



● ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
● DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS

# ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΠΠΣ ΤΠΨΤ

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ**  
**ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΠΨΤ**

**(Σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος:**

**40η/09.02.2022 (θέμα 3ο) και 123η/30.10.2025**

<b>Άρθρο 1: Εισαγωγή – Σκοπός</b> .....	<b>5</b>
1.1 Σκοπός του Κανονισμού.....	5
1.2 Θεσμικό Πλαίσιο & Διασφάλιση Ποιότητας.....	5
<b>Άρθρο 2: Διοίκηση και Όργανα του Τμήματος</b> .....	<b>6</b>
2.1 Η Συνέλευση του Τμήματος.....	6
2.2 Ο/Η Πρόεδρος του Τμήματος.....	6
2.3 Ο/Η Αντιπρόεδρος του Τμήματος.....	7
2.4 Στελέχωση και Προσωπικό Τμήματος.....	7
2.5 Γραμματεία του Τμήματος.....	8
<b>Άρθρο 3: Διαδικασίες Εισαγωγής</b> .....	<b>9</b>
3.1 Πανελλήνιες Εξετάσεις.....	9
3.2 Κατατακτήριες εξετάσεις.....	9
<b>Άρθρο 4: Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ)</b> .....	<b>10</b>
4.1 Γενικές Αρχές και Φυσιογνωμία.....	10
4.2 Διάρθρωση του Προγράμματος Σπουδών.....	11
<b>Άρθρο 5: Επιτροπή Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών</b> .....	<b>12</b>
5.1 Ορισμός και Συγκρότηση.....	12
5.2 Αρμοδιότητες Επιτροπής.....	12
<b>Άρθρο 6: Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α.)</b> .....	<b>14</b>
6.1 Ορισμός και Συγκρότηση.....	14
6.2 Αρμοδιότητες και Διασύνδεση με τη ΜΟ.ΔΙ.Π.....	14
<b>Άρθρο 7: Ετήσια Αναθεώρηση Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών</b> .....	<b>15</b>
7.1 Εσωτερική Διαδικασία Αξιολόγησης και Κριτήρια Τεκμηρίωσης.....	15
7.2 Διαδικασία Έγκρισης και Χρονοδιάγραμμα Υποβολής.....	16
7.3 Προϋποθέσεις Έγκρισης και Χαρτογράφηση Προγράμματος Σπουδών.....	17
<b>Άρθρο 8: Οργάνωση Διδασκαλίας &amp; Αξιολόγηση Εκπαιδευτικού Έργου</b> .....	<b>18</b>
8.1 Κατανομή Διδακτικού Έργου.....	18
8.2 Διαδικασία Έγκρισης Συγγραμμάτων.....	18
8.3 Αξιολόγηση Διδασκόντων από τους Φοιτητές.....	18
<b>Άρθρο 9: Λοιπές Επιτροπές και Θεσμοί Υποστήριξης</b> .....	<b>20</b>
9.1 Θεσμός Ακαδημαϊκού Συμβούλου Σπουδών.....	20
9.2 Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης.....	21
9.3 Επιτροπή Erasmus+ / Διεθνών Σχέσεων.....	21
9.3.1. Κινητικότητα ERASMUS+.....	21
9.3.2. Πρόγραμμα EUNICE.....	22

9.4 Επιτροπή Ιστοσελίδας.....	23
9.5 Επιτροπή Κατατακτηρίων Εξετάσεων.....	23
9.6 Επιτροπή Φεστιβάλ Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών.....	24
9.7 Συμβουλευτική Επιτροπή ΤΠΨΤ (Advisory Board).....	24
9.8 Επιτροπή Ανάπτυξης Έρευνας.....	25
9.9 Επιτροπή Διδακτορικών Σπουδών.....	25
<b>Άρθρο 10: Βραβεία Αριστείας και Υποτροφίες.....</b>	<b>26</b>
10.1 Βραβεία Αριστείας και Υποτροφίες.....	26
<b>Άρθρο 11: Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίων και Υποδομών.....</b>	<b>27</b>
11.1 Πλαίσιο Χρήσης Εξοπλισμού & Ηλεκτρονικός Δανεισμός.....	27
11.2 Αίθουσες βιωματικών μαθημάτων.....	27
<b>Άρθρο 12: Υποστήριξη Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ) και Ειδικές Ανάγκες Υποστήριξης... 28</b>	
12.1 Επιτροπή Προσβασιμότητας.....	28
<b>Άρθρο 13: Ακαδημαϊκή Δεοντολογία και Διαχείριση Παραπόνων.....</b>	<b>29</b>
13.1 Κώδικας Δεοντολογίας και Ακαδημαϊκής Ακεραιότητας.....	29
13.2 Ακαδημαϊκή Ακεραιότητα.....	29
13.3 Ακαδημαϊκή Ευπρέπεια.....	30
13.4 Ακαδημαϊκή Συνέπεια.....	30
13.5 Μηχανισμός Υποβολής και Διαχείρισης Παραπόνων / Ενστάσεων.....	31
13.6 Συνήγορος του Φοιτητή/-τριας.....	31
<b>Άρθρο 14: Κανονισμοί του Τμήματος.....</b>	<b>32</b>

# Άρθρο 1: Εισαγωγή – Σκοπός

## 1.1 Σκοπός του Κανονισμού

Ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός αποτελεί το **κανονιστικό έγγραφο που ρυθμίζει λεπτομερώς τη λειτουργία των οργάνων διοίκησης και λήψης αποφάσεων, καθώς και τις εσωτερικές διοικητικές διαδικασίες του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ<sup>1</sup>)**. Το ΤΠΨΤ, το οποίο ιδρύθηκε το 2019, εδρεύει στο Ναύπλιο και υπάγεται ακαδημαϊκά στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Βασικός σκοπός του παρόντος κανονισμού είναι η ορθή υποστήριξη της αποστολής του Τμήματος – η οποία επικεντρώνεται στην ανάδειξη των καινοτόμων συγκλίσεων των παραστατικών (επιτέλεση, χορός, θέατρο) και των ψηφιακών τεχνών – διασφαλίζοντας παράλληλα τη διαφάνεια, την αξιοκρατία και την εύρυθμη ακαδημαϊκή και διοικητική καθημερινότητα.

## 1.2 Θεσμικό Πλαίσιο & Διασφάλιση Ποιότητας

Η οργάνωση, η λειτουργία και οι διαδικασίες λήψης αποφάσεων του Τμήματος διέπονται αυστηρά από τις ισχύουσες διατάξεις του Νόμου 4957/2022 («Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα») και τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Κεντρικό ρόλο στη διασφάλιση και τη συνεχή βελτίωση της ποιότητας των λειτουργιών και του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος διαδραματίζει η Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.) του Πανεπιστημίου, σε πλήρη εναρμόνιση με τα κριτήρια της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘΑΑΕ). Το Τμήμα εφαρμόζει απαρέγκλιτα τις διαδικασίες ελέγχου, εσωτερικής αξιολόγησης και ετήσιας αναθεώρησης που ορίζει η ΜΟ.ΔΙ.Π., με γνώμονα την επίτευξη ακαδημαϊκής αριστείας και την επιτυχή πιστοποίηση των εκπαιδευτικών και ερευνητικών του διαδικασιών.

---

<sup>1</sup> Στο παρόν έγγραφο η ονομασία του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών αναφέρεται ανά περιπτώσεις για λόγους συντομίας και με την συντομογραφία ΤΠΨΤ.

# Άρθρο 2: Διοίκηση και Όργανα του Τμήματος

## 2.1 Η Συνέλευση του Τμήματος

Η [Συνέλευση](#) αποτελεί το ανώτατο συλλογικό όργανο διοίκησης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. Δεδομένου ότι στο ΤΠΨΤ δεν υφίστανται Τομείς (καθώς υπηρετούν λιγότερα από 40 μέλη ΔΕΠ, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία), η Συνέλευση<sup>2</sup> απαρτίζεται από:

- α)** τον/την Πρόεδρο του Τμήματος,
- β)** τον/την Αντιπρόεδρο,
- γ)** το σύνολο των μελών Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του Τμήματος,
- δ)** έναν (1) εκπρόσωπο των μελών Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.),
- ε)** έναν (1) εκπρόσωπο των μελών Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), και
- στ)** εκπροσώπους των φοιτητών σε ποσοστό 15% του συνόλου των μελών της Συνέλευσης.
- η)** τον/την προϊστάμενο-προϊσταμένη της Γραμματείας για την τήρηση των πρακτικών της συνεδρίασης, χωρίς δικαίωμα ψήφου.

Οι βασικές αρμοδιότητες της Συνέλευσης περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων: τη χάραξη της γενικής εκπαιδευτικής και ερευνητικής πολιτικής του Τμήματος, την υποβολή του αναπτυξιακού/στρατηγικού σχεδίου στην Κοσμητεία, την κατανομή του διδακτικού έργου, τη συγκρότηση των εσωτερικών επιτροπών, την έγκριση των διδακτικών συγγραμμάτων και τον ετήσιο προγραμματισμό προσλήψεων.

## 2.2 Ο/Η Πρόεδρος του Τμήματος

Σύμφωνα με τον Ν. 4957/2022, ο/η [Πρόεδρος](#) Τμήματος αποτελεί το μονοπρόσωπο όργανο διοίκησης του Τμήματος, με αρμοδιότητα τον συντονισμό της λειτουργίας του και την εκπροσώπησή του. Ειδικότερα, συγκαλεί και προεδρεύει της Συνέλευσης Τμήματος, καταρτίζει την ημερήσια διάταξη, εισηγείται θέματα προς συζήτηση και μεριμνά για την υλοποίηση των αποφάσεών της. Παράλληλα, εποπτεύει την εύρυθμη λειτουργία των εκπαιδευτικών και

---

<sup>2</sup> Σύμφωνα με την τρέχουσα σύνθεση του ΤΠΨΤ, στη Συνέλευση συμμετέχουν τα δέκα (10) υπηρετούντα μέλη ΔΕΠ, καθώς και από ένας εκπρόσωπος για τα μέλη ΕΔΙΠ και ΕΕΠ αντίστοιχα. Περισσότερες πληροφορίες στην [ιστοσελίδα](#) του τμήματος.

διοικητικών διαδικασιών του Τμήματος και διασφαλίζει την εφαρμογή της κείμενης νομοθεσίας και των κανονιστικών πράξεων του Ιδρύματος. Οι αρμοδιότητές του/της ασκούνται εντός του πλαισίου των αποφάσεων των συλλογικών οργάνων και της κείμενης νομοθεσίας, χωρίς αυτοτελή αποφασιστική αρμοδιότητα σε ζητήματα που ανήκουν σε αυτά, διασφαλίζοντας τη νομιμότητα, τη διαφάνεια και την ακαδημαϊκή ακεραιότητα της λειτουργίας του Τμήματος.

## 2.3 Ο/Η Αντιπρόεδρος του Τμήματος

Ο/Η [Αντιπρόεδρος](#) του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών αποτελεί θεσμικό όργανο διοίκησης με βασικό ρόλο την αναπλήρωση του/της Προέδρου. Συγκεκριμένα, αναλαμβάνει και ασκεί πλήρως τα καθήκοντα του/της Προέδρου σε περίπτωση που αυτός/ή απουσιάζει, κωλύεται προσωρινά ή αδυνατεί να ασκήσει τα καθήκοντά του/της, διασφαλίζοντας την απρόσκοπτη διοικητική και ακαδημαϊκή συνέχεια του Τμήματος.<sup>3</sup>

## 2.4 Στελέχωση και Προσωπικό Τμήματος

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών στελεχώνεται με μέλη ΔΕΠ, μέλη ΕΔΙΠ, μέλη ΕΕΠ και συμβασιούχους διδάσκοντες/διδάσκουσες (π.χ. ακαδημαϊκοί υπότροφοι ΕΣΠΑ, εντεταλμένοι).

- [Μέλη ΔΕΠ](#) (Μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού): Έχουν αρμοδιότητες που εκτείνονται στη διδασκαλία, την επιστημονική έρευνα και τη διοίκηση. Στην κατηγορία αυτή ανήκουν Καθηγητές/Καθηγήτριες (Professors), Αναπληρωτές Καθηγητές/Καθηγήτριες (Associate Professors), Επίκουροι Καθηγητές/Καθηγήτριες (Assistant Professors).
- [Μέλη ΕΔΙΠ](#) (Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό): Η συνεισφορά τους επικεντρώνεται στο εφαρμοσμένο διδακτικό έργο. Είναι υπεύθυνοι για τον συντονισμό εργαστηριακών και πρακτικών ασκήσεων στα σχετικά επιστημονικά πεδία.
- [Μέλη ΕΕΠ](#) (Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό): Εξειδικεύονται σε ειδικά διδακτικά αντικείμενα, όπως η εκμάθηση ξένων γλωσσών, το σχέδιο, καθώς και οι καλές και εφαρμοσμένες τέχνες.
- Μέλη ΕΤΕΠ<sup>4</sup> (Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό): Διασφαλίζουν την εύρυθμη λειτουργία των υποδομών και παρέχουν εξειδικευμένη τεχνική υποστήριξη,

<sup>3</sup> Στην παρούσα φάση δεν υφίσταται αντιπρόεδρος του ΤΠΨΤ, δεδομένου ότι δεν πληρούνται οι τυπικές προϋποθέσεις υποβολής υποψηφιοτήτων.

<sup>4</sup> Στην παρούσα φάση το ΤΠΨΤ δεν έχει κατηγορία ΕΤΕΠ.

συμβάλλοντας στην αποτελεσματική υλοποίηση του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου.

- [Συμβασιούχοι Διδάσκοντες/Διδάσκουσες](#): Πρόκειται για επιστημονικό προσωπικό που προσλαμβάνεται με σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου για να καλύψει ανάγκες διδασκαλίας και έρευνας σε οποιοδήποτε γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος.

## 2.5 Γραμματεία του Τμήματος

Η [Γραμματεία](#) του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών στελεχώνεται από μόνιμο ή ΙΔΑΧ Διοικητικό Προσωπικό (με επικεφαλής τον/την Προϊστάμενο/η Γραμματείας) και έχει ως κύρια αποστολή τη διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του Τμήματος. Στις αρμοδιότητές της υπάγονται, μεταξύ άλλων: η τήρηση του πρωτοκόλλου και των αρχείων, η τήρηση των πρακτικών της Συνέλευσης, η διεκπεραίωση της αλληλογραφίας, η εκτέλεση των αποφάσεων των συλλογικών οργάνων, η συνολική διαχείριση του φοιτητικού μητρώου (από την εγγραφή έως την ορκωμοσία), η έκδοση και χορήγηση πιστοποιητικών και τίτλων σπουδών, καθώς και η διοικητική υποστήριξη των διαδικασιών προμηθειών του Τμήματος.

# Άρθρο 3: Διαδικασίες Εισαγωγής

## 3.1 Πανελλήνιες Εξετάσεις

Η εισαγωγή των φοιτητών/τριών στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών πραγματοποιείται κατά κύριο λόγο μέσω του συστήματος των Πανελληνίων Εξετάσεων, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού. Παράλληλα, προβλέπεται η εισαγωγή υποψηφίων προηγούμενων ετών χωρίς νέα εξέταση, βάσει προηγούμενης βαθμολογίας, σε ποσοστό 10% των συνολικών θέσεων εισακτέων, καθώς και η εισαγωγή μέσω μετεγγραφής από ομοειδή Τμήματα. Επιπρόσθετα, πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων της Ανώτατης Εκπαίδευσης έχουν το δικαίωμα εισαγωγής στο ΤΠΨΤ μέσω της διαδικασίας των Κατατακτηρίων Εξετάσεων, οι οποίες διενεργούνται ετησίως σύμφωνα με τη νομοθεσία.

## 3.2 Κατατακτήριες εξετάσεις

Οι υποψήφιοι των κατατακτηρίων εξετάσεων αξιολογούνται σε τρία (3) μαθήματα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος. Τα τρία (3) εξεταζόμενα μαθήματα και η εξεταστέα ύλη ανακοινώνονται ετησίως έως τις 30 Απριλίου, με ανάρτηση στη μόνιμη ενότητα πληροφοριών για τις [Κατατακτήριες Εξετάσεις](#) στο ΤΠΨΤ. Οι επιτυχόντες κατατάσσονται, κατόπιν σχετικής απόφασης της Συνέλευσης του Τμήματος, σε εξάμηνο σπουδών (όπως 1ο, 3ο) αναλόγως της συνάφειας του προηγούμενου πτυχίου τους.

# Άρθρο 4: Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ)

## 4.1 Γενικές Αρχές και Φυσιογνωμία

Το [Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών](#) (ΠΠΣ) του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών αποσκοπεί στην προαγωγή της γνώσης, την ανάπτυξη της έρευνας και των τεχνών, με ιδιαίτερη έμφαση στις σύγχρονες καλλιτεχνικές κατευθύνσεις οι οποίες συνδέουν την τέχνη, την τεχνολογία, την εκπαίδευση και την κοινωνία. Το ΠΠΣ Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου διαμορφώνει τη φυσιογνωμία του μέσα από τρεις αλληλένδετες και διακριτές διαστάσεις:

- α.** την καινοτόμο παρουσία του στις σύγχρονες πρακτικές των παραστατικών τεχνών, μέσα από την ανάπτυξη σωματικών, ερμηνευτικών και σκηνοθετικών δεξιοτήτων και την καλλιέργεια της καλλιτεχνικής δημιουργίας στο θέατρο, τον χορό και την performance,
- β.** την ανάπτυξη σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών στις ψηφιακές τέχνες, με έμφαση στον σχεδιασμό και δημιουργία εμβυθιστικών, διαδραστικών και υβριδικών καλλιτεχνικών έργων, που εκτείνονται από τα ψηφιακά παιχνίδια και τις αλγοριθμικές μορφές τέχνης έως τις οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις και τα νέα μέσα,
- γ.** και τις δημιουργικές συγκλίσεις μεταξύ τους, που εκφράζονται μέσα από υβριδικά καλλιτεχνικά έργα και διεπιστημονικές συνεργασίες, όπου η τέχνη, η τεχνολογία, η εκπαίδευση και η κοινωνία συνδιαμορφώνουν νέες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης και έρευνας.

Παράλληλα, το Τμήμα καλλιεργεί ένα διευρυμένο σύνολο καλλιτεχνικών και τεχνολογικών δεξιοτήτων και δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην παιδαγωγική και κοινωνική διάσταση των τεχνών, προετοιμάζοντας αποφοίτους ικανούς να εφαρμόζουν καλλιτεχνικές, βιωματικές και ψηφιακές πρακτικές σε εκπαιδευτικά και κοινωνικά περιβάλλοντα, καθώς και να συμβάλλουν ενεργά στις σύγχρονες πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες.

Η φυσιογνωμία αυτή καθιστά το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών μοναδικό και πρωτότυπο στο είδος του πανελλαδικά, αφού στο πλαίσιο του γνωστικού του πεδίου ουσιαστικά έχει αναλάβει να καθορίσει, αναπτύξει και διεκδικήσει τον νέο αυτό χώρο τόσο σε επίπεδο ελληνικού ακαδημαϊκού χάρτη όσο και επί της αντίστοιχης αγοράς εργασίας. Ο διακριτός αυτός

χαρακτήρας και προσανατολισμός απορρέει, αντανακλά και ανατροφοδοτεί τις σύγχρονες τάσεις στο διεθνές ακαδημαϊκό στερέωμα αλλά και στο αντίστοιχο παγκόσμιο πεδίο του καλλιτεχνικού, και επαγγελματικού γίνεσθαι. Η ψηφιακή συνθήκη λειτουργεί ως ένας ανεξάρτητος αναπτυξιακός παράγοντας για τις σύγχρονες μορφές τέχνης, αφού οι τεχνολογικές δυνατότητες χρήζουν καλλιτεχνικής αξιοποίησης, ενώ παράλληλα η καλλιτεχνική δημιουργική σκέψη αναζητά νέες πρακτικές, μέσα και εργαλεία για να μετουσιωθεί σε τέχνη. Κατά συνέπεια, η μελέτη αυτής της αμφίδρομης σχέσης (seamless interaction) αποτελεί πρόκληση για τη σύγχρονη κοινωνία πόσο δε μάλλον στην εποχή που η Τεχνητή Νοημοσύνη (AI) καταλαμβάνει καίριο διακύβευμα στον κόσμο μας. Η διαθεματικότητα και ο ξεχωριστός χαρακτήρας του ΤΠΨΤ σε επίπεδο ΠΑΠΕΛ, προσθέτει αξία και διευρύνει το προφίλ του ιδρύματος. Παράλληλα, η πρωτοτυπία και διακρίσιμότητα του ΤΠΨΤ τόσο σε επίπεδο ελληνικού ακαδημαϊκού χάρτη, όσο και σε επίπεδο φορέων εντός της Περιφέρειας Πελοποννήσου, το καθιστά ως έναν καίριο δημόσιο πόλο αυξημένης βαρύτητας.

## 4.2 Διάρθρωση του Προγράμματος Σπουδών

Ο πρώτος κύκλος σπουδών του ΤΠΨΤ διαρκεί οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα, είναι σχεδιασμένος πλήρως σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) και η επιτυχής ολοκλήρωσή του απαιτεί τη συγκέντρωση κατ' ελάχιστον διακοσίων σαράντα (240) ECTS. Το ΠΠΣ προσφέρει δύο (2) άτυπες κατευθύνσεις εμπάθυνσης (Παραστατικές Τέχνες και Ψηφιακές Τέχνες) και οδηγεί στη λήψη ενιαίου πτυχιακού τίτλου. Η πλήρης διάρθρωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του ΤΠΨΤ περιγράφεται αναλυτικά στο έγγραφο με τίτλο «[Οδηγός Σπουδών](#)».

Επισημαίνεται ρητά, ότι οι αναλυτικοί κανόνες φοίτησης, οι διαδικασίες εγγραφών, η διαδικασία δήλωσης μαθημάτων, ο τρόπος διεξαγωγής των εξετάσεων και οι λοιπές υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των φοιτητών/τριών περιγράφονται αναλυτικά στο διακριτό κανονιστικό έγγραφο του Τμήματος, με τίτλο «[Κανονισμός Σπουδών](#)».

# Άρθρο 5: Επιτροπή Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

## 5.1 Ορισμός και Συγκρότηση

Για την εύρυθμη λειτουργία, τον συντονισμό και τη διαρκή βελτίωση του ΠΠΣ, συγκροτείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος η Επιτροπή Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών. Η Επιτροπή απαρτίζεται από μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του ΤΠΨΤ, των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα καλύπτουν και θεραπεύουν τις επιστημονικές και καλλιτεχνικές περιοχές του προγράμματος σπουδών.

## 5.2 Αρμοδιότητες Επιτροπής

Σύμφωνα με το Νόμο 4957/2022, η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών αποτελεί το καθ' ύλην αρμόδιο εσωτερικό όργανο για την παρακολούθηση της υλοποίησης και τον συντονισμό των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Προγράμματος Σπουδών. Καταρτίζει τον εσωτερικό κανονισμό του προγράμματος και τον υποβάλλει προς έγκριση στα αρμόδια όργανα, ενώ εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος θέματα που αφορούν στην ανάπτυξη, οργάνωση και λειτουργία του, όπως:

- α. η κατανομή του διδακτικού έργου,
- β. η επιλογή διδακτικών συγγραμμάτων,
- γ. η συγκρότηση ομάδων αξιολόγησης και επιτροπών,
- δ. η τροποποίηση, μετονομασία ή κατάργηση του προγράμματος σπουδών,
- ε. η προκήρυξη θέσεων διδακτικού προσωπικού, η συγκρότηση επιτροπών επιλογής του,
- στ. η πρόσκληση επισκεπτών και ερευνητών,
- ζ. καθώς και η ανάθεση επικουρικού διδακτικού έργου.

Επιπλέον, εισηγείται τη συγκρότηση επιτροπών και τον ορισμό υπευθύνων για την πρακτική άσκηση και ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που της ανατίθεται από τον εσωτερικό κανονισμό του

Ιδρύματος. Στο πλαίσιο της συνεχούς παρακολούθησης και της ετήσιας αναθεώρησης του Προγράμματος Σπουδών, η Επιτροπή επεξεργάζεται τα δεδομένα της εκπαιδευτικής διαδικασίας και εισηγείται τεκμηριωμένα προτάσεις αναμόρφωσης, όπως ενδεικτικά η εισαγωγή, κατάργηση ή συγχώνευση μαθημάτων, ο ανασχεδιασμός κατευθύνσεων και η ανακατανομή πιστωτικών μονάδων (ECTS). Παράλληλα, μεριμνά για την τακτική επικαιροποίηση των αναλυτικών περιγραμμάτων των μαθημάτων, διασφαλίζοντας την ευθυγράμμιση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, των μεθόδων αξιολόγησης και των μαθησιακών αποτελεσμάτων με τα πρότυπα διασφάλισης ποιότητας που θέτουν η ΜΟ.ΔΙ.Π. και η ΕΘ.Α.Α.Ε.

# Άρθρο 6: Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α.)

## 6.1 Ορισμός και Συγκρότηση

Η [Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης \(ΟΜ.Ε.Α.\)](#) του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών αποτελεί τον βασικό πυλώνα για τη διασφάλιση της ποιότητας στο Τμήμα. Συγκροτείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4957/2022, και απαρτίζεται από μέλη Δ.Ε.Π. διαφόρων βαθμίδων.

## 6.2 Αρμοδιότητες και Διασύνδεση με τη ΜΟ.ΔΙ.Π.

Η ΟΜ.Ε.Α. έχει ως κύρια αποστολή την παρακολούθηση, τον συντονισμό και την εφαρμογή των διαδικασιών Εσωτερικής Αξιολόγησης και Διασφάλισης Ποιότητας τόσο στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών όσο και στη συνολική ακαδημαϊκή, ερευνητική και διοικητική λειτουργία του Τμήματος. Συνεργάζεται στενά και σε μόνιμη βάση με τη [Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας \(ΜΟ.ΔΙ.Π.\)](#) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ειδικότερα:

- Συντάσσει και υποβάλλει την Ετήσια Εσωτερική Έκθεση Αξιολόγησης του Τμήματος.
- Συλλέγει, αναλύει και επεξεργάζεται τα δεδομένα από τα ηλεκτρονικά ερωτηματολόγια αξιολόγησης των φοιτητών/τριών.
- Παρακολουθεί συστηματικά τους δείκτες ποιότητας που αφορούν τις ερευνητικές, εκπαιδευτικές και εξωστρεφείς δραστηριότητες του προσωπικού.
- Εισηγείται τεκμηριωμένες βελτιωτικές παρεμβάσεις στα αρμόδια συλλογικά όργανα του Τμήματος.

# Άρθρο 7: Ετήσια Αναθεώρηση Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

## 7.1 Εσωτερική Διαδικασία Αξιολόγησης και Κριτήρια Τεκμηρίωσης

Η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης και αναθεώρησης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) διενεργείται σε ετήσια βάση. Στην αρχή κάθε εαρινού εξαμήνου, η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, σε άμεση συνεργασία με την ΟΜ.Ε.Α., συλλέγει και αναλύει πλήθος δεδομένων, τα οποία απαιτούνται για τη σαφή και αναλυτική τεκμηρίωση της αναγκαιότητας των αλλαγών. Ειδικότερα, για την αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας του ΠΠΣ εξετάζονται:

- Τα αποτελέσματα της στατιστικής επεξεργασίας των ερωτηματολογίων αξιολόγησης του διδακτικού έργου, συνοδευόμενα από σχολιασμό και προτάσεις αντιμετώπισης τυχόν αδυναμιών.
- Τα ποσοτικά δεδομένα παρακολούθησης της επίδοσης, του ρυθμού αποφοίτησης και της ακαδημαϊκής προόδου των φοιτητών/τριών.
- Στοιχεία από τις εξαμηνιαίες αναφορές των Ακαδημαϊκών Συμβούλων (reports), οι οποίες βρίσκονται στο αρχείο του τμήματος (Γραμματεία).
- Η γνώμη των αποφοίτων για το πρόγραμμα σπουδών και τη μετέπειτα επαγγελματική τους πορεία.
- Τα αποτελέσματα από την αξιολόγηση της πρακτικής άσκησης τόσο από τους/τις φοιτητές/τριες όσο και από τους φορείς υποδοχής.
- Μελέτες και έρευνες για το επίπεδο ζήτησης των αποκτώμενων προσόντων στην αγορά εργασίας, καθώς και γενικότερα δεδομένα απασχόλησης των αποφοίτων.
- Η γνώμη εργοδοτών, δημιουργικών βιομηχανιών και συναφών επιστημονικών/επαγγελματικών οργανώσεων (εξωτερικών ενδιαφερόμενων μερών) για τον σχεδιασμό του ΠΠΣ.
- Οι σύγχρονες εξελίξεις της επιστήμης και της τέχνης (state-of-the-art) στα πεδία των παραστατικών και ψηφιακών τεχνών.
- Καλές πρακτικές και δεδομένα συγκριτικής αξιολόγησης ομοειδών εθνικών και διεθνών προγραμμάτων σπουδών.

- Η εμπειριστατωμένη γνώμη της [Συμβουλευτικής Επιτροπής του ΤΠΨΤ](#) βάσει των αντίστοιχων τομέων στην αγορά εργασίας που συνδέονται οι θεματικές περιοχές του τμήματος

## 7.2 Διαδικασία Έγκρισης και Χρονοδιάγραμμα Υποβολής

Οι προτεινόμενες αναθεωρήσεις, οι οποίες δύνανται να αφορούν ενδεικτικά εισαγωγή/κατάργηση μαθημάτων, ανακατανομή ECTS ή τροποποίηση μαθησιακών αποτελεσμάτων, υποβάλλονται υπό μορφή συνολικής εισήγησης στη Συνέλευση του Τμήματος. Η θεσμική ροή έγκρισης ακολουθεί αυστηρά τα χρονοδιαγράμματα και τις διαδικασίες του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ως εξής:

1. **Απόφαση Συνέλευσης Τμήματος (έως 30 Απριλίου κάθε ακαδημαϊκού έτους):** Η Συνέλευση συνεδριάζει και εγκρίνει την πρόταση τροποποίησης του ΠΠΣ.
2. **Υποβολή Τροποποιημένου Φακέλου (έως 15 Μαΐου κάθε ακαδημαϊκού έτους):** Η απόφαση της Συνέλευσης, συνοδευόμενη από τον πλήρη φάκελο της τεκμηρίωσης, αναρτάται στην ειδική ψηφιακή πλατφόρμα του Ιδρύματος ([degree-proposals.uop.gr](http://degree-proposals.uop.gr)). Η Γραμματεία του Τμήματος γνωστοποιεί το αίτημα στη Μονάδα Ψηφιακής Διακυβέρνησης και εξουσιοδοτημένο μέλος της Συνέλευσης αναλαμβάνει την ανάρτηση των εγγράφων.
3. **Έλεγχος από Τμήμα Σπουδών και ΜΟ.ΔΙ.Π.:** Το Τμήμα Σπουδών διενεργεί προκαταρκτικό τεχνικό και νομικό έλεγχο του φακέλου. Εν συνεχεία, η ΜΟ.ΔΙ.Π. ελέγχει ενδελεχώς τη σκοπιμότητα και την αναγκαιότητα των προτεινόμενων αλλαγών (βάσει του ειδικού «Εντύπου Ελέγχου Τεκμηρίωσης Αλλαγών ΠΠΣ») και συντάσσει τη δική της τεκμηριωμένη εισήγηση.
4. **Απόφαση Σύγκλητου:** Ο φάκελος προωθείται στη Σύγκλητο του Ιδρύματος προς τελική αξιολόγηση. Η Σύγκλητος συνεδριάζει και εγκρίνει ή απορρίπτει την τροποποίηση του ΠΠΣ. Σε περίπτωση έγκρισης, ενημερώνονται τα αρμόδια τμήματα και –εφόσον απαιτείται– αποστέλλονται τα σχετικά έγγραφα στο Εθνικό Τυπογραφείο.

### **7.3 Προϋποθέσεις Έγκρισης και Χαρτογράφηση Προγράμματος Σπουδών**

Για την τελική έγκριση οποιασδήποτε αναθεώρησης του προγράμματος σπουδών από τα αρμόδια όργανα, εξετάζεται αυστηρά η καταλληλότητα δομής και οργάνωσης μέσω της Χαρτογράφησης Προγράμματος Σπουδών (Curriculum mapping). Ελέγχεται σωρευτικά αφενός ότι το πρόγραμμα ανταποκρίνεται στα επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα του τίτλου σπουδών και αφετέρου ότι τα μαθησιακά αποτελέσματα των επιμέρους μαθημάτων είναι πλήρως εναρμονισμένα με τα αντίστοιχα του ΠΠΣ. Τέλος, η Συνέλευση του Τμήματος οφείλει να τεκμηριώνει την επάρκεια των υποδομών (χωρητικότητα αιθουσών, διαθεσιμότητα, εξειδικευμένος τεχνολογικός και καλλιτεχνικός εξοπλισμός) για την απρόσκοπτη υλοποίηση των προτεινόμενων αλλαγών.

# Άρθρο 8: Οργάνωση Διδασκαλίας & Αξιολόγηση Εκπαιδευτικού Έργου

## 8.1 Κατανομή Διδακτικού Έργου

Η οργάνωση της διδασκαλίας και η κατανομή του διδακτικού έργου πραγματοποιείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. Η ανάθεση των μαθημάτων αφορά τα **Μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.)**, **Μέλη Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.)**, **Μέλη Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Δι.Π.)**, καθώς και το πάσης φύσεως πρόσθετο/έκτακτο διδακτικό προσωπικό (συμβασιούχους Π.Δ. 407/80, εντεταλμένους διδάσκοντες του Ν. 4957/2022). Επίσης αποσπασμένοι εκπαιδευτικοί από την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση δύνανται να συνδράμουν στο διδακτικό έργο με βάση απόφαση της συνέλευσης. Η κατανομή διενεργείται με αυστηρά ακαδημαϊκά κριτήρια, λαμβάνοντας υπόψη τη συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο του/της διδάσκοντα/ουσας, την επιστημονική/καλλιτεχνική του/της εξειδίκευση, καθώς και την ισομερή κατανομή του ετήσιου διδακτικού φόρτου.

## 8.2 Διαδικασία Έγκρισης Συγγραμμάτων

Η Συνέλευση του Τμήματος εγκρίνει ετησίως τον κατάλογο των προτεινόμενων διδακτικών συγγραμμάτων και βοηθημάτων για κάθε υποχρεωτικό και επιλεγόμενο μάθημα του ΠΠΣ, ύστερα από τεκμηριωμένες εισηγήσεις των αντίστοιχων υπεύθυνων διδασκόντων/ουσών. Μετά την έγκρισή τους, η Γραμματεία του Τμήματος μεριμνά για την έγκαιρη ανάρτηση των μαθημάτων και των συγγραμμάτων στο Κεντρικό Πληροφοριακό Σύστημα «[ΕΥΔΟΞΟΣ](#)» του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, μέσω του οποίου οι φοιτητές/τριες ασκούν το δικαίωμα της επιλογής και της δωρεάν προμήθειάς τους.

## 8.3 Αξιολόγηση Διδασκόντων από τους Φοιτητές

Σε κάθε ακαδημαϊκό εξάμηνο (πριν από την έναρξη της εξεταστικής περιόδου), διενεργείται υποχρεωτικά η αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου, της οργάνωσης των μαθημάτων και των διδασκόντων από τους/τις φοιτητές/τριες. Η διαδικασία αποτελεί αναπόσπαστο εργαλείο του ΕΣΔΠ για τη διαρκή αναβάθμιση του επιπέδου σπουδών. Διεξάγεται αποκλειστικά ηλεκτρονικά

μέσω του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος της ΜΟ.ΔΙ.Π., γεγονός που διασφαλίζει την αυστηρή μυστικότητα και ανωνυμία των συμμετεχόντων φοιτητών/τριών. Η ΟΜ.Ε.Α. επεξεργάζεται τα συγκεντρωτικά στατιστικά αποτελέσματα με σκοπό την κατάθεση βελτιωτικών προτάσεων στη Συνέλευση του Τμήματος.

# Άρθρο 9: Λοιπές Επιτροπές και Θεσμοί Υποστήριξης

Η παρούσα ενότητα αναφέρεται στις Επιτροπές του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, των οποίων η σύνθεση επικοινωνείται και ανανεώνεται [σε ειδική ενότητα της ιστοσελίδας του τμήματος](#).

## 9.1 Θεσμός Ακαδημαϊκού Συμβούλου Σπουδών

Σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4957/2022, στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών λειτουργεί ενεργά ο θεσμός του [Ακαδημαϊκού Συμβούλου Σπουδών](#), υιοθετώντας ένα καινοτόμο, διπτό σύστημα υποστήριξης (ατομικό και ομαδικό).

Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, οι νεοεισαχθέντες/είσες φοιτητές/τριες επιμερίζονται ισόποσα στα Μέλη ΔΕΠ, Μέλη ΕΔΙΠ και Μέλη ΕΕΠ του τμήματος, τα οποία αναλαμβάνουν τον ρόλο του ατομικού Ακαδημαϊκού Συμβούλου. Παράλληλα, για τον βέλτιστο συντονισμό της εκπαιδευτικής καθοδήγησης, συγκροτούνται Ομάδες Ακαδημαϊκών Συμβούλων (αποτελούμενες από έως 3 μέλη του διδακτικού προσωπικού) για κάθε ένα από τα τέσσερα έτη φοίτησης.

Οι Ομάδες Συμβούλων οργανώνουν υποχρεωτικές συναντήσεις με τους φοιτητές/τριες του έτους ευθύνης τους (τουλάχιστον (2) δύο φορές ανά εξάμηνο, συνήθως στην έναρξη και τη λήξη αυτού). Σκοπός του θεσμού – τόσο σε ατομικό επίπεδο όσο και μέσω των ομαδικών συναντήσεων – είναι η βέλτιστη επιλογή μαθημάτων, η επίλυση ακαδημαϊκών ζητημάτων, η διευκόλυνση της μετάβασης στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και ο επαγγελματικός προσανατολισμός. Οι Ομάδες Συμβούλων καταθέτουν σχετικές αναφορές πεπραγμένων στη Συνέλευση του Τμήματος. Εκεί, οι αναφορές αυτές συζητώνται εκτενώς και με ευθύνη των Ομάδων Συμβούλων συντάσσεται μια ενιαία έκθεση ενεργειών η οποία αναφέρεται σε ενδεχόμενες ενέργειες πάσης φύσεως που καλείται το τμήμα να αναλάβει προκειμένου να ικανοποιηθούν τα ζητήματα που έχουν προκύψει ή σε βελτιώσεις κάθε είδους που μπορούν να πραγματοποιηθούν. Στις αρχές κάθε νέου εξαμήνου, αξιολογείται η εφαρμογή της σχετικής έκθεσης ενεργειών του προηγούμενου εξαμήνου.

## 9.2 Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης

Η Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης (ΠΑ) συγκροτείται με απόφαση της Συνέλευσης και απαρτίζεται από τον/την Τμηματικά Υπεύθυνο/η και επιπλέον μέλη του διδακτικού προσωπικού. Κύριο έργο της Επιτροπής είναι [ο θεσμός της Πρακτικής Άσκησης \(ΠΑ\)](#), η ενημέρωση των φοιτητών/τριών, η διαφανής οργάνωση των διαδικασιών, καθώς και η τελική αξιολογική επιλογή των ασκουμένων. Η Επιτροπή μεριμνά για την τοποθέτηση των φοιτητών/τριών σε πιστοποιημένους φορείς (ιδιωτικού και δημόσιου τομέα) που είναι απολύτως συναφείς με το αντικείμενο σπουδών, όπως: καλλιτεχνικούς οργανισμούς, θέατρα, μουσεία, εταιρείες παραγωγής οπτικοακουστικών και ψηφιακών μέσων, και εν γένει στις σύγχρονες δημιουργικές βιομηχανίες.

## 9.3 Επιτροπή Erasmus+ / Διεθνών Σχέσεων

### 9.3.1. Κινητικότητα ERASMUS+

Η διεθνής κινητικότητα Erasmus+ περιλαμβάνει: α) κινητικότητα φοιτητών/τριών για σπουδές και πρακτική άσκηση, β) κινητικότητα προσωπικού για διδασκαλία και επιμόρφωση, γ) εντατικά προγράμματα μικτής κινητικότητας (Blended Intensive Programmes - BIPs) και δ) ανάπτυξη δράσεων με στόχο την ποιοτική αναβάθμιση του Προγράμματος και την περαιτέρω ανάπτυξη συνεργειών. Ειδικά για τους άξονες α) κινητικότητα φοιτητών/τριών και β) κινητικότητα προσωπικού επισημαίνεται ότι λειτουργεί ως παράλληλη δράση η εισερχόμενη κινητικότητα.

Η [διεθνής κινητικότητα Erasmus+, τα Προγράμματα BIP και EUNICE και η γενικότερη διεθνής εξωστρέφεια του Τμήματος](#) συντονίζονται από την Επιτροπή Erasmus+ και τον/την ορισμένο/η Τμηματικό/ή Συντονιστή/τρια. Η Επιτροπή είναι αρμόδια για τη συνεχή διεύρυνση των διεθνών διμερών συμφωνιών, την αξιολόγηση των αιτήσεων και την τελική επιλογή των φοιτητών/τριών (για σπουδές ή πρακτική άσκηση) και του προσωπικού (διδακτικού και διοικητικού) προς μετακίνηση, βάσει αυστηρών και αδιάβλητων ακαδημαϊκών κριτηρίων. Επιπρόσθετα, η Επιτροπή, σε συνεργασία με τους αρμόδιους διδάσκοντες, επιλαμβάνεται της έγκρισης των συμφωνιών μάθησης (Learning Agreements) και διασφαλίζει την πλήρη ακαδημαϊκή αναγνώριση των πιστωτικών μονάδων (ECTS) κατά την επιστροφή των φοιτητών/τριών. Σημειώνεται ότι η τελική αντιστοίχιση μαθημάτων, των πιστωτικών μονάδων (ECTS) και της αντιστοίχισης των βαθμών μετά την ολοκλήρωση της μετακίνησης είναι ευθύνη του/της Τμηματικού/ής Συντονιστή/τριας και εγκρίνεται από τη Γενική Συνέλευση.

Ο Κανονισμός κινητικότητας Erasmus+ του ΤΠΨΤ είναι ο ίδιος με τον Κανονισμό του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ο οποίος είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του ΤΠΨΤ:

[Κανονισμός κινητικότητας Erasmus | Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών](#)

Εξαιρούνται οι παρακάτω περιπτώσεις αναγνώρισης των πιστωτικών μονάδων (ECTS):

Αναγνώριση των πιστωτικών μονάδων (ECTS) για σπουδές

Το σύνολο πιστωτικών μονάδων ECTS των μαθημάτων που δηλώνονται στο Learning Agreement είναι 30 ECTS ανά εξάμηνο ή, σε εξαιρετικές περιπτώσεις, σύμφωνα με την υπόδειξη του/ης τμηματικού/ής Ακαδημαϊκού/ής Συντονιστή/τριας Erasmus+.

Σε περίπτωση που οι φοιτητές/τριες που μετακινούνται για σπουδές δεν συγκεντρώσουν τουλάχιστον 10 πιστωτικές μονάδες μετά την ολοκλήρωση της μετακίνησης, δεν θα τους χορηγηθεί το υπολειπόμενο 20% της επιχορήγησής τους. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, ο/η τμηματικός/ή Ακαδημαϊκός/ή Συντονιστής/τρια Erasmus+ μπορούν να αποδεχθούν άλλο σύνολο πιστωτικών μονάδων για την χορήγηση του υπολειπόμενου 20% της επιχορήγησής του φοιτητή, με την έγκριση της Γενικής Συνέλευσης.

Αναγνώριση των πιστωτικών μονάδων (ECTS) για Πρακτική άσκηση

Η επιτυχής ολοκλήρωση της Πρακτικής άσκησης μέσω του Προγράμματος Erasmus+ αντιστοιχεί σε 18 πιστωτικές μονάδες ECTS, ανεξάρτητα από τη χρονική της διάρκεια.

### **9.3.2. Πρόγραμμα EUNICE**

Η Επιτροπή Erasmus+ συντονίζει το Πρόγραμμα EUNICE (European University for Customised Education // Ευρωπαϊκή Πανεπιστημιακή Συμμαχία για την Εξατομικευμένη Εκπαίδευση) και εξασφαλίζει την ενεργή συμμετοχή των φοιτητών και του προσωπικού του Τμήματος στις δράσεις της Ευρωπαϊκής Συμμαχίας EUNICE. Συγκεκριμένα, ο/η τμηματικός/ή Ακαδημαϊκός/ή Συντονιστής/τρια για το Πρόγραμμα EUNICE είναι υπεύθυνος/η για να:

-ενημερώνει φοιτητές/τριες και διδακτικό/διοικητικό προσωπικό για τις δράσεις της συμμαχίας,

-αξιολογεί τις υποψηφιότητες των φοιτητών/τριών για συμμετοχή σε δράσεις,

-καταχωρίζει τις πιστωτικές μονάδες (ECTS) στο Παράρτημα διπλώματος του/της φοιτητή/τριας. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, εάν τα επιτυχώς εξετασθέντα μαθήματα Eunice είναι σχετικά με τα μαθήματα που προσφέρονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του ΤΠΨΤ, η Επιτροπή αναγνωρίζει τις πιστωτικές μονάδες (ECTS) και αντιστοιχίζει τα μαθήματα και τους βαθμούς, αναγράφοντάς τα στο Πιστοποιητικό Αναλυτικής Βαθμολογίας, με έγκριση από τη Γενική Συνέλευση.

## 9.4 Επιτροπή Ιστοσελίδας

Η Επιτροπή ορίζεται από τη Συνέλευση και έχει ως πρωταρχικό στόχο μια σειρά από δημιουργικές διαδικασίες που σχετίζονται με

- την σύλληψη και καλλιτεχνικό σχεδιασμό οπτικού/οπτικοακουστικού υλικού για α) την ιστοσελίδα, β) τα εκτυπώσιμα (banners, φυλλάδια) και γ) ψηφιακά έγγραφα και κανονισμούς του τμήματος, δ) τους χώρους του τμήματος, ε) τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης στ) διαχείριση του δικτυακού τόπου και των κοινωνικών δικτύων του Τμήματος - η) την ψηφιακή δημιουργία οπτικοακουστικού υλικού για προωθητικούς λόγους θ) καθώς και την οπτικοακουστική τεκμηρίωση εκδηλώσεων του τμήματος.
- την δημιουργία περιεχομένου που αφορά Δελτία Τύπου, δημιουργικά κείμενα ιστοσελίδας (copywriting) και κοινωνικών δικτύων, δημιουργικά κείμενα που αφορούν προωθητικά φυλλάδια και υλικό του τμήματος
- την ανάπτυξη τρόπων προβολής και διάχυσης της ταυτότητας και αύξησης της αναγνωρισιμότητάς του ΤΠΨΤ μέσα από προσέλκυση νέων φοιτητών καθώς και διοργάνωση καλλιτεχνικών και ερευνητικών γεγονότων.

## 9.5 Επιτροπή Κατατακτηρίων Εξετάσεων

Η Επιτροπή Κατατακτηρίων Εξετάσεων συγκροτείται σε ετήσια βάση σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, με αποκλειστική αρμοδιότητα την οργάνωση, τη διεξαγωγή και τη διασφάλιση του αδιάβλητου της διαδικασίας των κατατακτηρίων εξετάσεων ([Κατατακτήριες ΤΠΨΤ](#)) για την εισαγωγή πτυχιούχων άλλων Τμημάτων στο ΤΠΨΤ.

## 9.6 Επιτροπή Φεστιβάλ Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών

Η Επιτροπή Φεστιβάλ ΠΨΤ ορίζεται από τη Συνέλευση και είναι υπεύθυνη για τον ετήσιο σχεδιασμό και υλοποίηση του Φεστιβάλ Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΦΠΨΤ). Απαρτίζεται από μέλη του τμήματος υπεύθυνα για την γενική διεύθυνση και συντονισμό του, την καλλιτεχνική διεύθυνση, την επιμέλεια, υλοποίηση και εύρεση χρηματοδότησης/χορηγιών του φεστιβάλ και συνεδρίου/συμποσίου. Επιμέρους πτυχές των αρμοδιοτήτων της επιτροπής και των ατόμων που θα συνεργάζονται μαζί της είναι η καλλιτεχνική και επιστημονική επιμέλεια των δράσεων του φεστιβάλ (εκθέσεις, θεατρικές παραστάσεις, ψηφιακές performances, ψηφιακές δράσεις, συνεργασίες με προσκεκλημένους πολιτιστικούς οργανισμούς και εκδοτικούς οίκους, διεξαγωγή συμποσίου, επικοινωνία, εθελοντισμός και σχεδιασμός του ιστότοπου, ανάμεσα σε άλλα.

## 9.7 Συμβουλευτική Επιτροπή ΤΠΨΤ (Advisory Board)

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών έχει θεσμοθετήσει και λειτουργεί ενεργά [Συμβουλευτική Επιτροπή \(Advisory Board\)](#), η οποία αποτελεί έναν κρίσιμο θεσμό εξωστρέφειας, διασύνδεσης με την αγορά εργασίας και διασφάλισης ποιότητας. Η Επιτροπή απαρτίζεται από εξέχουσες προσωπικότητες εθνικού και διεθνούς κύρους, συμπεριλαμβάνοντας ενδεικτικά: Καλλιτεχνικούς Διευθυντές κορυφαίων εθνικών πολιτιστικών φορέων, διευθυντές διεθνών φεστιβάλ ψηφιακών τεχνών, καταξιωμένους καλλιτέχνες, παραγωγούς και διακεκριμένους ακαδημαϊκούς πανεπιστημίων του εξωτερικού.

Κύρια αποστολή της Συμβουλευτικής Επιτροπής είναι η παροχή στρατηγικών συμβουλών προς τη Συνέλευση του Τμήματος και η ουσιαστική ανατροφοδότηση (feedback) σχετικά με τις σύγχρονες εξελίξεις στο διεθνές καλλιτεχνικό και τεχνολογικό στερέωμα. Μέσω αυτού του θεσμικού διαλόγου με κορυφαίους εκπροσώπους των εξωτερικών ενδιαφερόμενων μερών (external stakeholders), το ΤΠΨΤ αντλεί πολύτιμα δεδομένα για την ετήσια αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών, διασφαλίζοντας τον διαρκή εκσυγχρονισμό του και την άμεση ανταπόκριση των μαθησιακών του αποτελεσμάτων στις πραγματικές ανάγκες των σύγχρονων δημιουργικών βιομηχανιών. Η τρέχουσα, αναλυτική σύνθεση της Συμβουλευτικής Επιτροπής εγκρίνεται από τη Συνέλευση και αναρτάται στη σχετική ενότητα της επίσημης ιστοσελίδας του Τμήματος.

## **9.8 Επιτροπή Ανάπτυξης Έρευνας**

Η Επιτροπή Ανάπτυξης Έρευνας του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έχει υποστηρικτικό και στρατηγικό ρόλο στην ερευνητική δραστηριότητα του Τμήματος. Συμβάλλει στον σχεδιασμό της έρευνας, ενημερώνει για ευκαιρίες χρηματοδότησης και ενθαρρύνει την ανάπτυξη συνεργασιών. Παράλληλα, καθοδηγεί μελλοντικούς διδάκτορες και εντοπίζει αναδυόμενες ερευνητικές ευκαιρίες. Τέλος, μεριμνά για την καταγραφή και αποτύπωση της ερευνητικής παραγωγής του Τμήματος.

## **9.9 Επιτροπή Διδακτορικών Σπουδών**

Η Επιτροπή Διδακτορικών Σπουδών έχει στρατηγικό, οργανωτικό και εισηγητικό ρόλο για την ανάπτυξη του διδακτορικού προγράμματος. Διαμορφώνει τον κανονισμό και τον φάκελο πιστοποίησης, εποπτεύει την οργάνωση και λειτουργία των διδακτορικών σπουδών και εισηγείται τις προτάσεις της στη Συνέλευση.

# Άρθρο 10: Βραβεία Αριστείας και Υποτροφίες

## 10.1 Βραβεία Αριστείας και Υποτροφίες

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, με απόφαση της Συνέλευσης, θεσπίζει βραβεία αριστείας και τιμητικές διακρίσεις για τους/τις πρωτοετείς φοιτητές/τριες με την υψηλότερη βαθμολογία εισαγωγής, καθώς και για τους/τις αριστούχους αποφοίτους κάθε ακαδημαϊκού έτους. Σκοπός του θεσμού είναι η ηθική και υλική (όπου προβλέπεται) επιβράβευση της ακαδημαϊκής συνέπειας και της καλλιτεχνικής αριστείας. Η πρωτοβουλία αυτή έχει αποδειχθεί ως ιδιαίτερα υψηλής συμβολικής και ουσιαστικής αξίας. Οι εκδηλώσεις απονομής τυγχάνουν υψηλής αποδοχής από τους φοιτητές/τριες ως ένα γεγονός ανάδειξης των αξιών και της ταυτότητας του τμήματος μα και ως καταξίωση των εξεχουσών συμφοιτητών. Το ΤΠΨΤ πρόκειται να επεκτείνει τα σχέδια επιβραβεύσεων και στο διδακτικό προσωπικό. Παράλληλα, εξετάζεται η θέσπιση τιμητικών διακρίσεων σε σταθερούς αρωγούς του Τμήματος, δηλαδή άτομα των οποίων η δράση υπήρξε καθοριστική για την εδραίωση του ΤΠΨΤ και η συνεισφορά τους στην εξέλιξη του ακαδημαϊκού και καλλιτεχνικού του έργου παραμένει διαχρονική

# Άρθρο 11: Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίων και Υποδομών

## 11.1 Πλαίσιο Χρήσης Εξοπλισμού & Ηλεκτρονικός Δανεισμός

Η εύρυθμη λειτουργία, η καθαριότητα και η προστασία των κτηριακών υποδομών, των εκπαιδευτικών εργαστηρίων και του εξειδικευμένου τεχνολογικού και καλλιτεχνικού εξοπλισμού αποτελούν βασική υποχρέωση όλης της ακαδημαϊκής κοινότητας του ΤΠΨΤ. Οι φοιτητές/τριες διατηρούν το δικαίωμα δανεισμού οπτικοακουστικού και τεχνολογικού εξοπλισμού αποκλειστικά για την εκπόνηση εργασιών στο πλαίσιο των μαθημάτων του ΠΠΣ. Προς διασφάλιση της διαφάνειας, της δίκαιης κατανομής και της ασφάλειας του υλικού, η διαδικασία διεξάγεται αποκλειστικά μέσω κεντρικού συστήματος. Το Τμήμα έχει αναπτύξει με ίδια μέσα και λειτουργεί ειδική ψηφιακή εφαρμογή [[Εφαρμογή Δανεισμού Εξοπλισμού ΤΠΨΤ](#)], μέσω της οποίας οι φοιτητές/τριες υποβάλλουν ηλεκτρονικά τα αιτήματά τους (κρατήσεις) και παρακολουθείται σε πραγματικό χρόνο η διαθεσιμότητα και η επιστροφή του εξοπλισμού. Η εσκεμμένη φθορά ή η μη έγκαιρη επιστροφή εξοπλισμού συνιστά πειθαρχικό παράπτωμα.

## 11.2 Αίθουσες βιωματικών μαθημάτων

Για την ορθή χρήση των αιθουσών βιωματικών μαθημάτων με τάπητα (π.χ. χορού), απαιτείται η τήρηση βασικών κανόνων φροντίδας και σεβασμού του χώρου. Η είσοδος επιτρέπεται μόνο χωρίς παπούτσια ή με κατάλληλο εξοπλισμό (π.χ. κάλτσες ή ειδικά υποδήματα), ενώ απαγορεύεται η χρήση αντικειμένων που μπορεί να φθείρουν τον τάπητα, όπως αιχμηρά αντικείμενα, καρέκλες με σκληρά ή μεταλλικά πόδια, καθώς και υποδήματα με τακούνια. Επιπλέον, δεν επιτρέπεται η κατανάλωση φαγητού και ποτών εντός του χώρου. Ο χώρος οφείλει να διατηρείται καθαρός και ασφαλής για όλους/όλες, συμβάλλοντας σε ένα περιβάλλον που προάγει τη σωματική έκφραση, τη συγκέντρωση και τον αμοιβαίο σεβασμό.

# Άρθρο 12: Υποστήριξη Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ) και Ειδικές Ανάγκες Υποστήριξης

## 12.1 Επιτροπή Προσβασιμότητας

Η Επιτροπή Προσβασιμότητας του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών λειτουργεί ως συντονιστικός και συμβουλευτικός φορέας για τη διασφάλιση της ισότιμης συμμετοχής όλων των φοιτητών/τριών στην εκπαιδευτική διαδικασία. Εισηγείται και παρακολουθεί την εφαρμογή τεκμηριωμένων προσαρμογών (*reasonable accommodations*) στη διδασκαλία, την αξιολόγηση και τη χρήση των υποδομών, ανταποκρινόμενη στις ανάγκες φοιτητών/τριών με αναπηρία ή νευροδιαφορετικότητα. Παράλληλα, οργανώνει διαλέξεις και εκπαιδευτικά σεμινάρια για το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό, με στόχο την ενίσχυση της συμπεριληπτικής παιδαγωγικής (*inclusive pedagogy*) και την ευαισθητοποίηση γύρω από ζητήματα προσβασιμότητας και ψυχικής υγείας. Επιπλέον, παρακολουθεί και αξιολογεί το ισχύον νομοθετικό και θεσμικό πλαίσιο σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, εισηγούμενη την εναρμόνιση των πρακτικών του Τμήματος με διεθνή πρότυπα, ενώ λειτουργεί ως σημείο αναφοράς για τη συστηματική καταγραφή αναγκών, την αξιολόγηση των παρεμβάσεων και τη συνεχή βελτίωση των πολιτικών προσβασιμότητας.

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, μέσω της Επιτροπής Προσβασιμότητας σε άμεση συνεργασία με την Επιτροπή Ισότιμης Πρόσβασης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, μεριμνά συστηματικά για τη διευκόλυνση των Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ) και φοιτητών με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες. Το διδακτικό προσωπικό υποχρεούται να προσαρμόζει τον τρόπο διδασκαλίας και αξιολόγησης των συγκεκριμένων φοιτητών/τριών, διασφαλίζοντας την ισότιμη και απρόσκοπτη συμμετοχή τους στην ακαδημαϊκή διαδικασία.

Ο επίσημος [ιστότοπος](#) του Τμήματος σχεδιάζεται και επικαιροποιείται με γνώμονα την πλήρη εναρμόνισή του με τα διεθνή πρότυπα προσβασιμότητας περιεχομένου του Ιστού (οδηγίες WCAG). Για τον σκοπό αυτό, έχει ενσωματωθεί και λειτουργεί διαρκώς εξειδικευμένο λογισμικό υποστηρικτικής τεχνολογίας (*accessibility widget*), το οποίο επιτρέπει την εξατομίκευση της διεπαφής (αντιθέσεις, μέγεθος γραμματοσειράς, φίλτρα δυσλεξίας κ.ά.) ώστε να ανταποκρίνεται στις ανάγκες κάθε χρήστη.

# Άρθρο 13: Ακαδημαϊκή Δεοντολογία και Διαχείριση Παραπόνων

## 13.1 Κώδικας Δεοντολογίας και Ακαδημαϊκής Ακεραιότητας

Όλα τα μέλη του Τμήματος (Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π./Ε.ΔΙ.Π., διοικητικό προσωπικό, φοιτητές/τριες) δεσμεύονται από τον [Κώδικα Δεοντολογία και Καλής Πρακτικής](#) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Βασικές αρχές αποτελούν η ακαδημαϊκή ελευθερία, ο αμοιβαίος σεβασμός, η καταπολέμηση των διακρίσεων και η διασφάλιση της ισοτιμίας. Ο πλήρης κώδικας δεοντολογίας του ΤΠΨΤ βρίσκεται στον [σύνδεσμο](#).

Τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος (Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π./Ε.ΔΙ.Π., διοικητικό προσωπικό και φοιτητές/τριες) οφείλουν να τηρούν τον Κώδικα Δεοντολογίας του Τμήματος, ο οποίος διέπει την ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους συμπεριφορά. Ο Κώδικας αυτός εδράζεται στις αρχές του αμοιβαίου σεβασμού, της ακαδημαϊκής ελευθερίας, της ισότητας και της αποτροπής κάθε μορφής διάκρισης, και ρυθμίζει τις σχέσεις μεταξύ των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας, διασφαλίζοντας ένα περιβάλλον συνεργασίας, υπευθυνότητας και θεσμικής λειτουργίας.

## 13.2 Ακαδημαϊκή Ακεραιότητα

Δεδομένης της καλλιτεχνικής και πολυμεσικής φύσης του ΤΠΨΤ, δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στην προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας. Φαινόμενα λογοκλοπής (plagiarism) σε θεωρητικές ή καλλιτεχνικές εργασίες, η ιδιοποίηση ξένων έργων χωρίς την πρέπουσα βιβλιογραφική ή οπτικοακουστική αναφορά, ελέγχονται αυστηρά (μέσω λογισμικών, όπως το Turnitin™) και επιφέρουν κυρώσεις, οι οποίες μπορεί να φτάσουν έως και την παραπομπή στο Πειθαρχικό Συμβούλιο.

Η εκπαιδευτική και ερευνητική δραστηριότητα του Τμήματος διέπεται από τις αρχές της ακαδημαϊκής ακεραιότητας και της ηθικής της έρευνας, όπως αυτές ορίζονται στον Κώδικα Δεοντολογίας και Καλής Πρακτικής του Ιδρύματος και εξειδικεύονται από τα αρμόδια όργανα, ιδίως την Επιτροπή Ηθικής και Δεοντολογίας της Έρευνας.

### 13.3 Ακαδημαϊκή Ευπρέπεια

Η διασφάλιση ενός ασφαλούς περιβάλλοντος εκπαίδευσης, έρευνας, καλλιτεχνικής δημιουργίας και εργασίας αποτελεί ύψιστη προτεραιότητα για το Τμήμα. Δεν είναι ανεκτή οποιαδήποτε μορφή βίας, διακριτικής μεταχείρισης ή παρενόχλησης. Απαγορεύεται αυστηρά κάθε μορφή διακριτικής μεταχείρισης μεταξύ των μελών της κοινότητας του Τμήματος (για λόγους φύλου, καταγωγής, θρησκείας κ.ά.), καθώς και κάθε συμπεριφορά που έχει ως σκοπό ή αποτέλεσμα την προσβολή της αξιοπρέπειας και τη δημιουργία εκφοβιστικού, εχθρικού ή ταπεινωτικού περιβάλλοντος.

Κατά τη διάρκεια της διδακτικής πράξης, ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να επιδεικνύει ευπρεπή συμπεριφορά, σύμφωνα με τους βασικούς κανόνες κοινωνικής ευγένειας, ώστε να διασφαλίζεται η εύρυθμη διεξαγωγή της διδακτικής διαδικασίας. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος/εργαστηρίου/ διάλεξης δεν επιτρέπεται η είσοδος και έξοδος από την αίθουσα χωρίς σοβαρό λόγο, ώστε να διασφαλίζεται η απρόσκοπτη και εύρυθμη διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

### 13.4 Ακαδημαϊκή Συνέπεια

#### Διδακτικό προσωπικό

Το διδακτικό προσωπικό οφείλει να επιδεικνύει απόλυτη ακαδημαϊκή συνέπεια κατά την εκτέλεση του εκπαιδευτικού του έργου. Τηρεί αυστηρά το ωρολόγιο πρόγραμμα ως προς την έναρξη, τη λήξη και τις ώρες διδασκαλίας, ενώ σε περίπτωση αναβολής μαθήματος μεριμνά άμεσα για τον προγραμματισμό αναπλήρωσης.

#### Φοιτητές/τριες

Αντιστοίχως, οι φοιτητές/τριες οφείλουν να επιδεικνύουν συνέπεια:

- στην έγκαιρη υποβολή των δηλώσεών τους, εντός της προθεσμίας που ανακοινώνει η Γραμματεία του Τμήματος σε κάθε εξάμηνο,
- στην τακτική και έγκαιρη προσέλευσή τους στα μαθήματα και στις εξετάσεις. Σημειώνεται ότι οι διδάσκοντες διατηρούν το δικαίωμα να μην επιτρέπουν την είσοδο στο μάθημα σε περίπτωση καθυστερημένης προσέλευσης πέραν των πρώτων δεκαπέντε (15) λεπτών από την έναρξη της διδακτικής ώρας, γεγονός που συνεπάγεται την καταγραφή απουσίας για το συγκεκριμένο μάθημα,

- στη διασφάλιση της εύρυθμης διεξαγωγής της εκπαιδευτικής διαδικασίας, απέχοντας από κάθε ενέργεια που την διαταράσσει.

Επιπλέον, η/ο διδάσκουσα/ων, ιδίως στα εργαστηριακά μαθήματα, διατηρεί το δικαίωμα να θέτει ανώτατο όριο απουσιών, το οποίο συνδέεται με την επιτυχή και ολοκληρωμένη επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων του μαθήματος.

## **13.5 Μηχανισμός Υποβολής και Διαχείρισης Παραπόνων / Ενστάσεων**

Το Τμήμα διαθέτει σαφή και διαφανή μηχανισμό διαχείρισης παραπόνων από φοιτητές/τριες, προκειμένου να διασφαλίζεται η αμεροληψία. Εφόσον προκύψει ζήτημα (π.χ. ακαδημαϊκής ή διοικητικής φύσης), ο/η φοιτητής/τρια απευθύνεται αρχικά στον Ακαδημαϊκό του Σύμβουλο για διαμεσολάβηση. Εάν το ζήτημα δεν επιλυθεί σε αυτό το στάδιο, ο/η φοιτητής/τρια έχει το δικαίωμα να υποβάλει γραπτό και τεκμηριωμένο παράπονο προς τον/την Πρόεδρο του Τμήματος (μέσω της Γραμματείας, με χρήση ειδικού εντύπου). Ο/Η Πρόεδρος εξετάζει το αίτημα, καλεί τα εμπλεκόμενα μέρη σε ακρόαση και, εφόσον κριθεί αναγκαίο, εισάγει το θέμα προς οριστική επίλυση στη Συνέλευση του Τμήματος. Σε κάθε περίπτωση, διασφαλίζεται η προστασία του/της αναφέροντος/ουσας από κάθε μορφή στοχοποίησης. Οι αναλυτικές διαδικασίες περιγράφονται στους αντίστοιχους εξειδικευμένους κανονισμούς του Τμήματος: [Κανονισμός Δεοντολογίας](#) και [Κανονισμός Διαχείρισης Παραπόνων](#).

## **13.6 Συνήγορος του Φοιτητή/-τριας**

Αποστολή του Γραφείου του Συνηγόρου του Φοιτητή είναι η διαμεσολάβηση μεταξύ φοιτητών (προπτυχιακών, μεταπτυχιακών, διδακτορικών) και καθηγητών ή διοικητικών υπηρεσιών του Ιδρύματος, η τήρηση της νομιμότητας στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής ελευθερίας, η αντιμετώπιση φαινομένων κακοδιοίκησης και η διαφύλαξη της εύρυθμης λειτουργίας του Ιδρύματος. Σκοπός του εξειδικευμένου αυτού θεσμού είναι η αποσόβηση των συγκρούσεων, η προώθηση της ακαδημαϊκής αξιοπρέπειας και η στήριξη των φοιτητριών και φοιτητών καθ' όλη την διάρκεια της ακαδημαϊκής τους ζωής. Περισσότερες πληροφορίες στην [ιστοσελίδα του τμήματος](#).

# Άρθρο 14: Κανονισμοί του Τμήματος

Επιπλέον του παρόντος [Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας](#), ο οποίος καθορίζει το γενικό διοικητικό πλαίσιο, η Συνέλευση του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών έχει θεσπίσει και εφαρμόζει επιμέρους εσωτερικούς κανονισμούς που ρυθμίζουν εξειδικευμένες ακαδημαϊκές διαδικασίες. Το πλήρες κανονιστικό πλαίσιο λειτουργίας του Τμήματος συμπληρώνεται από τους κάτωθι κανονισμούς, οι οποίοι είναι δημόσια αναρτημένοι στην επίσημη ιστοσελίδα του Τμήματος (<https://pda.uop.gr/>):

- [Κανονισμός Σπουδών](#)
- [Κανονισμός Υποβολής Παραπόνων](#)
- [Κανονισμός Πτυχιακής Εργασίας](#)
- [Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης](#)
- [Κανονισμός Ακαδημαϊκού Συμβούλου](#)
- [Κανονισμός Δεοντολογίας](#)
- [Κανονισμός Κινητικότητας Erasmus](#)
- [Κανονισμός για την Ισότιμη Αξιολογήση Φοιτητών με Ανάγκες Υποστήριξης](#)

Σε όσες περιπτώσεις απαιτείται από την κείμενη νομοθεσία, οι προαναφερόμενοι κανονισμοί επικαιροποιούνται από τη Συνέλευση του Τμήματος και εγκρίνονται από τα εκάστοτε αρμόδια όργανα (Σύγκλητος) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.