ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

<< **ΤΙΤΛΟΣ** >>

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ**

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ

**Επιβλέπων - Επιβλέπουσα**

ονοματεπώνυμο

βαθμίδα

ΜΗΝΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2024-2025

ΝΑΥΠΛΙΟ

**ΔΗΛΩΣΗ ΠΕΡΙ ΜΗ-ΛΟΓΟΚΛΟΠΗΣ**

**Δηλώνω** ότι είμαι ο/η συγγραφέας της παρούσας πτυχιακής εργασίας με τίτλο………………………………………………………………………………….…η οποία ολοκληρώθηκε στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών και παραδόθηκε τον μήνα………….……..του ακαδημαϊκού έτους XXXX-XXXX. Δηλώνωυπεύθυνα πως η Πτυχιακή Εργασία δεν αποτελεί προϊόν αντιγραφής ούτε προέρχεται ως αποτέλεσμα από τρίτους. Οι πηγές που χρησιμοποιήθηκαν αναφέρονται εντός κειμένου και στην βιβλιογραφία στο τέλος του εγγράφου.

**Ονοματεπώνυμο:**

**Αριθμός Μητρώου:**

**Ημερομηνία:** ΗΜΕΡΑ, ΜΗΝΑΣ, ΕΤΟΣ (π.χ. 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023)

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Στην ενότητα αυτή, ο φοιτητής έχει περίληψη (Abstract) της Πτυχιακής Εργασίας, στα ελληνικά και αγγλικά. Η περίληψη δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 200-250 λέξεις ανά γλώσσα (με διάστιχο 1.5). Στην ενότητα αυτή, ο φοιτητής έχει περίληψη (Abstract) της Πτυχιακής Εργασίας, στα ελληνικά και αγγλικά. Η περίληψη δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 250 λέξεις ανά γλώσσα (με διάστιχο 1.5). Στην ενότητα αυτή, ο φοιτητής έχει περίληψη (Abstract) της Πτυχιακής Εργασίας, στα ελληνικά και αγγλικά. Η περίληψη δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 250 λέξεις ανά γλώσσα (με διάστιχο 1.5). Στην ενότητα αυτή, ο φοιτητής έχει περίληψη (Abstract) της Πτυχιακής Εργασίας, στα ελληνικά και αγγλικά. Η περίληψη δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 250 λέξεις ανά γλώσσα (με διάστιχο 1.5). Στην ενότητα αυτή, ο φοιτητής έχει περίληψη (Abstract) της Πτυχιακής Εργασίας, στα ελληνικά και αγγλικά. Η περίληψη δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 250 λέξεις ανά γλώσσα (με διάστιχο 1.5). Στην ενότητα αυτή, ο φοιτητής έχει περίληψη (Abstract) της Πτυχιακής Εργασίας, στα ελληνικά και αγγλικά. Η περίληψη δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 250 λέξεις ανά γλώσσα (με διάστιχο 1.5). Στην ενότητα αυτή, ο φοιτητής έχει περίληψη της Πτυχιακής Εργασίας, στα ελληνικά και αγγλικά. Η περίληψη δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 250 λέξεις (με διάστιχο 1.5). Στην ενότητα αυτή, ο φοιτητής έχει περίληψη της Πτυχιακής Εργασίας, στα ελληνικά και αγγλικά. Η περίληψη δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 250 λέξεις ανά γλώσσα (διάστιχο 1.5).

**ABSTRACT**

In this section, student writes his/her Abstract. The text has to be as seen here, with 1.5 space and not exceeding 200-250 words. In this section, student writes his/her Abstract. The text has to be as seen here, with 1.5 space and not exceeding 200-250 words. In this section, student writes his/her Abstract. The text has to be as seen here, with 1.5 space and not exceeding 200-250 words. In this section, student writes his/her Abstract. The text has to be as seen here, with 1.5 space and not exceeding 200-250 words. In this section, student writes his/her Abstract. The text has to be as seen here, with 1.5 space and not exceeding 200-250 words. In this section, student writes his/her Abstract. The text has to be as seen here, with 1.5 space and not exceeding 200-250 words. In this section, student writes his/her Abstract. The text has to be as seen here, with 1.5 space and not exceeding 200-250 words. In this section, student writes his/her Abstract. The text has to be as seen here, with 1.5 space and not exceeding 200-250 words. In this section, student writes his/her Abstract. The text has to be as seen here, with 1.5 space and not exceeding 200-250 words. In this section, student writes his/her Abstract. The text has to be as seen here, with 1.5 space and not exceeding 200-250 words.

**ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ** (παράδειγμα 5-7)

σώμα, ψηφιακή τέχνη, assemblage, εικονική πραγματικότητα, παραστατικές τέχνες, τοποειδική performance art, σκηνογραφία

**KEYWORDS** (παράδειγμα 5-7)

body, digital arts, assemblage, virtual reality, performing arts, site-specific performance art, scenography

**ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ**

Η ενότητα αυτή είναι προαιρετική. Εδώ ευχαριστείτε όποιους επιθυμείτε! Θυμηθείτε πως η ΠΕ είναι το πρώτο ερευνητικό/καλλιτεχνικό κείμενό σας. Δείτε το ως κομβική στιγμή αναγνώρισης της βοήθειας κάποιων στην ζωή σας. Οι ευχαριστίες δεν προσμετρούνται στις λέξεις (word count). Ο/Η συγγραφέας του κειμένου θα ήθελε να ευχαριστήσει τον Χ, την Ψ, τον Ω, κ.ο.κ.

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ**

Περίληψη ΠΕ

Ευχαριστίες

Κεφάλαιο 1….. [ανασκόπηση θεωρητικών εννοιών]

1.1. μπλα μπλα

1.2. μπλα μπλα

1.3. μπλα μπλα

Κεφάλαιο 2…… [ανασκόπηση καλλιτεχνικών παραδειγμάτων]

2.1. μπλα μπλα

2.2. μπλα μπλα

2.3. μπλα μπλα

Κεφάλαιο 3…… [μεθοδολογία εργασίας]

3.1. μπλα μπλα

3.2. μπλα μπλα

Κεφάλαιο 4……[καλλιτεχνικό μέρος]

4.1. μπλα μπλα

4.2. μπλα μπλα

4.3. μπλα μπλα

4.4. μπλα μπλα

4.5. μπλα μπλα

Κεφάλαιο 5……[επίλογος - συμπεράσματα]

5.1. μπλα μπλα

5.2. μπλα μπλα

5.3. μπλα μπλα

Βιβλιογραφία………….(σε **APA** referencing system)

Παραρτήματα………….

Παράρτημα 1

Παράρτημα 2

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΙΚΟΝΩΝ**

Εικόνα 1, To έργο χ και ψ …………………………………..……σελ. 3

Εικόνα 2, [ενδεικτικός ή επίσημος τίτλος]………………………..σελ. 4

Εικόνα 3, [ενδεικτικός ή επίσημος τίτλος]…………………..……σελ. 6

Εικόνα 4, [ενδεικτικός ή επίσημος τίτλος]……………………..…σελ. 9

Εικόνα 5, [ενδεικτικός ή επίσημος τίτλος]………………..………σελ. 10

Εικόνα 6, [ενδεικτικός ή επίσημος τίτλος]……………..…………σελ. 12

Εικόνα 7, [ενδεικτικός ή επίσημος τίτλος]…………………..……σελ. 14

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1**

**Τίτλος**

****

* 1. **Η ανασκόπηση της έννοιας Χ**

Η ενότητα αυτή είναι η αρχή του βασικού σας κειμένου στην πτυχιακή εργασία. Το βασικό σώμα κειμένου είναι 12 Times New Roman, το διάστιχο είναι 1.5, ενώ το κάθε υποκεφάλαιο (π.χ. 1.1.) είναι bold, 12 Times New Roman με χρώμα το μπλε του ΤΠΨΤ (μπορείτε να τα έχετε και όλα black). Η ενότητα αυτή είναι η αρχή του βασικού σας κειμένου στην πτυχιακή εργασία. Το βασικό σώμα κειμένου είναι 12 Times New Roman, το διάστιχο είναι 1.5, ενώ το κάθε υποκεφάλαιο (π.χ. 1.1.) είναι bold, 12 Times New Roman με χρώμα το μπλε του ΤΠΨΤ (μπορείτε να τα έχετε και όλα black). Η ενότητα αυτή είναι η αρχή του βασικού σας κειμένου στην πτυχιακή εργασία. Το βασικό σώμα κειμένου είναι 12 Times New Roman, το διάστιχο είναι 1.5, ενώ το κάθε υποκεφάλαιο (π.χ. 1.1.) είναι bold, 12 Times New Roman με χρώμα το μπλε του ΤΠΨΤ (μπορείτε να τα έχετε και όλα black).

Το βασικό σώμα κειμένου είναι 12 Times New Roman, το διάστιχο είναι 1.5, ενώ το κάθε υποκεφάλαιο (π.χ. 1.1.) είναι bold, 12 Times New Roman με χρώμα το μπλε του ΤΠΨΤ (μπορείτε να τα έχετε και όλα black). Η ενότητα αυτή είναι η αρχή του βασικού σας κειμένου στην πτυχιακή εργασία. Το βασικό σώμα κειμένου είναι 12 Times New Roman, το διάστιχο είναι 1.5, ενώ το κάθε υποκεφάλαιο (π.χ. 1.1.) είναι bold, 12 Times New Roman με χρώμα το μπλε του ΤΠΨΤ (μπορείτε να τα έχετε και όλα black).

****

**Εικόνα 1,** Μια εικόνα για τον Σύλλογο Αποφοίτων ΤΠΨΤ (2023). © δημιουργός.

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

Όλα τα κεφάλαια ακολουθούν αυτή την δομή!

**Φθάνοντας στο τέλος της πτυχιακής…**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

****

**Με αλφαβητική σειρά**

Bishop, C. (2012), *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, London: Verso.

Bishop, C. (2005). Installation Art: A Critical History. New York: Routledge.

Gros, F. (2015). *Περπατώντας*. Αθήνα: Εκδόσεις Ποταμός

Manovich, L. (2001). The Language of New Media. The MIT Press.

Palasmaa, J. (2021). Δώδεκα δοκίμια για τον άνθρωπο, την τέχνη και την αρχιτεκτονική. Παν. Εκδόσεις Κρήτης.

Rodaway, Paul (1994), *Sensuous Geographies: Body, Sense, and Place*, Abingdon: Routledge.

Suderberg, E. (ed.) (2000). Space, Site, Intervention: Situating Installation Art. University of Minnesota Press.

Cresswell, T. (2015) ‘Space, Place and the Triumph of Humanities’, *Geohumanities* 1(1), pp. 1-19.

Hemment, D. (2006) ‘Locative Arts’, *Leonardo*, 39(4), pp. 348-355.

Parikka, Jussi and Dragona, Daphne (2022), ‘Introduction’ in J. Parikka and D. Dragona (eds) *Words of Weather*, Athens: Onassis Foundation, pp. 9-20.

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ [APPENDICES]**

****