



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**
University of the Peloponnese

ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΦΜ: 999739279, Δ.Ο.Υ. Τρίπολης

Έδρα: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22 131 Τρίπολη

Τηλέφωνο: 2710 372130

e-mail: elke@go.uop.gr - Url: <https://projects.uop.gr/>

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Τρίπολη, 29/01/2026

Αριθμ. Πρωτ.: 2338

Απόφαση Α3.12/27.01.2026

**Της 329ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών
του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στις 27.01.2026**

Την 27^η Ιανουαρίου 2026, ημέρα Τρίτη και ώρα 10:30 π.μ., πραγματοποιήθηκε η 329η Συνεδρίαση της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, μέσω της Υπηρεσίας Τηλεδιάσκεψεων e:Presence, κατόπιν της υπ' αριθμ. πρωτ. 2020/23.01.2026 Πρόσκλησης και Ημερήσιας Διάταξης του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καθηγητή κ. Αθανάσιου Κατσή και της από 26.01.2026 ορθής επανάληψης αυτής.

Παρόντες:

1. Κατσή Αθανάσιος, Καθηγητής, Πρύτανης Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών (μέσω τηλεδιάσκεψης).
2. Σελίμης Ευστάθιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Λογοθεραπείας, εκπρόσωπος της Σχολής Επιστημών Υγείας, αναπληρωματικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
3. Αγοράκη Μαρία - Ελένη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής, εκπρόσωπος της Σχολής Διοίκησης, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
4. Αντωνοπούλου Παναγιώτα, Καθηγήτρια του Τμήματος Οργάνωσης και Διαχείρισης Αθλητισμού, εκπρόσωπος της Σχολής Επιστημών Ανθρώπινης Κίνησης και Ποιότητας Ζωής, αναπληρωματικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
5. Μαρινάκης Ευάγγελος, Καθηγητής του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών, εκπρόσωπος της Σχολής Μηχανικών, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
6. Πετρόπουλος Δημήτριος, Καθηγητής του Τμήματος Γεωπονίας, εκπρόσωπος της Σχολής Γεωπονίας και Τροφίμων, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
7. Συρμακέσης Σπυρίδων, Καθηγητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, εκπρόσωπος της Πολυτεχνικής Σχολής, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).

Απόντες:

1. Ξέστερνου Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας, εκπρόσωπος της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών, τακτικό μέλος.



www.uop.gr

2. Μπλέσιος Αθανάσιος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, εκπρόσωπος της Σχολής Καλών Τεχνών, τακτικό μέλος.
3. Πετρόπουλος Σωτήριος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων, εκπρόσωπος της Σχολής Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, τακτικό μέλος.
4. Τρυφονόπουλος Χρήστος, Καθηγητής του Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, εκπρόσωπος της Σχολής Οικονομίας και Τεχνολογίας, τακτικό μέλος.

Τα Πρακτικά τήρησε η Γραμματέας της Επιτροπής Ερευνών κ. Μαρία Παφύλια, υπάλληλος ΙΔΑΧ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (μέσω τηλεδιάσκεψης).

Αφού διαπιστώθηκε η κατά το νόμο απαρτία, άρχισε η Συνεδρίαση περί ώρα 10:34 π.μ.

Συζητήθηκαν τα θέματα της Ημερήσιας Διάταξης και αποφασίστηκαν ως εξής:

ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙΣ

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ – Α3: Διαγωνισμοί/ Προσκλήσεις Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Θέμα Α3.12: Έγκριση Αποσπάσματος Πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, περί έγκρισης Πρακτικών Αξιολόγησης για τα Επιστημονικά Πεδία 1, 2, 3 και 4, στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. 34525/22.12.2025 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. (Εισηγητής: κ. Αθανάσιος Κατσής, Καθηγητής του Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής)

Έργο: «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακαδημαϊκού έτους 2025-2026» (Κ.Α. 80891) με κωδικό ΟΠΣ (ΜΙΣ) 6038282, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» - Επιστημονικά Υπεύθυνος: Καθηγητής του Τμήματος Γεωπονίας κ. Κωνσταντίνος Δελής

Ο Πρύτανης και Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καθηγητής κ. Αθανάσιος Κατσής, ενημερώνει τα παρόντα μέλη για το υπ' αριθμ. 1991/23.01.2025 έγγραφο της Γραμματείας του Τμήματος.

Η Επιτροπή Ερευνών λαμβάνοντας υπόψη:

1. Το Ν.4957/2022 (ΦΕΚ 141/τ.Α'/22.07.2022) «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις», όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.
2. Τον Οδηγό Χρηματοδότησης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 7701/τ.Β'/31.12.2023).



3. Την υπ' αριθμ. 108523/24.07.2024 (αρ. εισ. πρωτ. ΕΛΚΕ: 15724/29.07.2024) Πρόσκληση με τίτλο: «Δράσεις δια βίου μάθησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση (απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού) ακ. ετών 2024 - 2025, 2025 - 2026 και 2026 - 2027» για την υποβολή προτάσεων στο Πρόγραμμα: Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή (Κωδικός Πρόσκλησης ΕΚΠ30 - Α/Α Πρόσκλησης ΟΠΣ 9533, ΑΔΑ: 9ΜΔ1Η-0Κ4).
4. Την υπ' αριθμ. 169064/13.11.2024 Τροποποίηση της Πρόσκλησης με τίτλο: «Δράσεις δια βίου μάθησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση (απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού) ακ. ετών 2024 - 2025, 2025 - 2026 και 2026 - 2027» για την υποβολή προτάσεων στο Πρόγραμμα: Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή (Κωδικός Πρόσκλησης ΕΚΠ30 - Α/Α Πρόσκλησης ΟΠΣ 9533, ΑΔΑ: 936ΘΗ-9ΤΙ).
5. Το υπ' αριθμ. 1989/07.04.2025 (αρ. εισ. πρωτ. ΕΛΚΕ: 9937/28.04.2025) έγγραφο της Επιτελικής Δομής ΕΣΠΑ Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. - Μονάδα Α, με Θέμα: «Κατανομή θέσεων εντεταλμένων διδασκόντων για την απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας στα ΑΕΙ κατά το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026».
6. Το υπ' αριθμ. 65192 ΕΞ 2025/11.04.2025 (αρ. εισ. πρωτ. ΕΛΚΕ: 9936/28.04.2025) έγγραφο της Ειδικής Υπηρεσίας Διαχείρισης Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» - Μονάδα Α3.
7. Την υπ' αριθμ. 271/1/01.07.2025 Απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: 98ΡΥ469Β7Δ-ΧΧ8), με Θέμα: «Υποβολή πρότασης για το έργο "Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026". Ορισμός Επιστημονικού Υπευθύνου και αναπληρωτή επιστημονικού υπευθύνου, κατανομή των θέσεων εντεταλμένων διδασκόντων για το ακαδ. έτος 2025-2026».
8. Την υπ' αριθμ. 271/2/01.07.2025 Απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: ΨΚΝΜ469Β7Δ-ΞΨΣ), με Θέμα: «Έγκριση Ακαδημαϊκού Ημερολογίου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026».
9. Την υπ' αριθμ. 3/01.07.2025 Απόφαση της 311ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών (ΑΔΑ: ΨΛΜΤ469Β7Δ-041), για α) έγκριση υποβολής πρότασης με τίτλο: «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακαδημαϊκού έτους 2025-2026» στο Πρόγραμμα Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή (Κωδικός Πρόσκλησης ΕΚΠ30 - Α/Α Πρόσκλησης ΟΠΣ 9533) και β) ορισμό Επιστημονικά Υπευθύνου και Αναπληρωτή Επιστημονικά Υπευθύνου.
10. Την υπ' αριθμ. 43/09.09.2025 Απόφαση της 314ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: 9Ψ1Τ469Β7Δ-5ΦΛ), για α) αποδοχή του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακαδημαϊκού έτους 2025-2026» με κωδικό ΟΠΣ (ΜΙΣ) 6038282, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», β) ορισμό Επιστημονικά Υπευθύνου και Αναπληρωτή Επιστημονικά Υπευθύνου του έργου, γ) έγκριση συνολικού και ετήσιου προϋπολογισμού του έργου για το οικονομικό έτος 2025, δ) έγκριση υποβολής Τεχνικού Δελτίου Υποέργου, ε) έγκριση Τεχνικού Παραρτήματος Υλοποίησης με Ίδια Μέσα και στ) ορισμό Επιτροπών του έργου.
11. Την υπ' αριθμ. Α3.8/02.12.2025 Απόφαση της 324ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών (ΑΔΑ: 9Υ79469Β7Δ-Δ23), περί έγκρισης Σχεδίου Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων



υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026.

12. Την υπ' αριθμ. Α3.12/16.12.2025 Απόφαση της 326ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: Ψ7ΕΣ469Β7Δ-Σ3Κ), περί ορισμού Επιτροπών Αξιολόγησης και Επιτροπών Ενστάσεων της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026.
13. Τους όρους της υπ' αριθμ. 34525/22.12.2025 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026. (ΑΔΑ: ΡΨ4Ω469Β7Δ-ΛΧ4).
14. Τα Απόσπασμα Πρακτικού της 127ης/19.01.2026 Συνεδρίασης Προσωρινής Συνέλευσης Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (Θέμα 7^ο)

αποφασίζει ομόφωνα την έγκριση του ανωτέρω Αποσπάσματος Πρακτικού της Προσωρινής Συνέλευσης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, περί έγκρισης Πρακτικών Αξιολόγησης για τα Επιστημονικά Πεδία 1, 2, 3 και 4, στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. 34525/22.12.2025 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακαδημαϊκού έτους 2025-2026» (Κ.Α. 80891) με κωδικό ΟΠΣ (ΜΙΣ) 6038282, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», όπως παρουσιάζονται στο Παράρτημα της παρούσας Απόφασης της οποίας αποτελεί αναπόσπαστο μέρος.

Αναλυτικά, οι προσωρινοί πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων παρουσιάζονται παρακάτω:

01 Επιστημονικό Πεδίο: Ανάπτυξη 3Δ Περιεχομένου και Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα

Τίτλος μαθήματος	Κωδικός	Εξάμηνο	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίου
Δημιουργία 3Δ Περιεχομένου II	05ΕΠΚΧ02-ΨΤ	Εαρινό	2	1
Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα	06ΕΠΚΕ02-ΨΤ	Εαρινό	2	1

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Βαθμολογία	Χρονικό Διάστημα
34686/29-12-2025	84	Όπως θα οριστεί στη σύμβαση και μέχρι 03/07/2026
359/08-01-2026	82,58	



ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΝΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου
-

02 Επιστημονικό Πεδίο: Ήχος και Διαδραστικές Εφαρμογές

Τίτλος μαθήματος	Κωδικός	Εξάμηνο	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίου
Ήχος II: Διαδραστικά Συστήματα Ήχου	ΕΑΡΕΕ07-ΨΤ	Εαρινό	2	1
Εισαγωγή στις Ιδιοκατασκευές	ΧΕΙΜΕΕ01-ΨΤ	Εαρινό	2	1

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Βαθμολογία	Χρονικό Διάστημα
34687/29-12-2025	90	Όπως θα οριστεί στη σύμβαση και μέχρι 03/07/2026
328/08-01-2026	84	

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΝΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου
-

03 Επιστημονικό Πεδίο: ΧΟΡΟΣ: ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΠΕΡΦΟΡΜΕΡΣ

Τίτλος μαθήματος	Κωδικός	Εξάμηνο	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίου
Εισαγωγή στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού	01ΕΠΧ03	Εαρινό	0	3
Χορός III : Μεταμοντέρνες Πρακτικές στον Χορό	ΧΕΙΜΕΕ05-ΠΤ	Εαρινό	0	3

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Βαθμολογία	Χρονικό Διάστημα
-----------------------------	------------	------------------



347/08-01-2026	79	Όπως θα οριστεί στη σύμβαση και μέχρι 03/07/2026
----------------	----	--

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΝΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου
-

04 Επιστημονικό Πεδίο: Σωματικό Θέατρο

Τίτλος μαθήματος	Κωδικός	Εξάμηνο	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίου
Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι	ΧΕΙΜΕΕ26-ΠΨΤ	Εαρινό	1	2
Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας	ΧΕΙΜΕΕ27-ΠΨΤ	Εαρινό	1	2

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου	Βαθμολογία	Χρονικό Διάστημα
357/08.01.2026	83,5	Όπως θα οριστεί στη σύμβαση και μέχρι 03/07/2026
433/09.01.2026	75	
413/08.01.2026	68,5	

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΝΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου
-

Οι ενστάσεις επί των αποτελεσμάτων γίνονται δεκτές, ηλεκτρονικά στο email: pda-secr@uop.gr εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) ημερολογιακών ημερών από την επομένη της ανάρτησης της παρούσας απόφασης αποδοχής – έγκρισης αποτελεσμάτων στον ιστότοπο ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Η ένσταση πρέπει να είναι έγγραφη



(ψηφιακά π.χ. pdf) και νομίμως υπογεγραμμένη με ηλεκτρονική-ψηφιακή υπογραφή (μέσω του gov.gr). Σημειώνεται ότι:

- Η παρούσα Απόφαση αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ και στους ιστοτόπους: ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και οικείου Τμήματος.
- Εφόσον δεν υπάρχουν εμπρόθεσμες ενστάσεις, τότε μετά την λήξη της προβλεπόμενης προθεσμίας, ο προσωρινός πίνακας αξιολόγησης καθίσταται αυτόματα οριστικός, χωρίς εκ νέου απόφαση της Επιτροπής Ερευνών ή και ανάρτηση στους προαναφερόμενους ιστοτόπους.
- Σε περίπτωση υποβολής ενστάσεων, η διαδικασία ολοκληρώνεται με έκδοση νέας Απόφασης της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τον οριστικό πίνακα κατάταξης υποψηφίων, αφού προηγηθεί εξέταση των ενστάσεων από την Επιτροπή Ενστάσεων με έκδοση νέου Πρακτικού και νέου πίνακα κατάταξης και σχετική απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Επίσης, σημειώνονται τα εξής:

1. Ο/Η υποψήφιος/α με τη μεγαλύτερη βαθμολογία, θα είναι εκείνος/η που θα κληθεί να αναλάβει το έργο. Εάν κατά την εξέλιξη του ακαδημαϊκού έτους προκύψει αδυναμία συνέχισης του διδακτικού έργου εκ μέρους του ωφελούμενου, προκειμένου να μη διαταραχθεί η αλληλουχία των μαθημάτων στο πρόγραμμα σπουδών, επιτρέπεται η ανάθεση του υπολειπόμενου διδακτικού έργου στον/στην πρώτο/η επιλαχόντα/ούσα ή, εφόσον δεν υπάρχει, η επανάληψη πρόσκλησης του Ιδρύματος για το υπολειπόμενο διδακτικό έργο, αν αυτό είναι δυνατόν.
2. Σε περίπτωση μη αποδοχής της θέσης από τον/την επιτυχόντα/ούσα θα κληθεί για αποδοχή ο/η επόμενος/η κατά σειρά κατάταξης στον αξιολογικό πίνακα (πρώτος/η επιλαχών/ούσα κ.ο.κ.). Σε περίπτωση όπου δεν υπάρχει επιλαχόντας/ούσα ή δεν αποδεχθούν τη θέση, τότε αυτή καθίσταται άγονη.
3. Οι υποψήφιοι που θα επιλεγούν, θα απασχοληθούν στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με ανάθεση σύμβασης μίσθωσης έργου ως Εντεταλμένοι Διδάσκοντες σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 30, 64, άρθρο 65 παρ. 2, άρθρο 155 παρ. 2 & 3 και άρθρο 173 του Ν. 4957/2022 (Φ.Ε.Κ. Α'141/21.07.2022). Το αντικείμενο της σύμβασης που θα υπογραφεί μεταξύ του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του ωφελούμενου αφορά αποκλειστικά στο διδακτικό έργο που του ανατίθεται σύμφωνα με το αρ. 64 α, β, γ και στ 2° εδάφιο του ν.4957/2022 όπως καθορίζεται στην Απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για το σύνολο των μαθημάτων που αντιστοιχούν στο γνωστικό αντικείμενο της θέσης, για την οποία επιλέχθηκε για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026. Το διδακτικό έργο παρέχεται με φυσική παρουσία, εκτός αν συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας. Δεν είναι δυνατός ο επιμερισμός μιας θέσης σε περισσότερους ωφελούμενους.
4. Παραδοτέο είναι η ολοκλήρωση της αυτοδύναμης διδασκαλίας μαθημάτων εαρινού εξαμήνου Ακαδημαϊκού Έτους 2025-2026, η διεξαγωγή εξετάσεων και η τελική βαθμολόγηση των φοιτητών κατά την εξεταστική περίοδο του εαρινού εξαμήνου, καθώς και των επαναληπτικών εξετάσεων του εξαμήνου, μέσω της υλοποίησης των συμβάσεων των ωφελούμενων, η οποία πιστοποιείται με σχετική βεβαίωση του Προέδρου κάθε Τμήματος.



5. Οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης του φυσικού αντικειμένου συμπίπτουν με την έναρξη και λήξη του εαρινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026 όπως καθορίζεται από το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ως έναρξη θεωρείται η έναρξη των μαθημάτων του εαρινού εξαμήνου ή η ημερομηνία υπογραφής σύμβασης (όποια είναι μεταγενέστερη), ως λήξη θεωρείται η λήξη των εξετάσεων του εαρινού εξαμήνου. Σημειώνεται ότι η διεξαγωγή εξετάσεων και η τελική βαθμολόγηση των φοιτητών κατά την εξεταστική περίοδο του εαρινού εξαμήνου καθώς και των επαναληπτικών εξετάσεων του εαρινού εξαμήνου του Σεπτεμβρίου περιλαμβάνονται στις συμβατικές υποχρεώσεις και ευθύνες του ωφελούμενου ανεξαρτήτως της διάρκειας ή της μορφής της σύμβασης.
6. Το ύψος των μηνιαίων αποδοχών των ωφελούμενων καθορίζεται από την παρ. 5 του άρθρου 173 του Ν. 4957/2022 για τις μηνιαίες αποδοχές των εντεταλμένων διδασκόντων στο ογδόντα τοις εκατό (80%) του βασικού μισθού του Μ.Κ.1 της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή των μελών Δ.Ε.Π. των Α.Ε.Ι., καθώς και στο ογδόντα τοις εκατό (80%) του ειδικού επιδόματος διδασκαλίας και έρευνας της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή, για πλήρη απασχόληση, σύμφωνα με το θεσμικό πλαίσιο ν. 5045/2023 όπως ισχύει. Σε περίπτωση επιλογής τους με καθεστώς μερικής απασχόλησης εφαρμόζεται η παρ. 7 του άρθρου 153 του ν. 4472/2017 (Α' 74).
7. Επιτρέπεται η σύναψη σύμβασης μεταξύ εκάστου ωφελούμενου και ενός μόνο ΑΕΙ ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο. Συνεπώς, ο ωφελούμενος της Πρόσκλησης δεν μπορεί να έχει παράλληλα άλλη ενεργή σύμβαση ως εντεταλμένος διδάσκοντας, από οποιαδήποτε πηγή χρηματοδότησης (όπως αυτές προσδιορίζονται στην παρ. 6 του άρθρου 173 του Ν. 4957/2022). Προς απόδειξη των ανωτέρω, πρέπει κατά την υπογραφή της Σύμβασης με κάθε εντεταλμένο διδάσκοντα να υποβάλλεται εκ μέρους του συμβαλλόμενου Υπεύθυνη Δήλωση στην οποία θα δεσμεύεται ότι θα υπογράψει Σύμβαση ως εντεταλμένος διδάσκοντας με ένα μόνο Α.Ε.Ι. ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο καθώς και ότι δεν θα έχει άλλη ενεργή σύμβαση με το ίδιο ή άλλο Α.Ε.Ι. για το ίδιο διάστημα ως εντεταλμένος διδάσκων.
8. Τέλος, πριν την υπογραφή της Σύμβασης με κάθε εντεταλμένο διδάσκοντα πρέπει να υποβάλλεται εκ μέρους του συμβαλλόμενου Υπεύθυνη Δήλωση υπογεγραμμένη μέσω gov.gr όπου να αναφέρεται αναλυτικά το πλήθος των ακαδημαϊκών εξαμήνων που έχει πραγματοποιήσει αυτοδύναμη διδασκαλία μετά την απόκτηση του διδακτορικού του διπλώματος καθώς και σε ποιους φορείς τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Η Επιτροπή Ερευνών εξουσιοδοτεί τη Μονάδα Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης (ΜΟΔΥ) του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας να προβεί στις απαραίτητες ενέργειες.

Τρίπολη, 27 Ιανουαρίου 2026

**Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών
του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**

**Καθηγητής Αθανάσιος Κατσής
Πρύτανης Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**
University of the Peloponnese

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Βασ. Κων/νου 21 & Τερζάκη, 21100, Ναύπλιο
Πληροφορίες: Σωτηρία Παπαγεωργίου
Τηλ.: 2752096125, 2752096127
Email: pda-secr@uop.gr

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΕΚΑΤΟΣΤΗΣ ΕΙΚΟΣΤΗΣ ΕΒΔΟΜΗΣ (127^{ης} / 19-01-2026) ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η εκατοστή εικοστή έβδομη (127^η) συνεδρίαση της Προσωρινής Συνέλευσης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, πραγματοποιήθηκε την **Δευτέρα 19-01-2026** μέσω τηλεδιάσκεψης, υπό την προεδρία του Αντιπροέδρου του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, κ. Νικολάου Τσελίκου, Καθηγητή του Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σύμφωνα με την υπ. αρ. 1230 / 18-09-2025 Πράξη Πρύτανη Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: 9Θ8Α469Β7Δ-ΛΟ3).

Στη συνεδρίαση συμμετείχαν τα μέλη της Προσωρινής Συνέλευσης του Τμήματος, ως εξής:

1. Τσελίκας Νικόλαος, Καθηγητής Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος
2. Γιωτάκη Γεωργία, Επίκουρη Καθηγήτρια
3. Ελ Ράχεμπ Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια
4. Ευκλείδης Αλέξανδρος, Επίκουρος Καθηγητής
5. Θεοδωρόπουλος Αναστάσιος, Επίκουρος Καθηγητής
6. Παπαγιαννούλη Χριστίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια
7. Ροϊνιώτη Ελένη, Επίκουρη Καθηγήτρια
8. Στούρνα Αθηνά, Επίκουρη Καθηγήτρια
9. Ψαρράς Βασίλειος, Επίκουρος Καθηγητής
10. Βασιλόπουλος Νικόλαος, Εκπρόσωπος μελών ΕΔΙΠ
11. Αικατερίνη Κανέλλη, Εκπρόσωπος μελών ΕΕΠ

Πρακτικά τήρησε η Προϊσταμένη της Γραμματείας του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, κα Σωτηρία Παπαγεωργίου, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 2333 / 02-02-2024 Απόφαση Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: 92ΠΔ469Β7-ΨΩΛ).

Η Συνεδρίαση, ξεκίνησε στις 09:00 πμ αφού ο Αντιπρόεδρος διαπίστωσε την ύπαρξη της απαιτούμενης κατά το νόμο απαρτίας, έντεκα (11) παρόντα μέλη, επί συνόλου δώδεκα (13). Είναι απύσχα η κα Κοτζαμάνη λόγω επιστημονικής άδειας σύμφωνα με την Α.Π. 28228 / 30-10-2025, ΑΔΑ: 6Ν9Φ469Β7Δ-ΙΤΣ Απόφαση Κοσμητείας Σχολή Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Απών σήμερα ήταν και ο κ. Ηλιάδης.

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

- 7 Έγκριση Πρακτικών Επιτροπών Αξιολόγησης υποψηφιοτήτων της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος ΑΡ. ΠΡΩΤ. 34525, 22-12-2025 (ΑΔΑ ΡΨ4Ω469Β7Δ-ΛΧ4), για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού, τεσσάρων (4) θέσεων στο ΤΠΨΤ για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026, στο πλαίσιο του έργου «*Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2025-2026*» (κωδικός MIS: 6038282), που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ+) και από Εθνικούς Πόρους, με δικαιούχο τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2021-2027.

Παρατίθενται τα Επιστημονικά πεδία, τα μαθήματα ανά Επιστημονικό Πεδίο και οι Επιτροπές Αξιολόγησης υποψηφιοτήτων της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος ΑΡ. ΠΡΩΤ. 34525, 22-12-2025 (ΑΔΑ ΡΨ4Ω469Β7Δ-ΛΧ4).

Τα Πρακτικά των Επιτροπών Αξιολόγησης επισυνάπτονται ως αναπόσπαστα αρχεία της παρούσας απόφασης.

Τμήμα: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**01 Επιστημονικό Πεδίο: Ανάπτυξη 3Δ Περιεχομένου και Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα**

Τίτλος μαθήματος	Κωδικός	Εξάμηνο	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίου
Δημιουργία 3Δ Περιεχομένου II	05ΕΠΚΧ02-ΨΤ	Εαρινό	2	1
Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα	06ΕΠΚΕ02-ΨΤ	Εαρινό	2	1

02 Επιστημονικό Πεδίο: Ήχος και Διαδραστικές Εφαρμογές

Τίτλος μαθήματος	Κωδικός	Εξάμηνο	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίου
Ήχος II: Διαδραστικά Συστήματα Ήχου	ΕΑΡΕΕ07-ΨΤ	Εαρινό	2	1
Εισαγωγή στις Ιδιοκατασκευές	ΧΕΙΜΕΕ01-ΨΤ	Εαρινό	2	1

03 Επιστημονικό Πεδίο: ΧΟΡΟΣ: ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΠΕΡΦΟΡΜΕΡΣ

Τίτλος μαθήματος	Κωδικός	Εξάμηνο	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίου
Εισαγωγή στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού	01ΕΠΧ03	Εαρινό	0	3
Χορός III : Μεταμοντέρνες Πρακτικές στον Χορό	ΧΕΙΜΕΕ05-ΠΤ	Εαρινό	0	3

04 Επιστημονικό Πεδίο: Σωματικό Θέατρο

Τίτλος μαθήματος	Κωδικός	Εξάμηνο	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίου
Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι	ΧΕΙΜΕΕ26-ΠΨΤ	Εαρινό	1	2
Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας	ΧΕΙΜΕΕ27-ΠΨΤ	Εαρινό	1	2

Α) ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΣΠΑ**01 Επιστημονικό Πεδίο: Ανάπτυξη 3Δ Περιεχομένου και Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα**

Επιτροπή Αξιολόγησης:

Τακτικά μέλη

1. Θεοδωρόπουλος Αναστάσιος,, Επίκουρος Καθηγητής, Πρόεδρος
2. Ελ Ράχεμπ Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Ροϊνιώτη Ελένη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος

02 Επιστημονικό Πεδίο: Ήχος και Διαδραστικές Εφαρμογές**Επιτροπή Αξιολόγησης:****Τακτικά μέλη**

1. Ψαρράς Βασίλειος, Επίκουρος Καθηγητής, Πρόεδρος
2. Ελ Ράχεμπ Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Γιωτάκη Γεωργία, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος

03 Επιστημονικό Πεδίο: ΧΟΡΟΣ: ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΠΕΡΦΟΡΜΕΡΣ**Επιτροπή Αξιολόγησης:****Τακτικά μέλη**

1. Γιωτάκη Γεωργία, Επίκουρη Καθηγήτρια, Πρόεδρος
2. Παπαγιαννούλη Χριστίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Στούρνα Αθηνά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος

04 Επιστημονικό Πεδίο: Σωματικό Θέατρο**Επιτροπή Αξιολόγησης:****Τακτικά μέλη**

1. Ευκλείδης Αλέξανδρος, Επίκουρος Καθηγητής, Πρόεδρος
2. Στούρνα Αθηνά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Γιωτάκη Γεωργία, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος

Μετά από διαλογική συζήτηση μεταξύ των μελών του Σώματος, ο Αντιπρόεδρος εισηγείται την έγκριση του ανωτέρω θέματος, και το Σώμα

Ομόφωνα αποφασίζει

κι εγκρίνει τα Πρακτικά των Επιτροπών Αξιολόγησης υποψηφιοτήτων της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος ΑΡ. ΠΡΩΤ. 34525, 22-12-2025 (ΑΔΑ ΡΨ4Ω469Β7Δ-ΛΧ4), για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού,

τεσσάρων (4) θέσεων στο ΤΠΨΤ για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2025-2026, στο πλαίσιο του έργου «*Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2025-2026*» (κωδικός MIS: 6038282), που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ+) και από Εθνικούς Πόρους, με δικαιούχο τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2021-2027.

Η παρούσα απόφαση με συνημμένα τα Πρακτικά Αξιολόγησης των Επιτροπών, τα οποία αποτελούν αναπόσπαστο μέρος του παρόντος πρακτικού, παραπέμπονται στον ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ως αρμόδιο για περαιτέρω ενέργειες.

.....

Στο σημείο αυτό, και μετά την εξάντληση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης, έληξε η συνεδρίαση περί ώρα 12:30 μμ.

Η Προϊσταμένη
Γραμματείας Τμήματος

Ο Αντιπρόεδρος του Τμήματος

Σωτηρία
Παπαγεωργίου
ΠΕ Διοικητικού /
Οικονομικού

Νικόλαος Τσελίκας
Καθηγητής

**ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. **34525/22.12.2025** Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος (ΑΔΑ: ΡΨ4Ω469Β7Δ-ΛΧ4):

1. Θεοδωρόπουλος Αναστάσιος,, Επίκουρος Καθηγητής, Πρόεδρος
2. Ελ Ράχεμπ Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Ροϊνιώτη Ελένη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος

τα οποία ορίσθηκαν σύμφωνα με την Απόφαση της 125^{ης}/05-12-2025 (θέμα Επιτροπές Αξιολόγησης και Ενστάσεων, ΑΔΑ:ΕΓ8Ν469Β7Δ-ΑΡΒ) Συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και την υπ' αρ. Α3.12/16.12.2025 (αρ. Συν. 326) (ΑΔΑ: Ψ7ΕΣ469Β7Δ-Σ3Κ) απόφαση της Επιτροπής Ερευνών του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου περί ορισμού επιτροπών αξιολόγησης και ενστάσεων, διενήργησαν αξιολόγηση των προτάσεων και των δικαιολογητικών της ανωτέρω Πρόσκλησης που υπεβλήθησαν για τις θέσεις που αφορούν το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών και ειδικότερα για το Επιστημονικό Πεδίο 01.: Ανάπτυξη 3Δ Περιεχομένου και Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα. Οι προτάσεις υπεβλήθησαν από 23.12.2025 και ώρα Ελλάδος 00:01, έως 08.01.2026 και ώρα Ελλάδος 23:59 ηλεκτρονικά στην ηλεκτρονική διεύθυνση pda-secr@uop.gr και αφορούν την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Εαρινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2025-2026, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2025-2026» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικό ΟΠΣ 6038282.

Τα μέλη της επιτροπής αξιολόγησης δεν έχουν την ιδιότητα συζύγου ή συμβίου ή σχέσεις συγγένειας έως τρίτου βαθμού εξ αίματος ή εξ αγχιστείας με οποιονδήποτε υποψήφιο. (παρ. 3, άρθρο 244, Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141 Α/21-7-2022)).

Σε διαφορετική περίπτωση για κάποιο μέλος της επιτροπής αξιολόγησης, θα το είχε γνωστοποιήσει εγγράφως στα λοιπά μέλη της ζητώντας την αντικατάστασή του.

Επίσης, συνυποβάλλεται και η σχετική Δήλωση Απουσίας Σύγκρουσης Συμφερόντων (ΔΑΣΣ) σύμφωνα με τους κανονισμούς της ΕΕ.

Υποβλήθηκαν εμπρόθεσμα η ακόλουθες προτάσεις (ή αιτήσεις):





- **Επιστημονικό Πεδίο 01.: Ανάπτυξη 3Δ Περιεχομένου και Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα**

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου
1	*****	34686/29-12-2025
2	*****	359/08-01-2026

Αξιολόγηση υποψηφιοτήτων για το Επιστημονικό Πεδίο 01.: Ανάπτυξη 3Δ Περιεχομένου και Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα

Υποψήφιος 1: *** , με αρ. Πρωτ. 34686/29-12-2025.**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του κ. ***** , με αρ. Πρωτ. 34686/29-12-2025, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή πλήρως κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής (όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	Δεν απαιτείται
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά	ΝΑΙ



	εξάμηνα	
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα ΙΙΙ, ΙV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	15
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	25
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	0
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		40
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	20
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	15
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	9
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		44



Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β

84

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή του με τίτλο ««Ανάλυση, σχεδιασμός και αξιολόγηση Επαυξημένης Πολιτισμικής Εμπειρίας Χρήστη: Augmented Cultural User Experience – ACUX» κρίνεται αρκετά συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο και το σύνολο των μαθημάτων της θέσης, δεδομένου ότι πραγματεύεται τη σχεδίαση και ανάπτυξη εμπειριών Επαυξημένης Πραγματικότητας για χώρους πολιτισμού. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως οι επιστημονικές δημοσιεύσεις, οι οποίες συνοδεύουν την αίτηση του κ. *****, στο σύνολό τους είναι συναφείς προς το Επιστημονικό Πεδίο. Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

Περιοδικά:		
Τίτλος περιοδικού	Κατάταξη Scimago	Βαθμοί
Journal on Computing and Cultural Heritage	Q1	3
MDPI Heritage	Q2	3x2,5=7,5
MDPI Digital	Q2	3x2,5=7,5
MDPI encyclopedia	Q2	2,5
MDPI Electronics	Q2	2,5
MDPI Big Data and Cognitive Computing,	Q2	3x2,5
MDPI Computers	Q2	2x2,5
MDPI Education Sciences	Q2	2,5
MDPI Applied Sciences	Q2	2,5
Journal of Design Thinking	-	1
Journal of Integrated Information Management.	-	1
Σύνολο		42,5

Συνέδρια:		
Τίτλος συνεδρίου	Κατηγορία conference rank	Βαθμοί
DCAC 2023 5th International Conference, Corfu, Greece.	-	2x1=2



International Workshop on Semantic and Social Media Adaptation & Personalization (SMAP), IEEE.	-	3x1=3
International Conference in Open & Distance Learning	-	1
International Conference of the ACM Greek SIGCHI Chapter	-	1
European Conference on Games Based Learning	-	1
International Workshop on Semantic and Social Media Adaptation & Personalization	-	1
GALA Conference	-	1
International Conference on Visual Pattern Extraction and Recognition for Cultural Heritage Understanding	-	1
Digital Cultural Heritage	-	1
Σύνολο		12

Γενικό σύνολο: 42,5 μόρια (περιοδικά) + 12 μόρια (συνέδρια) = 54,5

Καθώς η βαθμολογία 54,5 υπερβαίνει το μέγιστο των 25 μονάδων που θέτει η προκήρυξη, η επιτροπή αποδίδει 25 μονάδες.

A3 Σύμφωνα με το βιογραφικό του σημείωμα, ο ***** εκπονεί από το 2023 μεταδιδακτορική έρευνα στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, σε συναφές με την προκήρυξη αντικείμενο. Παρόλα αυτά, η Επιτροπή διαπίστωσε ότι η εν λόγω μεταδιδακτορική έρευνα δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμα (αναμένεται τον Μάιο 2026). Επιπροσθέτως, για την λοιπή ερευνητική δραστηριότητα που αναφέρεται στο βιογραφικό του μετά τη λήψη του διδακτορικού, δεν κατατέθηκαν τα απαραίτητα δικαιολογητικά (βεβαιώσεις φορέα, συμβάσεις) που να τεκμηριώνουν τη χρονική διάρκεια και το είδος της απασχόλησης. Ως εκ τούτου, δεν προσμετρώνται μονάδες.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: 40 μονάδες.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. ***** για τα μαθήματα (α) Δημιουργία 3D Περιεχομένου II και (β) Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα, είναι απόλυτα συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε ο κ. ***** υπάρχει επαρκής αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου 01, και ως εκ τούτου προσμετρά δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. ***** για τα μαθήματα (α) Δημιουργία 3D Περιεχομένου II και (β) Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα, θεωρεί πως η δομή και η οργάνωσή τους είναι πολύ καλή, και ως εκ τούτου προσμετρά εννέα (9) μονάδες βαθμολόγησης.



Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: 44 μονάδες.

Υποψήφιος 2: *** , με αρ. Πρωτ. 359/08-01-2026.**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του κ. ***** , με αρ. Πρωτ. 359/08-01-2026, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή πλήρως κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής (όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	Δεν απαιτείται
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΝΑΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικειμένου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ



8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα III, IV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	12
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	18,5
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	7,08
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		37,58
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	20
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	15
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	10
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		45
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		82,58

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ



Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή με τίτλο «Θέατρο σκιών και animation: δύο τέχνες συγγενείς: τρία έργα σχετικά με τον συγκερασμό των δύο τεχνών από τη σκοπιά της συμμετοχής του ανθρώπινου σώματος στην τέχνη της εμπύχωσης» είναι άμεσα συναφής με το σκέλος της «Ανάπτυξης 3Δ Περιεχομένου» (Animation) και συνδέεται με τα «Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα» μέσω της χρήσης διαδραστικών περιβαλλόντων (Interactive Environments) και ψηφιακών μέσων στις παραστατικές τέχνες. Η έμφαση δίνεται περισσότερο στην καλλιτεχνική/εφαρμοσμένη διάσταση. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει δώδεκα (12) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Το Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχει ως εξής:

1α) Άρθρα σε περιοδικά (με κρίση):		
Τίτλος περιοδικού	Κατάταξη Scimago	Βαθμοί
ACM Journal on Computing and Cultural Heritage	Q1	3
Sensors MDPI	Q1	3
Σύνολο		6

2α) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):		
Τίτλος συνεδρίου	Κατηγορία conference rank	Βαθμοί
Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2017	C	1
PCI 2021 Proceedings	C	1
IMCL 2021 (Springer)	C	1
CEEGS 2024 Proceedings	C	1
59th Thessaloniki Film Festival	C	1
Distance Education (Univ. of Crete)	C	1
Σύνολο		6

3) Ανακοίνωση σε Συνέδριο	
DCAC 2023	0,5
DCAC 2024	0,5
DCAC 2025	0,5
CAPA 2023	0,5
SmartSpeech Conf (DOTSOFT/Uoi)	0,5
3AI 2024	0,5
3AI 2024	0,5
XARTS 2025	0,5
SAS 2025	0,5
Σύνολο	4,5



4) Καλλιτεχνικό Έργο	
Κατηγορία 13: Ταινία, Εκπομπή, Σειρά, Ταινία Animation - "THE OX"	1
Κατηγορία 13: Ταινία, Εκπομπή, Σειρά, Ταινία Animation - "TRELAX YOURSELF"	1
Σύνολο	2
Γενικό Σύνολο Κριτηρίων Α2	
	18,5

A3 Σύμφωνα με το βιογραφικό σημείωμα και τα κατατεθειμένα δικαιολογητικά συμμετέχει ως μεταδιδάκτορας ερευνητής σε ερευνητικά έργα του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας (Ιόνιο Πανεπιστήμιο) μετά τη λήψη του διδακτορικού του τίτλου. Το αντικείμενο της έρευνάς του («Ανάπτυξη Προσωπικότητας στη Σχεδίαση Ψηφιακών Χαρακτήρων με χρήση Motion Capture και Φορέσιμων Συσκευών») κρίνεται απολύτως συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της προκήρυξης. Βάσει των προσκομισθεισών συμβάσεων, τεκμηριώνεται ερευνητική προϋπηρεσία χρονικής διάρκειας δεκαεπτά (17) μηνών (σύμβαση αρ. 38706 και αρ. 40592), η οποία μοριοδοτείται αναλογικά. Ως εκ τούτου, προσμετρώνται 7,08 μονάδες.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: 37,58 μονάδες.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Ανάπτυξη 3D Περιεχομένου II και (β) Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα, είναι απόλυτα συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας υπάρχει ικανοποιητική αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου I και ως εκ τούτου προσμετρά δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Ανάπτυξη 3D περιεχομένου II και (β) Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα, θεωρεί πως η δομή είναι οργανωμένη άριστα, και ως εκ τούτου προσμετρά δέκα (10) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: 45 μονάδες.

Αποτελέσματα

Λαμβάνοντας υπόψη τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος **34525/22.12.2025**, ως προς τα απαιτούμενα προσόντα, καθώς και τη βαθμολογία των προτάσεων, η Τριμελής Επιτροπή καταρτίζει τους εξής προσωρινούς πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων για το επιστημονικό πεδίο:

- **Επιστημονικό Πεδίο 01.: Ανάπτυξη 3D Περιεχομένου και Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα**

και εισηγείται ομόφωνα και χωρίς καμία επιφύλαξη, την επιλογή του κ. ***** με αρ. πρωτ. 34686/29-12-2025 με **συνολική βαθμολογία 84** βάσει των κριτηρίων και των συντελεστών βαρύτητας της



προαναφερόμενης πρόσκλησης εκδήλωσης για την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Εαρινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2025-2026, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2025-2026» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6038282 .

- **Επιστημονικό Πεδίο 01.: Ανάπτυξη 3Δ Περιεχομένου και Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα**

Πίνακας Κατάταξης Υποψηφίων

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Βαθμολογία
1	*****	34686/29-12-2025	84
2	*****	359/08-01-2026	82,58

Ναύπλιο, 22/01/2026

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης

1. Θεοδωρόπουλος Αναστάσιος,, Επίκουρος Καθηγητής, Πρόεδρος
2. Ελ Ράχεμπ Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Ροϊνιώτη Ελένη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος



ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. **34525/22.12.2025 (ΑΔΑ ΡΨ4Ω469Β7Δ-ΛΧ4)** Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

1. Βασίλειος Ψαρράς, Επίκουρος Καθηγητής, Πρόεδρος
2. Αικατερίνη Ελ Ράχεμπ., Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Γεωργία Γιωτάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος

τα οποία ορίσθηκαν σύμφωνα με την Απόφαση **33035/05.12.2025 (Επιτροπές Αξιολόγησης και Ενστάσεων (τακτικά και αναπληρωματικά μέλη) για κάθε Επιστημονικό Πεδίο)** της 125ης Συνεδρίασης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (**ΑΔΑ ΕΓ8Ν469Β7Δ-ΑΡΒ**) και την υπ' αρ. **Α3.12/16.12.2025** (αρ. Συν. 326) (**ΑΔΑ: Ψ7ΕΣ469Β7Δ-Σ3Κ**) απόφαση της Επιτροπής Ερευνών του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου περί ορισμού επιτροπών αξιολόγησης και ενστάσεων, διενήργησαν αξιολόγηση των προτάσεων και των δικαιολογητικών της ανωτέρω Πρόσκλησης που υπεβλήθησαν για τις θέσεις που αφορούν το **Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών** και ειδικότερα για το **Επιστημονικό Πεδίο 02: ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**. Οι προτάσεις υπεβλήθησαν από **23.12.2025** και ώρα Ελλάδος 00.01, έως **08.01.2026** και ώρα Ελλάδος 23.59 ηλεκτρονικά στην ηλεκτρονική διεύθυνση pda-secr@uop.gr και αφορούν την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το **Εαρινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2025-2026**, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου Ακαδημαϊκού έτους 2025-2026» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6038282 (ΚΑ 80891).

Τα μέλη της επιτροπής αξιολόγησης **δεν έχουν** την ιδιότητα συζύγου ή συμβίου ή σχέσεις συγγένειας έως τρίτου βαθμού εξ αίματος ή εξ αγχιστείας με οποιονδήποτε υποψήφιο. (παρ. 3, άρθρο 244, Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141 Α/21-7-2022)). Σε διαφορετική περίπτωση για κάποιο μέλος της επιτροπής αξιολόγησης, θα το είχε γνωστοποιήσει εγγράφως στα λοιπά μέλη της ζητώντας την αντικατάστασή του.

Επίσης, συνυποβάλλεται και η σχετική Δήλωση Απουσίας Σύγκρουσης Συμφερόντων (ΔΑΣΣ) σύμφωνα με τους κανονισμούς της ΕΕ.

Υποβλήθηκαν εμπρόθεσμα οι ακόλουθες προτάσεις (ή αιτήσεις) με τον αντίστοιχο αριθμό πρωτοκόλλου:

- **Επιστημονικό Πεδίο 02: ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**

α/α	Ονοματεπώνυμο (με αλφ. σειρά)	Αρ. Πρωτοκόλλου
1	*****	328/08-01-2026
2	*****	34687/29-12-2025



Αξιολόγηση υποψηφιοτήτων για το Επιστημονικό Πεδίο 02: Ήχος και Διαδραστικές Εφαρμογές

Υποψήφιος 1: *****, με αρ. Πρωτ. 328/08-01-2026

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του κ***** με αρ. πρωτ. 328/08-01-2026, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή Πλήρως κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής (όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΔΕΝ ΕΧΕΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού	ΝΑΙ



	αντικείμενου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα III, IV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	15
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	25
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. <u>Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους</u> , η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	0
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		40
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	18
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	17
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	9
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		44
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		84



ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή με τίτλο «*The Artists who Say Ni!: Incorporating the Python programming language into creative coding for the realisation of musical works*» κρίνεται **πλήρως συναφής** με το Επιστημονικό Πεδίο και το σύνολο των μαθημάτων της θέσης, δεδομένου ότι πραγματεύεται μια καλλιτεχνική έρευνα (practice-based research) που επεξεργάζεται το πεδίο της μουσικής σύνθεσης μέσα από της γλώσσα προγραμματισμού Python. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει την ανώτατη βαθμολογία δηλαδή **ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ (15)** μονάδες.

A2 Το Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχει ως εξής: Η Επιτροπή διαπιστώνει πως οι επιστημονικές δημοσιεύσεις και το καλλιτεχνικό έργο που συνοδεύουν την αίτηση του κ. ***** **είναι συναφή προς το Επιστημονικό Πεδίο.** (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται). Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής:

1α) Άρθρα σε περιοδικά (με κρίση):		
Τίτλος περιοδικού	Κατάταξη Scimago	Βαθμοί
Live Interfaces Journal	-	1
Organised Sound	Q1	3
Computer Music Journal	Q1	3
Open Research Europe	Q2	2,5
Chroma: Journal of the Australasian Computer Music Association	-	1
Σύνολο		10.5

2α) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):		
Τίτλος συνεδρίου	Κατηγορία conference rank	Βαθμοί
Proceedings of the International Conference on AI and Musical Creativity	-	1
Proceedings of the New Interfaces for Musical Expression Conference (NIME)	B1	1,5
Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC)	B1	1,5
Proceedings of the International Conference on Live Coding (ICLC)	-	1
Proceedings of the 2nd Joint Conference on AI Music Creativity	-	1
Proceedings of 26th Annual Conference Auditory Display (ICAD 2021) [2 άρθρα]	B1	3
Proceedings of the 26th Annual Conference on Auditory Display	-	1
Media Architecture Biennale 20 (MAB20)	-	1
Ambient Intelligence. (Aml). Lecture Notes in Computer Science	-	1



The AI Music Creativity Conference (AIMC)	-	1
Σύνολο		13

4) Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο	
Digital Electronics for Musicians – Maker Innovation Series (2nd ed.)	2
The Python Audio Cookbook: Recipes for Audio Scripting with Python (1st ed.)	2
Digital Electronics for Musicians (1st ed.)	2
Σύνολο	6

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α2	29,5
-----------------------------------	-------------

- **Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα** (είδος καλλιτεχνικής δραστηριότητας): 6 Συναυλίες live electronics 6x1=6 μόρια // 6 Έργα Audio Design - Sound Art 6x1 = 6 μόρια // 7 Ερμηνείες κιθάρας 7x1=7 μόρια = **Σύνολο καλλιτεχνικής δραστηριότητας: 19 μόρια**
- **ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ:** 10,5 (περιοδικά) + 13 (συνέδρια) + 6 (βιβλία) + 19 (Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα) = **48,5**. Καθώς η βαθμολογία 48,5 υπερβαίνει το μέγιστο των 25 μονάδων που θέτει η προκήρυξη, η επιτροπή αποδίδει την ανώτατη βαθμολογία δηλαδή **ΕΙΚΟΣΙ ΠΕΝΤΕ (25) μονάδες**.

A3 Επεξήγηση: Αναφορικά με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την προσμέτρηση, σπουδών, **σύμφωνα με την παρούσα Πρόσκληση 34525/22.12.2025 (ΑΔΑ ΡΨ4Ω469Β7Δ-ΛΧ4), και την παράγραφο 4.2 (Μεταδιδακτορική Έρευνα) στην σελίδα 6 - αναφέρεται:**

"Μεταδιδακτορική έρευνα, εφόσον υπάρχει, μετά τη λήψη του διδακτορικού που θα πρέπει να αποδεικνύεται με κάθε πρόσφορο έγγραφο, όπως βεβαίωση απασχόλησης/προϋπηρεσίας από τον Φορέα Απασχόλησης από την οποία προκύπτει με σαφήνεια το είδος εργασίας που παρασχέθηκε **και** η χρονική διάρκεια της παροχής και βεβαίωση του οικείου ασφαλιστικού φορέα από την οποία προκύπτει η χρονική διάρκεια ασφάλισης (βεβαίωση, εκτύπωση ενσήμων κλπ.). Η διδακτική εμπειρία/απασχόληση δεν θεωρείται μεταδιδακτορική έρευνα."

Στην περίπτωση του υποψηφίου κ. *********, προσκομίζονται τα συμφωνητικά δυο μεταδιδακτορικών στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΤΕΠΑΚ), αλλά δυστυχώς απουσιάζουν δικαιολογητικά που αποδεικνύουν την ολοκλήρωση/διάρκεια ή φάση στην οποία βρίσκεται.

- Στην περίπτωση του 1ου μεταδιδακτορικού με τίτλο *COMACROB: Composing for Acoustic Robots* (έχει κατατεθεί το συμφωνητικό με ημερομηνία 21.05.2024 που δηλώνει την διάρκεια 01.07.2024-31.05.2025) στο Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, απουσιάζει η βεβαίωση ολοκλήρωσής του / βεβαίωση προϋπηρεσίας με ημερομηνία που να αποδεικνύει την ημερομηνία λήξης του.



- Στην περίπτωση του 2ου μεταδιδακτορικού (εν εξελίξει) με τίτλο *Αλγοριθμική Σύνθεση Ήχου και Πολυμέσα* (έχει κατατεθεί το συμφωνητικό με ημερομηνία 21.10.2025 που δηλώνει την διάρκεια 02.10.2025-31.03.2026) στο Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, απουσιάζει αντίστοιχα βεβαίωση / έγγραφο από το οικείο ίδρυμα που να αποδεικνύει την προϋπηρεσία (ένσημα, βεβαίωση προϋπηρεσίας με ημερομηνία που να αποδεικνύει την διάρκεια έως την στιγμή αίτησης του υποψηφίου για την παρούσα πρόσκληση).

Για το λόγο αυτό η επιτροπή δεν δύναται να προσμετρήσει τα σχετικά μόρια αναλογικά.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: A1 (15) + A2 (25) + A3 (0) = 40 μονάδες

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) *Ήχος II: Διαδραστικά Συστήματα Ήχου* και (β) *Εισαγωγή στις Ιδιοκατασκευές* είναι αρκετά συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά **ΔΕΚΑΟΚΤΩ (18)** μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως και στα δύο σχεδιαγράμματα διδασκαλίας υπάρχει ολοκληρωμένη αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών καθώς και θεωριών, όμως η βιβλιογραφία θα μπορούσε να περιλαμβάνει έξτρα τύπους πηγών (σύνδεσμοι, εργαλεία) ενώ και η αξιολόγηση υπολείπεται ως προς μια πιο αναλυτική προσέγγιση της, στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (ΕΠ02: ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ) και ως εκ τούτου προσμετρά **ΔΕΚΑΕΠΤΑ (17)** μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) *Ήχος II: Διαδραστικά Συστήματα Ήχου* και (β) *Εισαγωγή στις Ιδιοκατασκευές*, θεωρεί πως έχουν συνεπή δομή, οργάνωση και κατανομή ύλης, όμως τα πεδία της βιβλιογραφίας υπολείπονται σε τύπους πηγών, προτεινόμενα εργαλεία, ενώ και το κομμάτι της αξιολόγησης δεν είναι αρκετά αναλυτικό, και ως εκ τούτου προσμετρά **ΕΝΝΕΑ (9)** μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: B1 (18) + B2 (17) + B3 (9) = 44 μονάδες.

Υποψήφιος 2: *** , με αρ. Πρωτ. 34687/29-12-2025**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του κ. ***** με αρ. πρωτ. **34687/29-12-2025**, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:



Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής (όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΔΕΝ ΑΦΟΡΑ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΔΕΝ ΕΧΕΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα ΙΙΙ, ΙV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες



		Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	15
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	25
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	0
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		40
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	20
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	20
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	10
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		50
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		90



ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή του κ***** με τίτλο «*AURAL SIMULACRA. ΗΧΗΤΙΚΗ ΥΠΕΡΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΑΚΟΥΓΕΣΘΑΙ*» κρίνεται συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι εστιάζει στην ανάπτυξη ή την αξιοποίηση μεθοδολογιών ηχητικού σχεδιασμού, ενώ μελετήθηκαν και δημιουργήθηκαν ηχητικά περιβάλλοντα, αναλύθηκαν ιστορικά μουσικά έργα και δημιουργήθηκαν νέα, αξιοποιώντας τόσο την τεχνολογία όσο και τη σχετιζόμενη βιβλιογραφία. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει την ανώτατη βαθμολογία δηλαδή **ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ (15)** μονάδες.

A2 Το Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχει ως εξής: Η Επιτροπή διαπιστώνει πως οι επιστημονικές δημοσιεύσεις και το καλλιτεχνικό έργο που συνοδεύουν την αίτηση του κ. ***** είναι συναφή προς το Επιστημονικό Πεδίο. (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται). Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής:

1α) Άρθρα σε περιοδικά (με κρίση):		
Τίτλος περιοδικού	Κατάταξη Scimago	Βαθμολογία
Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research (Intellect)	Q2	2,5
Σύνολο		2,5

2α) Άρθρο σε Συνέδριο (ανακοίνωση):		
Τίτλος συνεδρίου	Κατηγορία conference rank	Βαθμολογία
Digital Culture and Audio-Visual Challenges 3rd International Conference [ανακοίνωση]		0,5
Digital Culture and Audio-Visual Challenges 2nd International Conference [ανακοίνωση]		0,5
International Conference Taboo – Transgression – Transcendence in Art and Science [ανακοίνωση]		0,5
5ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας [ανακοίνωση]		0,5



Συνέδριο “Ταμπού – παράβαση – υπέρβαση στην Τέχνη και την Επιστήμη” [ανακοίνωση]		0,5
The Global Composition conference on sound, media and the environment [ανακοίνωση]		0,5
	Σύνολο	3

2β) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):		
<i>Τίτλος συνεδρίου</i>	<i>Κατηγορία conference rank</i>	<i>Βαθμολογία</i>
7th Conference on Acoustic Ecology [πρακτικά με κρίση]		1
Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2020 [πρακτικά με κρίση]		1
5ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, «Ήχος, Βίωμα, Εκπαίδευση» [πρακτικά με κρίση]		1
Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science, Corfu 2017 [πρακτικά με κρίση]		1
7th international FKL symposium on aspects of the soundscape [πρακτικά με κρίση]		1
The Global Composition Proceedings [πρακτικά με κρίση]		1
	Σύνολο	6

- **Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα** (είδος καλλιτεχνικής δραστηριότητας): 19 Έργα ως Καλλιτέχνης Ήχου (sound artist) $19 \times 1 = 19$ μόρια // 7 Οπτικοακουστικές παραγωγές 9×1 μόρια = 9 μόρια = **ΣΥΝΟΛΟ: 28 μόρια**
- **Γενικό σύνολο:** 2,5 (περιοδικά) + 9 (συνέδρια) + 28 (αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα) = **39,5**. Καθώς η βαθμολογία 39,5 υπερβαίνει το μέγιστο των 25 μονάδων που θέτει η προκήρυξη, η επιτροπή αποδίδει την ανώτατη βαθμολογία δηλαδή **ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΕ (25)** μονάδες.

A3 Δεν αναφέρεται μεταδιδακτορική έρευνα.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: **A1 (15) + A2 (25) + A3 (0) = 40 μονάδες.**



Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. ***** για τα μαθήματα (α) *Εισαγωγή στις Ιδιοκατασκευές* και (β) *Ήχος II: Διαδραστικά Συστήματα Ήχου*, είναι απόλυτα συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά **ΕΙΚΟΣΙ (20)** μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε ο κ. ***** υπάρχει ολοκληρωμένη αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών, θεωριών & βιβλιογραφίας (τύποι, εργαλεία, περιοδικά) στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (ΕΠ02 ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ) και ως εκ τούτου προσμετρά **ΕΙΚΟΣΙ (20)** μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. ***** για τα μαθήματα (α) *Εισαγωγή στις Ιδιοκατασκευές* και (β) *Ήχος II: Διαδραστικά Συστήματα Ήχου*, θεωρεί πως η δομή, οργάνωση και κατανομή της ύλης των δύο μαθημάτων είναι πλήρης και βαθμολογείται συνολικά με **ΔΕΚΑ (10)** μονάδες.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: B1 (20) + B2 (20) + B3 (10) = 50 μονάδες.

.....

Αποτελέσματα

Λαμβάνοντας υπόψη τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος **34525/22-12-2025 (ΑΔΑ ΡΨ4Ω469Β7Δ-ΛΧ4)**, ως προς τα απαιτούμενα προσόντα, καθώς και τη βαθμολογία των προτάσεων, η Τριμελής Επιτροπή καταρτίζει τους εξής προσωρινούς πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων για το επιστημονικό πεδίο: **“ΕΠ02: ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ”** και εισηγείται ομόφωνα και χωρίς καμία επιφύλαξη, την επιλογή του κ. ***** με αρ. πρωτ. **34687/29-12-2025** με **συνολική βαθμολογία 90 (ΕΝΕΝΗΝΤΑ)**, βάσει των κριτηρίων και των συντελεστών βαρύτητας της προαναφερόμενης πρόσκλησης εκδήλωσης **για την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Εαρινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2025-2026**, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2025-2026» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6038282 .

Σε περίπτωση μη αποδοχής του έργου από τον επιλεγέντα, προτείνονται κατά σειρά βαθμολογίας οι επιλαχόντες του Πίνακα Κατάταξης Υποψηφίων του επιστημονικού πεδίου.

Επιστημονικό Πεδίο 02: ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ





Πίνακας Κατάταξης Υποψηφίων

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Βαθμολογία
1	*****	34687/29-12-2025	90/100
2	*****	328/08-01-2026	84/100

Πίνακας Αποκλεισμού Υποψηφίων

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Λόγος Αποκλεισμού
1	-	-	-
2	-	-	-
3	-	-	-

Ναύπλιο, 15/01/2026

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. Βασίλειος Ψαρράς, | Επίκουρος Καθηγητής, Πρόεδρος |
| 2. Αικατερίνη Ελ Ράχεμπ, | Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας |
| 3. Γεωργία Γιωτάκη, | Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος |



ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. 34525/22.12.2025 (ΑΔΑ ΡΨ4Ω469Β7Δ-ΛΧ4) Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

1. Γιωτάκη Γεωργία, Επίκουρη Καθηγήτρια, Πρόεδρος
2. Παπαγιαννούλη Χριστίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Στούρνα Αθηνά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος

τα οποία ορίσθηκαν σύμφωνα με την Απόφαση **33035/05.12.2025** (θέμα: Έγκριση Επιστημονικών Πεδίων και μαθημάτων ανά Επιστημονικό Πεδίο κι Έγκριση Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για την προκήρυξη τεσσάρων (4) θέσεων στο ΤΠΨΤ για το εαρινό εξάμηνο 2025-2026 στο πλαίσιο της πράξης: «Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2025-2026» μετά και την ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ 277/2/27-11-2025 (ΑΔΑ: 63Ω8469Β7Δ-ΨΚΚ) και την ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ Α3.8/02-12-2025 (ΑΔΑ: 9Υ79469Β7Δ-Δ23) και ορισμός επιτροπών αξιολόγησης και ενστάσεων (τακτικά και αναπληρωματικά μέλη) για κάθε Επιστημονικό Πεδίο, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2021-2027) της 125ης Συνεδρίασης του **Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών** του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ ΕΓ8Ν469Β7Δ-ΑΡΒ) και την υπ' αρ. Α3.12/16.12.2025 (αρ. Συν. 326) (ΑΔΑ: Ψ7ΕΣ469Β7Δ-Σ3Κ)

απόφαση της Επιτροπής Ερευνών του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου περί ορισμού επιτροπών αξιολόγησης και ενστάσεων, διενήργησαν αξιολόγηση των προτάσεων και των δικαιολογητικών της ανωτέρω Πρόσκλησης που υπεβλήθησαν για τις θέσεις που αφορούν το **Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών** και ειδικότερα για το Επιστημονικό Πεδίο **03: ΧΟΡΟΣ: ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΠΕΡΦΟΡΜΕΡΣ**. Οι προτάσεις υπεβλήθησαν από **23.12.2025** και ώρα Ελλάδος 00.01, έως **08.01.2026** και ώρα Ελλάδος 23.59 ηλεκτρονικά στην ηλεκτρονική διεύθυνση pda-secr@uop.gr και αφορούν την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Εαρινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2025-2026, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2025-2026» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6038282 (ΚΑ 80891).

Τα μέλη της επιτροπής αξιολόγησης δεν έχουν την ιδιότητα συζύγου ή συμβίου ή σχέσεις συγγένειας έως τρίτου βαθμού εξ αίματος ή εξ αγχιστείας με οποιονδήποτε υποψήφιο. (παρ. 3, άρθρο 244, Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141 Α/21-7-2022)).

Σε διαφορετική περίπτωση για κάποιο μέλος της επιτροπής αξιολόγησης, θα το είχε γνωστοποιήσει εγγράφως στα λοιπά μέλη της ζητώντας την αντικατάστασή του.





Επίσης, συνυποβάλλεται και η σχετική Δήλωση Απουσίας Σύγκρουσης Συμφερόντων (ΔΑΣΣ) σύμφωνα με τους κανονισμούς της ΕΕ.

Υποβλήθηκαν εμπρόθεσμα οι ακόλουθες προτάσεις (ή αιτήσεις) με τον αντίστοιχο αριθμό πρωτοκόλλου:

- **Επιστημονικό Πεδίο 03 Χορός: Εκπαίδευση των Περφόρμερς**

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου
1	*****	347/08-01-2026
2		
3		

Αξιολόγηση υποψηφιοτήτων για το Επιστημονικό Πεδίο 03: ΧΟΡΟΣ: ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΠΕΡΦΟΡΜΕΡΣ

Υποψήφιος 1: *** , με αρ. Πρωτ. 347/08-01-2026**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του/της κ./κα ***** , με αρ. Πρωτ. 347/08-01-2026, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΝΑΙ



2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος	ΝΑΙ

	(συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή Πλήρες κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής (όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΔΕΝ ΕΧΕΙ (1 εξάμηνο αυτοδ. διδ. έργου)
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα ΙΙΙ, ΙV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγ/ ησης



Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	12
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	25
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	0
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		37
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	18
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	17
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	7
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		42
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		79

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή με τίτλο «Dance Chronicles from Athens in a Period of Crisis: artistic discourses, structures & practices» κρίνεται επαρκώς συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο και το σύνολο των μαθημάτων της θέσης, δεδομένου ότι πραγματεύεται την έννοια του καλλιτέχνη την περίοδο της κρίσης στην Ελλάδα (2012-2016) και



μελετά συγκεκριμένα τις συλλογικές και συνεργατικές καλλιτεχνικές πρακτικές που προέκυψαν από χορογράφους εκείνης της περιόδου. Οι διαφαινόμενες καλλιτεχνικές πρακτικές συνδέονται άμεσα με αντίστοιχες στην κεντρική ευρωπαϊκή σκηνή, καθώς επίσης και με τις κοινωνικο-πολιτικές εξελίξεις στην Ευρώπη.

Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει δώδεκα (12) μονάδες βαθμολόγησης.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Έχει ορισθεί ως κατώφλι το 1, δηλαδή για πλήρη μη συνάφεια βαθμολογείται με 0 και απορρίπτεται.

A2 Το Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχει ως εξής:

1α) Άρθρα σε περιοδικά (με κρίση):		
Τίτλος περιοδικού	Κατάταξη Scimago	Βαθμοί
Choros International Dance Journal, Vol. 7	Λοιπά	1
Choros International Dance Journal, Vol. 6.	Λοιπά	1
Maska, Vol. 30 (2 δημοσιεύσεις)	Λοιπά	1x2=2
Κριτική & Τέχνη	Λοιπά	1
Journal of Greek Media & Culture	Q3	2
Σύνολο		7

1β) Άρθρα σε περιοδικά (χωρίς κρίση)	
Aerowaves,	0,5
Springback Magazine, (2 δημοσιεύσεις)	0,5x2=1
EDN Atelier	0,5
Are you here?	0,5
Europe Beyond Access.	0,5
Κατάλογος του 7ου Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων	0,5
Springback Magazine	0,5
7ο Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (2 δημοσιεύσεις)	0,5x2=1
iDance European Programme	0,5
Κατάλογος της Έκθεσης Prague Quadrennial of Performance Design and Space με θέμα Νέες Χωρικότητες,	0,5
Fromstagetopage, Vol.2	0,5
Σύνολο	6,5

2α) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):		
Τίτλος συνεδρίου	Κατηγορία conference rank	Βαθμοί
Χορός στη δημόσια σφαίρα. Σπουδές, πολιτικές και Παιδαγωγικές	-	1
Επαναοικειοποίηση του Θεάματος	-	1
Σύνολο		2

2β) Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίου (χωρίς κρίση)
--



Σύνολο	-

3) Ανακοίνωση σε Συνέδριο

Χορός στη δημόσια σφαίρα. Σπουδές, πολιτικές και Παιδαγωγικές	0,5
Επαναοικειοποίηση του Θεάματος	0,5
Coming Times	0,5
Dancing Resilience: Dance Studies and Activism in a Global Age	0,5
Performance Knowledges: Transmission, Composition, Praxis	0,5
Danceable #3 Step into the Future	0,5
iDance Προσβασιμότητα Ατόμων με Αναπηρία στην Εκπαίδευση του Σύγχρονου Χορού	0,5
Dance in the Age of Forgetfulness	0,5
Institutions, Politics, Performance	0,5
Dancing Economies: Currency, Value and Labour	0,5
Cut and Paste: Dance Advocacy in the Age of Austerity	0,5
The Dramaturgy of the European Crisis	0,5
Tomorrow	0,5
New Visions on Dance	0,5
Σύνολο	7

4) Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο

Σύνολο	-

5) Κεφάλαιο σε βιβλίο/τόμο

--



(2024) 'Democratizing Dance: Inclusion at the core of dance education and its impact', in Colin, N. & Seago, C. (eds) <i>Ethical Agility in Dance: Rethinking Technique in British Contemporary Dance</i> , London: Routledge, pp. 55-67. https://doi.org/10.4324/9781003111146	1
(2022) 'Acts of Disruption: Arts, Democracy and Reclaiming the Commons', in Theodoridou, D. (ed) <i>Public_ing: Practising Democracy Through Performance</i> , Athens, Nissos, pp. 208-223.	1
*****. & Τσιντζιλώνη, Στ. (2021) "Χορευτικά Σώματα και Θραύσματα Ιστορίας: το κενοτάφιο της χορογραφίας" στο συλλογικό τόμο του Μαράτου, Α. (επ.) 1821-2021 Μνήμες Τεχνών & Θραύσματα Ιστορίας, Αθήνα: Ινστιτούτο Νίκος Πουλαντζάς, Εκδόσεις Νήσος, σελ. 461-472.	1
(2016) 'The Dramaturgical Adventures of a Theorist', in Georgelou, K., Protopara, E., & Theodoridou, D., (eds) <i>The Practice of Dramaturgy: Working on Actions in Performance</i> , Amsterdam: Antennae Valiz, pp. 187-193.	1
Σύνολο	4
6) Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική εμπειρία	
Δραματουργός σε 10 παραστάσεις (2017-2026)	10
Σύνολο	10

.....Συνεχίζετε κατά περίπτωση υποψηφίου/ας, σύμφωνα με τα λοιπά στοιχεία για το κριτήριο Α2 όπως αναφέρονται στην ενότητα «ΣΤ. Κριτηρια αποκλεισμού/αξιολόγησης» της πρόσκλησης.....

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α2	36.5 (προσμετράται το μέγιστο, δηλαδή 25)
----------------------------	--

Α3 Μεταδιδακτορική έρευνα σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.

Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε (Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα)

Βαθμολογία: 0 (Δεν υπάρχει Μεταδιδακτορική έρευνα)

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: 37

Κριτήριο Β:





B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) “Εισαγωγή στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού” και (β) “Χορός III : Μεταμοντέρνες Πρακτικές στον Χορό” είναι συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων, όπως αυτά προκηρύχθηκαν στην παρούσα πρόσκληση, και προσμετρά δεκαοκτώ (18) μονάδες βαθμολόγησης. Ειδικά για το μάθημα “Εισαγωγή στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού”, η κ. ***** προσφέρει μια σφαιρική προσέγγιση της εξέλιξης του σύγχρονου χορού κατά τον 20ο αιώνα. Για την πλήρωση των μαθησιακών αναγκών των φοιτητών του ΤΠΨΤ, η επιτροπή κρίνει πως το περιεχόμενο μπορεί να εστιάσει περισσότερο στην πρακτική και τεχνική κατάρτιση των φοιτητών, προσφέροντας μεγαλύτερη εστίαση σε συγκεκριμένες προσεγγίσεις/τεχνικές κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Έχει ορισθεί ως κατώφλι το 1, δηλαδή για πλήρη μη συνάφεια βαθμολογείται με 0 και απορρίπτεται.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας υπάρχει ικανοποιητική αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου 03 (Χορός: Εκπαίδευση των Περφόρμερς). Κρίνει επίσης ότι οι μέθοδοι αξιολόγησης θα μπορούσαν να αναφέρονται με μεγαλύτερη σαφήνεια σε κάθε μάθημα. Ως εκ τούτου προσμετρά δεκαοκτώ (18) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Εισαγωγή στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού και (β) Χορός III : Μεταμοντέρνες Πρακτικές στον Χορό, θεωρεί πως η δομή, οργάνωση και κατανομή της ύλης όπως παρουσιάζεται, και σύμφωνα με τα σχόλια της B2 παραγράφου παραπάνω, κρίνει πως το περιεχόμενο μπορεί να εστιάζει για περισσότερο από μια εβδομάδες σε συγκεκριμένες τεχνικές/πρακτικές κινητικής κατάρτισης, ώστε να επιτρέπει περαιτέρω εμβάθυνση και ενσώματη κατανόηση. Συνολικά, κρίνεται πάντως ικανοποιητική για τις παιδαγωγικές ανάγκες του Προγράμματος Σπουδών, και ως εκ τούτου, η επιτροπή προσμετρά επτά (7) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: Σαράντα δυο (42) μονάδες

Αποτελέσματα

Λαμβάνοντας υπόψη τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος **34525/22.12.2025**, ως προς τα απαιτούμενα προσόντα, καθώς και τη βαθμολογία των προτάσεων, η Τριμελής Επιτροπή καταρτίζει τους εξής προσωρινούς πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων για το επιστημονικό πεδίο:

03 Χορός: Εκπαίδευση των Περφόρμερς

και εισηγείται ομόφωνα και χωρίς καμία επιφύλαξη, την επιλογή του/της κ. ***** με αρ. πρωτ. **347/08-01-2026** με **συνολική βαθμολογία ογδόντα (79)** βάσει των κριτηρίων και των συντελεστών βαρύτητας της προαναφερόμενης πρόσκλησης εκδήλωσης για την **ανάθεση έργου** σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το **Εαρινό** Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2025-2026, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2025-2026» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6038282 .



Σε περίπτωση μη αποδοχής του έργου από τον επιλεγέντα, προτείνονται κατά σειρά βαθμολογίας οι επιλαχόντες του Πίνακα Κατάταξης Υποψηφίων του επιστημονικού πεδίου.

Επιστημονικό Πεδίο 03: Χορός: Εκπαίδευση των Περφόρμερς

Πίνακας Κατάταξης Υποψηφίων

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Βαθμολογία
1	*****	347/08-01-2026	79
2			
3			

Πίνακας Αποκλεισμού Υποψηφίων

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Λόγος Αποκλεισμού
1			Πχ κριτήριο 2
2			
3			

Ναύπλιο, 12/01/2026

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης

1. Γιωτάκη Γεωργία, Επίκουρη Καθηγήτρια, Πρόεδρος
2. Παπαγιαννούλη Χριστίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Στούρνα Αθηνά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος



ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. 34525/22.12.2025 (ΑΔΑ ΡΨ4Ω469Β7Δ-ΛΧ4) Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

1. Ευκλείδης Αλέξανδρος, Επίκουρος Καθηγητής,, Πρόεδρος
2. Στούρνα Αθηνά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Γιωτάκη Γεωργία, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος

τα οποία ορίσθηκαν σύμφωνα με την Απόφαση **33035/05.12.2025** (θέμα: Έγκριση Επιστημονικών Πεδίων και μαθημάτων ανά Επιστημονικό Πεδίο κι Έγκριση Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για την προκήρυξη τεσσάρων (4) θέσεων στο ΤΠΨΤ για το εαρινό εξάμηνο 2025-2026 στο πλαίσιο της πράξης: «Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2025-2026» μετά και την ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ 277/2/27-11-2025 (ΑΔΑ: 63Ω8469Β7Δ-ΨΚΚ) και την ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ Α3.8/02-12-2025 (ΑΔΑ: 9Υ79469Β7Δ-Δ23) και ορισμός επιτροπών αξιολόγησης και ενστάσεων (τακτικά και αναπληρωματικά μέλη) για κάθε Επιστημονικό Πεδίο, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2021-2027) της **125ης** Συνεδρίασης του **Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών** του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (**ΑΔΑ ΕΓ8Ν469Β7Δ-ΑΡΒ**) και την υπ' αρ. Α3.12/16.12.2025 (αρ. Συν. 326) (ΑΔΑ: Ψ7ΕΣ469Β7Δ-Σ3Κ) απόφαση της Επιτροπής Ερευνών του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου περί ορισμού επιτροπών αξιολόγησης και ενστάσεων, διενήργησαν αξιολόγηση των προτάσεων και των δικαιολογητικών της ανωτέρω Πρόσκλησης που υπεβλήθησαν για τις θέσεις που αφορούν το **Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών** και ειδικότερα για το Επιστημονικό Πεδίο **04: ΣΩΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**. Οι προτάσεις υπεβλήθησαν από **23.12.2025** και ώρα Ελλάδος 00.01, έως **08.01.2026** και ώρα Ελλάδος 23.59 ηλεκτρονικά στην ηλεκτρονική διεύθυνση pda-secr@uop.gr και αφορούν την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Εαρινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2025-2026, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2025-2026» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6038282 (ΚΑ 80891).

Τα μέλη της επιτροπής αξιολόγησης δεν έχουν την ιδιότητα συζύγου ή συμβίου ή σχέσεις συγγένειας έως τρίτου βαθμού εξ αίματος ή εξ αγχιστείας με οποιονδήποτε υποψήφιο. (παρ. 3, άρθρο 244, Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141 Α/21-7-2022)).

Σε διαφορετική περίπτωση για κάποιο μέλος της επιτροπής αξιολόγησης, θα το είχε γνωστοποιήσει εγγράφως στα λοιπά μέλη της ζητώντας την αντικατάστασή του.

Επίσης, συνυποβάλλεται και η σχετική Δήλωση Απουσίας Σύγκρουσης Συμφερόντων (ΔΑΣΣ) σύμφωνα με τους κανονισμούς της ΕΕ.

Υποβλήθηκαν εμπρόθεσμα οι ακόλουθες προτάσεις (ή αιτήσεις) με τον αντίστοιχο αριθμό πρωτοκόλλου:





- **Επιστημονικό Πεδίο 04 Σωματικό θέατρο**

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου
1	*****	433/09.01.2026
2	*****	413/08.01.2026
3	*****	357/08.01.2026

Αξιολόγηση υποψηφιοτήτων για το Επιστημονικό Πεδίο 04: ΣΩΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Υποψήφια 1: *** , με αρ. Πρωτ. 433/09.01.2026**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κας. *****, με αρ. πρωτ. **433/09.01.2026** η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή Πλήρης κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής (όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ



5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΔΕΝ ΕΧΕΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα ΙΙΙ, ΙV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	15
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	15
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	0
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		30
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		



B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	20
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	15
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	10
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		45
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		75

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή της κας. ***** με τίτλο *Constructing Aesthetics: Reassessing Vygotsky's Early Works in the Context of the Russian Modernist Theatre* κρίνεται πλήρως συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι πραγματεύεται τη σωματικότητα ως αφετηρία της δημιουργικότητας, ως τελικό τόπο έκφρασης, και ως κοινό χαρακτηριστικό αναδυόμενων υποκριτικών μεθόδων της εποχής του Vygotsky, όπως του Στανισλάβσκι, Μεγερχόλντ, Φόρεγκερ κ.ά. Οι τεχνικές αυτές έπαιξαν θεμελιώδη ρόλο στην μετέπειτα ανάπτυξη του Σωματικού Θεάτρου.

Ως εκ τούτου, η επιτροπή αποδίδει δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Έχει ορισθεί ως κατώφλι το 1, δηλαδή για πλήρη μη συνάφεια βαθμολογείται με 0 και απορρίπτεται.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως όλες οι επιστημονικές δημοσιεύσεις και το καλλιτεχνικό έργο, που συνοδεύουν την αίτηση της κας. ***** είναι επαρκώς συναφή προς το Επιστημονικό Πεδίο. Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

1α) Άρθρα σε περιοδικά (με κρίση):		
Τίτλος περιοδικού	Κατάταξη Scimago	Βαθμοί
Passage	Λοιπά	1
The Journal of European Studies	Λοιπά	1
Σύνολο		2

1β) Άρθρα σε περιοδικά (χωρίς κρίση)	
The Sesame Journal	0,5
Σύνολο	0,5

2α) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):
--



Τίτλος συνεδρίου	Κατηγορία conference rank	Βαθμοί
	-	-
Σύνολο		-

2β) Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίου (χωρίς κρίση)

Σύνολο	-

3) Ανακοίνωση σε Συνέδριο

7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο	0,5
IN CRISIS: Art in the Eras of Emergency, 1750 – Present	0,5
Configuring World Theatre Conference, University of Edinburgh	0,5
6ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο	0,5
16th Annual University of Wisconsin-Madison, Graduate Student Theater, Conference	0,5
Σύνολο	2,5

4) Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο

"The aesthetics of Lev Vygotsky: a sociocultural approach to literature and theater"	2
Σύνολο	2

5) Κεφάλαιο σε βιβλίο/τόμο

	-
Σύνολο	-

6) Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική εμπειρία

Καλλιτεχνική επιμέλεια σε 8 έργα	8
Σύνολο	8

..... Συνεχίζετε κατά περίπτωση υποψηφίου/ας, σύμφωνα με τα λοιπά στοιχεία για το κριτήριο Α2 όπως αναφέρονται στην ενότητα «ΣΤ. Κριτηρια αποκλεισμού/αξιολογήσεως» της πρόσκλησης.....

Γενικό σύνολο: 2,5 (περιοδικά) + 2,5 (συνέδρια) + 2 (μονογραφία) + 7 (αποδεδειγμένη καλλιτεχνική εμπειρία) = 14

Η επιτροπή αποδίδει συνολικά 14 μόρια.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α2	15
----------------------------	-----------

A3 Μεταδιδακτορική έρευνα σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.



Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε (Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα)

Βαθμολογία: 0 (Δεν υπάρχει Μεταδιδακτορική έρευνα)

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: Είκοσι εννέα (30) μονάδες

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κα. ***** για τα μαθήματα (α) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι» και (β) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας» είναι απόλυτα συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Έχει ορισθεί ως κατώφλι το 1, δηλαδή για πλήρη μη συνάφεια βαθμολογείται με 0 και απορρίπτεται.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε η κα. ***** υπάρχει η απαραίτητη αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών, θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου 04 (Σωματικό Θέατρο) και ως εκ τούτου προσμετρά δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κα. ***** για τα μαθήματα (α) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι» και (β) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας», θεωρεί πως το περιεχόμενο, η δομή, οργάνωση, κατανομή της ύλης των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου, είναι απολύτως κατάλληλα για τις παιδαγωγικές ανάγκες του Προγράμματος Σπουδών και ως εκ τούτου προσμετρά δέκα (10) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: Σαράντα πέντε (45) μονάδες

Υποψήφια 2: ***** , με αρ. Πρωτ. 413/08.01.2026

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κας. ***** με αρ. πρωτ. **413/08.01.2026**, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΝΑΙ



2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή πλήρως κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής (όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΔΕΝ ΕΧΕΙ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα ΙΙΙ, ΙV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	5
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται)	21,5



	• αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	0
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		26,5
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	18
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	17
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	7
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		42
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		68,5

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή της κας. *****, με τίτλο *Spatium Monstrorum: Performance-as-Surface* κρίνεται περιορισμένα συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι πραγματεύεται έναν επαναπροσδιορισμό της εικαστικής επιτέλεσης (performance art) ως επιφάνεια, και ως χώρο που καταλαμβάνεται μόνο από εντατικότητες (intensities). Δεδομένου ότι το Επιστημονικό Πεδίο 02 "Σωματικό Θέατρο" ορίζεται ως ξεχωριστός τομέας της θεατρικής πράξης, που δεν είναι ταυτόσημος με το πεδίο της εικαστικής επιτέλεσης, αναγνωρίζεται εν μέρει συνάφεια στο βαθμό που η διατριβή αναδεικνύει μια κατανόηση του σώματος στην επιτέλεση.

Ως εκ τούτου, η επιτροπή αποδίδει πέντε (5) μονάδες βαθμολόγησης.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Έχει ορισθεί ως κατώφλι το 1, δηλαδή για πλήρη μη συνάφεια βαθμολογείται με 0 και απορρίπτεται.

A2 Η κ. ***** παρουσιάζει ένα πλούσιο και αξιόλογο έργο στο πεδίο της Εικαστικής Επιτέλεσης. Η Επιτροπή διαπιστώνει πως οι παρακάτω επιστημονικές δημοσιεύσεις και το καλλιτεχνικό έργο, που συνοδεύουν την αίτηση της κας. *****, είναι συναφή προς το Επιστημονικό Πεδίο. Όπως αναφέρεται παραπάνω, εντοπίζεται η διαφορά μεταξύ των καλλιτεχνικών/ακαδημαϊκών πεδίων της εικαστικής επιτέλεσης και του σωματικού θεάτρου.



Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

1α) Άρθρα σε περιοδικά (με κρίση):		
<i>Τίτλος περιοδικού</i>	<i>Κατάταξη Scimago</i>	<i>Βαθμοί</i>
Performance Research	Q2	2,5
Performance Philosophy Journal	Λοιπά	1
International Journal of Research and Innovation in Social Science (IJRISS)	Λοιπά	1
Αρχιτεκτονικά θέματα	Λοιπά	1
Σύνολο		5,5

1β) Άρθρα σε περιοδικά (χωρίς κρίση)		
		-
Σύνολο		-

2α) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):		
<i>Τίτλος συνεδρίου</i>	<i>Κατηγορία conference rank</i>	<i>Βαθμοί</i>
Χορός στη δημόσια σφαίρα. Σπουδές, πολιτικές και Παιδαγωγικές	-	1
Επαναοικειοποίηση του Θεάματος	-	1
Σύνολο		2

2β) Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίου (χωρίς κρίση)		
Σύνολο		-

3) Ανακοίνωση σε Συνέδριο		
Performing Space		0,5
Art, Eroticism, Ecology		0,5
NAFAE: Living Research - the urgency of the arts		0,5
Memory & Perception TECHNE Conference		0,5
Σύνολο		2

4) Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο		
		-
Σύνολο		-

5) Κεφάλαιο σε βιβλίο/τόμο		
-----------------------------------	--	--



“Protreptic” Στο: Johnny Golding, M. Reinhart, M. Paganelli, επιμ., Data Loam-Sometimes Hard, Usually Soft, (Berlin/Boston: De Gruyter, 2021), 292 - 295.	1
Σύνολο	1

6) Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική εμπειρία	
13 παραγωγές/performances/θέατρο	13
Σύνολο	13

..... Συνεχίζετε κατά περίπτωση υποψηφίου/ας, σύμφωνα με τα λοιπά στοιχεία για το κριτήριο Α2
όπως αναφέρονται στην ενότητα «ΣΤ. Κριτηρια αποκλεισμού/αξιολογήσεως» της πρόσκλησης.....

Γενικό σύνολο: 5,5 (περιοδικά) + 2 (συνέδρια) + 1 (κεφάλαιο σε συλλογικούς τόμους) + 13 (Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα) = **21,5**.

Η επιτροπή αποδίδει στην υποψήφια κ. ***** συνολικά 21,5 μονάδες.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α2	21,5
----------------------------	------

Α3 Μεταδιδακτορική έρευνα σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.

Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε (Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα)

Βαθμολογία: Χρόνος απασχόλησης 5x2 έτη = 10 (μέγιστο)

Αναφορικά με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την προσμέτρηση, σπουδών, σύμφωνα με την παρούσα Πρόσκληση 34525/22.12.2025 (ΑΔΑ ΡΨ4Ω469Β7Δ-ΛΧ4), και την παράγραφο 4.2 (Μεταδιδακτορική Έρευνα) στην σελίδα 6 - αναφέρεται: "Μεταδιδακτορική έρευνα, εφόσον υπάρχει, μετά τη λήψη του διδακτορικού που θα πρέπει να αποδεικνύεται με κάθε πρόσφορο έγγραφο, όπως βεβαίωση απασχόλησης/προϋπηρεσίας από τον Φορέα Απασχόλησης από την οποία προκύπτει με σαφήνεια το είδος εργασίας που παρασχέθηκε και η χρονική διάρκεια της παροχής και βεβαίωση του οικείου ασφαλιστικού φορέα από την οποία προκύπτει η χρονική διάρκεια ασφάλισης (βεβαίωση, εκτύπωση ενσήμων κλπ.). Η διδακτική εμπειρία/απασχόληση δεν θεωρείται μεταδιδακτορική έρευνα."

Στην περίπτωση της υποψήφιας κ. ***** , προσκομίζεται βεβαίωσης αποδοχής και απόσπασμα Γ.Σ. του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ,, αλλά δυστυχώς απουσιάζουν δικαιολογητικά που αποδεικνύουν την ολοκλήρωση/διάρκεια ή φάση στην οποία βρίσκεται.

Για το λόγο αυτό η επιτροπή δεν δύναται να προσμετρήσει τα σχετικά μόρια αναλογικά.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: Είκοσι εννέα και μισή (26,5) μονάδες

Κριτήριο Β:

Β1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κα. ***** για τα μαθήματα (α) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι» (ΧΕΙΜΕΕ26-ΠΨΤ)



και (β) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας» (ΧΕΙΜΕΕ27- ΠΨΤ) είναι επαρκώς συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά δεκαοκτώ (18) μονάδες βαθμολόγησης.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Έχει ορισθεί ως κατώφλι το 1, δηλαδή για πλήρη μη συνάφεια βαθμολογείται με 0 και απορρίπτεται.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε η κα. ***** υπάρχει επαρκής αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (Σωματικό Θέατρο) και ως εκ τούτου προσμετρά δεκαεπτά (17) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κα. ***** για τα μαθήματα (α) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι» και (β) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ός αιώνας», θεωρεί πως το περιεχόμενο, η δομή, οργάνωση και η κατανομή της ύλης των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου, είναι μερικώς κατάλληλα για τις παιδαγωγικές ανάγκες του Προγράμματος Σπουδών και ως εκ τούτου προσμετρά επτά (7) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: Σαράντα δύο (42) μονάδες

Υποψήφιος 3: ***** , με αρ. Πρωτ. 357/08-01-2026

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του/της κ. ***** , με αρ. Πρωτ. 357/08-01-2026, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακολούθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήρια Αποκλεισμού		Απάντηση
1	Εμπρόθεσμη Υποβολή Πλήρους Αίτησης Υποψηφιότητας (και υπογεγραμμένη ψηφιακά από gov.gr)	ΝΑΙ
2	Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2015 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης αν δεν αναγράφεται στον διδακτορικό τίτλο)	ΝΑΙ
3	Υποβολή αναλυτικού Βιογραφικού Σημειώματος (συνοδευόμενο από το <u>σύνολο</u> των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν και πιστοποιούν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό, όπως αναφέρεται στην περ. 4 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
4	Σύνδεσμος της αναρτημένης στο ΕΚΤ Διδακτορικής Διατριβής, όπου απαιτείται (σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1566/1985 αρ.70 παρ.15) στον οποίο αυτή είναι <u>προσβάσιμη ή Πλήρης κείμενο</u> της διδακτορικής διατριβής	ΝΑΙ



	(όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	
5	Για τις περιπτώσεις διδακτορικών τίτλων από Ιδρύματα της αλλοδαπής απαιτείται αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ (ή ακολουθείται η διαδικασία όπως αναφέρεται στην περ. 2 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
6	Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα	ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕ Ι 5 ΕΞΑΜΗΝΑ
7	Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης του γνωστικού αντικείμενου (όπως αναφέρεται στην περ. 5 της ενότητας Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης)	ΝΑΙ
8	Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα στα Παραρτήματα III, IV και V, της Παρούσας Πρόσκλησης, και όπως αναφέρεται για την κάθε περίπτωση στην ενότητα Δ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ της Παρούσας Πρόσκλησης.	ΝΑΙ
Κριτήρια Αξιολόγησης		Μονάδες Βαθμολόγησ ης
Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
A1	Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση]	12
A2	Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : - Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και - portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) - αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται)	21,5
A3	Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.	7



Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α		40.5
Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:		
B1	Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο)	18
B2	Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας	16
B3	Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης	9
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β		43
Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β		83,5

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ «ΣΤ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ/ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ» ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή με τίτλο «Η διδακτορική διατριβή «Θέατρο Σκιών και Animation: Δύο Τέχνες Συγγενείς. Τρία έργα σχετικά με τον συγκερασμό των δύο τεχνών από τη σκοπιά της συμμετοχής του ανθρώπινου σώματος στην τέχνη της εμπύχωσης» συγκροτείται γύρω από τη θεμελιώδη παραδοχή ότι το σώμα – ανθρώπινο ή υβριδικό – αποτελεί τον βασικό φορέα εμπύχωσης, ρυθμού και δράσης. Πρόκειται για μια έρευνα με βάση την τέχνη (practice-based methodology), η οποία εξετάζει: α. τη σωματικότητα ως δομικό στοιχείο της αφήγησης, β. τη μάσκα και το μη-ρεαλιστικό σώμα, γ. τη μετάβαση από το φυσικό σώμα στο συμβολικό και το μη ανθρώπινο. Η καλλιτεχνική έρευνα βασίζεται σε διαστάσεις και πρακτικές του σωματικού θεάτρου, προσεγγίζοντας τη φιγούρα του θεάτρου σκιών και του animation ενσώματα, μέσα από τον σκηνοθετικό και χορογραφικό πειραματισμό των χορευτών και performers. Η διατριβή προσφέρει μια ουσιαστική προσέγγιση σε διαστάσεις υβριδικότητας στην performance. Οι θεωρητικές και πρακτικές αυτές κατευθύνσεις ευθυγραμμίζονται με τη φιλοσοφία των δύο μαθημάτων του υπό κρίση γνωστικού αντικείμενου «04: Σωματικό Θέατρο», τα οποία αντιμετωπίζουν το σωματικό θέατρο ως πεδίο έρευνας, άσκησης και σύνθεσης.

Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει **δώδεκα (12)** μονάδες βαθμολόγησης.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Έχει ορισθεί ως κατώφλι το 1, δηλαδή για πλήρη μη συνάφεια βαθμολογείται με 0 και απορρίπτεται.

A2 Το Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχει ως εξής:

1α) Άρθρα σε περιοδικά (με κρίση):		
Τίτλος περιοδικού	Κατάταξη Scimago	Βαθμοί
-	-	-



		
	Σύνολο	

1β) Άρθρα σε περιοδικά (χωρίς κρίση)	
-	-
Σύνολο	

2α) Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου (με κρίση):		
Τίτλος συνεδρίου	Κατηγορία conference rank	Βαθμοί
Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2017 CONFERENCE	C	1
CEEGS 2024	C	1
Σύνολο		2

2β) Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίου (χωρίς κρίση)	
-	-
Σύνολο	

3) Ανακοίνωση σε Συνέδριο	
Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2017	0,5
13th Audio & Visual Arts Festival CORFU	0,5
1st ReFest, Distance Education and Creativity in the 21st Century	0,5
3AI / Art in the Age of Artificial Intelligence 2024	0,5
CEEGS Conference, University of the Peloponnese, Nafplio, Greece 2024	0,5
Σύνολο	2,5

4) Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο	
-	-
Σύνολο	-

5) Κεφάλαιο σε βιβλίο/τόμο	
Distance Education and Creativity in the 21st Century School	1
Σύνολο	1

6) Καλλιτεχνικό Έργο	
Κατηγορία 13: Ταινία, Εκπομπή, Σειρά, Διαφημιστικό 1 μόριο ανά ταινία, εκπομπή, σειρά, διαφημιστικό: 2 Ταινίες Animation	2
Κατηγορία 14: Θεατρική Παράσταση: 14 έργα ως ηθοποιός, μουσικός, βοηθός σκηνοθέτη	14



Σύνολο	16
--------	----

..... Συνεχίζετε κατά περίπτωση υποψηφίου/ας, σύμφωνα με τα λοιπά στοιχεία για το κριτήριο Α2 όπως αναφέρονται στην ενότητα «ΣΤ. Κριτηρια αποκλεισμού/αξιολόγησης» της πρόσκλησης.....

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α2	21,5
----------------------------	------

A3 Μεταδιδακτορική έρευνα σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης.

Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε (Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα).

Βαθμολογία: Χρόνος απασχόλησης 5x2 έτη = 10 (μέγιστο)

Ο κ. ***** παρουσιάζει ενδιαφέρον ερευνητικό έργο. Από τα δικαιολογητικά που προσκομίστηκαν σχετικά με τη μεταδιδακτορική έρευνα του υποψηφίου, προκύπτει μερική συνάφεια της ερευνητικής του δραστηριότητας με το γνωστικό αντικείμενο 04: Σωματικό Θέατρο. Για το λόγο αυτό η επιτροπή κρίσης προσμετρά βαθμολογία επτά (7) σε αυτό το κριτήριο, η οποία αντιστοιχεί αναλογικά στη χρονική διάρκεια απασχόλησης που αποδεικνύει η βεβαίωση απασχόλησής του.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Α: 40,5.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) *Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες Μέθοδοι* και (β) *Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας* είναι συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά δεκαοκτώ (18) μονάδες βαθμολόγησης. Ειδικά για το μάθημα "*Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας*", ο. ***** προσφέρει μια σφαιρική προσέγγιση της εξέλιξης του σωματικού θεάτρου κατά τον 20ο αιώνα. Για το μάθημα "*Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες Μέθοδοι*", προσφέρει μια εστίαση στην υβριδικότητα που ταιριάζει με το χαρακτήρα του ΤΠΨΤ. Παρόλα αυτά, για την πλήρωση των μαθησιακών αναγκών των φοιτητών του ΤΠΨΤ, η επιτροπή κρίνει πως το περιεχόμενο μπορεί να εστιάσει περισσότερο στην πρακτική και τεχνική κατάρτιση των φοιτητών στο σωματικό θέατρο και την πράξη της επιτέλεσης.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Έχει ορισθεί ως κατώφλι το 1, δηλαδή για πλήρη μη συνάφεια βαθμολογείται με 0 και απορρίπτεται.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας υπάρχει αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (04: Σωματικό Θέατρο) και ως εκ τούτου προσμετρά έξι (6) μονάδες βαθμολόγησης. Τα σχεδιαγράμματα θα μπορούσαν να προσφέρουν πιο αναλυτική αναφορά σε σχετική βιβλιογραφία. Η υβριδική διάσταση που προτείνει ο υποψήφιος στο μάθημα *Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες Μέθοδοι* προσφέρει μια καινοφανή προσέγγιση, η οποία όμως θα ήταν χρήσιμη στους φοιτητές και φοιτήτριες του ΤΠΨΤ, αν διατηρείται η έμφαση στην καλλιέργεια δεξιοτήτων παράστασης.



B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) *Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας* και (β) *Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες Μέθοδοι.*, θεωρεί πως η ύλη που προτείνεται είναι ικανοποιητικά δομημένη, και ως εκ τούτου προσμετρά εννέα (9) μονάδες βαθμολόγησης.

Γενικό Σύνολο Κριτηρίου Β: 43

Αποτελέσματα

Λαμβάνοντας υπόψη τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος **34525/22.12.2025**, ως προς τα απαιτούμενα προσόντα, καθώς και τη βαθμολογία των προτάσεων, η Τριμελής Επιτροπή καταρτίζει τους εξής προσωρινούς πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων για το επιστημονικό πεδίο:

04 Σωματικό θέατρο

και **εισηγείται ομόφωνα και χωρίς καμία επιφύλαξη**, την επιλογή του κ. ***** με αρ. πρωτ. **357/08-01-2026** με **συνολική βαθμολογία ογδόντα τρία και μισό (83,5)** βάσει των κριτηρίων και των συντελεστών βαρύτητας της προαναφερόμενης πρόσκλησης εκδήλωσης για την **ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Εαρινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2025-2026**, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ακ. έτους 2025-2026» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6038282 .

Σε περίπτωση μη αποδοχής του έργου από τον επιλεγέντα, προτείνονται κατά σειρά βαθμολογίας οι επιλαχόντες του Πίνακα Κατάταξης Υποψηφίων του επιστημονικού πεδίου.

Επιστημονικό Πεδίο 04: Σωματικό Θέατρο

Πίνακας Κατάταξης Υποψηφίων

α/ α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Βαθμολογία
1	*****	357/08.01.2026	83,5
2	*****	433/09.01.2026	75
3	*****	413/08.01.2026	68,5

Πίνακας Αποκλεισμού Υποψηφίων

α/α	Ονοματεπώνυμο	Αρ. Πρωτοκόλλου	Λόγος Αποκλεισμού
-----	---------------	-----------------	-------------------



1			Πχ κριτήριο 2
2			
3			

Ναύπλιον, 12/01/2026

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης

1. Ευκλείδης Αλέξανδρος, Επίκουρος Καθηγητής, Πρόεδρος
2. Στούρνα Αθηνά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Γεωργία Γιωτάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος

