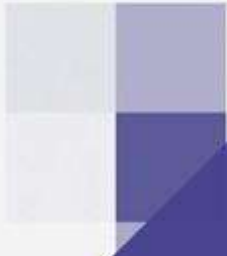




● ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
● DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS



# ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΠΨΤ

||| **Αναθεώρηση:** 2023-10-04

## ||| Περιεχόμενα

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	3
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΠΨΤ .....	3
ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΤΠΨΤ .....	5
ΤΟ ΤΜΗΜΑ .....	6
ΦΟΙΤΗΣΗ - ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	7
ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	8
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ .....	8
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	10
ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	12
● ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ (ΕΞΑΜΗΝΑ 1-2) .....	12
● ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΑΣΗ (ΕΞΑΜΗΝΑ 3-6).....	12
● ΤΡΙΤΗ ΦΑΣΗ (ΕΞΑΜΗΝΑ 7-8) .....	12
ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ .....	14
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	15
ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ: ΕΞΑΜΗΝΑ 1-2, ΚΟΙΝΗ.....	16
1ο ΕΞΑΜΗΝΟ .....	16
2ο ΕΞΑΜΗΝΟ .....	16
ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΑΣΗ: ΕΞΑΜΗΝΑ 3-6, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ.....	17
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ .....	17
3ο ΕΞΑΜΗΝΟ .....	17
4ο ΕΞΑΜΗΝΟ .....	18
5ο ΕΞΑΜΗΝΟ .....	18
6ο ΕΞΑΜΗΝΟ .....	19
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ .....	19
3ο ΕΞΑΜΗΝΟ .....	19
4ο ΕΞΑΜΗΝΟ .....	20
5ο ΕΞΑΜΗΝΟ .....	20
6ο ΕΞΑΜΗΝΟ .....	21
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ 3ου/5ου/7ου ΕΞΑΜΗΝΟΥ.....	21
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ 4ου/6ου/8ου ΕΞΑΜΗΝΟΥ.....	22
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ * Συμβασιούχοι διδάσκοντες (υπό αίρεση της σχετικής πίστωσης). .....	23
ΤΡΙΤΗ ΦΑΣΗ: ΕΞΑΜΗΝΑ 7-8.....	25
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ .....	29
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ.....	29

# ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

## ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



● ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
● DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS

### ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2023 - 2024

Σύμφωνα με τις αποφάσεις της Προσωρινής Συνέλευσης του Τμήματος: τη 2<sup>η</sup> απόφαση της 29<sup>ης</sup>/8.7.2021, την 4<sup>η</sup> απόφαση της 36<sup>ης</sup>/02.12.2022, τη 2<sup>η</sup> απόφαση της 40<sup>ης</sup>/09.02.2022, την 4<sup>η</sup> απόφαση της 47<sup>ης</sup>/13.07.2022 και την 4<sup>η</sup> απόφαση της 54<sup>ης</sup>/20.01.2023 και την 1<sup>η</sup> απόφαση της 60<sup>ης</sup>/10.07.2023

### || ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το **Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ)** ιδρύθηκε το 2019 με έδρα το Ναύπλιο (Ν. Αργολίδας). Ανήκει στην Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, η οποία περιλαμβάνει και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (ΤΘΣ), με έτος ίδρυσης το 2003. Η άφιξη του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών στον ακαδημαϊκό χάρτη της χώρας έχει ως βασικό στόχο την ανάδειξη των καινοτόμων συγκλίσεων των παραστατικών (performing arts) και ψηφιακών καλλιτεχνικών πεδίων (digital arts). Ως εκ τούτου, το ΤΠΨΤ προσφέρει ένα πλούσιο και προηγμένο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) το οποίο αναπτύσσει και προάγει γνώση σε καλλιτεχνικά, ερευνητικά και τεχνολογικά πεδία των παραστατικών και ψηφιακών τεχνών, δίνοντας έμφαση σε κοινωνικές, εκπαιδευτικές, τεχνολογικές και πολιτιστικές εφαρμογές και προσεγγίσεις αυτών. Το ΤΠΨΤ αποτελεί το πρώτο τμήμα στην Ελλάδα, το οποίο εστιάζει εξ'ολοκλήρου σε νέες/υβριδικές προσεγγίσεις σύγχρονης καλλιτεχνικής πράξης και έρευνας που αφορούν την σύνδεση παραστατικών (επιτέλεση, χορός, θέατρο) και ψηφιακών τεχνών (ψηφιακή επιτέλεση, εικονική πραγματικότητα, διαδραστικά/ψηφιακά μέσα-τεχνολογίες).

### || ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΠΨΤ

Έως το 2023, το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ) είναι συνολικά στελεχωμένο με **δεκατέσσερα (14)** άτομα διδακτικό προσωπικό. Πιο συγκεκριμένα:

- επτά (7) **Μέλη ΔΕΠ** στην βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή, με καλλιτεχνική και/ή ερευνητική πορεία στον χώρο· τα γνωστικά αντικείμενα των οποίων βρίσκονται τόσο στην αιχμή του επιστημονικού και καλλιτεχνικού

ενδιαφέροντος όσο επίσης τα περισσότερα εμφανίζονται για πρώτη φορά στο ελληνικό πανεπιστήμιο, με διαθεματικό προσανατολισμό. (σημείωση: βρίσκεται σε εξέλιξη η πλήρωση της 8ης θέσης ΔΕΠ).

- επτά (7) **Μέλη ΕΔΙΠ / ΕΕΠ** τα οποία έχουν υψηλά προσόντα, απολύτως συναφή με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΠΣ, συμβάλλοντας έτσι στην επάρκειά του.
- Από το 2019-2020 έως και σήμερα, στο ΤΠΨΤ διδάσκουν και επι συμβάσει **διδάσκοντες/διδάσκουσες ΕΣΠΑ** καθώς και **ΠΑ 407/80**.

**Σημείωση:** Περισσότερες πληροφορίες στους ακόλουθους συνδέσμους, σχετικά με το διδακτικό προσωπικό (1) (2) (3) (4), την [διοίκηση του ΤΠΨΤ](#) και την [Κοσμητεία της Σχολής Καλών Τεχνών](#).

## || ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Όνοματεπώνυμο	Βαθμίδα	Γνωστικό πεδίο	Ιστοσελίδα	Email
<b>Γιωτάκη Τζίνα (Δρ.)</b>	Επίκουρη Καθηγήτρια	Χορός: Τεχνικές και Χορογραφικές Πρακτικές και Πολυμέσα	<a href="https://pda.uop.gr/tzina-giotaki/">https://pda.uop.gr/tzina-giotaki/</a>	<a href="mailto:g.giotaki@go.uop.gr">g.giotaki@go.uop.gr</a>
<b>Ελ Ράχεμπ Κατερίνα (Δρ.)</b>	Επίκουρη Καθηγήτρια	Εφαρμογές της Πληροφορικής στις Παραστατικές Τέχνες: Καταγραφή και Επεξεργασία Κίνησης, Ψηφιακή Αναπαραγωγή Παράστασης, Διαδραστικές Σκηνοθεσίες	<a href="https://pda.uop.gr/katerina-el-rachemp/">https://pda.uop.gr/katerina-el-rachemp/</a>	<a href="mailto:k.elraheb@go.uop.gr">k.elraheb@go.uop.gr</a>
<b>Ευκλείδης Αλέξανδρος (Δρ.)</b>	Επίκουρος Καθηγητής	Σκηνοθεσία, Υποκριτική και Επιτέλεση: Καλλιτεχνική έρευνα και πράξη	<a href="https://pda.uop.gr/alexandros-eykleidis/">https://pda.uop.gr/alexandros-eykleidis/</a>	<a href="mailto:efklidis@go.uop.gr">efklidis@go.uop.gr</a>
<b>Θεοδωρόπουλος Αναστάσιος (Δρ.)</b>	Επίκουρος Καθηγητής	Ανάπτυξη Ηλεκτρονικών Παιχνιδιών και Εμφύχωση Χαρακτήρων	<a href="https://pda.uop.gr/anastasio-theodoropoulos/">https://pda.uop.gr/anastasio-theodoropoulos/</a>	<a href="mailto:ttheodor@go.uop.gr">ttheodor@go.uop.gr</a>
<b>Ροϊνιώτη Ελίνα (Δρ.)</b>	Επίκουρη Καθηγήτρια	Ανάπτυξη διαδραστικής αφήγησης και διαδραστικού σεναρίου στη δημιουργία ψηφιακών καλλιτεχνικών έργων: βιντεοπαιχνίδια ή μορφές πειραματικής τέχνης	<a href="https://pda.uop.gr/elina-roinioti/">https://pda.uop.gr/elina-roinioti/</a>	<a href="mailto:e.roinioti@go.uop.gr">e.roinioti@go.uop.gr</a>
<b>Στούρνα Αθηνά (Δρ.)</b>	Επίκουρη Καθηγήτρια	Χώρος, Σκηνογραφία και Επιτέλεση: Ιστορία, Καλλιτεχνική πράξη και Κοινωνικές Εφαρμογές	<a href="https://pda.uop.gr/athina-stourna/">https://pda.uop.gr/athina-stourna/</a>	<a href="mailto:astourna@uop.gr">astourna@uop.gr</a>
<b>Ψαρράς Βασίλης (Δρ.)</b>	Επίκουρος Καθηγητής	Εικαστική Επιτέλεση, Εγκατάσταση και Ψηφιακές Τέχνες: Καλλιτεχνική έρευνα και πράξη	<a href="https://pda.uop.gr/bill-psarrras/">https://pda.uop.gr/bill-psarrras/</a>	<a href="mailto:v.psarras@go.uop.gr">v.psarras@go.uop.gr</a>

## || ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ - ΕΕΠ

Όνοματεπώνυμο	Βαθμίδα	Γνωστικό πεδίο	Ιστοσελίδα	Email
<b>Βαρσαμπούλου Μαρία (Δρ.)</b>	Μέλος ΕΕΠ	Σπουδές στην Ουτοπία και Δυστοπία και η Διδακτική της Αγγλικής Γλώσσας	<a href="https://pda.uop.gr/maria-varsamopoulou/">https://pda.uop.gr/maria-varsamopoulou/</a>	<a href="mailto:m.varsamopoulou@uop.gr">m.varsamopoulou@uop.gr</a>
<b>Βασιλόπουλος Νίκος (Δρ.)</b>	Μέλος ΕΔΙΠ	Ψηφιακή Επεξεργασία Σήματος και Εικόνας	<a href="https://pda.uop.gr/nikos-vasilopoulos/">https://pda.uop.gr/nikos-vasilopoulos/</a>	<a href="mailto:n.vasilopoulou@go.uop.gr">n.vasilopoulou@go.uop.gr</a>
<b>Θάνου Χαρίκλεια</b>	Μέλος ΕΕΠ	Σχέδιο, Χρώμα, Τονικότητα στον Σκηνικό Χώρο	<a href="https://pda.uop.gr/charikl-eia-thanou/">https://pda.uop.gr/charikl-eia-thanou/</a>	<a href="mailto:h.thanou@uop.gr">h.thanou@uop.gr</a>
<b>Κανέλλη Κατερίνα (Δρ.)</b>	Μέλος ΕΕΠ	Παραστατικές Τέχνες   Χορός-Λογοτεχνία : Θεωρία και καλλιτεχνική πράξη	<a href="https://pda.uop.gr/katerina-kanelli/">https://pda.uop.gr/katerina-kanelli/</a>	<a href="mailto:a.kanelli@uop.gr">a.kanelli@uop.gr</a>
<b>Κόνδης Γεώργιος (Δρ.)</b>	Μέλος ΕΔΙΠ	Κοινωνιολογία-Πολιτισμική Ανθρωπολογία-Παιδαγωγικά με έμφαση στη διαχείριση των πολιτισμικών αγαθών	<a href="https://pda.uop.gr/georgios-kondis/">https://pda.uop.gr/georgios-kondis/</a>	<a href="mailto:g.kondis@uop.gr">g.kondis@uop.gr</a>
<b>Ματσούκας Παναγιώτης (Δρ.)</b>	Μέλος ΕΕΠ	Εικαστικές τέχνες και Διδακτική των Νέων Μέσων	<a href="https://pda.uop.gr/panagiotis-matsoukas/">https://pda.uop.gr/panagiotis-matsoukas/</a>	<a href="mailto:p.matsoukas@uop.gr">p.matsoukas@uop.gr</a>
<b>Πλάτσκου Στέλλα (Δρ.)</b>	Μέλος ΕΕΠ	Ιρλανδικό Θέατρο, Κοινωνικές Εφαρμογές της Επιτέλεσης και Διδακτική της Αγγλικής Γλώσσας	<a href="https://pda.uop.gr/stella-platskou/">https://pda.uop.gr/stella-platskou/</a>	<a href="mailto:s.platskou@uop.gr">s.platskou@uop.gr</a>

## || ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΤΠΨΤ

Μέσω της **επίσημης ιστοσελίδας** του τμήματος (<https://pda.uop.gr/>), οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του ΤΠΨΤ μπορούν να έχουν γρήγορη πρόσβαση σε βασικούς συνδέσμους που αφορούν την φοιτητική και ακαδημαϊκή καθημερινότητά τους. Ενδεικτικά, πληροφορίες για την **φοιτητική μέριμνα** του ΠΑΠΕΛ (<http://foitmer.uop.gr/>), την **υπηρεσία WeCare** του ΠΑΠΕΛ (<https://wecare.uop.gr/>), τον **Συνήγορο του Φοιτητή** στο ΠΑΠΕΛ (<https://synigoros.uop.gr/>), τις **εγκαταστάσεις διευθύνσεις κτηρίων ΤΠΨΤ** (<https://pda.uop.gr/egkatakastaseis/>) αλλά και πληροφορίες σχετικά με την βιβλιοθήκη της σχολής, τις συγκοινωνίες, την αστυνομία, το νοσοκομείο και τον Δήμο Ναυπλίων στις ενότητες “Χρήσιμα Links” (<https://pda.uop.gr/chrisima-links/>), “Νάυπλιο και Φοιτητική Ζωή” (<https://pda.uop.gr/pliories-gia-foititika-themata/>) και **Γραμματεία ΤΠΨΤ** (<https://pda.uop.gr/epikoinonia/>)

## ||| ΤΟ ΤΜΗΜΑ

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (**ΤΠΨΤ**) με έδρα το Ναύπλιο (<http://pda.uop.gr/>), ανήκει στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και έχει ως αποστολή:

1. Να καλλιεργεί και να προάγει τη γνώση στα επιστημονικά, καλλιτεχνικά και τεχνολογικά αντικείμενα που αφορούν τις παραστατικές τέχνες (Επιτέλεση, Χορός, Θέατρο) καθώς και τις ψηφιακές τέχνες, με έμφαση στη μεταξύ τους σύνδεση καθώς και στη σύνδεση με ποικίλες κοινωνικές εφαρμογές, την τεχνολογία και την εκπαίδευση. Η Performance, (παράσταση ή εγκατάσταση), ως κατεξοχήν πεδίο καινοτομίας στις τέχνες, βρίσκεται στο επίκεντρο των καλλιτεχνικών, θεωρητικών, τεχνολογικών και μεθοδολογικών μαθημάτων που προσφέρονται στο Τμήμα.
2. Να παρέχει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους, προκειμένου να είναι σε θέση να τεκμηριώνουν, να αναλύουν και να συνθέτουν καλλιτεχνικά έργα, εφαρμογές και δράσεις.
3. Να παρέχει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες την απαραίτητη τεχνογνωσία και εξοικείωση με τη χρήση της τεχνολογίας που απαιτείται για τις καλλιτεχνικές εφαρμογές στους παραπάνω θεματικούς τομείς.
4. Να παρέχει στους φοιτητές/τριες την απαραίτητη θεωρητική και πρακτική κατάρτιση προκειμένου να σχεδιάζουν και να υλοποιούν εφαρμογές της καλλιτεχνικής παιδείας σε κοινωνικούς φορείς ή στις δημιουργικές βιομηχανίες.
5. Να παρέχει ειδική μόρφωση και κατάρτιση των φοιτητών/τριών για τη διδασκαλία καλλιτεχνικών αντικειμένων σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο, καθώς και των καλλιτεχνικών τεχνολογικών εφαρμογών.

Τα πεδία καλλιτεχνικών και τεχνολογικών εφαρμογών στα οποία εστιάζουν οι σπουδές στο Τμήμα, είναι τα εξής :

- Σκηνοθεσία και Επιτέλεση.
- Ψηφιακή επιτέλεση και τέχνες.
- Χρήση λογισμικών συστημάτων και τεχνολογίας ψηφιακών τεχνών.
- Χορός και Επιτέλεση.
- Εικαστικά-σκηνογραφία, φως, ήχος σε σύνδεση και με νέες τεχνολογίες (Σχεδιασμός και υλοποίηση).
- Σχεδιασμός και παραγωγή ψηφιακού υλικού (Ψηφιακή εμφύχωση, Εικονική / Μικτή Πραγματικότητα, Ηλεκτρονικά Παιχνίδια).
- Ψηφιακές εφαρμογές στη Σκηνοθεσία και την Υποκριτική.
- Θεωρία της επιτέλεσης και κοινωνικές εφαρμογές (ενδεικτικά: ανθρωπολογία του θεάτρου, ακτιβισμός, διαδραστικό και διαδικτυακό θέατρο, φεμινιστική και queer θεωρία, εκπαιδευτικές εφαρμογές, δημόσιος χώρος, μουσεία.)
- Δραματολογία της Επιτέλεσης / Δημιουργική γραφή / Ψηφιακή αφήγηση / Ψηφιακές εκδόσεις.

Οι σπουδές στα αντικείμενα αυτά, αντιμετωπίζουν τις ψηφιακές τεχνολογίες ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και τις παραστατικές τέχνες ως γόνιμο πεδίο σύγχρονων τεχνολογικών εφαρμογών. Κοινό πεδίο αναφοράς, η Performance, ως διυποκειμενική



εμπειρία και κατασκευή εξετάζεται είτε ως διαδικασία παράστασης, είτε ως αποτέλεσμα σύνθεσης και υλοποίησης εγκατάστασης στο χώρο μέσω της χρήσης της ψηφιακής τεχνολογίας. Στόχος των σπουδών είναι η διερεύνηση του θεωρητικού πλαισίου μέσα στο οποίο εντάσσεται η Επιτέλεση (παράσταση ή περφόρμανς) αλλά κυρίως τα πεδία των καλλιτεχνικών και τεχνολογικών εφαρμογών της και της αλληλεπίδρασής της με το κοινωνικό περιβάλλον.

Οι σπουδές στο Τμήμα διακρίνονται σε δύο **(2)** άτυπες κατευθύνσεις:

## 1. ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Η κατεύθυνση αυτή έχει ως στόχο την καλλιτεχνική και θεωρητική κατάρτιση των φοιτητών/τριών στον τομέα των παραστατικών τεχνών, εστιάζοντας στην παροχή γνώσης και την πρακτική γύρω από τα πεδία και τις δυνατότητες της σύνδεσής τους με ποικίλες κοινωνικές εφαρμογές και τις νέες τεχνολογίες. Οι απόφοιτοι/ες της κατεύθυνσης αυτής θα είναι σε θέση να υλοποιήσουν (σύλληψη, σύνθεση, σκηνοθεσία) ένα επιτελεστικό γεγονός με κέντρο την παράσταση (performance, χορός, εφαρμογές πολυμέσων στο θέατρο κ.α.), υλοποιώντας καινοτόμες προτάσεις στο πεδίο της καλλιτεχνικής έκφρασης και της εκπαίδευσης.

## 2. ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Η κατεύθυνση αυτή έχει ως στόχο την καλλιτεχνική, θεωρητική και τεχνολογική κατάρτιση των φοιτητών/τριων στον τομέα των ψηφιακών εφαρμογών εστιάζοντας στις δυνατότητες σύνδεσής τους με τις παραστατικές τέχνες. Οι απόφοιτοι/ες της κατεύθυνσης αυτής συνδυάζουν την καλλιτεχνική κατάρτιση με την εμπειρία χρήσης λογισμικών συστημάτων και μηχανημάτων ψηφιακής τεχνολογίας. Επομένως, θα είναι σε θέση να υλοποιήσουν (σύλληψη, ψηφιακό σχεδιασμό, σύνθεση, σκηνοθεσία, τεχνική υλοποίηση) ένα καλλιτεχνικό έργο ψηφιακής τέχνης (ψηφιακή performance, διαδραστική/οπτικοακουστική εγκατάσταση, ψηφιακή σκηνογραφία και φωτισμό κ.α.) ή/και δημιουργική ψηφιακή εφαρμογή (video games, εικονικής πραγματικότητας, ψηφιακές εκθέσεις, ψηφιακή αφήγηση, ψηφιακές εκδόσεις κ.α.) αξιοποιώντας τη σύνδεση performance και ψηφιακών τεχνών στο πεδίο της τεχνολογίας, της καλλιτεχνικής έκφρασης και της εκπαίδευσης.

## ||| ΦΟΙΤΗΣΗ – ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ο αριθμός των κατ' έτος εισακτέων στο ΤΠΨΤ ορίζεται κατ' έτος με σχετική Υπουργική Απόφαση. Για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 ο αριθμός των εισακτέων ορίστηκε στους **140**. Η ελάχιστη υποχρεωτική διάρκεια φοίτησης στο ΤΠΨΤ για τη λήψη του πτυχίου ορίζεται σε **οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα** σπουδών.



## **||| ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών αποσκοπεί στην περαιτέρω προαγωγή της γνώσης, την ανάπτυξη της έρευνας και των τεχνών και την ικανοποίηση των εκπαιδευτικών, ερευνητικών, κοινωνικών, οικονομικών και πολιτιστικών αναγκών της χώρας, με ιδιαίτερη έμφαση σε σύγχρονες καλλιτεχνικές κατευθύνσεις των παραστατικών και των ψηφιακών τεχνών οι οποίες συνδέονται με την τέχνη, την τεχνολογία, την εκπαίδευση και την κοινωνία. Οι σπουδές που παρέχει, προετοιμάζουν καλλιτέχνες με εξειδίκευση στη σύνδεση των παραστατικών και των ψηφιακών τεχνών μεταξύ τους, την χρήση της τεχνολογίας που αναφέρεται σε αυτά τα αντικείμενα, αλλά και με τις κοινωνικές συνιστώσες. Τα παραπάνω, συνδυάζονται με την παροχή των απαιτούμενων γνώσεων για τη διδασκαλία τους και την εφαρμογή τους σε εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς φορείς και στις δημιουργικές βιομηχανίες. Αν και η φυσιογνωμία του Τμήματος είναι κυρίως καλλιτεχνική, οι σπουδές σε αυτό, παρέχουν επίσης τεχνολογική κατάρτιση. Σε δεύτερο επίπεδο, παρέχεται επίσης θεωρητική κατάρτιση υποβάθρου στα πεδία της θεωρίας των Παραστατικών Τεχνών και της θεωρίας των Ψηφιακών μέσων, της ιστορίας της Τέχνης, καθώς και ευρύτερα της θεωρίας του Πολιτισμού. Παράλληλα, καλλιεργείται η εξοικείωση των σπουδαστών/τριών με βασικές αρχές της Ηθικής της Τεχνολογίας αλλά και της Μεθοδολογίας της Έρευνας, δεδομένου ότι οι φοιτητές/τριες θα κληθούν στο τέλος των σπουδών τους να συντάξουν και να παρουσιάσουν δημόσια, πτυχιακή διάλεξη στο πλαίσιο της πτυχιακής τους εργασίας (καλλιτεχνική ή θεωρητική έρευνα). Επιπλέον, κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, εκτός από ατομικές και ομαδικές εργασίες (καλλιτεχνικές και θεωρητικές), θα παρουσιάζουν εργασίες τους σε δημόσιους χώρους καλλιτεχνικών δράσεων (θέατρα, εκθέσεις) καθώς και στο διαδίκτυο. Τέλος, σκοπός του Τμήματος είναι η συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (ΤΘΣ) της Σχολής Καλών Τεχνών αλλά και με άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, όπως το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών. Η συνεργασία αυτή εξασφαλίζεται είτε με την αμοιβαία προσφορά μαθημάτων ελεύθερης επιλογής, είτε με την πρόβλεψη για από κοινού εκπόνηση πτυχιακών εργασιών.

## **||| ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ**

Οι πτυχιούχοι του ΤΠΨΤ, με βάση τις εξειδικευμένες επιστημονικές γνώσεις και την καλλιτεχνική και τεχνολογική τους εκπαίδευση, έχουν τη δυνατότητα επαγγελματικής ενασχόλησης ως καλλιτέχνες επιτελεστικών έργων σε επαγγέλματα που σχετίζονται με τις παραστατικές τέχνες και ως σχεδιαστές-προγραμματιστές ψηφιακών καλλιτεχνικών εφαρμογών σε φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα, οι οποίοι έχουν ως αντικείμενο δραστηριότητας τις παραστατικές και τις ψηφιακές τέχνες, όπως αυτές εξειδικεύονται παρακάτω. Ακόμη έχουν τη δυνατότητα ενασχόλησης στην εκπαίδευση ή/και σε επαγγέλματα/προγράμματα εκπαιδευτικού και κοινωνικού χαρακτήρα ως ελεύθεροι επαγγελματίες. Επίσης εξετάζονται οι προϋποθέσεις για τη δυνατότητα το Τμήμα να χορηγεί Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής επάρκειας, κατόπιν παρακολούθησης των κατάλληλων μαθημάτων, όπως αυτά θα καθορίζονται με σχετική απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τέλος, στους αποφοίτους του ΤΠΨΤ

παρέχεται Πιστοποιητικό Ψηφιακών Δεξιοτήτων βάσει του ισχύοντος νομικού πλαισίου και όπως εξειδικεύονται με την 40η/09.02.2022 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών.

Η ενεργή παρακολούθηση και ολοκλήρωση της φοίτησης στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, αναμένεται να έχει τα ακόλουθα μαθησιακά αποτελέσματα για τους φοιτητές/τριες. **Οι απόφοιτοι του ΤΠΨΤ θα έχουν τα εφόδια να συμβάλλουν στο συνεχώς μεταβαλλόμενο, υπό την επίδραση των νέων τεχνολογιών, πεδίο της σύγχρονης τέχνης, καθώς και των εφαρμογών της στην εκπαίδευση, σε κοινωνικούς φορείς ή στις πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες.**

#### **Πιο συγκεκριμένα, οι απόφοιτοι:**

- Θα είναι σε θέση να επινοούν, να συνθέτουν και να δημιουργούν καλλιτεχνικά έργα πολυμεσικού/υβριδικού χαρακτήρα, ως αυτόνομοι δημιουργοί, ή ως συνεργάτες σε διεπιστημονικές και διακαλλιτεχνικές ομάδες, εφαρμόζοντας σύγχρονες πρακτικές των παραστατικών και ψηφιακών τεχνών με χρήση τεχνολογιών/μέσων αιχμής.
- Θα έχουν αναπτύξει τις σωματικές και ερμηνευτικές δεξιότητες προκειμένου να σκηνοθετούν ή/και να ερμηνεύουν παραστάσεις θεάτρου χορού ή performance.
- Θα έχουν αναπτύξει τις καλλιτεχνικές και τεχνολογικές γνώσεις προκειμένου να σχεδιάζουν και να υλοποιούν διευρυμένα/πειραματικά ψηφιακά έργα ή ηλεκτρονικά παιχνίδια.
- Θα είναι σε θέση να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν ποικίλες εφαρμογές παιδαγωγικών δράσεων καλλιτεχνικού, βιωματικού, ψηφιακού ή υβριδικού χαρακτήρα σε κοινωνικό και εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Θα έχουν αναπτύξει τις οργανωτικές δεξιότητες για τη σύλληψη, σχεδιασμό, διαχείριση και επιμέλεια σύγχρονων προγραμμάτων πολιτιστικού/ερευνητικού χαρακτήρα σε φορείς όπως φεστιβάλ, μουσεία, θέατρα, πολιτιστικοί πολυχώροι, καθώς και σε φορείς κοινωνικού χαρακτήρα.
- Θα είναι σε θέση να εξελίξουν τη διεπιστημονική/διακαλλιτεχνική τους ερευνητική δραστηριότητα, συνεχίζοντας τις σπουδές τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο, σε ένα ευρύ φάσμα της πρακτικής, της θεωρίας και των κοινωνικών εφαρμογών των σύγχρονων παραστατικών και ψηφιακών τεχνών.

#### **Ειδικότερα, οι απόφοιτοι/ες δύνανται να απασχοληθούν στα εξής εργασιακά αντικείμενα:**

- Οργανισμούς τέχνης και πολιτιστικά ιδρύματα που σχετίζονται με παραστατικές, σύγχρονες και διακαλλιτεχνικές μορφές τέχνης.

- Σε έργα χορού και πολυμεσικά projects σκηνοθετών.
- Σε Εταιρείες παραγωγής πολιτιστικών και θεατρικών εκδηλώσεων.
- Σε Εταιρείες παραγωγής οπτικοακουστικών μορφών, ψηφιακών / νέων μέσων.
- Ως ερευνητές, επιμελητές σε χώρους αρχείων και διατομεακά έργα πολιτισμού.
- Ως καλλιτέχνες και επαγγελματίες των παραστατικών και ψηφιακών τεχνών: εικαστικοί καλλιτέχνες, σχεδιαστές ψηφιακών εκθέσεων και άλλων εφαρμογών για μουσεία ή τις δημιουργικές βιομηχανίες, σκηνοθέτες, καλλιτεχνικοί συντελεστές, ερμηνευτές, βοηθοί παραγωγής, βιντεοκαλλιτέχνες, περφόρμερ, τεχνικοί φωτός, ηχητικοί καλλιτέχνες, animators σε χώρους σύγχρονης δημιουργίας και έκφρασης, σε κοινωνικούς χώρους και ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες, καθώς και στον χώρο του τουρισμού και ΜΜΕ.
- Ως εκπαιδευτικοί σε κέντρα Επαγγελματικής Κατάρτισης, Περιφερειακά Επιμορφωτικά Κέντρα, Προγράμματα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών, Κέντρα Εκπαίδευσης Ενηλίκων και άλλες δομές διά βίου μάθησης, σχολές σκηνοθεσίας, σχολές χορού, σχολές ψηφιακών μέσων, εκπαιδευτικά προγράμματα μουσείων και κοινωνικών φορέων
- Ως ειδικοί επιστημονικοί σύμβουλοι έργων σύγχρονου πολιτισμού.
- Ως κριτικοί και συντάκτες σύγχρονου πολιτιστικού περιεχομένου (performance art, ψηφιακή τέχνη, εικονική πραγματικότητα).
- Ως ειδικοί σε μεθόδους παραγωγής και δημιουργίας 2D και 3D art για ψηφιακές εφαρμογές και ψηφιακά παιχνίδια.

## ||| ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί σύμφωνα με τη Συνθήκη της Βολογνα και συμμορφώνεται πλήρως με το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transfer Units - ECTS). Οι σπουδές στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών διαρκούν **8 ακαδημαϊκά εξάμηνα** η επιτυχής ολοκλήρωση των οποίων οδηγεί στο επίπεδο έξι (6) του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, σύμφωνα με το άρθρο 47 του ν. 4763/2020 (Α' 254), περί της αρχιτεκτονικής δομής και των περιγραφικών δεικτών επιπέδων πλαισίου.

## ||| ΑΤΥΠΕΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΠΤΥΧΙΟΥ ΤΟΥ ΤΠΨΤ

1. ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
2. ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Ειδικότερα :

- ΔΥΟ (2) ΚΟΙΝΑ ΕΞΑΜΗΝΑ
- ΕΞΙ (6) ΕΞΑΜΗΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ, ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (προαιρετικά) ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (προαιρετικά)

Τα μαθήματα διακρίνονται σε:

**α) Υποχρεωτικά** (Θεωρία και Εφαρμογές) (ΥΠ) (5 ECTS)

**β) Επιλογής Κατεύθυνσης** (Θεωρία και Εφαρμογές) (ΕΠΚ) (6 ECTS)

**γ) Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)** (6 ECTS)

Το πρώτο έτος των σπουδών (1ο και 2ο εξάμηνο) έχει διαμορφωθεί με μαθήματα υποβάθρου-υποδομής (5 ECTS) κοινά για όλους τους φοιτητές (αποτελούν αναγκαία επιστημονική, καλλιτεχνική και τεχνολογική γνώση). Στο πρώτο έτος σπουδών περιλαμβάνονται 12 μαθήματα συνολικά: 6 υποχρεωτικά για το 1ο εξάμηνο και 6 υποχρεωτικά για το 2ο εξάμηνο (εκ των οποίων 5 υποχρεωτικά για όλους και 1 υποχρεωτικό κατ' επιλογήν ανάμεσα από 2 μαθήματα-επιλογές).

Όλα τα μαθήματα, από το 3<sup>ο</sup> έως και το 8<sup>ο</sup> εξάμηνο είναι μαθήματα εμβάθυνσης και χαρακτηρίζονται από μία κοινή φιλοσοφία η οποία προϋποθέτει τον συνδυασμό θεωρίας και πράξης, και διέπει συνολικά την ακαδημαϊκή φυσιογνωμία του ΤΠΨΤ. Λόγω του συνδυαστικού τους χαρακτήρα και του μεγάλου φόρτου εργασίας των φοιτητών που απαιτείται, τα μαθήματα αυτά πιστώνονται με 6 ECTS. Στο πλαίσιο της διεθνοποίησης του ΠΣ του ΤΠΨΤ, όποιος/α διδάσκων/ουσα επιθυμεί, μπορεί να διδάξει 1-3 από τις 13 διαλέξεις ενός μαθήματος στα αγγλικά.

Επιπλέον, κατά την διάρκεια των σπουδών τους, από το 3ο έως και το 8ο εξάμηνο, οι φοιτητές/τριες έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν έως 5 μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (ΤΘΣ) της Σχολής, της επιλογής τους. Τα μαθήματα αυτά πιστώνονται στο πτυχίο τους, με την βαθολογία που έλαβαν, ως μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ).

- **Η Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ) είναι προαιρετική και περιλαμβάνει δύο φάσεις:**

**α) Πτυχιακή Εργασία I**, (θεωρητικού ή καλλιτεχνικού χαρακτήρα), που εκπονείται στο 7ο εξάμηνο σπουδών και συμπεριλαμβάνει την έρευνα και την συγγραφή της εργασίας, ή και την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και αντιστοιχεί σε 12 ECTS.

**β) Πτυχιακή Εργασία II** που συμπεριλαμβάνει την έρευνα, συγγραφή της Εργασίας ή/και παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και την ολοκλήρωσή τους με τη Δημόσια Διάλεξη και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου (8 εξάμηνο). Αντιστοιχεί σε 6 ECTS. Έτσι η ΠΕ, πιστώνεται με **18 ECTS συνολικά**.

- **Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) είναι προαιρετική και:**

**α)** Πιστώνεται είτε με 18 ECTS (ΠΑ πλήρους απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες)

**β)** ή με 12 ECTS (ΠΑ μερικής απασχόλησης, διάρκεια 3 μήνες)

Η ΠΑ αναλαμβάνεται **μόνο μια φορά** κατά το **7<sup>ο</sup> ή 8<sup>ο</sup> εξάμηνο** των σπουδών. Επίσης, παρέχεται στους φοιτητές/τριες η δυνατότητα να αναλάβουν σε προαιρετική βάση πρακτική άσκηση μέσω του Erasmus+, σε φορείς στο εξωτερικό. Το πρόγραμμα Erasmus+ χρηματοδοτεί φοιτητές να πραγματοποιήσουν Πρακτική Άσκηση σε φορέα υποδοχής του εξωτερικού με διάρκεια κινητικότητας από 2-12 μήνες και με δικαίωμα μηνιαίας επιχορήγησης ανάλογα με την χώρα υποδοχής. Η ΠΑ μπορεί να υλοποιηθεί σε κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και σε συγκεκριμένες χώρες εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης, βάσει των προγραμματικών συμφωνιών του Τμήματος. Αρμόδια υπηρεσία για το πρόγραμμα Erasmus+ είναι το τμήμα Δημοσίων και Διεθνών Σχέσεων του Ιδρύματος. Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) μέσω του Προγράμματος Erasmus+ πιστώνεται με ECTS κατ' αναλογία προς την πρακτική άσκηση που πραγματοποιείται στην ημεδαπή. Αναλυτικά: Πρακτική άσκηση τρίμηνης διάρκειας πλήρους απασχόλησης πιστώνεται με 18 ECTS. Πρακτική άσκηση μεγαλύτερης διάρκειας πιστώνεται κατ' ανώτατο με 18 ECTS. Πρακτική άσκηση τρίμηνης διάρκειας μερικής απασχόλησης πιστώνεται με 12 ECTS. Πρακτική άσκηση μικρότερης διάρκειας δεν αναγνωρίζεται ως αντίστοιχη και δεν πιστώνεται με ECTS.

## ||| ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ● ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ (ΕΞΑΜΗΝΑ 1-2)

Διδασκαλία κυρίως εισαγωγικών μαθημάτων επιστημονικού, καλλιτεχνικού και τεχνολογικού υποβάθρου, κοινών για όλους τους/τις φοιτητές/τριες. Κάθε ένα από τα δύο πρώτα εξάμηνα περιλαμβάνει **έξι μαθήματα Υποχρεωτικά** (1ο εξάμηνο: 6 υποχρεωτικά (ΥΠ), 2ο εξάμηνο: 5 υποχρεωτικά (ΥΠ) και 1 κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (ΕΠ) ανάμεσα από 2 μαθήματα-επιλογές), **συνολικά 6 X 5 ECTS = 30 ECTS σε κάθε εξάμηνο**.

### ● ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΑΣΗ (ΕΞΑΜΗΝΑ 3-6)

Κάθε διδακτικό εξάμηνο (από το 3<sup>ο</sup> μέχρι και το 6<sup>ο</sup>) περιλαμβάνει πέντε μαθήματα εκ των οποίων τα τρία είναι Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ) και τα δύο Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ). Επιπλέον, οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέξουν μαθήματα Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ) της έτερης κατεύθυνσης από αυτήν που έχουν επιλέξει, ως μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ).

Το κάθε εξάμηνο (μέχρι και το 6<sup>ο</sup>) αντιστοιχεί σε **30 ECTS (5X6 ECTS) = 30 ECTS**.

### ● ΤΡΙΤΗ ΦΑΣΗ (ΕΞΑΜΗΝΑ 7-8)

Κατά το 7<sup>ο</sup> και 8<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές αναλαμβάνουν μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ) και εφόσον το επιθυμούν μπορούν να επιλέξουν την **Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ)** (δηλώνεται και στα 2 εξάμηνα) **ή/και** την **Πρακτική Άσκηση (ΠΑ)** (δηλώνεται σε ένα από τα δύο εξάμηνα). Το πρόγραμμα δηλαδή παρέχει δυνατότητες επιλογής στους φοιτητές/τριες με την προϋπόθεση **ο συνολικός αριθμός για τη λήψη του Πτυχίου να είναι τουλάχιστον 240 ECTS**.



## ||| ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Όλα τα παραπάνω χαρακτηριστικά καθιστούν το Πρόγραμμα Σπουδών καινοτόμο και **φοιτητοκεντρικό**, καθώς παρέχει τη δυνατότητα στους φοιτητές να δημιουργήσουν μία εξατομικευμένη κατεύθυνση σπουδών, η οποία ανταποκρίνεται στα δικά τους ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τις καλλιτεχνικές τους αναζητήσεις. Ακολουθεί πίνακας με τα ECTS ανά φάση σπουδών όπως περιγράφεται παραπάνω. **Η ολοκλήρωση του προγράμματος αντιστοιχεί κατ' ελάχιστον σε 240 ECTS μονάδες και οδηγεί στην λήψη ενιαίου πτυχιακού τίτλου.**

<b>Πρώτη φάση</b> - Μαθήματα Υποβάθρου (εξάμηνα 1 και 2)			
Τύπος	Πλήθος	Μονάδες ECTS/ανά μάθημα	Σύνολο ECTS
Υποχρεωτικά (ΥΠ)	12	5	60
			<b>Συνολικά 60 ECTS</b>
<b>Δεύτερη φάση</b> - Μαθήματα Εμβάθυνσης (εξάμηνα από 3 έως και 6)			
Τύπος	Πλήθος	Μονάδες ECTS/ανά μάθημα	Σύνολο ECTS
Επιλογής κατεύθυνσης (ΕΠΚ)	12	6	72
Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)	8	6	48
			<b>Συνολικά 120 ECTS</b>
<b>Τρίτη φάση</b> - Ολοκλήρωση σπουδών (εξάμηνα 7 και 8)			
Τύπος	Πλήθος	Μονάδες ECTS/ανά μάθημα	Σύνολο ECTS
Πρακτική Άσκηση (ΠΑ), <i>προαιρετικά</i>	1	12 ή 18	12 ή 18
Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ), <i>προαιρετικά</i>	1	18	18
Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)	4 έως 10	6	24 έως 60
			<b>Συνολικά 60 ECTS</b>
<b>Συνολικά για την ολοκλήρωση των σπουδών <math>\geq</math> 240 ECTS</b>			



## ||| ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Οι πίνακες στις σελίδες που ακολουθούν παρουσιάζουν, σε συνοπτική μορφή, τη διάρθρωση του Προγράμματος Σπουδών, ανά εξάμηνο. Για την κατανόηση των συντομογραφιών και των συμβολισμών, θα πρέπει να ληφθεί υπόψη το ακόλουθο υπόμνημα:

<b>Συντομογραφία</b>	<b>Επεξήγηση</b>	<b>Παρατηρήσεις</b>
<b>Θ</b>	θεωρία	Οι αριθμοί στην αντίστοιχη στήλη δηλώνουν τις εβδομαδιαίες ώρες θεωρητικής διδασκαλίας (Θ)
<b>Ε</b>	εργαστήριο	Οι αριθμοί στην αντίστοιχη στήλη δηλώνουν τις εβδομαδιαίες ώρες εργαστηριακής εξάσκησης (Ε)
<b>ECTS</b>	πιστωτικές μονάδες	Οι αριθμοί στην αντίστοιχη στήλη δηλώνουν τις πιστωτικές μονάδες (ΠΜ) που αντιστοιχούν σε κάθε εκπαιδευτική δραστηριότητα
<b>T</b>	τύπος μαθήματος	ΥΠ, ΕΠΚ, ΕΕ

### || ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ: ΕΞΑΜΗΝΑ 1-2, ΚΟΙΝΗ

Κάθε ένα από τα δύο πρώτα εξάμηνα περιλαμβάνει έξι μαθήματα υποβάθρου Υποχρεωτικά (ΥΠ) (6 X 5 ECTS = 30 ECTS). Ειδικότερα στο 1ο εξάμηνο υπάρχουν 6 μαθήματα ΥΠ (6 X 5 ECTS = 30 ECTS και στο 2ο εξάμηνο υπάρχουν 5 Υποχρεωτικά (για όλους τους φοιτητές) και 1 κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (ανάμεσα από 2 μαθήματα-επιλογές) επίσης 6 X 5 ECTS = 30 ECTS.

#### 1° ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες Θ	Ώρες Ε	ECTS	Διδάσκων
1	Εισαγωγή στις Παραστατικές τέχνες: Θεωρία και Εφαρμογές	ΥΠ	3	-	5	Ευκλείδης
2	Εισαγωγή στις Οπτικές-Ψηφιακές Τέχνες	ΥΠ	3	-	5	Ψαρράς
3	Εισαγωγή στην Τεχνολογία	ΥΠ	1	2	5	Βασιλόπουλος
4	Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και Περφόρμανς	ΥΠ	1	2	5	Γιωτάκη
5	Ιστορία της Τέχνης	ΥΠ	2	1	5	Ματσούκας
6	Επιτέλεση και Κοινωνικές εφαρμογές Ι	ΥΠ	2	1	5	Πλάτσκου
				<b>Σύνολο ECTS</b>	<b>30</b>	

#### 2° ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες Θ	Ώρες Ε	ECTS	Διδάσκων
1	Εισαγωγή στην Επιτέλεση: Θεωρία και Εφαρμογές	ΥΠ	2	1	5	Στούρνα
2	Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες: Συγκλίσεις	ΥΠ	3	-	5	Ευκλείδης-Ψαρράς
3	Μεθοδολογία Ι: Εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας	ΥΠ	2	1	5	Κόνδης

4	Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας	ΥΠ	1	2	5	Βασιλόπουλος
5	“Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου” ή “Σκηνογραφία και νοηματοδότηση του χώρου στις Παραστατικές τέχνες: Εισαγωγικά Στοιχεία” *	ΥΠ	1 ή 2	2 ή 1	5	Ματσούκας ή Θάνου
6	Άνθρωπος και Μηχανή	ΥΠ	2	1	5	Θεοδωρόπουλος
				<b>Σύνολο ECTS</b>	<b>30</b>	

\* Ο/Η φοιτητής/τρια πρέπει να επιλέξει 1 από τα 2 κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα που προσφέρονται.

### || ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΑΣΗ: ΕΞΑΜΗΝΑ 3-6, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Κάθε διδακτικό εξάμηνο (από το 3ο μέχρι και το 6ο) περιλαμβάνει πέντε μαθήματα εκ των οποίων τα τρία είναι Επιλογής Κατεύθυνσης (ΕΠΚ) και τα δύο Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ). Το κάθε εξάμηνο αντιστοιχεί σε 30 ECTS (5X6 ECTS)=30 ECTS.

### ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

#### 3<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες Θ	Ώρες Ε	ECTS	Διδάσκων
1	Υποκριτική: Βασικές αρχές και πρακτικές	ΕΠΚ	1	2	6	Ευκλείδης
2	Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών Ι: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση	ΕΠΚ	2	1	6	Κόνδης
3	Χορός και Τεχνολογία: Προσεγγίσεις σύνθεσης και έρευνας	ΕΠΚ	1	2	6	Γιωτάκη
4	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-
5	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-

				<b>Σύνολο ECTS</b>	<b>30</b>	
--	--	--	--	------------------------	-----------	--

#### 4° ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες Θ	Ώρες Ε	ECTS	Διδάσκων
1	Πολυμέσα και Σκηνοθεσία: Θεωρία και Εφαρμογές	ΕΠΚ	3	-	6	Ροϊνιώτη
2	Μεθοδολογία II: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή	ΕΠΚ	1	2	6	Κόνδης
3	Σκηνοθεσία: Βασικές αρχές και πρακτικές	ΕΠΚ	1	2	6	Ευκλείδης
4	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-
5	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-
				<b>Σύνολο ECTS</b>	<b>30</b>	

#### 5° ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες Θ	Ώρες Ε	ECTS	Διδάσκων
1	Η Performance στην Ελλάδα	ΕΠΚ	2	1	6	Κανέλλη
2	Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών II: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση	ΕΠΚ	1	2	6	Κόνδης
3	Περφόρμανς και Χώρος: Ο Θεατής, ο Καλλιτέχνης και ο Επιτελεστικός Χώρος συνάντησής τους	ΕΠΚ	1	2	6	Στούρνα
4	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-
5	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-

				<b>Σύνολο ECTS</b>	<b>30</b>	
--	--	--	--	--------------------	-----------	--

### 6° ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες Θ	Ώρες Ε	ECTS	Διδάσκων
1	Η Συνεργασία μεταξύ των Τεχνών: Το Σύγχρονο συνολικό έργο τέχνης	ΕΠΚ	3	-	6	Στούρνα
2	Θέατρο της Πραγματικότητας: Θεωρία και Εφαρμογές	ΕΠΚ	2	1	6	Ευκλείδης
3	Σωματικές Προσεγγίσεις στην Performance	ΕΠΚ	-	3	6	Γιωτάκη
4	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-
5	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-
				<b>Σύνολο ECTS</b>	<b>30</b>	

### ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

#### 3° ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες Θ	Ώρες Ε	ECTS	Διδάσκων
1	Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα	ΕΠΚ	2	1	6	Ψαρράς
2	Προγραμματισμός και Τέχνη I	ΕΠΚ	1	2	6	Βασιλόπουλος
3	Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών I: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση	ΕΠΚ	2	1	6	Ματσούκας

4	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-
5	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-
				<b>Σύνολο ECTS</b>	<b>30</b>	

#### 4° ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες Θ	Ώρες Ε	ECTS	Διδάσκων
1	Προγραμματισμός και Τέχνη II	ΕΠΚ	2	1	6	Ελ Ράχεμπ
2	Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών II: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση	ΕΠΚ	2	1	6	Ματσούκας
3	Δημιουργία 3Δ Περιεχομένου I	ΕΠΚ	2	1	6	Συμβασιούχος Διδάσκων (υπό αίρεση της σχετικής πίστωσης)
4	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-
5	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-
				<b>Σύνολο ECTS</b>	<b>30</b>	

#### 5° ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες Θ	Ώρες Ε	ECTS	Διδάσκων
1	Εικονική Πραγματικότητα I	ΕΠΚ	2	1	6	Θεοδωρόπουλος
2	Εικαστική Επιτέλεση: Θεωρία και Εφαρμογές	ΕΠΚ	2	1	6	Ψαρράς

3	Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμπύχωση Χαρακτήρων Ι	ΕΠΚ	2	1	6	Ελ Ράχεμπ
4	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-
5	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-
					<b>Σύνολο ECTS</b>	<b>30</b>

### 6° ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες Θ	Ώρες Ε	ECTS	Διδάσκων
1	Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμπύχωση Χαρακτήρων ΙΙ	ΕΠΚ	2	1	6	Θεοδωρόπουλος
2	Δημιουργία 3Δ Περιεχομένου ΙΙ *	ΕΠΚ	2	1	6	Συμβασιούχος Διδάσκων (υπό αίρεση της σχετικής πίστωσης)
3	Εικονική Πραγματικότητα ΙΙ	ΕΠΚ	2	1	6	Ελ Ράχεμπ
4	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-
5	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής	ΕΕ	-	-	6	-
					<b>Σύνολο ECTS</b>	<b>30</b>

\* Εντεταλμένος διδάσκων (υπό την αίρεση πίστωσης της ύπαρξης των απαιτούμενων πιστώσεων) ή Ακαδ. Υπότροφος.

### ||| ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ 3ου/5ου/7ου ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Και για τις **δύο (2) κατευθύνσεις:**



α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες Θ	Ώρες Ε	ECTS	Διαθεσιμότητα εξάμηνα	Διδάσκων
1	Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ψηφιακών Παιχνιδιών	ΕΕ	2	1	6	5, 7	Θεοδωρόπουλος
2	Ψηφιακή Τεχνολογία στη δημιουργία, έρευνα και εκπαίδευση του χορού	ΕΕ	2	1	6	5, 7	Ελ Ράχεμπ
3	Χρώμα: Θεωρία και Πρακτικές εφαρμογές	ΕΕ	2	1	6	3, 5, 7	Θάνου
4	Σχέδιο και Εικαστική Σύνθεση	ΕΕ	2	1	6	3, 5, 7	Θάνου
5	Σύγχρονο Αμερικανικό Θέατρο (διδάσκεται στα Αγγλικά)	ΕΕ	3	-	6	3, 5, 7	Βαρσαμοπούλου
6	Αγγλικά για Ακαδημαϊκούς Σκοπούς: Δεξιότητες Συγγραφής και Έρευνας (διδάσκεται στα Αγγλικά)	ΕΕ	1	2	6	3, 5, 7	Βαρσαμοπούλου
7	Αγγλικά: Γλώσσα, Ορολογία και Πολιτισμός (διδάσκεται στα Αγγλικά)	ΕΕ	1	2	6	3, 5, 7	Πλάτσκου
8	Ψηφιακά Παιχνίδια και Τέχνη	ΕΕ	3	-	6	3, 5, 7	Ροϊνιώτη
9	Διάλογοι για το Σώμα: Θεωρία και Πράξη	ΕΕ	2	1	6	3, 5, 7	Κανέλλη
10	Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές III: Κοινωνικό Θέατρο	ΕΕ	1	2	6	3, 5, 7	Στούρνα
11	Εισαγωγή στην Ψηφιακή Αφήγηση	ΕΕ	2	1	6	3, 5, 7	Ροϊνιώτη

### ||| ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ 4ου/6ου/8ου ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Και για τις δύο (2) κατευθύνσεις:

α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες Θ	Ώρες Ε	ECTS	Διαθεσιμότητα εξάμηνα	Διδάσκων
1	Ψηφιακή Δημιουργική γραφή, Διαδραστική λογοτεχνία, Ψηφιακή αφήγηση, Ψηφιακές εκδόσεις	ΕΕ	2	1	6	4, 6, 8	Ροϊνιώτη
2	Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου: Μουσική σύνθεση	ΕΕ	1	2	6	4, 6, 8	Βασιλόπουλος
3	Θεωρίες Φύλου/Σεξουαλικότητας και Θεατρική πράξη	ΕΕ	3	-	6	4, 6, 8	Βαρσαμπούλου
4	Χορός και Κοινωνία: Παιδαγωγική της Κίνησης και Κοινωνικές Εφαρμογές (διδάσκεται στα Αγγλικά)	ΕΕ	1	2	6	4, 6, 8	Γιωτάκη
5	Ιρλανδικό Θέατρο (διδάσκεται στα Αγγλικά)	ΕΕ	2	1	6	4, 6, 8	Πλάτσκου
6	Σκηνογραφία-Εξωτερικός χώρος	ΕΕ	2	1	6	4, 6, 8	Θάνου
7	Ουτοπία και Δυστοπία στο Βρετανικό Θέατρο (διδάσκεται στα Αγγλικά)	ΕΕ	3	-	6	4, 6, 8	Βαρσαμπούλου
8	Αγγλικά σε ακαδημαϊκό πλαίσιο: Παραστατικές και τέχνες των νέων μέσων (διδάσκεται στα Αγγλικά)	ΕΕ	1	2	6	4, 6, 8	Πλάτσκου
9	Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα	ΕΕ	2	1	6	6, 8	Ψαρράς

10	Τέχνη, Δημιουργία και Φύλο	ΕΕ	2	1	6	4, 6, 8	Κανέλλη
11	Εισαγωγή στην έννοια της Αφήγησης / Σενάριο	ΕΕ	2	1	6	4, 6, 8	Κανέλλη

|| **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΕ** \* Συμβασιούχοι διδάσκοντες (υπό αίρεση της σχετικής πίστωσης).

και για τις **δύο (2) κατευθύνσεις:**

α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες Θ	Ώρες Ε	ECTS	Διαθεσιμότητα εξάμηνα	Διδάσκων
1	Επιτελεστικές εφαρμογές για παιδιά στην ψηφιακή εποχή *	ΕΕ	2	1	6	-	-
2	Συμμετοχική / συλλογική δραματουργία / Ο περφόρμερ δραματουργός : Θεωρία και εφαρμογές *	ΕΕ	3	-	6	-	-
3	Ήχος I: Ηχητικός Σχεδιασμός - Ηχητικά Περιβάλλοντα *	ΕΕ	2	1	6	-	-
4	Ήχος II: Διαδραστικά Συστήματα Ήχου *	ΕΕ	2	1	6	-	-
5	Διαδικτυακές Εφαρμογές και Performance *	ΕΕ	2	1	6	-	-
6	Στάδια της Παραγωγής ενός Οπτικοακουστικού έργου *	ΕΕ	2	1	6	-	-
7	Επιτέλεση, Σκηνοθεσία και Διαδίκτυο: Θεωρία και εφαρμογές *	ΕΕ	3	-	6	-	-

8	Art game και Δημόσιος Χώρος *	ΕΕ	3	-	6	-	-
9	Επιτελεστικές εφαρμογές για παιδιά στην ψηφιακή εποχή *	ΕΕ	3	-	6	-	-
10	Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων *	ΕΕ	2	1	6	-	-
11	Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές II: από την εθνογραφία της επιτέλεσης στην επιτέλεση της εθνογραφίας *	ΕΕ	3	-	6	-	-
12	Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές IV: ακτιβισμός και δημόσια σφαίρα: Θεωρία και εφαρμογές *	ΕΕ	3	-	6	-	-
13	Φωτισμός I: Εισαγωγή στο θεατρικό φωτισμό : πρακτικές εφαρμογές *	ΕΕ	2	1	6	-	-
14	Φωτισμός II: Φωτιστικές Εφαρμογές και παρέμβαση στον δημόσιο χώρο *	ΕΕ	2	1	6	-	-
15	Σύγχρονη Τέχνη *	ΕΕ	3	-	6	-	-
16	Φιλοσοφία της Τεχνολογίας *	ΕΕ	3	-	6	-	-
17	Θεωρία Τέχνης και Πολιτισμού *	ΕΕ	3	-	6	-	-

18	Σωματικό Θέατρο και Τοποειδικότητα	ΕΕ	2	1	6	-	-
19	Εισαγωγή στις Ιδιοκατασκευές *	ΕΕ	2	1	6	-	-
21	Εκφραστικοί κώδικες και εργαλεία του κινηματογραφικού μοντάζ *	ΕΕ	2	1	6	-	-
22	Διάχυτα υπολογιστικά συστήματα *	ΕΕ	2	1	6	-	-
23	Επιμέλεια Ψηφιακών Εκθέσεων και Εικονική Πραγματικότητα *	ΕΕ	2	1	6	-	-
24	Αρχές Γραμμικού Σχεδίου *	ΕΕ	2	1	6	-	-
25	Εισαγωγή στο σχεδιασμό βίντεο-προβολών στις παραστατικές τέχνες *	ΕΕ	2	1	6	-	-

### ||| ΤΡΙΤΗ ΦΑΣΗ: ΕΞΑΜΗΝΑ 7-8

Κατά το 7<sup>ο</sup> και 8<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές αναλαμβάνουν μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ) και προαιρετικά την Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ). Επίσης, εφόσον το επιθυμούν μπορούν να επιλέξουν την Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) (σε ένα από τα δύο εξάμηνα). Το πρόγραμμα διαμορφώνεται ανάλογα με την επιλογή τους, με την προϋπόθεση ο συνολικός αριθμός για τη λήψη του Πτυχίου να είναι τουλάχιστον 240 ECTS.

Μάθημα - Τύπος	Πλήθος	Μονάδες ECTS	Σύνολο ECTS
Πρακτική Άσκηση (ΠΑ), προαιρετικά	1	12 ή 18	12 ή 18
Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ), προαιρετικά	1	18	18
Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)	4 έως 10	6	24 έως 60

**Διευκρίνιση 1:** Επιλέγουμε (προαιρετικά) ΠΑ στο 4ο Έτος (μόνο μια φορά σε ένα από τα δύο εξάμηνα).

**Διευκρίνιση 2:** Επιλέγουμε (προαιρετικά) ΠΕ στο 7ο εξάμηνο. Υπάρχει και η δυνατότητα ανάληψης ΠΕ στο εξωτερικό μέσω του προγράμματος Erasmus.

**Διευκρίνιση 3:** Για την επιλογή ΠΕ πρέπει να έχει ολοκληρωθεί το Μάθημα “Μεθοδολογία Ι: Εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας” **ΚΑΙ τα οφειλόμενα μαθήματα μέχρι την στιγμή αίτησης για την ΠΕ να μην υπερβαίνουν τα 8.**

### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ-ΕΚΔΟΧΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ ΦΑΣΗ (εξάμηνα 7ο και 8ο)

**Εκδοχή 1 (με ΠΑ πλήρους απασχόλησης και με ΠΕ):**

Παράδειγμα εφαρμογής της Εκδοχής 1 (ανά εξάμηνο):

7° Εξάμηνο	8° Εξάμηνο
Πτυχιακή Εργασία I.....12 ECTS Πρακτική Άσκηση.....18 ECTS	Πτυχιακή Εργασία II.....6 ECTS 4 Μαθήματα ΕΕ.....24 ECTS

**Εκδοχή 2 (με ΠΑ πλήρους απασχόλησης χωρίς ΠΕ):**

Παράδειγμα εφαρμογής της Εκδοχής 2 (ανά εξάμηνο):

7° Εξάμηνο	8° Εξάμηνο
Πρακτική Άσκηση.....18 ECTS 2 Μαθήματα ΕΕ.....12 ECTS	5 Μαθήματα ΕΕ.....30 ECTS

**Εκδοχή 3 (με ΠΑ μερικής απασχόλησης και με ΠΕ):**

Παράδειγμα εφαρμογής της Εκδοχής 3 (ανά εξάμηνο):

7° Εξάμηνο	8° Εξάμηνο
Πτυχιακή Εργασία I.....12 ECTS Πρακτική Άσκηση.....12 ECTS 1 Μάθημα ΕΕ.....6 ECTS	Πτυχιακή Εργασία II.....6 ECTS 4 Μαθήματα ΕΕ.....24 ECTS

**Εκδοχή 4 (με ΠΑ μερικής απασχόλησης χωρίς ΠΕ):**

Παράδειγμα εφαρμογής της Εκδοχής 4 (ανά εξάμηνο):

7° Εξάμηνο	8° Εξάμηνο
Πρακτική Άσκηση.....12 ECTS 3 Μαθήματα ΕΕ.....18 ECTS	5 Μαθήματα ΕΕ.....30 ECTS

**Εκδοχή 5 (χωρίς ΠΑ και με ΠΕ):**

Παράδειγμα εφαρμογής της Εκδοχής 5 (ανά εξάμηνο):

7° Εξάμηνο	8° Εξάμηνο
Πτυχιακή Εργασία I.....12 ECTS 3 Μαθήματα ΕΕ.....18 ECTS	Πτυχιακή Εργασία II.....6 ECTS 4 Μαθήματα ΕΕ.....24 ECTS

**Εκδοχή 6 (χωρίς ΠΑ και χωρίς ΠΕ):**

Παράδειγμα εφαρμογής της Εκδοχής 6 (ανά εξάμηνο):



7° Εξάμηνο	8° Εξάμηνο
5 Μαθήματα ΕΕ.....30 ECTS	5 Μαθήματα ΕΕ.....30 ECTS

## ||| ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

Τίτλος μαθήματος	Εξάμηνο	Τύπος
Σύγχρονο Αμερικανικό Θέατρο	3, 5, 7	ΕΕ
Χορός και Κοινωνία: Παιδαγωγική της Κίνησης και Κοινωνικές Εφαρμογές	4, 6, 8	ΕΕ
Ιρλανδικό Θέατρο	4, 6, 8	ΕΕ
Ουτοπία και Δυστοπία στο Βρετανικό Θέατρο	4, 6, 8	ΕΕ
Αγγλικά για Ακαδημαϊκούς Σκοπούς: Δεξιότητες Συγγραφής και Έρευνας	3, 5, 7	ΕΕ
Αγγλικά: Γλώσσα, Ορολογία και Πολιτισμός	3, 5, 7	ΕΕ
Αγγλικά σε ακαδημαϊκό πλαίσιο: Παραστατικές και τέχνες των νέων μέσων	4, 6, 8	ΕΕ

## ||| ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Τίτλος μαθήματος	Εξάμηνο	Τύπος	Προαπαιτούμενα
Χορός και Τεχνολογία: Προσεγγίσεις σύνθεσης και έρευνας	3	ΕΠΚ	Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και περφόρμανς (1ο εξάμηνο)
Μεθοδολογία II: Επιστημονική έρευνα και συγγραφή	4	ΕΠΚ	Μεθοδολογία I: Εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας (2ο εξάμηνο)
Προγραμματισμός και Τέχνη II	4	ΕΠΚ	Προγραμματισμός και Τέχνη I (3ο εξάμηνο)
Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών II: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση	5	ΕΠΚ	Παιδαγωγική των Παραστατικών Τεχνών I: Σύγχρονες προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση (3ο εξάμηνο)
Δημιουργία 3D Περιεχομένου II	6	ΕΠΚ	Δημιουργία 3D Περιεχομένου I (4ο εξάμηνο)
Σωματικές Προσεγγίσεις στην Performance	6	ΕΠΚ	Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και περφόρμανς (1ο εξάμηνο)
Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων II	6	ΕΠΚ	Ψηφιακή Τεχνολογία και Εμφύχωση Χαρακτήρων I (5ο εξάμηνο)
Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών II: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση	4	ΕΠΚ	Παιδαγωγική των Ψηφιακών Τεχνών I: Τέχνες και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση (3ο εξάμηνο)
Εικονική Πραγματικότητα II	6	ΕΠΚ	Εικονική Πραγματικότητα I (5ο εξάμηνο)
Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ψηφιακών Παιχνιδιών	5, 7	ΕΕ	Προγραμματισμός και Τέχνη I (3ο εξάμηνο)
Ψηφιακή Τεχνολογία στη δημιουργία, έρευνα και εκπαίδευση του χορού	5, 7	ΕΕ	Εισαγωγή στην Τεχνολογία (1ο εξάμηνο)
Εγκαταστάσεις και Ψηφιακά Μέσα	6, 8	ΕΕ	Βιντεο Τεχνη και Πολυμεσα (3ο εξάμηνο)
Χορός και Κοινωνία: Παιδαγωγική της Κίνησης και Κοινωνικές εφαρμογές	4, 6, 8	ΕΕ	Το Σώμα στις Παραστατικές τέχνες: Χορός και περφόρμανς (1ο εξάμηνο)
Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ)	7, 8	ΠΕ	Μεθοδολογία I: Εισαγωγικά στοιχεία για την εκπόνηση γραπτής εργασίας (2ο εξάμηνο)

Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ)	7, 8	ΠΕ	Θα πρέπει τα οφειλόμενα μαθήματα μέχρι την στιγμή αίτησης για την ΠΕ να μην υπερβαίνουν τα 8 για τη λήψη του πτυχίου.
-----------------------	------	----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΠΨΤ  
© 2023-2024



Ιούλιος-Αύγουστος 2023