγγίσεις μέσα σε σχετικά θεωρητικά πλαίσια
Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

0. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1^η Εβδομάδα - Τέχνες και Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση και την Κοινότητα 2^η Εισαγωγή στο Χορό για την Κοινότητα: Θεμελιώδεις Αρχές και Δεοντολογία 3^η Εβδομάδα - Αρχές της παιδαγωγικής του χορού: Θεωρητικό Πλαίσιο και Πρακτικές I 4^η Εβδομάδα - Αρχές της παιδαγωγικής του χορού: Δημιουργός χορός και Δημιουργική Διδακτική Πράξη 5^η Εβδομάδα – Μέθοδοι και πρακτικές της διδακτικής του χορού σε διαφορετικά αναπτυξιακά στάδια I 6^η Εβδομάδα – Μέθοδοι και πρακτικές της διδακτικής του χορού σε διαφορετικά αναπτυξιακά στάδια II 7^η Εβδομάδα - Ο χορός στην υγεία 8^η Εβδομάδα – Ο χορός σε δομές υγείας 9^η Εβδομάδα – Η παιδαγωγική προσέγγιση του «χορού για την κοινότητα» (community dance): Συμπερίληψη, προσβασιμότητα και δημοκρατική διδασκαλία 10^η Εβδομάδα – Σύγχρονος και δημιουργικός χορός στην ειδική εκπαίδευση I (Dance and Disability I) 11^η Εβδομάδα – Σύγχρονος και δημιουργικός χορός στην ειδική εκπαίδευση II (Dance and Disability II) 12^η Εβδομάδα – Χορός και Τρίτη Ηλικία 13^η Εβδομάδα – Σχεδιασμός και πειραματισμός με ομαδικά projects: Πλαισιώνοντας τη διδακτική πράξη	
--	--

0. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών γίνεται στη διδασκαλία, κατά την εργαστηριακή εκπαίδευση και στην επικοινωνία με τους φοιτητές.						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία</td><td>26</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία	26
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου						
Διαλέξεις	13						
Εργαστήριο / Εφαρμογές / Διαδραστική διδασκαλία	26						

μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>111</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </table>	Αυτοτελής Μελέτη	111							Σύνολο	150
Αυτοτελής Μελέτη	111										
Σύνολο	150										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Παρουσίαση: 100% Τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης θα διατεθούν αναλυτικά κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του E-class του μαθήματος.										

0. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απαραίτητη βιβλιογραφία

- Gough, M. (2008) (Μετάφραση Σαβράμη, Κ.) *Γνωριμία με το Χορό*. Αθήνα: Εκδόσεις Πολιτεία
- Feierabend M. J., Kahan J. (2020) (Μετάφραση Ρέτσιου Σ.) *Μπορείς να κινηθείς με αυτό τον τρόπο*. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto.
- Νικολίτσα, Α. (2018) *Χοροθεραπεία*. Εκδόσεις Αγγελάκη.
- Karkou, V., Oliver, S. & Lykouris, S. (2022) (Επιστημονική επιμέλεια Παπακώστας, Χ.) *Χορός και Ευεξία*. Εκδόσεις Δίσιγμα.
- Γαλάνη, Μ. (2012) *Ο Χορός στην Εκπαίδευση*. Εκδότης: Έλλην
- Amans, D. (ed) (2008) *An Introduction to Community Dance Practice*. London: Palgrave Macmillan. [L1][L2][L3][L4][L5][L6][L7][L8][L9][L10][L11][L12][L13][L14][L15][L16][L17][L18][L19][L20][L21][L22][L23][L24][L25][L26][L27][L28][L29][L30][L31][L32][L33][L34][L35][L36][L37][L38][L39][L40][L41][L42][L43][L44][L45][L46][L47][L48][L49][L50][L51][L52][L53][L54][L55][L56][L57][L58][L59][L60][L61][L62][L63][L64][L65][L66][L67][L68][L69][L70][L71][L72][L73][L74][L75][L76][L77][L78][L79][L80][L81][L82][L83][L84][L85][L86][L87][L88][L89][L90][L91][L92][L93][L94][L95][L96][L97][L98][L99][L100][L101][L102][L103][L104][L105][L106][L107][L108][L109][L110][L111][L112][L113][L114][L115][L116][L117][L118][L119][L120][L121][L122][L123][L124][L125][L126][L127][L128][L129][L130][L131][L132][L133][L134][L135][L136][L137][L138][L139][L140][L141][L142][L143][L144][L145][L146][L147][L148][L149][L150][L151][L152][L153][L154][L155][L156][L157][L158][L159][L160][L161][L162][L163][L164][L165][L166][L167][L168][L169][L170][L171][L172][L173][L174][L175][L176][L177][L178][L179][L180][L181][L182][L183][L184][L185][L186][L187][L188][L189][L190][L191][L192][L193][L194][L195][L196][L197][L198][L199][L200][L201][L202][L203][L204][L205][L206][L207][L208][L209][L210][L211][L212][L213][L214][L215][L216][L217][L218][L219][L220][L221][L222][L223][L224][L225][L226][L227][L228][L229][L230][L231][L232][L233][L234][L235][L236][L237][L238][L239][L240][L241][L242][L243][L244][L245][L246][L247][L248][L249][L250][L251][L252][L253][L254][L255][L256][L257][L258][L259][L260][L261][L262][L263][L264][L265][L266][L267][L268][L269][L270][L271][L272][L273][L274][L275][L276][L277][L278][L279][L280][L281][L282][L283][L284][L285][L286][L287][L288][L289][L290][L291][L292][L293][L294][L295][L296][L297][L298][L299][L300][L301][L302][L303][L304][L305][L306][L307][L308][L309][L310][L311][L312][L313][L314][L315][L316][L317][L318][L319][L320][L321][L322][L323][L324][L325][L326][L327][L328][L329][L330][L331][L332][L333][L334][L335][L336][L337][L338][L339][L340][L341][L342][L343][L344][L345][L346][L347][L348][L349][L350][L351][L352][L353][L354][L355][L356][L357][L358][L359][L360][L361][L362][L363][L364][L365][L366][L367][L368][L369][L370][L371][L372][L373][L374][L375][L376][L377][L378][L379][L380][L381][L382][L383][L384][L385][L386][L387][L388][L389][L390][L391][L392][L393][L394][L395][L396][L397][L398][L399][L400][L401][L402][L403][L404][L405][L406][L407][L408][L409][L410][L411][L412][L413][L414][L415][L416][L417][L418][L419][L420][L421][L422][L423][L424][L425][L426][L427][L428][L429][L430][L431][L432][L433][L434][L435][L436][L437][L438][L439][L440][L441][L442][L443][L444][L445][L446][L447][L448][L449][L450][L451][L452][L453][L454][L455][L456][L457][L458][L459][L460][L461][L462][L463][L464][L465][L466][L467][L468][L469][L470][L471][L472][L473][L474][L475][L476][L477][L478][L479][L480][L481][L482][L483][L484][L485][L486][L487][L488][L489][L490][L491][L492][L493][L494][L495][L496][L497][L498][L499][L500][L501][L502][L503][L504][L505][L506][L507][L508][L509][L510][L511][L512][L513][L514][L515][L516][L517][L518][L519][L520][L521][L522][L523][L524][L525][L526][L527][L528][L529][L530][L531][L532][L533][L534][L535][L536][L537][L538][L539][L540][L541][L542][L543][L544][L545][L546][L547][L548][L549][L550][L551][L552][L553][L554][L555][L556][L557][L558][L559][L560][L561][L562][L563][L564][L565][L566][L567][L568][L569][L570][L571][L572][L573][L574][L575][L576][L577][L578][L579][L580][L581][L582][L583][L584][L585][L586][L587][L588][L589][L590][L591][L592][L593][L594][L595][L596][L597][L598][L599][L600][L601][L602][L603][L604][L605][L606][L607][L608][L609][L610][L611][L612][L613][L614][L615][L616][L617][L618][L619][L620][L621][L622][L623][L624][L625][L626][L627][L628][L629][L630][L631][L632][L633][L634][L635][L636][L637][L638][L639][L640][L641][L642][L643][L644][L645][L646][L647][L648][L649][L650][L651][L652][L653][L654][L655][L656][L657][L658][L659][L660][L661][L662][L663][L664][L665][L666][L667][L668][L669][L670][L671][L672][L673][L674][L675][L676][L677][L678][L679][L680][L681][L682][L683][L684][L685][L686][L687][L688][L689][L690][L691][L692][L693][L694][L695][L696][L697][L698][L699][L700][L701][L702][L703][L704][L705][L706][L707][L708][L709][L710][L711][L712][L713][L714][L715][L716][L717][L718][L719][L720][L721][L722][L723][L724][L725][L726][L727][L728][L729][L730][L731][L732][L733][L734][L735][L736][L737][L738][L739][L740][L741][L742][L743][L744][L745][L746][L747][L748][L749][L750][L751][L752][L753][L754][L755][L756][L757][L758][L759][L760][L761][L762][L763][L764][L765][L766][L767][L768][L769][L770][L771][L772][L773][L774][L775][L776][L777][L778][L779][L780][L781][L782][L783][L784][L785][L786][L787][L788][L789][L790][L791][L792][L793][L794][L795][L796][L797][L798][L799][L800][L801][L802][L803][L804][L805][L806][L807][L808][L809][L810][L811][L812][L813][L814][L815][L816][L817][L818][L819][L820][L821][L822][L823][L824][L825][L826][L827][L828][L829][L830][L831][L832][L833][L834][L835][L836][L837][L838][L839][L840][L841][L842][L843][L844][L845][L846][L847][L848][L849][L850][L851][L852][L853][L854][L855][L856][L857][L858][L859][L860][L861][L862][L863][L864][L865][L866][L867][L868][L869][L870][L871][L872][L873][L874][L875][L876][L877][L878][L879][L880][L881][L882][L883][L884][L885][L886][L887][L888][L889][L890][L891][L892][L893][L894][L895][L896][L897][L898][L899][L900][L901][L902][L903][L904][L905][L906][L907][L908][L909][L910][L911][L912][L913][L914][L915][L916][L917][L918][L919][L920][L921][L922][L923][L924][L925][L926][L927][L928][L929][L930][L931][L932][L933][L934][L935][L936][L937][L938][L939][L940][L941][L942][L943][L944][L945][L946][L947][L948][L949][L950][L951][L952][L953][L954][L955][L956][L957][L958][L959][L960][L961][L962][L963][L964][L965][L966][L967][L968][L969][L970][L971][L972][L973][L974][L975][L976][L977][L978][L979][L980][L981][L982][L983][L984][L985][L986][L987][L988][L989][L990][L991][L992][L993][L994][L995][L996][L997][L998][L999]

Purcell Cone, T., & Cone, S. L. (2014) *Teaching Children Dance- 3rd Edition*. Leeds: Human Kinetics.

Sanders, L. (ed). (2013) *Dance Teaching and Learning: Shaping Practice*. London: Youth Dance England.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / RECOMMENDED READING

Benjamin, A. (2002) *Making an Entrance: Theory and Practice for Disabled and Non-Disabled Dancers*. London: Routledge

Brinson, P. (1991) *Dance as Education: Towards a National Dance Culture*. London: Taylor and Francis

Brinson, P. & Dick, F. (1996) *Fit to Dance? The Report of the National Enquiry into Dancers' Health and Injury*. London: Calouste Gulbenkian Foundation.

Chaiklin, S. and Wengrower, H. (2016) *The Art and Science of Dance/Movement Therapy: Life is Dance* (2nd edition). New York: Routledge.

Chodorow, J. (1991) *Dance Therapy and Depth Psychology: The Moving Imagination*. London, Routledge.

Chong, D. (2002) *Arts Management: Critical Perspectives on a New Sub-discipline*. London, Routledge.

Franklin, E. (2012) *Dynamic Alignment Through Imagery*. Leeds: Human Kinetics.

Hagood, Thomas K. (Ed.) (2008) *Legacy in Dance Education: Essays and Interviews on Values, Practices, and People*. New York: Cambria Press.

Hartley, L. (1995) *Wisdom of the Body Moving: An Introduction to Body-Mind Centering*. Berkeley: North Atlantic Books.

Hahlo, R. (2000) *Dramatic Events: How to Run a Successful Workshop*. London: Faber and Faber.

Hertrich, J. et al (1998) *The Arts Inspected: Good Teaching in Art, Dance, Drama, Music*. Oxford: Heinmann Educational.

Humphrey, J. (1987) *Child Development and Learning through Dance*. New York: AMS Press.

Joyce, M. (1980) *First Steps in Teaching Creative Dance*. New York: Mayfield.

Karkou, V. and Sanderson P. (2006) *Arts Therapies: A Research-Based Map of the Field*. Edinburgh: Elsevier.

Karkou, V. (2010) *Arts Therapies in Schools: Research and Practice*. London: Jessica Kingsley

McGreevy-Nichols, S. & Scheff, H. (1995) *Building Dances*. Alton: Dance Books.

Nokes, S. & Kelly, S. (2007) *The Definitive Guide to Project Management: The Fast Track to Getting the Job Done on Time and on Budget*. London, FT / Prentice Hall.

North, M. (1990) *Movement and Dance Education*. Devon: Northcote House Publishers Ltd.

Payne, H. (2017) *Essentials of Dance Movement Psychotherapy: International Perspectives on Theory, research and Practice*. London: Routledge.

Pomer, J. (2009) *Dance Composition: An Interrelated Arts Approach*. Leeds: Human Kinetics.

Prashing, B. (2004) *The Power of Diversity: New Ways of Teaching Through Learning Styles*. London: Network Education Press

Prentki, T. (Ed.) & Preston, S. (Ed.) (2008) *Applied Theatre Reader*. London: Routledge.

RCS (2004) *Late foundation and Key Stage 1/2 Dance: A Complete Scheme*. Rotherham: Rabbit Design

Sexton, K. (2004) *The Dance Teachers Survival Guide*. Alton: Dance Books

Smith-Autard, J. (2002) *The Art of Dance in Education*. London: A & C Black

Sprague, M., Scheff, H. & McGreevy-Nichols, S. (2006) *Dance About Anything*. London: Dance Books

Smith, F. & Pocknell, L. (2007) *A Practical Guide to Teaching Dance*. Alton: Dance Books

Tufnell, M., & Crickmay, C. (2003) *A Widening Field: Journeys in Body and Imagination*. London: Dance Books

Willis, C. M. (2004) *Dance Education tips from the Trenches*. Leeds: Human Kinetics

Πρόσθετες πηγές / Additional Learning Resources

Interesting Websites

You may wish to undertake some reading about the Arts Council England <http://www.artscouncil.org.uk> and find out what has been happening in the North West and in your own local region.

The People Dancing website from the Foundation of Community Dance is very useful <http://www.communitydance.org.uk> and we will utilise this resource.

The arts landscape is constantly changing and is shaped by a government department the DCMS <https://www.gov.uk/government/organisations/department-for-culture-media-sport>

Σχετικά **Περιοδικά** / **Relevant** **Journals**
Animated / Dance Matters / Body, Movement and Dance in Psychotherapy

Σκηνογραφία-Εξωτερικός χώρος

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΘΑΝΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ11-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4^ο / 6^ο /8^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σκηνογραφία-Εξωτερικός χώρος		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (1 ώρα θεωρία + 2 ώρες εργαστήριο)	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ελεύθερης Επιλογής (Ανάπτυξης Δεξιοτήτων)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ(ΑΓΓΛΙΚΗ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/PDA162		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχοι: Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει τον τρόπο με τον οποίο οργανώνεται ο εξωτερικός Σκηνικός χώρος μέσω του σχεδίου, του όγκου, του χρώματος, της τονικότητας, του φωτισμού, της κλίμακας και του ήχου, και τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται αυτά τα στοιχεία στην σύγχρονη Σκηνογραφία, αλλά επίσης στην Αρχιτεκτονική, στην Γλυπτική, στην Installation Art, και σε όλες τις υπόλοιπες τέχνες και θεατρικές δράσεις που συνδιαλέγονται με τον Δημόσιο χώρο. Έτσι Αρχιτεκτονική-Γλυπτική-Installation Art-Environmental Art θεωρούνται ως ενιαίο πεδίο αλληλεπίδρασης. Θα δοθεί έμφαση στην κατασκευή και παρουσίαση του εξωτερικού σκηνικού χώρου ως αυτόνομης εικαστικής σύνθεσης, στις ιδιαιτερότητες που παρουσιάζονται και στη συσχέτιση του εξωτερικού

σκηνικού με το φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές/στριες θα είναι σε θέση να:

- Συνθέτουν τον εξωτερικό Σκηνικό χώρο ως μια πολυδιάστατη εικαστική σύνθεση με διευρυμένες δυνατότητες και επιρροές από άλλες μορφές Τεχνών, μελετώντας τα επιμέρους στοιχεία και συνδέοντας την λειτουργικότητα του χώρου με την αισθητική του.
- Οργανώνουν με διαφορετικές κατασκευαστικές τεχνικές (Storyboard, σκίτσα, ψηφιακή μακέτα, collages, photoshop, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα) την ιδέα τους που αφορά την διαμόρφωση εξωτερικού Σκηνικού χώρου.
- Οργανώνουν την κατασκευή για δημόσια project .
- Συνδυάζουν μεταξύ πολλών απόψεων και επιρροών και να αφαιρούν τα περιττά ,ώστε να προκύψουν τα αναγκαία μορφολογικά και εννοιολογικά στοιχεία .
- Χρησιμοποιούν την επικοινωνία- αμοιβαία ανταλλαγή απόψεων, και την ομαδική συγχρονισμένη εργασία προκειμένου να επιτευχθεί το αποτέλεσμα της Αισθητικής διαχείρισης εξωτερικού χώρου σε μεγάλη κλίμακα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη περιγραφή του μαθήματος

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ:

Θα παρουσιαστεί η Σκηνογραφία που σχετίζεται με τον Εξωτερικό χώρο και οι ιδιαίτερες συνθήκες στις οποίες πραγματώνεται αλλά και οι ξεχωριστές εκφραστικές της δυνατότητες. Τα εικαστικά επιμέρους στοιχεία (σχέδιο, χρώμα, τονικότητα, φωτισμός, όγκος, κλίμακα, υφές) και οι δυνατότητες τους, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο συνθέτουν τον εξωτερικό Σκηνικό χώρο, διαμορφώνοντας τον σε μια κατασκευή η οποία είναι λειτουργική αλλά ταυτόχρονα μπορεί να υπάρχει ως αυτόνομη αισθητική σύνθεση. Θα διερευνηθεί ο πολυδιάστατος χαρακτήρας της Σκηνογραφίας και ο συσχετισμός της με την Ζωγραφική, την Γλυπτική, η αμφίδρομη σχέση της Σκηνογραφίας με την Αρχιτεκτονική, την Μοντέρνα

και Σύγχρονη Τέχνη (Installation Art, Environmental Art, land Art, Ephemeral Art, Graffiti Art, Murals), καθώς και παράμετροι που αφορούν την ένταξη του εξωτερικού Σκηνικού χώρου σε διαφορετικό φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

Μαθαίνοντας σταδιακά αυτό το λεξιλόγιο, και με διορθώσεις και συζητήσεις, οι σπουδαστές/στριες θα εργαστούν σε ομάδες για να συνθέσουν εικαστικά Σκηνικό που θα παρουσιαστεί σε Εξωτερικό χώρο. Με ποικίλες κατασκευαστικές τεχνικές θα δώσουν υλικότητα στην αναπαράσταση της ιδέας τους (σκίτσα, collage, photoshop, storyboard, ψηφιακή μακέτα, πλαστική μακέτα υπό κλίμακα), παρουσιάζοντας και θεωρητική εργασία που θα υποστηρίζει την συγκεκριμένη επιλογή καθώς και τις επιρροές που οδήγησαν σε αυτή.

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες

Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

1. ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ-1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• The Cambridge Introduction to Scenography, Cambridge University Press • Theatre and Performance Design, J.Collins, A. Nisbet, Routledge • N. Ayres, Creating outdoor Theatre: a practical guide (Crowood,2008)
2. ΠΩΣ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΟΜΑΣΤΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΓΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• The Art of Storyboarding with Ridley Scott, Eyes on cinema, YouTube • Digital media, Projection Design and Technology for Theatre, Routledge • Sketch Up for Scenic Design, D.I. Hall • A. Faulkner-C. Chavez (2019). Adobe Photoshop CC, Classroom in a Book. San Jose, CA: Adobe
3. GRAFFITI ART- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• Castleman, Craig. "Getting Up: Subway Graffiti in New York". New York, New York: The Massachusetts Institute of Technology, 1982.
4. ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• How to prepare a mural wall and protect the mural • Murals.trompe-l'oeil.info French and European gate of murals: 10 000 pictures and 1100 murals
5. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• The Art of Color, Johannes Itten - Joseph Albers: Interaction, Yale University Press)/ Images: Sipa/L.Joly courtesy of the Musée d'Art Moderne de Paris#annialbers #josefalbers #AnniJosefAlbers #MAMParis@museedartmoderneedeparis/
6. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗ- 1	• H. George, The Elements of sculpture, Phaidon

ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• Crimp, Douglas (1986). <i>Serra's Public Sculpture: Redefining Site Specificity</i>. New York: The Museum of Modern Art. p. 47.
7. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• Carmona, Matthew <i>Public Places Urban Spaces</i>, The Dimensions of Urban Design, Routledge, London New York, ISBN 9781138067783 • Carmona, Matthew, and Tiesdell, Steve, editors, <i>Urban Design Reader</i>, Architectural Press of Elsevier Press, Amsterdam Boston other cities 2007, ISBN 0-7506-6531-9
8. URBAN SCENOGRAPHY- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• Stanek, Ł. 2011. <i>Henri Lefebvre on Space: Architecture, Urban Research, and the Production of Theory</i>. Minneapolis, MN: University Of Minnesota Press • Grosz, Elisabeth. <i>Architecture from the Outside: Essays on Virtual and Real Space</i>. Cambridge, MA: MIT Press, 2001
9. ENVIRONMENTAL SCENOGRAPHY- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• Aronson, A. <i>History and theory of environmental scenography</i>. (U.M.I. Research Press, 1981).
10. INSTALLATION ART/LAND ART- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• Lawrence Alloway, Wolfgang Becker, Robert Rosenblum et al., Alan Sonfist, <i>Nature: The End of Art</i>, Gli Ori, Dist. Thames & Hudson Florence, Italy, 2004 ISBN 0-615-12533-6 • W.Chen, <i>Interactive Installation Art & Design</i> • “Τα Περιβάλλοντα, οι Δράσεις και ο θεατής στη σύγχρονη τέχνη” Α. Κωτίδης, το ΒΗΜΑ
11. STREET THEATRE/CIRCUS CONTEMPORARY- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• Stahl, S. 2009 <i>The Cirque: An American Odyssey</i>, documentary film about Cirque du Soleil's 1988 U.S. tour, National Film Board of Canada. <i>Street Art</i>. Bonn: VG Bild Kunt.
12. EPHEMERAL ART/RECYCLED ART- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• Διονύσης Φωτόπουλος, Σκηνογράφος, εκδ. Μουσείο Μπενάκη • Seigel, Jerrold: <i>The Private Worlds of Marcel Duchamp</i>, University of California Press, 1995. ISBN 0-520-20038-1 • Eco, Umberto (2004). <i>Historia de la belleza</i>. Lumen, Barcelona
13. SITE-SPECIFIC THEATRE- 1 ώρα ΘΕΩΡΙΑ και 2 ώρες ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	• Pearson, Mike (2010). <i>Site-Specific Performance</i>. Palgrave Macmillan. ISBN 9780230576711. • Pearson, Mike; Shanks, Michael (2001). <i>Theatre/archaeology: Disciplinary Dialogues</i>. Routledge. ISBN 0-415-19458-X. ISBN 978-0-415-19458-7 • Kaye, Nick (2000). <i>Site Specific Art: Place and Documentation</i>. Routledge. ISBN 0-415-18558-0.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	πρόσωπο με πρόσωπο																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Οπτικοακουστικά παραδείγματα, υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standard του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>8</td></tr> <tr> <td>Σεμινάρια</td><td>4</td></tr> <tr> <td>Project-Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>69</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	8	Σεμινάρια	4	Project-Καλλιτεχνική δημιουργία	69	Αυτοτελής μελέτη	30	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεις	13																
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26																
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	8																
Σεμινάρια	4																
Project-Καλλιτεχνική δημιουργία	69																
Αυτοτελής μελέτη	30																
Σύνολο	150																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική Μέθοδος Αξιολόγησης: • Διαμορφωτική αξιολόγηση (40%) που περιλαμβάνει: • Παρουσίαση ντοσιέ και Προσχεδίου της τελικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% • Παρουσίαση ντοσιέ και καλλιτεχνικής εργασίας, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 10% • Πρόοδος: παρουσίαση ντοσιέ και της εξέλιξης του αρχικού Προσχεδίου, με κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων. 20% • Τελική αξιολόγηση (60%) που περιλαμβάνει: α) την τελική παρουσίαση σε ψηφιακή μορφή ή πλαστική μακέτα ή project στον χώρο. Η τελική παρουσίαση μπορεί να είναι και ομαδική, αλλά θα συνοδεύεται από ατομικό κείμενο τεκμηρίωσης 300 λέξεων που θα																

που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	περιλαμβάνει επιρροές/ αναφορές σε καλλιτέχνες, βιβλιογραφία, εργογραφία καλλιτεχνών, και παρουσίαση του ντοσιέ. *Το ντοσιέ αφορά την προσωπική έρευνα που γίνεται από τους φοιτητές σε στάδια, από την αρχή του μαθήματος και μπορεί να περιέχει σκίτσα, φωτογραφίες, βίντεο, σημειώσεις-παρατηρήσεις, αναφορές σε καλλιτέχνες, κολλάζ, και γενικά σκαριφήματα-προσχέδια (με ημερομηνία), σε σχέση με την επεξεργασία της τελικής εργασίας. Επίσης όλες τις παρουσιάσεις (με ημερομηνία παρουσίασης) οι οποίες προηγούνται της τελικής εργασίας.
---	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος {ΕΥΔΟΞΟΣ}

- Astrid von Rosen, Viveka Kjellmer, Σκηνογραφία και Ιστορία της Τέχνης, εκδ.Καρδαμίτσα κωδ.{122092503}
- Ζέφη Κόλια, Βελονιές της Πρωτοπορίας, εκδ.Μεταίχμιο, κωδ.{122076850}
- Ελίνα Νταρακλίτσα, Κατόψεις και Σκιάσεις, εκδ.Πολύτροπον , κωδ.{122079139}
- Δ. Κοντελετζίδου, η Ιδέα ως Υλικό, το Υλικό ως Ιδέα, Επίκεντρο {κωδ.41955454}
- Α. Χαραλαμπίδης, Τέχνη εκ των πραγμάτων, University St.Press,{κωδ.133030748}

Έξτρα προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Hann, R., *Beyond Scenography*, Routledge,2018
- Lefebvre H.,*The Production of Space*,Oxford:Basil Blackwell,1974
- Knight, K. Ch. 2008. *Public Art: Theory, Practice and Populism*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Rendell, J. 2006. *Art and Architecture: a Place Between*. London: IB Tauri.
- Berger, A. A. (Ed.). 1998. *The Postmodern Presence: Readings on Postmodernism in American Culture and Society*. London: AltaMira Press.
- Kaye, Nick. *Postmodernism and performance*. vol. New directions in theatre (Macmillan, 1994).
- Burian, Jarka. *The scenography of Josef Svoboda*. (Wesleyan University Press, 1974).
- Shyer, Laurence. *Robert Wilson and his collaborators*. (Theatre Communications Group, 1989).
- Payne, Darwin Reid. *Scenographic imagination*. (Southern Illinois University Press, 1993).
- Brecht, Stefan. *The theatre of visions: Robert Wilson*. (Methuen Drama, 1994).

Ουτοπία και Δυστοπία στο Βρετανικό Θέατρο

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΒΑΡΣΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	PDA 164	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4^ο / 6^ο / 8^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ουτοπία και Δυστοπία στο Βρετανικό Θέατρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ελεύθερη Επιλογή (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ (Αγγλικά Επίπεδο B1)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.uop.gr/courses/PDA164/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <i>και Παράρτημα Β</i> - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Αυτό το μάθημα θα διαβάσει και θα αναλύσει το Βρετανικό δράμα από τη σκοπιά της ουτοπικής και δυστοπικής σκέψης, ξεκινώντας από την <i>Τρικυμία</i> του Skakespeare και καταλήγοντας στον 21ο αιώνα με την Dawn King. Οι φοιτητές και φοιτήτριες θα έχουν μάθει Να αναλύουν κριτικά τα ακαδημαϊκά κείμενα που διαβάζουν

- Να **εφαρμόζουν** ακαδημαϊκές τεχνικές για την συγγραφή ερευνητικής εργασίας
- Να **συνδυάζουν** υλικό από έρευνα για τη δημιουργία πρωτότυπου επιχειρήματος
- Να **παρουσιάζουν** εργασίες με αποτελεσματικό τρόπο
- Να **οργανώνουν** πληροφορίες για την συγγραφή εργασίας και βιβλιογραφίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες. Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (3 ώρες)

1. Εισαγωγή στις έννοιες Ουτοπία και Δυστοπία
2. Αριστοφάνης, Ορνιθες
3. William Shakespeare
4. Margaret Cavendish
5. Howard Brenton
6. TAZ/Performance/Protest
7. Mid-Term Project
8. Harold Pinter
9. Caryl Churchill
10. Edward Bond
11. Dawn King
12. Παρουσίαση Project

13. Παρουσίαση Project

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>51</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>-</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>60</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Διαδραστική Διδασκαλία	51	Εργαστήριο	-	Αυτοτελής Μελέτη	60	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Διαδραστική Διδασκαλία	51												
Εργαστήριο	-												
Αυτοτελής Μελέτη	60												
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και</i>	Συνεχής Αξιολόγηση (10%) Παρουσίαση Δημιουργικό Πρότζεκτ (40%) Ερευνητική Εργασία (50%)												

που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Η Τρικυμία, Ουλλιαμ Σαϊκσπηρ (33153647)
- Πολιτεία (86193576)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Adeshesiah, Sian. *Theatre and Utopia: In Search of a Genre* (2022)
- Billington, Michael. *State of the Nation: British Theatre Since 1945* (2007)
- Braga, Corin. *From Eden to Utopia, A Morphology of the Utopian Genre*
- Bubor, Martin. *Paths in Utopia* (1958)
- Dolan Jill. *Utopia in Performance. Finding Hope at the Theatre* (2005)
- Dolan, Jill. *Presence and Desire: Essays on Gender, Sexuality and Performance* (1993)
- Ferns, C.S. *Narrating Utopia: Ideology, Gender, Form in Utopian Literature*
- Ferguson, John. *Utopias of the Classical World* (1975).
- Fortunati, Vita. *Dictionary of Literary Utopias* (2000)
- Kumar, Krishan. *Utopia and Anti-Utopia in Modern Times* (1987)
- Lacey, Stephen. *British Realist Theatre: The New Wave in its Context, 1956-1965* (1995)
- Levitas, Ruth. *The Concept of Utopia* (2010)
- Levitas, Ruth. *Utopia as Method: The Imaginary Reconstitution of Society* (2013).
- Manuel, Frank Edward. *Utopias and Utopian Thought* (1966)
- Marin, Luis. *Utopics: Spatial Play* (1984)
- Milling, Jane. *The Cambridge History of British Theatre* (2004).
- Moore, Sir Thomas. *Utopia* (1516/1965)
- Moylan, Tom and Raffaella Baccolini. *Dark Horizons: Science Fiction and the Dystopian Imagination* (2003)
- Mumford, Lewis. *The Story of Utopias* (1962)
- Plato. *The Republic*
- Patterson, Michael. *Strategies of Political Theatre: Post-War British Playwrights.*
- Sargent, Lyman Tower. "The Three Faces of Utopianism Revisited"
- Sargent, Lyman Tower. *Utopianism: A Very Short Introduction* (2010)

- Sayer, Karen. *Science Fiction: Critical Frontiers* (2000),
- Darko Suvin Shelard Dominic. *British Theatre Since the War* (1999)
- Trussler, Simon. *The Cambridge Illustrated History of British Theatre* (2000)
- Vakoch, Douglas A. *Utopias and Dystopias on Earth and Beyond: Feminist Ecocriticism of Science Fiction*
- Zamalin, Alex. *Black Utopia: The History of an Idea, from Black Nationalism to Afrocentrism*
- https://theatroedu.gr/Portals/0/main/images/stories/files/Books/2019_praktika_8h_sundiaskepsi_ALL_WEB.pdf?ver=2020-04-29-195944-420
- (Πρακτικά Συνεδρίου: Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση – Ουτοπία ή Αναγκαιότητα; Theatre/Drama and Performing Arts in Education: Utopia or Necessity? 2018/2019 Athens

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Αγγλικά για ακαδημαϊκούς σκοπούς: Παραστατικές τέχνες των νέων μέσων

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΣΤΕΛΛΑ ΠΛΑΤΣΚΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο / 6 ^ο / 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αγγλικά για Ακαδημαϊκούς Σκοπούς: Παραστατικές και Τέχνες των Νέων Μέσων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (1 ώρα θεωρία και 2 ώρες εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Απαιτείται πιστοποίηση γλωσσομάθειας επιπέδου B2 τουλάχιστον
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass.uop.gr ENGLISH FOR ACADEMIC PURPOSES: P... Settings

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Σύντομη περιγραφή μαθήματος

Το μάθημα αυτό σχεδιάστηκε για να προσφέρει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες τα γλωσσικά εργαλεία για την ενσωμάτωσή τους στην διεθνή ακαδημαϊκή κοινότητα, ικανοποιώντας τις ιδιαίτερες γλωσσικές ανάγκες και βελτιώνοντας τις δεξιότητές τους.

Εστιάζοντας σε ζητήματα Παραστατικών Τεχνών και σύγχρονων τεχνών των Νέων Μέσων, με τη χρήση αυθεντικού γλωσσικού υλικού, οι φοιτητές -τριες μαθαίνουν τη συγκεκριμένη γλώσσα που απαιτείται από τα μέλη της αγγλόφωνης ακαδημαϊκής κουλτούρας στο διεθνές περιβάλλον.

Η διαδικασία αυτή περιλαμβάνει την ολοκλήρωση εργασιών όπως προφορικές παρουσιάσεις και γραπτές εργασίες με θεματική του ιδιαίτερου ενδιαφέροντός τους. Εξελίσσοντας τις ακουστικές, πολιτιστικές, τεχνολογικές, βασισμένες στα Μέσα και οπτικές δεξιότητες γραμματισμού τους, και χρησιμοποιώντας γλώσσα σχετιζόμενη με το ιδιαίτερο επιστημονικό πεδίο ενδιαφέροντός τους μέσα στο κατάλληλο πλαίσιο, οι φοιτητές -τριες αναμένεται να σημειώσουν σημαντική βελτίωση στις δεξιότητες της συνομιλίας, του σχεδιασμού, της έρευνας και της συγγραφής.

2. Μαθησιακά αποτελέσματα

- Να αναλύουν κριτικά αυθεντικό υλικό σχετικό με τις Παραστατικές και τις Τέχνες των Νέων Μέσων
- Να εφαρμόζουν επιτυχώς στην επικοινωνία τους όλες τις γλωσσικές δεξιότητές (αναγνωστική, ακουστική, προφορικού λόγου και γραφής)

• Να συνδυάζουν το ειδικό λεξιλόγιο με την επιστημονική έρευνα και συγγραφή • Να οργανώνουν την έρευνα και την παραγωγή ακαδημαϊκής γραφής σχετικής με τα ενδιαφέροντά τους, στην Αγγλική • Να συνθέτουν δημόσιες προφορικές παρουσιάσεις για θέματα ιδιαίτερου ενδιαφέροντός τους στην Αγγλική	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (1 ώρα)

1. Παρουσίαση των περιεχομένων των ενοτήτων του μαθήματος
2. Δράμα, θέατρο και Επιτέλεση
3. Μουσική
4. Περί Κωμωδίας
5. Στανισλάφσκι και Μπρεχτ
6. Θέατρο του Παραλόγου
7. Σύγχρονος Χορός
8. Σκηνικοί χώροι, Περιβαλλοντικό Θέατρο και Τοποειδική Επιτέλεση
9. Θέατρο της Επινόησης, Σωματικό Θέατρο, Θέατρο του Καταπιεσμένου
10. Εγκαταστάσεις
11. Ψηφιακή Τέχνη - Τέχνες των Νέων Μέσων - Εμβύθιση
12. Κριτική θεάτρου και Κινηματογράφου

13. Παρουσιάσεις φοιτητών -τριών

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (2 ώρες)

1. Συζήτηση για τις Παραστατικές Τέχνες
2. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
3. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση για τον κωμικό ηθοποιό
4. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση για την υποκριτική σε Στανισλάφσκι και Μπρεχτ
5. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
6. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
7. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
8. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
9. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
10. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
11. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση
12. Γλωσσικές ασκήσεις - συζήτηση - γραφή θεατρικής / κινηματογραφικής κριτικής
13. Παρουσιάσεις φοιτητών -τριών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>50</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>61</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Εργαστήριο	50	Αυτοτελής Μελέτη	61	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13												
Διαδραστική Διδασκαλία	26												
Εργαστήριο	50												
Αυτοτελής Μελέτη	61												
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>													

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία (30%) Προφορική παρουσίαση (30%) Γραπτή εργασία (40%)
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Maglavera, Tania (2021). *English for Fine Arts Studies*. University Studio Press (κωδικός ΕΥΔΟΞΟΥ: 102125135)

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Abrams, M. H. (1981). *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Carlson, Marvin (1993). *Theories of the Theatre. History and Critical Survey from the Greeks to the Present*. Cornell University Press.
- Graver, B. D. (1971). *Advanced English Practice*. Oxford University Press.
- Leacroft, Richard and Helen (1984). *Theatre and Playhouse. An illustrated Survey of Theatre Building from ancient Greece to the Present Day*. Methuen.Βιβλίο 1
- Pirie, David B. (1985). *How to write Critical Essays*. Methuen.
- Styan, J. L. (1981). *Modern Drama in Theory and Practice*. Cambridge University Press.
- Thomson, A. J. & A. V. Martinet (1986). *A practical English Grammar (4th edition)*. Oxford University Press.
- Wickham, Glynn (1985/1992). *A History of the Theatre*. Phaidon

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΨΑΡΡΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΕΙΜΕΕ1 4-ΠΨΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο – 8 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΝΑΙ - (Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα, ΕΠΚ, 3 ^ο) ή (Σχεδιασμός Βίντεο Προβολών στον Επιτελεστικό Χώρο, ΕΠΚ 4 ^ο)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/2862/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Το μάθημα εστιάζει στον τομέα των εικαστικών εγκαταστάσεων (installation art) και μελετά εις βάθος την ιστορική, μεθοδολογική και πολυμεσική εξέλιξη του συγκεκριμένου καλλιτεχνικού πεδίου τον 20ο αιώνα. Εισάγει τους σπουδαστές στις βασικές θεωρίες χώρου/τόπου, στην χωρικοποίηση της εμπειρίας καθώς και στον υβριδικό/επιτελεστικό χαρακτήρα του πεδίου των εγκαταστάσεων αναλύοντας θεωρητικά και πρακτικά τις διάφορες κατηγορίες εγκαταστάσεων (βίντεο εγκαταστάσεις, ηχητικές, μεικτής τεχνικής, εννοιολογικές, διαδραστικές, σχέση με land art) εστιάζοντας στην σχέση ψηφιακών/οπτικοακουστικών μέσων, προβολών και χώρου. Το μάθημα αναλύει διάφορες θεωρητικές προσεγγίσεις αλλά και καλλιτεχνικές (πολυμεσικές) μεθοδολογίες καλλιτεχνών από διάφορα πεδία της σύγχρονης τέχνης,

μελετώντας και δίνοντας έμφαση σε θέματα εμπύθισης (immersion), τοποειδικότητας (site-specificity), διάδρασης (interaction) και δημοσίου χώρου (public space). Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη αισθητικής, δημιουργία καλλιτεχνικής σκέψης και κατανόηση του έργου ως διευρυμένη πολυμεσική εμπειρία, εστιάζοντας στην σύλληψη και δημιουργία καλλιτεχνικών εγκαταστάσεων στο πρακτικό μέρος του μαθήματος – με δυνατότητα υλοποίησής τους/έκθεσής του σε χώρο πολιτισμού ή φεστιβάλ τέχνης.

- Να **αναλύουν** και να **κατανοούν** τα εννοιολογικά και αισθητικά χαρακτηριστικά των εικαστικών εγκαταστάσεων και της σημασίας του χώρου ως στοιχείο του έργου.
- Να **εφαρμόζουν** οπτικοακουστικά/ψηφιακά μέσα, βίντεο, προβολή, ήχο, αντικείμενα και κατασκευές δημιουργώντας έργο εγκατάστασης
- Να **αναγνωρίζουν** τις έννοιες της εμπύθισης, της τοποειδικότητας, της διάδρασης και του δημόσιου χώρου ως βασικά χαρακτηριστικά διευρυμένων εγκαταστάσεων και να τις **εφαρμόζουν** στην σύλληψη και υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων
- Να μπορούν να **αξιολογήσουν** τις συγκλίσεις των εγκαταστάσεων και της performance art μέσα από εννοιολογικές και τεχνολογικές μεθοδολογίες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή επαγωγικής σκέψης και αναζήτηση/σύνθεση δεδομένων
- Ανάπτυξη κοινωνικής, ηθικής, επαγγελματικής ευαισθησίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

1. Εισαγωγή στις εγκαταστάσεις: Εμπειρία ή αντικείμενο;
2. Προάγγελοι εγκαταστάσεων: Ζωγραφική, Περιβάλλοντα, Land Art
3. Βίντεο εγκαταστάσεις I: Εμβύθιση, προβολές, μη-γραμμική αφήγηση
4. Βίντεο εγκαταστάσεις II: Εμβύθιση, τοποειδικότητα, μη-γραμμική αφήγηση
5. Βίντεο εγκαταστάσεις III: Εμβύθιση, τοποειδικότητα, μη-γραμμική αφήγηση
6. Ηχητικές Εγκαταστάσεις I: Εμβύθιση, τοποειδικότητα και ήχος
7. Εγκαταστάσεις Μικτής Τεχνικής I: Υλικά, τοποειδικότητα
8. Εγκαταστάσεις Φωτός: Εμβύθιση και τοποειδικότητα
9. Διαδραστικές Εγκαταστάσεις I: Εμβύθιση και διάδραση
10. Διαδραστικές Εγκαταστάσεις II: Εμβύθιση και διάδραση
11. Εγκαταστάσεις στον Δημόσιο χώρο I: Εφήμερές πρακτικές και κείμενο
12. Εγκαταστάσεις στον Δημόσιο χώρο II: Διαδραστικές καταστάσεις
13. Προσκεκλημένη ομιλία καλλιτέχνη I

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

1. Σύλληψη ιδέας: συνθέτοντας με τον χώρο και την τεχνολογία [art diary]
2. Σύλληψη ιδέας: συνθέτοντας με τον χώρο και την τεχνολογία [art diary]
3. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 1
4. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 2
5. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 3
6. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 4
7. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 5
8. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 6
9. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 7
10. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 8
11. Βίντεο, Προβολή, Ήχος : Λογισμικά στην καλλιτεχνική πράξη 9
12. Ανασκόπηση καλλιτεχνικών projects φοιτητών 1
13. Ανασκόπηση καλλιτεχνικών projects φοιτητών 2

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Διαδραστική Διδασκαλία	6
	Εργαστήριο	13
	Καλλιτεχνική δημιουργία	26
	Αυτοτελής Μελέτη	73
	Ομιλίες προσκεκλημένων	6
	Σύνολο	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή αξιολόγηση (30%) Καλλιτεχνικό έργο εγκατάστασης (70%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος [ΕΥΔΟΞΟΣ]

- Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) (2024). *ΕΔΩ: Τόπος, Τοπίο, Χώρος, Χρόνος: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα.
- Μοίρα, Μ., & Μακρής, Δ. (2024). *Χώρος και Αφήγηση - Αφήγηση και Χώρος*. Kallipos eBook [ηλεκτρονικό εγχειρίδιο]

Έξτρα Βιβλιογραφία

- Bishop, C. (2005). *Installation Art: A Critical History*. New York: Routledge.
- Bruno, G. (2014). *Surface. Matters of aesthetics, materiality and media*. The University of Chicago Press.

- G. Menotti & V. Crisp (επιμ.) (2020), *Practices of Projection. Histories and Technologies*. London: Oxford University Press
- Coulter-Smith, G. (2006). *Deconstructing Installation Art*. Southampton: CASIAD.
- De Oliveira, N. (2004). *Installation Art in the New Millennium*. Thames and Hudson.
- De Oliveira, N. Oxley, N., Petry, M. (1996). *Installation Art*. Thames and Hudson.
- Rosenthal, M. (2005). *Installation Art*. Prestel Publishing.
- Reiss, J. (1999). *From Margin to Center: The Spaces of Installation Art*. MIT Press.
- Sudenburg, E. (eds.) (2000). *Space, Site, Intervention: Situating Installation Art*. MI: University of Minnesota Press.
- Paul, C. (2003). *Digital Art*. London: Thames and Hudson.
- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. The MIT Press.
- Manovich, L. (2006). *The Poetics of Augmented Space*. First Monday, Vol. 4, Online.
- Rebellisch, J. (2012). *Aesthetics of Installation Art*. Berlin: Sternberg Press.
- London, B. (2020) *Video Art: The first fifty years*, Phaidon.
- Lippard, L. (1997). *Six Years: The Dematerialization of the Art Object*. U.C.P.
- Stiles, K. & Howard Selz, P. (1996). *Theories, Documents of Contemporary Art*. U.C.P.
- Kaprow, A. (1966). *Assemblages, Environments and Happenings*. Published.
- Nelson, R. (ed.) (2013). *Practice as Research in the Arts*. Palgrave MacMillan.
- Townsend, C. (2004). *The Art of Bill Viola*. London: Thames and Hudson.
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres*. Basel: Birkhauser.
- Βενετσιάνου, Ο. (2023). *Στρατηγικές σύνθεσης φυσικού & ψηφιακού χώρου*. Ποταμός.
- Bachelard, G. (1958 [2014]). *Η Ποιητική του Χώρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Χατζηνικολή.
- Merleau-Ponty, M. (1945 [2016]). *Φαινομενολογία της Αντίληψης*. Αθήνα: Νήσος.
- Σταυρίδης, Σ. (2009). *Από την Πόλη Οθόνη στην Πόλη Σκηνή*. Εκδ. Ελλ. Γράμματα
- Αυγητίδου, Α. (επιμ.) (2021). *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*. U. Studio Press.
- Kwon, M. (2002). *One Place After Another*. The MIT Press.
- Tuan, Y. F. (1977). *Space and Place: The Perspective of Experience*. UOMP
- J. Malpas (ed.) (2017). *The Intelligence of Place: Topographies and Poetics*. Bloom
- Rendell, J. (2006). *Art and Architecture: A Place Between*. London: I.B. Tauris.
- Augé, M. (1995). *Non-Places: An Anthropology of Supermodernity*. London: Verso.
- Ντάφλος, Κ. (2015). *Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων*. Kallipos eBook [\[ηλεκτρονικό\]](#)
- Μπουμπάρης, Ν. (2024). *Πολιτισμός και Πολυμέσα*. Kallipos eBook [\[ηλεκτρονικό\]](#)
- Κολοκυθάς, Κ. (2015). Βίντεο [κεφάλαιο]. Στο Κολοκυθάς, Κ. 2015. *Ψηφιακά Μέσα στις Οπτικοακουστικές Τέχνες*. Kallipos eBook [\[ηλεκτρονικό\]](#)
- Bourriaud, N. (2015). *Σχεσιακή Αισθητική* (Δ. Γκινοςάτης επιμ.). ΑΣΚΤ.

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΝΕΛΛΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	
ΤΜΗΜΑ		ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡΕΕ0 3- ΠΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο -6 ^ο -8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ
		3 (2 ώρες θεωρία και 1 ώρα εργαστήριο)	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uop.gr/courses/3712/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα στοχεύει στην μελέτη των ειδών αφήγησης και στην ανάλυση των αφηγηματικών πρακτικών, έτσι όπως αυτές συναντώνται σε παλαιά και νέα μέσα, μέσα από γραμμικές και μη γραμμικές εκφάνσεις. Μέσα από τις πολλαπλές προσεγγίσεις της θεωρίας, από το δομιστικό μοντέλο του 1960 -1970 έως τις «αφηγηματικές σπουδές» του σήμερα (μεταδομιστικό μοντέλο) γίνονται κατανοητοί όροι όπως η οπτική γωνία, ο χρόνος και ρυθμός της αφήγησης, η πρωτοπρόσωπη και τριτοπρόσωπη αφήγηση ή το αφηγηματικό κενό. Το ταξίδι του ήρωα, η

ανάπτυξη ενός πλούσιου αφηγηματικού κόσμου, η μετατροπή μιας ιδέας σε ιστορία και σενάριο αποτελούν στάδια μιας δημιουργικής και συχνά επίπονης διαδικασίας της οποίας κάνουμε το πρώτο σχεδιάσμα.

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- γνωρίζει την εργαλειοθήκη αφηγηματικών τεχνικών, και αναγνωρίζει τα συστατικά της αφήγησης
- μπορεί να κατανοήσει τις λειτουργίες της αφήγησης ως κύριους τρόπους νοηματοδότησης της πραγματικότητας
- είναι σε θέση να συνθέσει μια περίληψη κειμένου κι ένα σύντομο σενάριο

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ (2 ώρες)

- 1.Εισαγωγή στην αφηγηματολογία : Όταν ο Δομισμός συναντιέται με την Ποιητική των Ανθρωπιστικών Σπουδών (Genette, Eco, Barthes)
2. Μελετώντας το διήγημα, εφαρμόζοντας την πυραμίδα του Freitag
3. Η αφήγηση ως δημιουργική επικοινωνία: Τα είδη λαϊκής αφήγησης (λειτουργία του μύθου, παραμύθια, προφορική παράδοση)
4. Βασικές λειτουργίες του παραμυθιού και τους 7 βασικούς ρόλους/χαρακτήρες σύμφωνα με τον Propp.
5. Μυθολογικός ήρωας/ηρωίδα (Οιδίποδας, θηβαϊκός μύθος, Levis-Strauss)
6. Οι 6 βασικές αφηγηματικές δομές και το ταξίδι του ήρωα του Joseph Campbell
7. Τριτοπρόσωπες αφηγήσεις και ρεαλιστικό μυθιστόρημα
8. Κλασικές προσεγγίσεις στην αφηγηματολογία : showing (δείχνω-μίμηση) και telling (λέω-απλή διήγηση)
9. Αφηγηματικές τεχνικές στη μοντέρνα αφήγηση: Ροή της συνείδησης από τον *Tristram Sandy*, στην Molly Bloom του Joyce (*Οδυσσέας*)
10. Αφηγηματικές τεχνικές στη μεταμοντέρνα αφήγηση (μυθιστορηματική αυτοβιογραφία),
11. Βασικές αρχές σεναρίου : Ορολογία της σεναριογραφίας και βασικές αρχές ενός σεναρίου όπως είναι η πλοκή, η σύγκρουση, οι χαρακτήρες, οι διάλογοι και η εξέλιξη της ιστορίας.

12. Ανάπτυξη χαρακτήρων: ήρωες,αντιήρωες, στους δευτερεύοντες και ελάσσονες χαρακτήρες. Ένας χαρακτήρας πρέπει να είναι συνεπής, να ακολουθεί τις συμβάσεις του είδους (genre) και να προωθεί την εξέλιξη της ιστορίας.

13. Ανάπτυξη μιας ιδέας από την αρχή ως την συγγραφή σεναρίου.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (1 ώρα)

Σειρά ατομικών και ομαδικών δραστηριοτήτων και πρότζεκτ, τα οποία εισάγουν βαθμιαία τον φοιτητή και τη φοιτήτρια στις τεχνικές της αφήγησης -π.χ συγγραφή διηγήματος, δομή παραμυθιών, περίληψη, χαρακτήρες, σενάριο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση PowerPoint και οπτικοακουστικών παραδειγμάτων (13 διαλέξεις) - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω του eClass με εβδομαδιαία παροχή οπτικοακουστικού υλικού, συνδέσμων, φωτογραφιών, έξτρα βιβλιογραφίας και σχετιζόμενων πληροφοριών (εκθέσεις, πολιτιστικά ιδρύματα κ.α.)												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td><td>57</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>41</td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>150</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Διαδραστική Διδασκαλία	26	Εργαστήριο	57	Αυτοτελής Μελέτη	41	Σύνολο	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	26												
Διαδραστική Διδασκαλία	26												
Εργαστήριο	57												
Αυτοτελής Μελέτη	41												
Σύνολο	150												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i>	Ασκήσεις Δημιουργικής γραφής κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Γραπτή εργασία (50%) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική												

Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συγγράμματα Μαθήματος

- Κωδικός [112691674]: Κακαβούλια Μαρία, Πολίτης Περικλής (επιμ.), *Αφήγηση. Μια πολυεπιστημονική θεώρηση*, Gutenberg, 2022
- Κωδικός [77119465]: McKee Robert, *Το σενάριο. Ουσία, δομή, ύφος και βασικές αρχές*, Πατάκης, 2017

Έξτρα Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Eco, Umberto, *Έξι περιπλανήσεις στο δάσος της αφήγησης*, μετ. Παπακωνσταντίνου Αναστασία, Ελληνικά Γράμματα, 2008
- Gerard, Genette, *Σχήματα III: Ο λόγος της αφήγησης*, μετ. Μπάμπης Λυκούδης, Πατάκης, 2006
- Ricoeur, Paul, *Η αφηγηματική λειτουργία*, μετ. Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Εκδόσεις Καρδαμίτσας, 1990
- Salmon, Christian, *Storytelling, η μηχανή που κατασκευάζει ιστορίες και χειραγωγεί τα πνεύματα*, μετ. Καυκιάς, Γιάννης, Πολύτροπον, 2008
- Saunders, George, *Κολυμπώντας στη λιμνούλα υπό βροχήν, όπου τέσσερις Ρώσοι κλασικοί δίνουν μαθήματα δημιουργικής γραφής, ανάγνωσης και ζωής*, μετ. Ανδρέας Παππάς, Πατάκης, 2021
- Stanzel, Fr. *Θεωρία της αφήγησης*, μετ. Χρυσομάλλη-Henrich, University Studio Press, 1999
- Γουντ, Τζέημς, *Πώς δουλεύει η λογοτεχνία*, μετ. Κώστας Σπαθαράκης, Αντίποδες, 2023
- Δημητρομανωλάκη, Ελευθερία, *Η μορφολογία του σεναρίου: Αφήγηση, μυθοπλασία και συγγραφή*, Ηλεκτρονικό Βιβλίο, 2018
- Καλλίνης, Γ. *Εγχειρίδιο Αφηγηματολογίας: Εισαγωγή στις τεχνικές της αφήγησης*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2015

- Καψωμένος, Ε.. *Αφηγηματολογία: Θεωρία και μέθοδοι ανάλυσης της αφηγηματικής πεζογραφίας*, Πατάκης, Αθήνα, 2011
- Κορτάσαρ, Χούλιο, *Δοκίμια και ομιλίες για το διήγημα, το μυθιστόρημα και τη σχέση τους με τη ζωή*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2023

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

Θεραπεία μέσω των Τεχνών

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΣΤΕΛΛΑ ΠΛΑΤΣΚΟΥ

Οικονομία και Πολιτισμός

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΣΥΡΜΑΛΟΓΛΟΥ

Σκηνοθεσία Μοντέρνα και Σύγχρονη

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΝΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ

7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι (ΠΕ) - προαιρετικό

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕ Ι	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο (Χειμερινό)

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Πτυχιακή Εργασία Ι	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
			12
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Προαιρετική		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Για την επιλογή ΠΕ πρέπει να έχει ολοκληρωθεί το μάθημα “Μεθοδολογία Ι: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή” ΚΑΙ απαραίτητη προϋπόθεση για την ανάληψη ΠΕ είναι τα οφειλόμενα μαθήματα μέχρι την στιγμή αίτησης για την ΠΕ να μην υπερβαίνουν τα 8.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://pda.uop.gr/proptychiakes-spoydes/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στο **Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ)**, η εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας (ΠΕ) είναι **προαιρετική** και πιστώνεται με 18 ECTS. Έχει θεωρητικό ή/και καλλιτεχνικό χαρακτήρα που συμπεριλαμβάνει την έρευνα και την συγγραφή της εργασίας και την πιθανή παραγωγή καλλιτεχνικού έργου (πρακτικό μέρος) που να εντάσσεται στα πεδία των παραστατικών και ψηφιακών τεχνών ή των υβριδικών τους συγκλίσεων. Ως εκ τούτου, αποτελεί μια πολύ ενδιαφέρουσα ευκαιρία για τους φοιτητές να δημιουργήσουν, να ερευνήσουν, να συνδυάσουν και να πειραματιστούν με ποικίλες μορφές τέχνης, ψηφιακής τεχνολογίας και παραστατικής τέχνης, πριν την αποφοίτησή τους και την είσοδό τους στην αγορά εργασίας. Η Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ) στο ΤΠΨΤ προτείνεται να πραγματοποιείται ως συνδυασμός πεδίων που συνδέονται με τα γνωστικά αντικείμενα, την καλλιτεχνική πράξη και διεπιστημονική έρευνα των μελών ΔΕΠ/ΕΔΙΠ του τμήματος.

Η Πτυχιακή Εργασία μπορεί να έχει δύο (2) μορφές:

α. θεωρητικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που περιλαμβάνει την υποβολή αμιγούς θεωρητικού κειμένου (8-10.000 λέξεις) συμπεριλαμβανομένων των σημειώσεων/παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων.

β. καλλιτεχνικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που να ακολουθεί τα πρότυπα της βασισμένης-στην-τέχνη έρευνας (practice-based/practice as research research), η υποβολή της οποίας περιλαμβάνει συνδυασμό δημιουργίας/παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου / ψηφιακής εφαρμογής **και** συνοδευτικό ερευνητικό κείμενο (4-5.000 λέξεις). Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων. Η χρονική έκταση του καλλιτεχνικού έργου που υποβάλλεται/παρουσιάζεται στο πλαίσιο της ΠΕ δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 60' λεπτά.

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Η **Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ)** είναι προαιρετική και περιλαμβάνει δύο φάσεις:

α) Πτυχιακή Εργασία I, (θεωρητικού ή καλλιτεχνικού χαρακτήρα), που εκπονείται στο 7ο εξάμηνο σπουδών και συμπεριλαμβάνει την έρευνα και την συγγραφή της εργασίας, ή και την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και αντιστοιχεί σε 12 ECTS.

β) Πτυχιακή Εργασία II που συμπεριλαμβάνει την έρευνα, συγγραφή της Εργασίας ή/και παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και την ολοκλήρωσή τους με τη Δημόσια Διάλεξη και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου (8 εξάμηνο). Αντιστοιχεί σε 6 ECTS.

Συνολικά: Έτσι η ΠΕ, πιστώνεται με **18 ECTS συνολικά**. Υπάρχει και η δυνατότητα ανάληψης ΠΕ στο εξωτερικό μέσω του προγράμματος Erasmus.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	σε αντίτυπο ή/και ηλεκτρονική μορφή (pdf) συνοδεία του πρακτικού/καλλιτεχνικού μέρους (υλικό τεκμηρίωσης) – βλ. ΟΔΗΓΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ
--	---

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	βλ. ΟΔΗΓΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Αυτοτελής Μελέτη	300
	Σύνολο	300

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Η Πτυχιακή Εργασία μπορεί να έχει δύο (2) μορφές:

α. θεωρητικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που περιλαμβάνει την υποβολή αμιγούς θεωρητικού κειμένου (8-10.000 λέξεις) συμπεριλαμβανομένων των σημειώσεων/παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων.

β. καλλιτεχνικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που να ακολουθεί τα πρότυπα της βασισμένης-στην-τέχνη έρευνας (practice-based/practice as research research), η υποβολή της οποίας περιλαμβάνει συνδυασμό δημιουργίας/παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου / ψηφιακής εφαρμογής **και** συνοδευτικό ερευνητικό κείμενο (4-5.000 λέξεις). Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων. Η χρονική έκταση του καλλιτεχνικού έργου που υποβάλλεται/παρουσιάζεται στο πλαίσιο της ΠΕ δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 60' λεπτά.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Δημητρώπουλος, Γ.Ε. (2009), Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, Αθήνα: Ελλην.
- Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), *Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων*, Πάτρα: Πανεπιστήμιο Πατρών
- Eco, U. (2015). *How to write a Thesis?* The MIT Press.
- How to write a thesis - https://www.ideo.columbia.edu/~martins/sen_sem/thesis_org.html

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι (ΠΑ) - Προαιρετικά

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑ Ι / ΙΙ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο ή 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική Άσκηση Ι ή Πρακτική Άσκηση ΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		Μερικής ή Πλήρους Απασχόλησης	12 ή 18
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Προαιρετική		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) είναι προαιρετική και: πιστώνεται είτε με 18 ECTS (ΠΑ πλήρους απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες) ή με 12 ECTS (ΠΑ μερικής απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται μόνο μια φορά κατά το 7 ^ο , 8 ^ο ή μεταγενέστερο εξάμηνο των σπουδών.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://praktiki-new.uop.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου αποτελεί θεσμοθετημένο εκπαιδευτικό έργο, το οποίο αντιστοιχεί σε μάθημα, υποχρεωτικό ή προαιρετικό, του προγράμματος σπουδών. Η ΠΑ δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να έρθουν σε άμεση επαφή με την αγορά εργασίας και να εφαρμόσουν στην πράξη τις γνώσεις και δεξιότητες που έχουν αποκτήσει στη διάρκεια των σπουδών τους, αποκτώντας ταυτόχρονα νέες γνώσεις και δεξιότητες.

Ο/η φοιτητής/τρια με την επιτυχή ολοκλήρωση της Πρακτικής Άσκησης θα είναι σε θέση να εφαρμόσει γνώσεις που απέκτησε κατά τη διάρκεια των σπουδών του σε πρακτικές εφαρμογές,

- εξοικειωθεί με το εργασιακό περιβάλλον και τις απαιτήσεις του επαγγελματικού χώρου,
- αναπτύξει ικανότητες αναζήτησης λύσεων σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας,
- αναλάβει πρωτοβουλίες στον χώρο εργασίας,
- επιλέξει τις πλέον κατάλληλες τεχνικές σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας,
- αναπτύξει επαγγελματική συνείδηση,
- συνυπάρχει εργασιακά με διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους,
- αποκτήσει εμπειρία συλλογικής εργασίας

Περισσότερες πληροφορίες: <https://pda.uop.gr/praktiki-askisi/>

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) στο ΤΠΨΤ είναι προαιρετική και:

πιστώνεται είτε με 18 ECTS (ΠΑ πλήρους απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες) ή με 12 ECTS (ΠΑ μερικής απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται **μόνο μια φορά** κατά το 7^ο, 8^ο ή μεταγενέστερο εξάμηνο των σπουδών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Με φυσική παρουσία στον εκάστοτε φορέα υποδοχής Πρακτικής Άσκησης (εταιρείες, μουσεία, οργανισμοί κ.α.)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	βλ. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (ΠΑ)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Αυτοτελής Μελέτη / Πρακτική Άσκηση	300 ή 450 αναλόγως την περίπτωση
	Σύνολο	300 ή 450
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		

	Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) πρέπει να πληροί τους στόχους αξιολόγησης που αναφέρονται στον Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ (βλ. αντίστοιχο έγγραφο)
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΠΑΠΕΛ: <https://praktiki-new.uop.gr/>
- Website: <https://atlas.grnet.gr/>
- Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: <https://pda.uop.gr/praktiki-askisi/>
- Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: <https://pda.uop.gr/wp-content/uploads/2023/07/Κανονισμός-ΠρακτικήςΆσκησης-ΤΠΨΤ-Ιούλιος2023.pdf>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

8^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ II (ΠΤ) - Προαιρετικά

2. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕ Ι	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πτυχιακή Εργασία II		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Προαιρετική	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Για την επιλογή ΠΕ πρέπει να έχει ολοκληρωθεί το μάθημα “Μεθοδολογία Ι: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή” ΚΑΙ απαραίτητη προϋπόθεση για την ανάληψη ΠΕ είναι τα οφειλόμενα μαθήματα μέχρι την στιγμή αίτησης για την ΠΕ να μην υπερβαίνουν τα 8.	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://pda.uop.gr/proptychiakes-spoydes/	

3. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Πτυχιακή Εργασία II (σε συνέχεια της Πτυχιακής Εργασίας I) που συμπεριλαμβάνει την έρευνα, συγγραφή της Εργασίας ή/και παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και την ολοκλήρωσή τους με τη Δημόσια Διάλεξη και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου (8 εξάμηνο). Αντιστοιχεί σε 6 ECTS.

Η Πτυχιακή Εργασία μπορεί να έχει δύο (2) μορφές:

α. θεωρητικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που περιλαμβάνει την υποβολή αμιγούς θεωρητικού κειμένου (8-10.000 λέξεις) συμπεριλαμβανομένων των σημειώσεων/παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων.

β. καλλιτεχνικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που να ακολουθεί τα πρότυπα της βασισμένης-στην-τέχνη έρευνας (practice-based/practice as research research), η υποβολή της οποίας περιλαμβάνει συνδυασμό δημιουργίας/παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου / ψηφιακής εφαρμογής και συνοδευτικό ερευνητικό κείμενο (4-5.000 λέξεις). Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων. Η χρονική έκταση του καλλιτεχνικού έργου που υποβάλλεται/παρουσιάζεται στο πλαίσιο της ΠΕ δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 60' λεπτά.

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

4. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

β) Πτυχιακή Εργασία II (σε συνέχεια της Πτυχιακής Εργασίας I) που συμπεριλαμβάνει την έρευνα, συγγραφή της Εργασίας ή/και παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και την ολοκλήρωσή τους με Δημόσια Διάλεξη και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου (8 εξάμηνο). Αντιστοιχεί σε 6 ECTS

Συνολικά: Έτσι η ΠΕ, πιστώνεται με **18 ECTS συνολικά**. Υπάρχει και η δυνατότητα ανάληψης ΠΕ στο εξωτερικό μέσω του προγράμματος Erasmus.

5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	σε αντίτυπο ή/και ηλεκτρονική μορφή (pdf) συνοδεύει του πρακτικού/καλλιτεχνικού μέρους (υλικό τεκμηρίωσης) – βλ. ΟΔΗΓΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	βλ. ΟΔΗΓΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΠΨΤ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Αυτοτελής Μελέτη	150

	Σύνολο 150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η Πτυχιακή Εργασία μπορεί να έχει δύο (2) μορφές: α. θεωρητικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που περιλαμβάνει την υποβολή αμιγούς θεωρητικού κειμένου (8-10.000 λέξεις) συμπεριλαμβανομένων των σημειώσεων/παραπομπών και της βιβλιογραφίας. Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων. β. καλλιτεχνικού χαρακτήρα - οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν Πτυχιακή Εργασία που να ακολουθεί τα πρότυπα της βασισμένης-στην-τέχνη έρευνας (practice-based/practice as research research), η υποβολή της οποίας περιλαμβάνει συνδυασμό δημιουργίας/παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου / ψηφιακής εφαρμογής <u>και</u> συνοδευτικό ερευνητικό κείμενο (4-5.000 λέξεις). Τυχόν παραρτήματα δεν προσμετρώνται στο μέγιστο όριο των λέξεων. Η χρονική έκταση του καλλιτεχνικού έργου που υποβάλλεται/παρουσιάζεται στο πλαίσιο της ΠΕ δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 60' λεπτά.

6. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Δημητρόπουλος, Γ.Ε. (2009), Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, Αθήνα: Ελλην.
- Δραγώτης, Ε., Καραγιάννη Δ. (2014), Οδηγός αναφορών και παραπομπών ακαδημαϊκών κειμένων, Πάτρα: Πανεπιστήμιο Πατρών
- Eco, U. (2015). *How to write a Thesis?* The MIT Press.
- How to write a thesis - https://www.ideo.columbia.edu/~martins/sen_sem/thesis_org.html

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι / ΙΙ (ΠΑ) - Προαιρετικά

6. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑ Ι / ΙΙ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο ή 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική Άσκηση Ι ή Πρακτική Άσκηση ΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		Μερικής ή Πλήρους Απασχόλησης	12 ή 18
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Προαιρετική		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ :	Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) είναι προαιρετική και: πιστώνεται είτε με 18 ECTS (ΠΑ πλήρους απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες) ή με 12 ECTS (ΠΑ μερικής		

	απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται μόνο μια φορά κατά το 7 ^ο , 8 ^ο ή μεταγενέστερο εξάμηνο των σπουδών.
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ :	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://praktiki-new.uop.gr

7. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου αποτελεί θεσμοθετημένο εκπαιδευτικό έργο, το οποίο αντιστοιχεί σε μάθημα, υποχρεωτικό ή προαιρετικό, του προγράμματος σπουδών. Η ΠΑ δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να έρθουν σε άμεση επαφή με την αγορά εργασίας και να εφαρμόσουν στην πράξη τις γνώσεις και δεξιότητες που έχουν αποκτήσει στη διάρκεια των σπουδών τους, αποκτώντας ταυτόχρονα νέες γνώσεις και δεξιότητες.

Ο/η φοιτητής/τρια με την επιτυχή ολοκλήρωση της Πρακτικής Άσκησης θα είναι σε θέση να εφαρμόσει γνώσεις που απέκτησε κατά τη διάρκεια των σπουδών του σε πρακτικές εφαρμογές,

- εξοικειωθεί με το εργασιακό περιβάλλον και τις απαιτήσεις του επαγγελματικού χώρου,
- αναπτύξει ικανότητες αναζήτησης λύσεων σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας,
- αναλάβει πρωτοβουλίες στον χώρο εργασίας,
- επιλέξει τις πλέον κατάλληλες τεχνικές σε εφαρμογές της αγοράς εργασίας,
- αναπτύξει επαγγελματική συνείδηση,
- συνυπάρχει εργασιακά με διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους,
- αποκτήσει εμπειρία συλλογικής εργασίας

Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: <https://pda.uop.gr/praktiki-askisi/>

Γενικές Ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

8. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναλύεται σε 13 διδακτικές ενότητες
Ακολουθούν ενδεικτικοί τίτλοι θεματικών περιοχών.

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) στο ΤΠΨΤ είναι προαιρετική και:

πιστώνεται είτε με 18 ECTS (ΠΑ πλήρους απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες) ή με 12 ECTS (ΠΑ μερικής απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες). Η ΠΑ αναλαμβάνεται **μόνο μια φορά** κατά το **7^ο, 8^ο ή μεταγενέστερο εξάμηνο** των σπουδών.

9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Με φυσική παρουσία στον εκάστοτε φορέα υποδοχής Πρακτικής Άσκησης (εταιρείες, μουσεία, οργανισμοί κ.α.)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	βλ. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΤΠΨΤ (ΠΑ) - [σύνδεσμος]	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Αυτοτελής Μελέτη / Πρακτική Άσκηση	300 ή 450 αναλόγως την περίπτωση
	Σύνολο	300 ή 450
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) πρέπει να πληροί τους στόχους αξιολόγησης που αναφέρονται στον Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ (βλ. αντίστοιχο έγγραφο)	

10. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΠΑΠΕΛ: <https://praktiki-new.uop.gr/>
- Website: <https://atlas.grnet.gr/>
- Πληροφορίες Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: <https://pda.uop.gr/praktiki-askisi/>
- Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης ΤΠΨΤ: <https://pda.uop.gr/wp-content/uploads/2023/07/Κανονισμός-ΠρακτικήςΆσκησης-ΤΠΨΤ-Ιούλιος2023.pdf>

Οι παραπάνω πληροφορίες αποτελούν μέρος του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

www.pda.uop.gr

© 2023-2024

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΠΨΤ
© 2023-2024



Ιούλιος-Αύγουστος 2023

