



ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS

ΚΥΜΑΤΑ ΦΩΤΟΣ

ένα διαπανεπιστημιακό / διακαλλιτεχνικό εργαστήριο
στον Ατμοηλεκτρικό Σταθμό Μεγαλόπολης [2024-2025]

ΜΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΤΗΣ ΔΕΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΤΠΨΤ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ *ΚΥΜΑΤΑ ΦΩΤΟΣ* ΤΗΣ ΕΛΣ

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου διοργάνωσε μεταξύ Οκτωβρίου 2024 και Ιουνίου 2025 διαπανεπιστημιακό και διακαλλιτεχνικό εργαστήριο με αφετηρία τον Ατμοηλεκτρικό Σταθμό Μεγαλόπολης (Αρκαδία), κατόπιν τιμητικής ανάθεσης από την **Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ)** και με την υποστήριξη της **ΔΕΗ**. Στο εργαστήριο συμμετείχαν ομάδες καθηγητών και φοιτητών από ακόμη έξι καλλιτεχνικά πανεπιστημιακά τμήματα από όλη την χώρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΕΚΠΑ), Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας), Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (Πανεπιστήμιο Πατρών), Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (Ιόνιο Πανεπιστήμιο- προπτυχιακό και μεταπτυχιακό), Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (Παν/μιο Πελοποννήσου).

Η οργανωτική επιτροπή αυτού του διακαλλιτεχνικού/διαπανεπιστημιακού εργαστηρίου αποτελείτο από τους διδάσκοντες/ουσες του ΤΠΨΤ **Αλέξανδρο Ευκλείδη** (συντονισμός-μέλος ΔΕΠ), **Κατερίνα Κανέλλη** (μέλος ΕΕΠ) και **Βασίλη Ψαρρά** (μέλος ΔΕΠ), οι οποίοι/ες υπήρξαν υπεύθυνοι/ες για την συνολική πορεία των επισκέψεων των φοιτητικών ομάδων στις εμβληματικές εγκαταστάσεις της ΔΕΗ, για τον συντονισμό της επιτόπιας καλλιτεχνικής έρευνας και της δημιουργία πρωτότυπων έργων στις συγκλίσεις των παραστατικών, ψηφιακών και εικαστικών τεχνών.

Από το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών επιλέχθηκαν, κατόπιν κρίσης, 7 έργα των φοιτητριών: **Λένας Δελαβία, Άντρεας Διογένους, Αριάδνης Πολυχρονάκη** (επιμέλεια έργων: Δέσποινα Ζαχαροπούλου) / **Άννας Φρεγγίδου, Ξένιας Σεραφειμίδου, Άννας Συρινίδου, Μαριάνθης Μπαρμπαρήγου** (επιμέλεια έργων: Βασίλης Ψαρράς) / και **Ντέμης Προύτσου** (επιμέλεια έργου: Τάσος Θεοδωρόπουλος). Τα έργα που δημιουργήθηκαν συμμετέχουν στο διαδικτυακό φεστιβάλ της ΕΛΣ με τίτλο *Κύματα Φωτός*, σε καλλιτεχνική επιμέλεια του Γιώργου Κουμεντάκη, με την υποστήριξη της ΔΕΗ. Τα πρώτα δέκα, από τα συνολικά είκοσι έργα που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του εργαστηρίου, είναι διαθέσιμα από τις **23 Δεκεμβρίου 2025 δωρεάν στην [GNO TV](#)**.

Ακολουθεί το Δελτίο Τύπου της ΕΛΣ (σελ. 4)



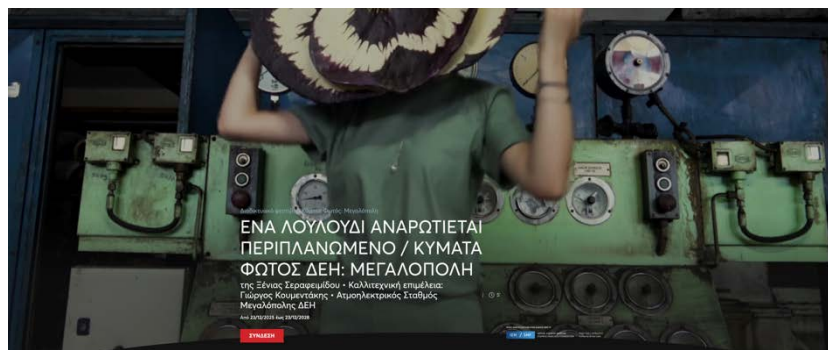
Άντρεα Διογένους-Αριάδνη Πολυχρονάκη (επιμέλεια: Δέσποινα Ζαχαροπούλου)



Λένα Δελαβία (επιμέλεια: Δέσποινα Ζαχαροπούλου)



Άννα Φρεγγίδου (επιμέλεια: Βασίλης Ψαρράς)



Ξένια Σεραφειμίδου (επιμέλεια: Βασίλης Ψαρράς)

[φωτογραφίες από τα 4 πρώτα έργα του ΤΠΨΤ που παρουσιάζονται στην τωρινή σειρά προβολών]



Διαδικτυακό Φεστιβάλ Εθνικής Λυρικής Σκηνής *Κύματα φωτός*

Νέες βιντεοπαραστάσεις σε εμβληματικά τοπία της ΔΕΗ
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Γιώργος Κουμεντάκης

10 βιντεοπαραστάσεις για τον Ατμοηλεκτρικό Σταθμό Μεγαλόπολης
Από τις 23 Δεκεμβρίου 2025 δωρεάν στην [GNO TV](#)

Το διαδικτυακό φεστιβάλ *Κύματα φωτός* της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, **σε συνεργασία με τη ΔΕΗ**, σε καλλιτεχνική επιμέλεια Γιώργου Κουμεντάκη, παρουσιάζει την πρώτη σειρά site-specific βιντεοπαραστάσεων που αναφέρονται στον Ατμοηλεκτρικό Σταθμό Μεγαλόπολης.

Γύρω από τον Ατμοηλεκτρικό Σταθμό Μεγαλόπολης δημιουργήθηκε ένα διαπανεπιστημιακό / διακαλλιτεχνικό εργαστήριο, τη διοργάνωση του οποίου η Εθνική Λυρική Σκηνή ανέθεσε στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με τη συμμετοχή οκτώ καλλιτεχνικών πανεπιστημιακών τμημάτων από ολόκληρη τη χώρα. Στο πλαίσιο του διαδικτυακού φεστιβάλ *Κύματα φωτός*, 20 νέοι καλλιτέχνες και καλλιτεχνικές ομάδες από πανεπιστημιακά τμήματα ολόκληρης της χώρας εμπνεύστηκαν από τους εντυπωσιακούς χώρους του παλιού εργοστασίου της ΔΕΗ στη Μεγαλόπολη και δημιούργησαν για την GNO TV –την ψηφιακή πλατφόρμα της ΕΛΣ– 20 νέα site-specific ψηφιακά έργα σε μια σειρά από είδη που εντάσσονται στο ευρύτερο πεδίο των παραστατικών, εικαστικών και ψηφιακών επιτελέσεων. Στα έργα αυτά η μουσική και το σενάριο εμπνέονται από τους χώρους, την ιστορία και τους ανθρώπους που εργάστηκαν εκεί.

Στο πλαίσιο του εργαστηρίου που η Εθνική Λυρική Σκηνή ανέθεσε στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου συμμετείχαν φοιτητές και φοιτήτριες των παρακάτω τμημάτων: Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΕΚΠΑ), Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας), Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (Ιόνιο Πανεπιστήμιο – προπτυχιακό και μεταπτυχιακό) και Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας.

Οι δέκα πρώτες βιντεοπαραστάσεις για τη Μεγαλόπολη θα είναι διαθέσιμες στην GNO TV από τις 23 Δεκεμβρίου 2025 έως και τις 23 Δεκεμβρίου 2028.

Η ΔΕΗ, πρωτοπόρος του εξηλεκτρισμού της Ελλάδας με τα εμβληματικά εργοστάσιά της, εξελίσσεται σε ενεργό φορέα πολιτισμού, προσφέροντας τους ιστορικούς της χώρους ως καμβά της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας. Με το διαδικτυακό φεστιβάλ *Κύματα φωτός* συμβάλλει στη μετατροπή των βιομηχανικών τοπίσμων σε ζωντανά σημεία αναφοράς ανάμεσα στο παρελθόν και το μέλλον, εκεί όπου η ενέργεια συναντά την τέχνη.

Η ΕΛΣ επιχορηγείται από το **Υπουργείο Πολιτισμού**

Χορηγός Διαδικτυακού Φεστιβάλ ΕΛΣ Κύματα φωτός: **ΔΕΗ**

Μέγας Δωρητής ΕΛΣ & Ιδρυτικός Δωρητής GNO TV: **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

#departmentpda

