Paris
Brindisi
Igoumenítsa
Nauplie

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

M N É M O S Y N E

RIDHA DHIB

100 μέρες βαδίσματος, 10 λεπτά αφήγησης

29 ΙΟΥΛΙΟΥ – 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2026
ΠΑΡΙΣΙ > > > ΝΑΥΠΛΙΟ

Την Πέμπτη 5 Νοεμβρίου 2026, ο Γαλλο-τυνήσιος καλλιτέχνης Ridha Dhib ολοκληρώνει 100 μέρες βαδίσματος, από το Παρίσι στο Ναύπλιο, στο πλαίσιο της περιπατητικής περφόρμανς μεγάλης διάρκειας **Mnémosyne (Μνημοσύνη).**

Η εκατοστή και τελευταία μέρα βαδίσματος θα ξεκινήσει στις Μυκήνες, στις 07:00 π.μ. (πρωί) και θα καταλήξει στο Ναύπλιο, στην Εθνική Πινακοθήκη & Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου-Παράρτημα Ναυπλίου, γύρω στις 17.00 μ.μ. Εκεί, ο Ridha Dhib θα παρουσιάσει ένα 10λεπτο απόσταγμα των 100 ημερών βαδίσματος με τη βοήθεια της τεχνητής νοημοσύνης.

Οι κάτοικοι και οι επισκέπτες του Ναυπλίου μπορούν να παρακολουθήσουν την πορεία του Ridha Dhib μέσα από την εφαρμογή Strava: Beacon

Ημερομηνία: Πέμπτη 5 Νοεμβρίου 2026 | **Ώρα**: περίπου 17.00 |
Τοποθεσία: Εθνική Πινακοθήκη & Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου-Παράρτημα Ναυπλίου, Σιδηράς Μεραρχίας 23, Ναύπλιο

MNÉMOSYNE - **Παρίσι – Ναύπλιο: 100 ημέρες βαδίσματος, 10 λεπτά τελετουργικού**

Για τρεις μήνες, ο Ridha Dhib διανύει με τα πόδια μια τεράστια διαδρομή σχεδόν 3.000 χιλιομέτρων, από το Παρίσι έως το Ναύπλιο. Με αφετηρία τις αισθητικές, φιλοσοφικές και επιτελεστικές προεκτάσεις του βαδίσματος σε μορφές σύγχρονης τέχνης, το έργο *Mnémosyne* αποτελεί μια περιπατητική performance, όπου το σωματικό και το τεχνολογικό συνυφαίνονται.

Το έργο βασίζεται σε μια ριζοσπαστική παραδοχή: η απόσταση δεν μετριέται σε χιλιόμετρα, αλλά σε καρδιακούς παλμούς. Η βασική μονάδα είναι το «Συνολικό Καρδιακό Κόστος» — το άθροισμα των παλμών που απαιτούνται για να διανύσει ο καλλιτέχνης μια βιωμένη χωρική απόσταση και χρονική διάρκεια. Το χιλιόμετρο καταργείται.

Μια φορητή συσκευή καταγράφει κάθε καρδιακό παλμό του καλλιτέχνη, ενώ ένα παράλληλο σύστημα GPS ιχνηλατεί κάθε του βήμα κατά τη διάρκεια των 100 ημερών. Ο Ridha Dhib αποκαλεί τη μέθοδό του *καρδιο-χαρτογράφηση* (cardio-cartographie). Κάθε μέρα βαδίσματος δημιουργεί ένα ψηφιακό «Ίχνος-Έργο Τέχνης» — μια «Κάψουλα 4D» που αποτελείται από σωματική καταπόνηση (καρδιακά δεδομένα), γεω-χωρική καταγραφή (ίχνος GPS) και μια αφήγηση με τη βοήθεια τεχνητής νοημοσύνης, δομημένη σε τέσσερα επίπεδα: Σώμα, Γη, Ουρανός, Αντήχηση.

Η τεχνητή νοημοσύνη δεν περπατά, αλλά μεταφράζει αυτό που έχει διανύσει το σώμα. Με την άφιξη του καλλιτέχνη στο Ναύπλιο (5 Νοεμβρίου), το σύνολο των βιομετρικών και γεωγραφικών δεδομένων της περιπλάνησής του θα «αποσταχθεί» σε μια τελετουργική περφόρμανς διάρκειας 10 λεπτών.

Στον πυρήνα αυτού του πρωτοκόλλου βρίσκεται κάτι που δεν μπορεί να αναχθεί σε κάτι άλλο: καμία σύνδεση, καμία τεχνολογία, καμία διαμεσολάβηση δεν μπορεί να καλύψει την απόσταση στη θέση του περιπατητή. Το σώμα πληρώνει με το ζωτικό του κόστος, και τίποτα άλλο δεν μπορεί να το κάνει στη θέση του. Αυτή η «ασυμπίεστη μοναξιά» είναι ταυτόχρονα το θέμα και το μέσο του έργου. Σε διάστημα 100 ημερών, τα καθημερινά ίχνη συσσωρεύονται σε ένα ενσώματο αρχείο—μια ζωντανή μνήμη που καταγράφεται σε καρδιακούς παλμούς.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Ridha Dhib, γεννημένος το 1966 στη Σούσα της Τυνησίας και κάτοικος Παρισιού, είναι Γάλλος καλλιτέχνης του βαδίσματος, εικαστικός και ψηφιακός καλλιτέχνης. Η καλλιτεχνική του πρακτική βασίζεται στο περπάτημα, το σώμα, το ίχνος και τις ψηφιακές συσκευές. Με τις Καρδιο-Χαρτογραφήσεις, χρησιμοποιεί τον καρδιακό ρυθμό ως δεδομένα για την αναπαράσταση της κίνησης: ο καρδιακός παλμός αντικαθιστά το χιλιόμετρο

Καλλιτέχνης: Ridha Dhib

Οργάνωση – Επιμέλεια: Αθηνά Στούρνα και Βασίλης Ψαρράς

Συνεργαζόμενοι διδάσκοντες: Νίκος Βασιλόπουλος, Τζίνα Γιωτάκη, Κατερίνα Κανέλλη

Συμμετέχοντες: φοιτήτριες και φοιτητές, ΤΠΨΤ

Διοργάνωση: Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Αθηνά Στούρνα, astourna@go.uop.gr

Φιλοξενία: Εθνική Πινακοθήκη – Παράρτημα Ναυπλίου

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
University of the Peloponnese

ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ