

ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε το διεθνές υβριδικό συμπόσιο «*Footnotes: A Symposium on Walking Art, Ritual and Technology*» του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, του Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 12 Νοεμβρίου 2026 στο Ναύπλιο, το διεθνές υβριδικό συμπόσιο «*Footnotes: A Symposium on Walking Art, Ritual and Technology*», το οποίο διοργανώθηκε από το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ) της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σε συνεργασία με το διεθνές δίκτυο walk · listen · create, και φιλοξενήθηκε στις εγκαταστάσεις του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου Harvard στο Ναύπλιο.

Το συμπόσιο, το οποίο συνδιοργάνωσαν και επιμελήθηκαν οι Επίκουροι Καθηγητές/Καθηγήτριες του τμήματος, Βασίλης Ψαρράς και Αθηνά Στούρνα, αποτέλεσε έναν γόνιμο διεπιστημονικό/διακαλλιτεχνικό χώρο διαλόγου γύρω από την τέχνη του περπατήματος (walking art), την επιτελεστικότητα και τις σύγχρονες δημιουργικές τεχνολογίες σε σχέση με την performance και τον δημόσιο χώρο/τοπίο.

Κατά τη διάρκεια της ημέρας, καλλιτέχνες, συγγραφείς, ερευνητές και ακαδημαϊκοί από την Ελλάδα και το εξωτερικό, με επίτημο ομιλητή τον Ομότιμο Καθηγητή Tim Ingold (University of Aberdeen), παρουσίασαν ομιλίες, γύρω από επιτελεστικές, συμβολικές, τεχνολογικές και κοινωνικές προεκτάσεις της περιπατητικής performance, της σχέσης τοπίου-σώματος-τεχνολογίας και γραφής, ενώ συχνά στο επίκεντρο των θεματικών εντάχθηκε και η μακράς διάρκειας περιπατητική performance *Mnémosyne* του καλλιτέχνη Ridha Dhib, από το Παρίσι (29 Ιουλίου) στο Ναύπλιο (5 Νοεμβρίου). Η ημέρα έκλεισε με συζήτηση στρογγυλής τραπέζης γύρω από την σχέση περιπλάνησης, τοποθεσίας και AI, σε συντονισμό της Annemarie Lopez από την πλατφόρμα walk·listen·create. Το συμπόσιο προλόγησαν οι κα Ματίνα Γκόγκα (μάνατζερ ανάπτυξης ερευνητικών προγραμμάτων) από το ΚΕΣ (Harvard) καθώς και η Καθηγήτρια Αγγελική Σπυροπούλου (Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου).

Την εκδήλωση παρακολούθησαν μέλη του διδακτικού και επιστημονικού προσωπικού της Σχολής Καλών Τεχνών του ΠΑΠΕΛ, προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, καθώς και κοινό τόσο δια ζώσης όσο και μέσω ζωντανής διαδικτυακής μετάδοσης (YouTube live streaming), επιβεβαιώνοντας τον εξωστρεφή προσανατολισμό του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών και την ενεργή σύνδεσή του με τα διεθνή καλλιτεχνικά και ερευνητικά δίκτυα.

Η οργανωτική επιτροπή ευχαριστεί θερμά το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου Harvard για τη φιλοξενία και την υποστήριξη, το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, το δίκτυο walk·listen·create, όλους τους προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες και συμμετέχοντες, καθώς και τους συνεργάτες (Νίκος Βασιλόπουλος), και παρευρισκόμενους φοιτητές που συνέβαλαν στην άρτια διεξαγωγή του συμποσίου. Το επιστημονικό και καλλιτεχνικό υλικό του συμποσίου αναμένεται να αξιοποιηθεί περαιτέρω μέσω σχετικής εκδοτικής πρωτοβουλίας των διοργανωτών (συλλογικός τόμος) εντός του 2027-2028.

Ενδεικτικές Φωτογραφίες



Footnotes International Symposium on walking art, ritual and technology - Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών - ΚΕΣ Harvard (12.11.2026)



Footnotes International Symposium on walking art, ritual and technology - Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών - ΚΕΣ Harvard (12.11.2026)



Footnotes International Symposium on walking art, ritual and technology - Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών - ΚΕΣ Harvard (12.11.2026) **[από δεξιά προς αριστερά**: Ridha Dhib, Αθηνά Στούρνα, Annemarie Lopez, Βασίλης Ψαρράς, Yves Winkin, Τζίνα Γιωτάκη, Γιάννης Ζιώγας - **στην οθόνη διαδικτυακά:** Anne de Forest, Lori Waxman, Trevor Borg, Tim Ingold, Christian Nold, Babak Fakhamzadeh, Geert Vermeire)



Footnotes International Symposium on walking art, ritual and technology - Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών - ΚΕΣ Harvard (12.11.2026)



Footnotes International Symposium on walking art, ritual and technology - Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών - ΚΕΣ Harvard (12.11.2026)