

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
UNIVERSITY OF THE PELLOPONNESE
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
SCHOOL OF ARTS

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΠΣΤ

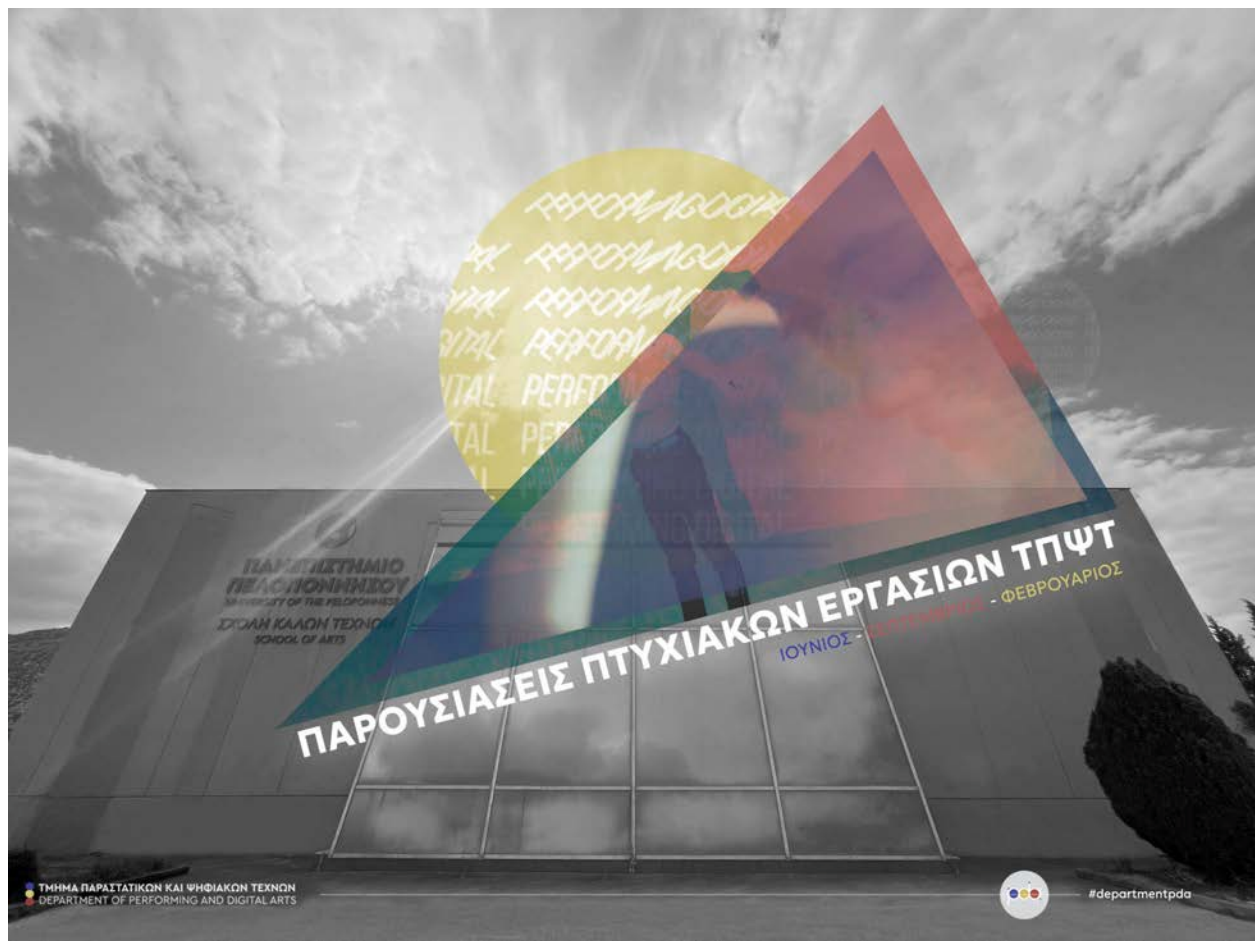
ΙΟΥΝΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ



ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΗΜΕΡΑ

ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ 2026



Η Ημέρα Παρουσίασης Πτυχιακών Εργασιών ΤΠΨΤ (2026) πραγματοποιείται 📅 **Παρασκευή 25 Σεπτεμβρίου 2026** στην **Αίθουσα Α1** του κτιρίου του τμήματος στην 📍 **Άρια**. Έργα της ημέρας ΠΕ παρουσιάζονται και στις αίθουσες Α2 και Β2. Η διαδικασία είναι δημόσια και ανοιχτή στο φοιτητικό κοινό, ενώ επικοινωνείται ως γεγονός στην ιστοσελίδα και τα social media του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών.

Πρόγραμμα Ημέρας Πτυχιακών Εργασιών ΤΠΨΤ

09.30 - προσέλευση στην αίθουσα παρουσίασης (Α1, Άρια)

10.00 - 10.30 [Σοφία Κοντη και Βασίλης Δανηλάτος]

Παιχνίδια προσομοίωσης: *Η παραποίηση της πραγματικότητας για σκοπούς επιτυχίας*

Επιβλέπων: **Αναστάσιος Θεοδωρόπουλος** (Επίκουρος Καθηγητής)

Δημιουργικό μέρος: Επίδειξη βιντεοπαιχνιδιού και διαδραστική δοκιμή από κοινό

10.30 - 11.00 [Νίκος Γκίνης]

Η φωτογραφία ως φορέας συναισθημάτων και βιωμάτων στην οπτικοακουστική αφήγηση

Επιβλέπουσα: **Κατερίνα Κανέλλη** (Διδάσκουσα ΕΕΠ)

Δημιουργικό μέρος: Προβολή ταινίας μικρού μήκους

11.00 - 11.30 [Ζωή Φιροπούλου]

Κώδικας Morse και επικοινωνία ως αφετηρία σε ψηφιακές μορφές τέχνης: Μια διαδραστική εγκατάσταση

Επιβλέπων: **Βασίλης Ψαρράς** (Επίκουρος Καθηγητής)

Δημιουργικό μέρος: Έκθεση του καλλιτεχνικού έργου στην  αίθουσα Α2

11.30 - 12.00 [Ελισάβετ Δουκατά]

Η σλαμ ποίηση ως είδος καλλιτεχνικής έκφρασης στην Ελλάδα

Επιβλέπουσα: **Κατερίνα Κανέλλη** (Διδάσκουσα ΕΕΠ)

Δημιουργικό μέρος: Ζωντανή σλαμ περφόρμανς

12.00 - 12.30 : διάλειμμα - περιήγηση στα έργα στον 1ο όροφο και την Α2

12.30 - 13.15 [Αριάδνη Χαβιαροπούλου και Δήμητρα Πανάρετου] [κοινή]

Καλλιτεχνικός σχεδιασμός βίντεο προβολών σε ψηφιακά διαμεσολαβημένες μορφές performance (Χαβιαροπούλου)

Επιβλέπων: **Βασίλης Ψαρράς** (Επίκουρος Καθηγητής)

Δημιουργικό μέρος: Ψηφιακή εγκατάσταση και performance στην  αίθουσα Β2

Επιτελεστική σημασία στον επαναπροσδιορισμό του ρόλου της γυναίκας (Πανάρετου)

Επιβλέπουσα: **Κατερίνα Κανέλλη** (Διδάσκουσα ΕΕΠ)

Δημιουργικό μέρος: Ψηφιακή εγκατάσταση και performance στην  αίθουσα Β2

13.15 - 13.45 [Αναστασία-Μαρκέλλα Νεαμονίτη]

Εμείς στους δώδεκα

Επιβλέπων: **Αλέξανδρος Ευκλείδης** (Επίκουρος Καθηγητής)

Δημιουργικό μέρος: Προβολή ταινίας στην  αίθουσα Β2