

## ● ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΙΛΙΑ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ - "Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες: Συγκλίσεις"

### Τι ρόλο μπορεί να έχει η Τεχνητή Νοημοσύνη στο Θέατρο;

Ομιλία του Δρ. Αλέξανδρου Σχισμένου, μεταδιδακτορικού ερευνητή του ΑΠΘ.

Το θέατρο γεννιέται ως ενσώματη αναπαράσταση του κοινωνικού φαντασιακού στον δημόσιο χώρο. Και ανά τους αιώνες παρέμεινε μία τέχνη συλλογική και εφήμερη που απευθύνεται στο κοινό, όταν υπάρχει κοινό, στον δημόσιο χώρο, όταν διανοίγεται ο δημόσιος χώρος και με τον τρόπο της συνύπαρξης. Υπάρχει μία διαχρονικότητα του θεάτρου που στηρίζει το εφήμερο της κάθε θεατρικής παράστασης. Ωστόσο η ψηφιακή οντολογική επανάσταση του 21ο αιώνας έφερε μια βαθιά ρήξη με την παραδοσιακή αισθητική και της παραδοσιακή λειτουργία της τέχνης. Ποια μοίρα, δηλαδή ποιο μερτικό επιφυλάσσει στη θεατρική τέχνη ο ψηφιακός μετασχηματισμός της κοινωνίας; Υπάρχει θέση στη σκηνή για την Τεχνητή Νοημοσύνη ή μήπως η αναπαραστατική ευχέρεια των ψηφιακών μηχανών θα καταστήσουν τη σκηνή παρωχημένη; Για να διαυγάσουμε αυτά τα ερωτήματα καλούμαστε να διαρρήξουμε τη διαφημιστική φαντασμαγορία για να κατανοήσουμε τις προϋποθέσεις της ψηφιακής τεχνολογίας.

## ● ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ / ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

Η ομιλία θα πραγματοποιηθεί διαδικτυακά την 📍 Τετάρτη 20 Μαΐου 2026 στις 10:15 στην 📍 Αίθουσα Πινακοθήκης, στο κτήριο της γραμματείας του ΤΠΨΤ 📍

## ● ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Αλέξανδρος Σχισμένος είναι διδάκτωρ Φιλοσοφίας του Παν/μίου Ιωαννίνων και μεταδιδακτορικός ερευνητής του ΑΠΘ. Εργάζεται ως υποδιευθυντής και καθηγητής Φιλοσοφίας και Ιστορίας του Θεάτρου στην Ανώτερη Δραματική Σχολή Τεχνών Εκατό στο Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης. Το τελευταίο του βιβλίο ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΒΑΡΒΑΡΟΤΗΤΑ: ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Athens School.

