

Η κίνηση ως παρτιτούρα: Βιωματικό εργαστήριο ήχου, κίνησης και αυτοσχεδιασμού με την επισκέπτρια καλλιτέχνίδα Ινώ Ρήγα

Ημερομηνία: Παρασκευή 26/06/2026

Ωρα: 14:30

Τοποθεσία: Αίθουσα Β2 - Κτήριο Άριας – Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών

Στο πλαίσιο του μαθήματος «*Ήχος II: Διαδραστικά Συστήματα Ήχου*» (ΕΕ) του διδάσκοντα **Λουκά Μεσσηνέζη** θα πραγματοποιηθεί ένα πειραματικό εργαστήριο ηχητικής επιτέλεσης, στο οποίο οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα διερευνήσουν τη σχέση ανάμεσα στον ήχο, την κίνηση και τον αυτοσχεδιασμό.

Οι συμμετέχοντες θα χρησιμοποιήσουν απλά αντικείμενα ως ηχητικές πηγές, δημιουργώντας ζωντανά ένα συλλογικό ακουστικό περιβάλλον. Η δράση τους δεν θα καθοδηγείται από μια συμβατική γραπτή παρτιτούρα, αλλά από την κίνηση μιας χορεύτριας/performer, η οποία θα λειτουργεί ως «ζωντανή παρτιτούρα». Η ποιότητα, η ένταση, η διάρκεια και η πυκνότητα της κίνησης θα αποτελούν ερεθίσματα για τον τρόπο με τον οποίο οι φοιτητές θα παράγουν ήχο.

Παράλληλα, ένα σύστημα σχεδιασμένο στο περιβάλλον Supercollider θα επιλέγει σε πραγματικό χρόνο ομάδες συμμετεχόντων, προβάλλοντας τους αριθμούς τους στην οθόνη και δημιουργώντας ένα ηλεκτρονικό ηχητικό υπόστρωμα βασισμένο σε αντίστοιχες τονικές σχέσεις. Με αυτόν τον τρόπο, η ανθρώπινη κίνηση, ο ακουστικός αυτοσχεδιασμός και ο αλγοριθμικός ήχος συνυπάρχουν σε μια ανοιχτή, συλλογική σύνθεση. **Το εργαστήριο προτείνει έναν βιωματικό τρόπο προσέγγισης της επιτέλεσης, της ακρόασης και της σχέσης ανάμεσα στο σώμα, τον ήχο και την τεχνολογία.**

Σύντομο Βιογραφικό

Η **Ινώ Ρήγα** είναι χορεύτρια και performer. Σπούδασε στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης στην Αθήνα και υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Κούλας Πράτσικα. Έχει συνεργαστεί με ένα ευρύ φάσμα ομάδων, χορογράφων, σκηνοθετών, εικαστικών και συνθετών στο Ηνωμένο Βασίλειο, την Ελλάδα και την Ιρλανδία, μεταξύ των οποίων οι Clod Ensemble, Alice Anderson Studio, Hofesh Shechter Company, Wayne McGregor, Michael Keegan-Dolan / Teac Damsa, Μαρία Κολιοπούλου και Αγνή Παπαδέλη-Ροσσέτου. Η καλλιτεχνική της πορεία περιλαμβάνει διεθνείς περιοδείες και συνεργασίες, ενώ συνεχίζει να δραστηριοποιείται ως ερμηνεύτρια σε διεθνές επίπεδο, παράλληλα με τη διδασκαλία αυτοσχεδιασμού χορού στο Ωδείο Αθηνών.