

ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2026-2027

Εγχειρίδιο / Κανονισμός
Διαπανεπιστημιακού Προγράμματος
Παραγωγής Φοιτητικών Ντοκιμαντέρ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	2
Αντικείμενο και Απολογισμός	2
Η Δομή και ο Ετήσιος Κύκλος	3
ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.....	4
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ.....	4
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	4
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ & ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ.....	5
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ, ΜΑΡΤΙΟΣ, ΑΠΡΙΛΙΟΣ	5
ΜΑΙΟΣ & ΙΟΥΝΙΟΣ	5
ΙΟΥΛΙΟΣ	5
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ & ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ.....	5
ΤΙΤΛΟΙ ΑΡΧΗΣ & ΤΕΛΟΥΣ.....	6
ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ.....	6
ΦΕΣΤΙΒΑΛ & ΠΡΟΘΕΣΜΙΕΣ.....	6
ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.....	7
ΒΟΥΛΗ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ.....	7
ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ.....	7
ΑΕΙ.....	7
ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ.....	7
ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ.....	7
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΩΝ.....	7
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ- ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ.....	7
ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ.....	7
ΦΟΙΤΗΤ(Ρ)ΕΣ.....	8
ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ.....	8
ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΩΝ.....	8
ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΤΑΙΝΙΩΝ.....	8
ΤΡΟΠΟΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.....	8
MAILING LISTS GOOGLE GROUPS.....	8
DISCORD SERVER DIAPLASIS	8
E-CLASS AEGEAN	8
ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΣΤΟ YouTube	8
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΒΙΝΤΕΟ.....	9
ΔΙΑΡΚΕΙΑ & ΤΙΤΛΟΙ.....	9
ΕΝΔΙΑΜΕΣΑ ΒΙΝΤΕΟ & DIGITAL	9
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΕΛΙΚΩΝ ΒΙΝΤΕΟ ΓΙΑ ΒΟΥΛΗ- ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ.....	9
ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ.....	10
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ.....	10

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ είναι ένα καινοτόμο, διαπανεπιστημιακό και διεπιστημονικό πρόγραμμα δημιουργικής πρακτικής άσκησης φοιτητ(ρι)ών ΑΕΙ, επιδοτούμενης από την Βουλή των Ελλήνων (ΒτΕ), το οποίο ιδρύθηκε με πρωτοβουλία του Τηλεοπτικού Σταθμού της ΒτΕ και τελεί υπό την Αιγίδα της Συνόδου των Πρυτάνεων των Ελληνικών ΑΕΙ.

Το πρόγραμμα αποτελεί μια πλατφόρμα εκπαίδευσης και παραγωγής που δίνει την ευκαιρία σε επιλεγμένες/-ους φοιτητές/-τριες, από ένα ευρύ φάσμα σπουδών με πυρήνα το οπτικο-ακουστικό πεδίο, να δημιουργήσουν μικρά ντοκιμαντέρ με τη συμβουλευτική καθοδήγηση Συνδέσμων Πανεπιστημιακών.

Στη νέα έκδοση του προγράμματος (2026-2027) μετέχουν 65 επιδοτούμενοι/-ες και ανοιχτός αριθμός εθελοντ(ρι)ών φοιτητ(ρι)ών, καθώς και 71 Σύνδεσμοι από 42 Τμήματα, από 19 ΑΕΙ.

Αντικείμενο και Απολογισμός

Κεντρικός στόχος του προγράμματος είναι η παραγωγή ντοκιμαντέρ μικρού μήκους (10'-12') με πρωτότυπο περιεχόμενο, νεανική ματιά και σύγχρονη αισθητική, από δια-τμηματικές φοιτητικές ομάδες εργασίας. Οι ταινίες εντάσσονται στη γενική σειρά **Φοιτητιβίσματα**, υποβάλλονται σε κινηματογραφικά φεστιβάλ, προβάλλονται στο Κανάλι της Βουλής και αναρτώνται στο διαδίκτυο. Ο πλούσιος απολογισμός της δεκαετίας 2015-2025 καταδεικνύει την επιτυχία και την απήχηση του θεσμού, με 400 φοιτητές/-τριες και 300 ντοκιμαντέρ.

Η Δομή και ο Ετήσιος Κύκλος

Ο κύκλος του ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ είναι ετήσιος, ξεκινώντας τον Οκτώβριο με την επιλογή των φοιτητ(ρι)ών και κλείνοντας με την προβολή των ταινιών στην Βουλή - Τηλεόραση.

1. Επιλογή Φοιτητ(ρι)ών: Οι επιδοτούμενοι/-ες συμμετέχοντες/-ουσες επιλέγονται από τα Τμήματα του δικτύου, με βάση το ενδιαφέρον και τα ιδιαίτερα προσόντα τους, με ευθύνη των Συνδέσμων Καθηγητ(ρι)ών. Η διαδικασία της επιλογής επαφίεται στα εκάστοτε Τμήματα.

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η ολοκλήρωση τουλάχιστον τεσσάρων (4) εξαμήνων σπουδών και η διατήρηση της φοιτητικής ιδιότητας καθ' όλη τη διάρκεια της εξάμηνης, επιδοτούμενης από την ΒτΕ, πρακτικής άσκησης. Εξαιρούνται της επιλογής οι εργαζόμενοι/-ες φοιτητές/-τριες, με πλήρη απασχόληση, κατά την περίοδο του προγράμματος.

Δεν υπάρχει περιορισμός στους εθελοντές φοιτητές και εθελόντριες φοιτήτριες που θέλουν να ενταχθούν στο πρόγραμμα, εφόσον προέρχονται από τα Τμήματα του δικτύου.

2. Σύνδεσμοι Καθηγητές/-τριες: Εκπροσωπούν τα Τμήματα του δικτύου, επιλέγουν τους/τις φοιτητές/-τριες και παρακολουθούν την πορεία τους έως την ολοκλήρωση του προγράμματος.

Η κατανομή των θέσεων επιδοτούμενης πρακτικής άσκησης κυμαίνεται από μία έως τρεις και διαμορφώνεται βάσει της σχετικής συνάφειας των Τμημάτων με το οπτικοακουστικό πεδίο.

Φέτος, η Βουλή των Ελλήνων παρέχει 65 θέσεις εξάμηνης πρακτικής άσκησης (με μηνιαία επιδότηση σχεδόν 400 €). Το δίκτυο του ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2026-2027, ο κατάλογος των Συνδέσμων Καθηγητ(ρι)ών και η κατανομή των Φοιτητ(ρι)ών αποτυπώνονται στον πίνακα: [«ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2026-2027 ΑΕΙ Σχολές Τμήματα Σύνδεσμοι Κατανομή»](#).

3. Σεμινάριο - Εργαστήριο: Ακολουθεί μια τρίμηνη περίοδος (Νοέμβριος, Δεκέμβριος, Ιανουάριος), κατά την οποία οι φοιτητές/-ριες παρακολουθούν ανελλιπώς ένα διαδικτυακό διεπιστημονικό σεμινάριο-εργαστήριο, που συντονίζουν Σύνδεσμοι Καθηγητές και συνήθως φιλοξενείται στην πλατφόρμα e-class του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Το σεμινάριο καλύπτει, θεωρητικά και πρακτικά, όλη τη διαδικασία παραγωγής ντοκιμαντέρ (ιδέα-έρευνα-σενάριο, σκηνοθεσία, εικονοληψία- ηχοληψία, μοντάζ, μουσική, αποπεράτωση, προώθηση.) Οι διαλέξεις, από καθηγητές/-ριες και επαγγελματίες του χώρου, αποσκοπούν στην παροχή διεπιστημονικής γνώσης και τεχνογνωσίας, με ιδιαίτερο όφελος για όσες/όσους προέρχονται από γνωστικά πεδία μικρότερης συνάφειας με το οπτικοακουστικό αντικείμενο.

4. Οργάνωση σε Πόλους Παραγωγής: Οι φοιτητές/-ριες και οι Σύνδεσμοι Καθηγητές/-ριες κατανέμονται σε 4 Πόλους Παραγωγής, βάσει της γεωγραφικής έδρας των ΑΕΙ του δικτύου: **Ανατολή:** ΑΕΙ Αιγαίου και Κρήτης, **Βορράς:** ΑΕΙ Θεσσαλίας, Μακεδονίας και Θράκης, **Δύση:** ΑΕΙ Ιονίων Νήσων, Ηπείρου και Πελοποννήσου, **Νότος:** ΑΕΙ Αττικής

Σε κάθε Πόλο Παραγωγής, οι φοιτητές/-ριες συγκροτούν δια-τμηματικές ομάδες εργασίας, από μία για κάθε ταινία. Κάθε φοιτητής/-ρια μετέχει στις ομάδες παραγωγής τουλάχιστον δύο (2) ταινιών. Επιμελητές/-ριες Καθηγητές/-ριες & Διδάσκοντες/-ουσες αναλαμβάνουν την επίβλεψη των φοιτητικών ομάδων εργασίας, με στόχο την επίτευξη υψηλών τεχνικών και αισθητικών προδιαγραφών.

Ορίζονται, **ένας/μία γενικός/-ή συντονιστής/-ρια φοιτητής/-ρια και τέσσερις (4) επιμέρους συντονιστές/-ριες, ένας/μία ανά Πόλο Παραγωγής**, για την καλύτερη επικοινωνία και οργάνωση μεταξύ των φοιτητ(ρι)ών του προγράμματος.

Οι συντονιστές/-ριες φοιτητές/-ριες, μπορούν να συμμετέχουν σε μία (1) μόνο ταινία.

5. Τεχνική Υποστήριξη και Παράδοση: Ο απαραίτητος τεχνικός εξοπλισμός παρέχεται από τα οπτικοακουστικά εργαστήρια των Τμημάτων κάθε Πόλου, ενώ αξιοποιείται και φοιτητικός εξοπλισμός. Ο ποιοτικός- τεχνικός έλεγχος των ταινιών, καθώς και η αποστολή των τελικών αρχείων στην Τηλεόραση της ΒtE, γίνεται στα εργαστήρια των ΑΕΙ, υπό την εποπτεία των Επιμελητ(ρι)ών Καθηγητ(ρι)ών.

6. Προώθηση και Προβολή: Ενθαρρύνεται η προώθηση των ταινιών σε εγχώρια και διεθνή φεστιβάλ ντοκιμαντέρ από την εκάστοτε φοιτητική ομάδα, με τη συμβουλευτική καθοδήγηση των Συντονιστ(ρι)ών Προώθησης. Επιπλέον, διοργανώνονται προβολές στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας, σε πανεπιστημιακές αίθουσες και αλλού.

Οι ταινίες, μετά την ολοκλήρωση της φεστιβαλικής διαδρομής τους, προβάλλονται από την Βουλή-Τηλεόραση στη ζώνη **Φοιτητιβίσματα** και στη συνέχεια αναρτώνται στο YouTube.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ

Οι Σύνδεσμοι Καθηγητές/-ριες ενημερώνουν τους Άρη Φατούρο & Ξένια Πηρούνια για τα στοιχεία των φοιτητ(ρι)ών τους, επιλεγμένων και εθελοντ(ρι)ών [ονοματεπώνυμο, προσωπική -όχι ιδρυματική- ηλεκτρονική διεύθυνση, κινητό τηλέφωνο], ώστε να ενταχθούν εγκαίρως στο πρόγραμμα. (a.fatouros@parliament.gr , p.pirounia@parliament.gr)

Για να ξεκινήσει η διαδικασία κατάρτισης και υπογραφής των συμβάσεων 6μηνης πρακτικής άσκησης πρέπει να σταλεί επίσημο έγγραφο από το εκάστοτε Τμήμα, υπογεγραμμένο από τον/-ην Σύνδεσμο ή τον/την Υπεύθυνο/-η Πρακτικής ή τη Γραμματεία του Τμήματος, προς το Τμήμα Επιμόρφωσης και Μετεκπαίδευσης της Βουλής (epimorfosi@parliament.gr , 2103855262,3,4). Αρμόδιες υπάλληλοι: Βάσω Μακρή και Ελένη Κατσιάρα.

Οι Συμβάσεις Πρακτικής Άσκησης υπογράφονται σταδιακά, κατά τη σειρά παραλαβής των επίσημων εγγράφων, σύμφωνα με τη διαδικασία του Τμήματος Επιμόρφωσης της ΒτΕ. Η όποια εκκρεμότητα στην υπογραφή των συμβάσεων καθόλου δεν επηρεάζει τη λειτουργία του Προγράμματος, το οποίο ξεκινά αμέσως μετά την ολοκλήρωση της επιλογής των φοιτητ(ρι)ών. Επίσης, όλοι/-ες οι συμμετέχοντες/-ουσες θα αμειφθούν για την προβλεπόμενη διάρκεια των έξι (6) μηνών, ανεξάρτητα από την ημερομηνία έναρξης της σύμβασης.

Ειδικά για το φετινό πρόγραμμα 2026-2027 θα επιδιωχθεί όλες οι Συμβάσεις να αρχίσουν έως το τέλος Νοεμβρίου 2026 και να έχουν ολοκληρωθεί έως το τέλος Μαΐου 2027.

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

- Επιλογή των 65 επιδοτούμενων φοιτητ(ρι)ών και εγγραφή εθελοντών/-ριών από τα 42 Τμήματα των 19 ΑΕΙ του δικτύου. Οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να **έχουν ενημερωθεί και αποδεχθεί τον παρόντα Κανονισμό/ Εγχειρίδιο** (δικαιώματα και υποχρεώσεις, παρακολούθηση σεμιναρίων, ομαδο-συνεργατικότητα, τήρηση χρονοδιαγράμματος)
- Οι συμμετέχοντες/-ουσες φοιτητές/-ριες δημιουργούν ένα **πολύ σύντομο βίντεο αυτοπαρουσίασης** (Ονοματεπώνυμο και Τμήμα, προσδοκίες από το πρόγραμμα, δεξιότητες και προτιμήσεις (έρευνα/ σενάριο/ σκηνοθεσία/ παραγωγή/ κάμερα/ ήχος/ μουσική/ μοντάζ/ γραφικά κ.λπ.). Τα **self video** συγκεντρώνονται σ' ένα κοινόχρηστο φάκελο ώστε όλες/-οι να γνωρίσουν τα ενδιαφέροντα και τις δεξιότητες των άλλων και να μπορούν να αναζητήσουν συνεργασίες για την παραγωγή των ταινιών.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

- Καλωσόρισμα Φοιτητ(ρι)ών / Ορισμός Γενικού/-ης Συντονιστή/-ριας Φοιτητή/-ριας
- Συγκρότηση των 4 Πόλων / Δημιουργία mail groups για την καλύτερη συνεννόηση / Ορισμός Συντονιστ(ρι)ών Φοιτητ(ρι)ών ανά Πόλο / Συμπλήρωση Πίνακα Δεξιοτήτων
- Έναρξη των διαδικτυακών Σεμιναρίων

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ & ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

- Συνέχιση και ολοκλήρωση διαδικτυακών Σεμιναρίων
- Παρουσίαση Ιδεών με Pitching και Treatment
- Διαμόρφωση σεναρίων, συγκρότηση ομάδων εργασίας, ορισμός παραγωγού για κάθε project/ταινία
- Τελικά Σενάρια & Ολοκλήρωση Προπαραγωγής

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ, ΜΑΡΤΙΟΣ, ΑΠΡΙΛΙΟΣ

- Υποβολή δείγματος βίντεο από τη δοκιμή του εξοπλισμού ανά ομάδα
- Πρόγραμμα γυρισμάτων και παραγωγής
- Γυρίσματα
- Προβολή επιλεγμένου υλικού / Rushes
- Παρουσίαση Πρώτου Cut (**Τέλος Απριλίου σε διαδικτυακή συνάντηση ανά Πόλο**)

ΜΑΙΟΣ & ΙΟΥΝΙΟΣ

- Συμπληρωματικά Γυρίσματα
- Διορθώσεις βάσει σχολίων από το Πρώτο Cut
- Παρουσίαση Δεύτερου Cut με sound design
- Παρουσίαση Τελικού Cut με μίξη ήχου, τίτλους, χρώμα και εφέ

ΙΟΥΛΙΟΣ

- Προσθήκη του κοινού μέρους των Τίτλων Αρχής-Τέλους
- Τεχνικός έλεγχος με τον/την Επιβλέποντα/-ουσα
- Export για τηλεοπτική προβολή στην Βουλή - Τηλεόραση
- DEADLINE ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ: **31 ΙΟΥΛΙΟΥ**

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ & ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

- Υποβολή ταινιών σε φεστιβάλ ντοκιμαντέρ
- Ολοκλήρωση και παράδοση καθυστερημένων projects

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

- Έναρξη τηλεοπτικής προβολής
- Προετοιμασία της επόμενης έκδοσης του ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ

ΤΙΤΛΟΙ ΑΡΧΗΣ & ΤΕΛΟΥΣ

- Στο link [ΤΙΤΛΟΙ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ](#) υπάρχουν διάφορες εκδοχές αρχείων τίτλων αρχής και τέλους. Προτείνεται η χρήση των .mon 1080p αρχείων υψηλής ανάλυσης (HD). Η χρήση 4k αρχείων συνιστάται μόνο αν τα project πρέπει για κάποιο λόγο να εξαχθούν και σε 4k (π.χ. κινηματογραφική διανομή). Προτείνεται η χρήση των .mxf 1080p αρχείων σε περιπτώσεις τεχνικών δυσκολιών, δεν διασφαλίζεται η καλύτερη ανάλυση. Ο Ήχος του κάθε Project να ισοσταθμιστεί με reference τους Τίτλους, όχι ανάποδα.
- Στους φακέλους υπάρχουν εικόνες jpg. που φέρουν values/κώδικες του μπλε χρώματος των τίτλων, καθώς και οι γραμματοσειρές που χρησιμοποιήθηκαν. Ενδεικτικά τα links: <https://backpacker.gr/fonts/>, <https://backpacker.gr/fonts/10> και <https://fonts.google.com/specimen/Geologica>
- Οι Τίτλοι Αρχής και Τέλους επικαιροποιούνται κάθε χρόνο από φοιτητές/-ριες με δεξιότητες γραφιστικής και προσαρμόζονται στα νέα στοιχεία του Προγράμματος. Η ομάδα που αναλαμβάνει τη δημιουργία νέων τίτλων αρχής και τέλους θα πρέπει να εξάγει τρία ξεχωριστά αρχεία: Quicktime Apple ProRes422 .mon σε 4K και 1080p , Op1a 50pal. .mxf 1080p με βάση τις προδιαγραφές του Καναλιού της Βουλής.

ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Όσον αφορά στις ταινίες που γίνονται δεκτές σε κινηματογραφικά φεστιβάλ με ρήτρα πρώτης δημόσιας προβολής, οι φοιτητές/-ριες ενημερώνουν τους Συντονιστές της Βουλής ώστε να ανασταλεί προσωρινά η τηλεοπτική προβολή και η ανάρτησή τους στο YouTube.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ & ΠΡΟΘΕΣΜΙΕΣ

1. Ethnofest – Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας

Προθεσμία Υποβολής: 20 Σεπτεμβρίου 2026 (Παράταση)

2. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (ΦΝΘ)

Προθεσμία Υποβολής: 30 Νοεμβρίου 2026. Παράταση για τις ελληνικές παραγωγές.

3. Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Αιγίου «Θεόδωρος Αγγελόπουλος»

Προθεσμία Υποβολής: 28 Απριλίου 2027 (Εθνικό Σπουδαστικό Τμήμα)

4. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (DISFF)

Προθεσμία Υποβολής: 8 Μαΐου 2027

5. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου (Καλαμάτα)

Προθεσμία Υποβολής: 15 Ιουλίου 2027 (Late deadline).

6. Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας (Docfest)

Προθεσμία Υποβολής: 10 Αυγούστου 2027.

7. Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων (Chania Film Festival - CFF)

Προθεσμία Υποβολής: 31 Μαΐου 2027.

8. Με τα Μάτια Ανοιχτά (Ενωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ - Ταινιοθήκη της Ελλάδος)

Επόμενη Υποβολή: Μάιος -Ιούνιος 2027

Με εξαίρεση το Φεστιβάλ Χαλκίδας, στα υπόλοιπα μπορείτε να κάνετε την αίτηση μέσω

<https://filmfreeway.com/>

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΒΟΥΛΗ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ

Άρης Φατούρος, a.fatouros@parliament.gr

Ξένια Πηρούνια, p.pirounia@parliament.gr

ΑΕΙ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ

Γιάννης Σκοπετέας, yanskop@gmail.com

Δημήτρης Δεληνικόλας, emptyfilm@gmail.com

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

Σχεδιασμός και Επιμέλεια, Επιλογή Εισηγητών, Ταξινόμηση Εκπαιδευτικού Περιεχομένου:

Γιώργος Παπακωνσταντίνου, gpaapakon@uth.gr

Ιάκωβος Παναγόπουλος, ipanagopoulos@eap.gr

Συντονισμός Πλατφόρμας e-class:

Παναγιώτης Κυριακουλάκος, pank@aegean.gr

Εισηγητές/-ριες Σεμιναρίων:

Σύνδεσμοι Καθηγητές/-ριες & Προσκεκλημένοι/-ες Ομιλητές/-ριες (6-8 δίωρες διαλέξεις)

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΩΝ

Ένας/μία Σύνδεσμος Συντονιστής/-ρια σε κάθε Πόλο Παραγωγής. Συντονίζει τη δημιουργική διαδικασία, συνεργάζεται με τους/τις Επιμελητές/-ριες των ταινιών και τον/την συντονιστή/-ρια φοιτητή/-ρια του Πόλου και τους κεντρικούς συντονιστές του προγράμματος.

ΔΥΣΗ: Ιάκωβος Παναγόπουλος, ipanagopoulos@eap.gr

ΒΟΡΡΑΣ: Ελισάβετ- Τζίνα Γεωργιάδου, elisag@otenet.gr

ΑΝΑΤΟΛΗ: Λοΐζος Σοφός, Lsofos@aegean.gr

ΝΟΤΟΣ: Ζαχαρίας Ιωαννίδης, Zak.ioannidis@gmail.com

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ- ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ

Οι Επιμελητές/-ριες επιλέγονται με ευθύνη των Συντονιστριών μεταξύ των Συνδέσμων των Πόλων, εποπτεύουν την διαδικασία παραγωγής 2-3 ταινιών και εξασφαλίζουν την έγκαιρη παράδοσή τους στις σωστές τεχνικές προδιαγραφές, σε συνεργασία με τους τεχνικούς των οικείων πανεπιστημιακών εργαστηρίων.

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ

Οργάνωση προβολών και προώθηση σε Φεστιβάλ:

Κώστας Αϊβαλιώτης, aivaliotisk@gmail.com

Αφροδίτη Νικολαΐδου, afoniko@gmail.com

ΦΟΙΤΗΤ(ΡΙ)ΕΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ

Για τη διευκόλυνση της οργάνωσης και λειτουργίας του προγράμματος επιλέγεται εξ αρχής ένας/μία φοιτητής/-ρια σε ρόλο κεντρικού/-ης συντονιστή/-ριας των φοιτητ(ρι)ών που, από κοινού με τους συντονιστές/-ριες φοιτητές/τριες των 4 Πόλων, συνεργάζεται συστηματικά με τους/τις Συντονιστές/-ριες των ΑΕΙ και του Καναλιού της Βουλής.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΩΝ

Επιλέγεται ένας/μία φοιτητής/-ρια σε κάθε Πόλο, που συνεργάζεται με τον/την αντίστοιχο/-η Σύνδεσμο Συντονιστή/-ρια, επικοινωνεί με τους/τις παραγωγούς των ταινιών και όλους/-ες τους/τις φοιτητές/-ριες του Πόλου και έχει πλήρη εικόνα για την πρόοδο των εργασιών.

ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΤΑΙΝΙΩΝ

Σε κάθε ταινία πρέπει ένα μέλος της φοιτητικής ομάδας εργασίας να αναλάβει το ρόλο του παραγωγού, που γνωρίζει επακριβώς την πορεία της ταινίας σε κάθε στάδιο της παραγωγής.

ΤΡΟΠΟΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MAILING LISTS GOOGLGROUPS

diaplasis-supervisors@googlegroups.com

Εδώ βρίσκονται όλοι/-ες οι καθηγητές/-ριες του Προγράμματος

diaplasis2025@googlegroups.com

Εδώ όλοι/-ες οι φοιτητές/-ριες του Προγράμματος

Η κάθε χρονιά έχει το δικό της googlegroup φοιτητ(ρι)ών

DISCORD SERVER DIAPLISIS

Είναι το βασικό εργαλείο επικοινωνίας και συνεργασίας των φοιτητ(ρι)ών, με ξεχωριστά κανάλια για γνωριμία, εκδηλώσεις, αιτήματα συνεργασίας, παρουσιάσεις βίντεο κ.ά.

<https://discord.gg/4BDvyYHGJR>

E-CLASS AEGEAN

<https://eclass.aegean.gr/main/portfolio.php>

Για την πρόσβαση απαιτείται διαπίστευση από τον Συντονιστή της e-class του Αιγαίου.

ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΣΤΟ YouTube

Ανεβαίνουν σε playlists όλες οι ταινίες του προγράμματος ανά χρονιά παραγωγής

ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ TV

[diaplasis tv - YouTube](https://www.youtube.com/@diaplasistv/playlists)

<https://www.youtube.com/@diaplasistv/playlists>

ΒΟΥΛΗ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

<https://www.youtube.com/@hellenicparliamenttv>

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΒΙΝΤΕΟ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ & ΤΙΤΛΟΙ

Η διάρκεια των ταινιών ορίζεται φέτος ενδεικτικά στα 10', χωρίς τους τίτλους αρχής- τέλους, με εκπαιδευτικό στόχο την άσκηση στην αφηγηματική οικονομία.

Η εισαγωγή (intro) των τίτλων αρχής και το τελικό τμήμα των τίτλων τέλους είναι κοινά για όλες τις ταινίες και επικαιροποιούνται κάθε χρόνο από γραφίστες/-ριες φοιτητές/-τριες.

ΕΝΔΙΑΜΕΣΑ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ DIGITAL

Χρησιμοποιούμε mp4 video για να στέλνουμε τα work in progress των ταινιών σε μικρότερο μέγεθος. Είτε σε 4K, είτε σε HD.

4K UHD 3840 x 2160

- MP4 (H264)
- Sound Stereo
- Data Rate 25-40 Mbps.
- Μέχρι 4 GB μέγεθος αρχείου

HD 1920 x 1080

- MP4 (H264)
- Stereo
- Data Rate 10-15 Mbps
- Μέχρι 2 GB μέγεθος αρχείου

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΕΛΙΚΩΝ ΒΙΝΤΕΟ ΓΙΑ ΒΟΥΛΗ- ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Τεχνικές προδιαγραφές Greek Parliament Tv	
Κωδικοποίηση HD: MXF OP1a XDCAM EX PAL 50i	
OPTION 1	
CODEC	XDCAM HD 4:2:2@High YUV
WRAPPER	MXF (OP1a)
VIDEO BITRATE	50 Mbps / 8bit depth
TV STANDARD	PAL 25 Fps
FRAME SIZE	1920 x 1080
SCANNING FORMAT	INTERLACED Upper Field First
BLACK REQUIREMENTS	1 FRAME BLACK AT THE END
ASPECT RATIO	16:9 (WIDESCREEN)
CLOCK/IDENT IN BEGGING OF VIDEO	REMOVED
TIME CODE	ZERO BASED
FILE NAMING STRUCTURE	ACCORDING TO STATION DIRECTIONS
AUDIO CODEC/FORMAT	PCM
No OF RECORDED CHANNELS	4
SAMPLING RATE	48KHz
BIT DEPTH	24-BIT
AUDIO LOUDNESS	-18dBfs

Προτείνουμε, αν κινηματογραφείτε σε 4K, να κρατήσετε και καλής ποιότητας Digital Master copy για μελλοντική χρήση σε φεστιβάλ σε format Apple ProRes 422HQ.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

- Η αποστολή των ταινιών προς το Αρχείο του Καναλιού της ΒτΕ σε ψηφιακά αρχεία **mxr & mp4**, γίνεται μέσω **FTP** - αφού πρώτα κατεβάσετε το ελεύθερο πρόγραμμα FileZilla <https://filezilla-project.org/> και ανεβάσετε εκεί το τελικό σας αρχείο με drag & drop - στα παρακάτω στοιχεία του FTP server του Καναλιού: **79.129.0.14**
USER: GreekParliamentGuest PASS: GpG2018 Χωρίς δικαίωμα διαγραφής
Προσοχή το scan type να είναι INTERLACED και όχι Progressive.
- Υπεύθυνες του Αρχείου Προγράμματος του Καναλιού: Κωνσταντίνα Σάρκουλα k.sarkoula@parliament.gr & Μαρίνα Γκάγκου m.gkagkou@parliament.gr
- ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΑΝΕΒΑΣΕΤΕ ΝΑ ΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ !
- Παράλληλα συμπληρώνετε σε ένα κοινόχρηστο πίνακα excel, που θα σας σταλεί, τους συντελεστές και το logline της ταινίας, καθώς και τα Τμήματα/ΑΕΙ των συντελεστών. Σημειώνετε, επίσης, εάν η ταινία έχει ήδη ή πρόκειται να υποβληθεί σε φεστιβάλ, ώστε να αναβληθεί η προβολή της από το Κανάλι της Βουλής.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

- Συντάσσετε ένα απολογιστικό σημείωμα 1-2 σελίδων που αποτυπώνει τη συμμετοχή σας στο πρόγραμμα, τις ταινίες στις οποίες συνεργαστήκατε, τις δυσκολίες που αντιμετωπίσατε, τις συνολικές εντυπώσεις σας και τυχόν προτάσεις σας για τη βελτίωση του προγράμματος. Θυμηθείτε να αναγράψετε το ονοματεπώνυμο και το Τμήμα σας, καθώς και την ημερομηνία έναρξης της σύμβασης πρακτικής άσκησης. Θα το στείλετε ως συνημμένο (σε pdf) σε ένα mail, με θέμα ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ, προς: a.fatouros@parliament.gr & p.pirounia@parliament.gr
- Ακολούθως, θα λάβετε μια εξατομικευμένη Βεβαίωση συμμετοχής στο ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ. Οι επιδοτούμενοι/-ες, κατόπιν αίτησής τους προς το Τμήμα Επιμόρφωσης της ΒτΕ, μπορούν να λάβουν επιπλέον και μια τυπική βεβαίωση με τη σφραγίδα της Βουλής.

ΚΑΛΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

