



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**
University of the Peloponnese

Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
Βασ. Κων/νου 21 & Τερζάκη, 21100 Ναύπλιο
Τηλ. 2752096125, 27520 96127
Πληρ.: Σωτηρία Παπαγεωργίου
pda-secr@uop.gr

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΕΚΑΤΟΣΤΗΣ ΔΕΚΑΤΗΣ ΟΓΔΟΗΣ (118^{ης} / 27-08-2025)
ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Η εκατοστή δέκατη όγδοη (118^η) συνεδρίαση της Προσωρινής Συνέλευσης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, πραγματοποιήθηκε την **ΤΕΤΑΡΤΗ, 27/08/2025** μέσω τηλεδιάσκεψης, υπό την προεδρία της Προέδρου του Τμήματος κας Μαρίνας Κοτζαμάνη Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σύμφωνα με την υπ. αρ. 7371/04.09.2023 Πράξη Πρύτανη Πανεπιστημίου Πελοποννήσου).

Στη συνεδρίαση συμμετείχαν τα μέλη της Προσωρινής Συνέλευσης του Τμήματος, ως εξής:

ΜΕΛΗ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΨΤ

1. Κοτζαμάνη Μαρίνα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΠΨΤ, Πρόεδρος Τμήματος
2. Τσελίκας Νικόλαος, Καθηγητής Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος
3. Γιωτάκη Γεωργία, Επίκουρη Καθηγήτρια
4. Ελ Ράχεμπ Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια
5. Ευκλείδης Αλέξανδρος, Επίκουρος Καθηγητής
6. Θεοδωρόπουλος Αναστάσιος, Επίκουρος Καθηγητής

7. Παπαγιαννούλη Χριστίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια
8. Ροϊνιώτη Ελένη, Επίκουρη Καθηγήτρια
9. Στούρνα Αθηνά, Επίκουρη Καθηγήτρια
10. Ψαρράς Βασίλειος, Επίκουρος Καθηγητής
11. Νικόλαος Βασιλόπουλος Εκπρόσωπος μελών ΕΔΠ
12. Κανέλλη Αικατερίνη, Εκπρόσωπος μελών ΕΕΠ

Επισημαίνεται επίσης, ότι εκπρόσωποι φοιτητών δεν έχουν ορισθεί, καθώς το Τμήμα ιδρύθηκε το 2019 και εισακτέους φοιτητές έχει από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 και μόλις τον Ιανουάριο 2024 ιδρύθηκε φοιτητικός σύλλογος.

Πρακτικά τήρησε η Προϊσταμένη της Γραμματείας του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, κα Σωτηρία Παπαγεωργίου, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 2333 / 02-02-2024 Απόφαση Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: 92ΠΔ469ΒΒ7).

Η Συνεδρίαση, ξεκίνησε στις 12:00 το μεσημέρι αφού η Πρόεδρος διαπίστωσε την ύπαρξη της απαιτούμενης κατά το νόμο απαρτίας, ένδεκα (11) παρόντα μέλη, επί συνόλου δώδεκα (12). Απουσίαζε η κα Γιωτάκη.

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

2. Έγκριση Πρακτικού Επιτροπής Αξιολόγησης υποψηφιοτήτων της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος (ΑΔΑ: 9ΚΣΩ469Β7Δ-ΠΓ6) για πρόσληψη εντεταλμένων διδασκόντων τακτικού προϋπολογισμού ακαδημαϊκού έτους 2025-2026, υπό την αίρεση έγκρισης των ανάλογων πιστώσεων από το Υπουργείο Παιδείας.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Παρατίθεται αυτολεξεί το ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ:

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2025-2026 ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Ναύπλιο, 26/08/2025

Σήμερα, **26/08/2025** και ώρα **10.00 π.μ.** συνεδρίασε η Επιτροπή Αξιολόγησης των αιτήσεων επιλογής εντεταλμένων διδασκόντων για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024-25, στο **Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών**, αποτελούμενη από τους- τις:

1. Αθηνά Στούρνα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Πρόεδρος
2. Ελένη Ροϊνιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια Γραμματέας
3. Αλέξανδρος Ευκλείδης, Επίκουρος Καθηγητής, Μέλος

Η **Επιτροπή** παρέλαβε δεκαεπτά (17) αιτήσεις υποψηφιοτήτων εκ των οποίων:

- Οι τέσσερις (4) αφορούσαν στο γνωστικό αντικείμενο: **ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**
- Οι τρεις (3) αφορούσαν στο γνωστικό αντικείμενο: **ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ, ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ**
- Οι επτά (7) αφορούσαν στο γνωστικό αντικείμενο: **ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**

Τα μέλη της επιτροπής κατόπιν ενδελεχούς εξέτασης του περιεχομένου των φακέλων των υποψηφίων, βάσει όσων προβλέπονται στην Πρόσκληση ενδιαφέροντος, καταλήγει στις ακόλουθες προτάσεις προς τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

1.Για το γνωστικό αντικείμενο: **ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**

Μαθήματα:

- Φωτισμός I: Εισαγωγή στο θεατρικό φωτισμό: πρακτικές εφαρμογές
- Φωτισμός II: Εισαγωγή στο Ηλεκτρονικό Σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Για τη συγκεκριμένη θέση υπήρξαν τέσσερις (4) ενδιαφερόμενοι/ες οι οποίοι/ες αξιολογήθηκαν σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια:

A. ΑΠ:19502 / 01-08-2025

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν προκύπτουν σπουδές συναφείς με τον θεατρικό φωτισμό, ούτε διδακτορική διατριβή)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει διδακτικό έργο σε σχετικό με τον θεατρικό φωτισμό αντικείμενο)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει ερευνητικό έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο του θεατρικού φωτισμού)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει δημοσιευμένο έργο σχετικό με τον θεατρικό φωτισμό)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν προκύπτει καλλιτεχνική πρακτική σχετική με τον θεατρικό φωτισμό. Περιορισμένη εμπειρία στη χρήση τεχνικών εικονικής πραγματικότητας στο πλαίσιο υβριδικών παραστάσεων)

B. ΑΠ: 19403 / 31-07-2025

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν προκύπτει συνάφεια με τον θεατρικό φωτισμό)
---	--

Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει διδακτικό έργο σε σχετικό με τον θεατρικό φωτισμό αντικείμενο)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει ερευνητικό έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο του θεατρικού φωτισμού)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει δημοσιευμένο έργο σχετικό με τον θεατρικό φωτισμό)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν προκύπτει καλλιτεχνική πρακτική σχετική με τον θεατρικό φωτισμό)

Γ. ΑΠ:19982 / 07-08-2025

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν προκύπτει συνάφεια με τον θεατρικό φωτισμό)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει διδακτικό έργο σε σχετικό με τον θεατρικό φωτισμό αντικείμενο)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει ερευνητικό έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο του θεατρικού φωτισμού)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει δημοσιευμένο έργο σχετικό με τον θεατρικό φωτισμό)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν προκύπτει καλλιτεχνική πρακτική σχετική με τον θεατρικό φωτισμό)

Δ. ΑΠ: 19414 / 31-07-2025

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν προκύπτει συνάφεια με τον θεατρικό φωτισμό)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει διδακτικό έργο σε σχετικό με τον θεατρικό φωτισμό αντικείμενο)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει ερευνητικό έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο του θεατρικού φωτισμού)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει δημοσιευμένο έργο σχετικό με τον θεατρικό φωτισμό)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (υπάρχει εκτεταμένο καλλιτεχνικό έργο στο πεδίο του θεατρικού φωτισμού και της χρήσης ψηφιακών εφαρμογών για την προετοιμασία φωτιστικών πλάνων μέσω της τρισδιάστατης απεικόνισης του σκηνικού χώρου, καθώς και τη χρήση χαρτογράφησης προβολών ως επικουρικού μέσου στον θεατρικό φωτισμό)

Με βάση την παραπάνω αξιολόγηση προκρίνεται ο υποψήφιος **ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΖΙΟΓΚΑΣ** για το γνωστικό αντικείμενο **ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**. Ο Χρήστος Τζιόγκας δεν έχει συναφείς σπουδές, ούτε συναφή διδακτική εμπειρία, ούτε δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο, έχει

ωστόσο εκτεταμένο και απολύτως συναφές με το γνωστικό αντικείμενο καλλιτεχνικό έργο. Καθώς κανένας/καμία από τους/τις υπόλοιπους/ες υποψηφίους, οι οποίοι/ες διαθέτουν σημαντικά ακαδημαϊκά προσόντα στον τομέα τους, δεν διαθέτει απολύτως συναφείς σπουδές, ούτε συναφή διδακτική εμπειρία, ούτε δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο,, ούτε, κυρίως, καλλιτεχνική εμπειρία στο βασικό αντικείμενο της καλλιτεχνικού χαρακτήρα θέσης, δηλαδή τον θεατρικό φωτισμό, οι υποψηφιότητές τους δεν τοποθετούνται σε σειρά κατάταξης.

2. Για το γνωστικό αντικείμενο: ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ, ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

Μαθήματα:

- Συμμετοχική / συλλογική δραματουργία / Ο περφόρμερ δραματουργός: Θεωρία και εφαρμογές, **Ελεύθερης Επιλογής Εαρινού Εξαμήνου**
- Σωματικό Θέατρο και Τοποειδικότητα, **Ελεύθερης Επιλογής Εαρινού Εξαμήνου**

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Για τη συγκεκριμένη θέση υπήρξαν τρεις (3) ενδιαφερόμενοι/ες. Οι ενδιαφερόμενοι/ες αξιολογήθηκαν σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια:

A. ΑΠ:19133 / 30-07-2025

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (αρκετά μεγάλη συνάφεια). Διαθέτει διδακτορικό δίπλωμα αρκετά συναφές.
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι

B. ΑΠ:19495 / 01-08-2025

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (πολύ μεγάλη συνάφεια). Διαθέτει διδακτορικό δίπλωμα πολύ συναφές.
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (σημαντική διδακτική εμπειρία σε Ελλάδα, Ιταλία, ΗΒ και ΗΠΑ)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (μονογραφία, άρθρα και ανακοινώσεις σε συνέδρια)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (θέατρο, περφόρμανς)

Γ. ΑΠ: 19315 / 30-07-2025

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (ελάχιστη συνάφεια). Διαθέτει διδακτορικό δίπλωμα ελάχιστα συναφές.
---	---

Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (σε μερικώς συναφή γνωστικά αντικείμενα)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι, αλλά με περιορισμένη συνάφεια
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι, αλλά με περιορισμένη συνάφεια
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Αρκετά συναφές καλλιτεχνικό έργο

Με βάση την παραπάνω αξιολόγηση προκρίνεται η υποψήφια **Στέλλα Μεντβέντεβα** για το γνωστικό αντικείμενο **ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ, ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ**. Η Στέλλα Μεντβέντεβα έχει απολύτως συναφείς σπουδές, καθώς και συναφή διδακτική εμπειρία και δημοσιευμένο και καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο. Στην δεύτερη θέση κατατάσσεται η **Ελένη Κολλιοπούλου**, της οποίας οι σπουδές, το ερευνητικό, δημοσιευμένο και καλλιτεχνικό έργο είναι συναφή ή μερικώς συναφή, αλλά υπολείπεται της κ. Μεντβέντεβα στη συνάφεια του ερευνητικού και δημοσιευμένου της έργου με το γνωστικό αντικείμενο, αλλά και στη διδακτική εμπειρία σε συναφές αντικείμενο. Στην τρίτη θέση κατατάσσεται η **Άννα Στεργίου** της οποίας οι σπουδές, το ερευνητικό, δημοσιευμένο και καλλιτεχνικό έργο είναι μερικώς ή μη συναφή με το γνωστικό αντικείμενο.

3. Για το γνωστικό αντικείμενο: ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Μαθήματα:

- Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές II: Από την Εθνογραφία της Επιτέλεσης στην Επιτέλεση της Εθνογραφίας
- Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές IV: Ακτιβισμός και δημόσια σφαίρα: Θεωρία και εφαρμογές

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Για τη συγκεκριμένη θέση υπήρξαν επτά (7) ενδιαφερόμενοι/ες. Οι ενδιαφερόμενοι/ες αξιολογήθηκαν σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια:

A. ΑΠ: 19038 / 29-07-2025

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (αρκετά μεγάλη συνάφεια). Διαθέτει διδακτορικό δίπλωμα συναφές (θέατρο, κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι αλλά με περιορισμένη συνάφεια
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι με απόλυτη συνάφεια σε μεταδιδακτορικό επίπεδο
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι, διαθέτει εκτεταμένο έργο με αυτοτελείς εκδόσεις
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι, διαθέτει εκτενές έργο

B. ΑΠ: 19407 / 31-07-2025

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (αρκετά μεγάλη συνάφεια). Το διδακτορικό της αν και προσανατολισμένο σε συγκεκριμένο
---	--

	πεδίο έρευνας διαθέτει καλλιτεχνικές και εθνογραφικές πρακτικές
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι, με μεγάλη συνάφεια (μάθημα:Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές II: Από την Εθνογραφία της Επιτέλεσης στην Επιτέλεση της Εθνογραφία)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Με περιορισμένο ερευνητικό έργο
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Περιορισμένο δημοσιευμένο έργο (1 δημοσίευση)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι, με περιορισμένη συνάφεια

Γ. ΑΠ: 19193 / 30-07-2025

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (αλλά με σχετική συνάφεια)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι, με μεγάλη συνάφεια (Μάθημα:Επιτέλεση και κοινωνικές εφαρμογές IV: Ακτιβισμός και δημόσια σφαίρα: Θεωρία και εφαρμογές)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Με μερική συνάφεια
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι διαθέτει εκτεταμένο έργο
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (Performances με ακτιβιστικό και φιλοσοφικό πρόσημο)

Δ. ΑΠ: 19502 / 01-08-2025

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Δεν διαθέτει διδακτορικό δίπλωμα
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει διδακτικό έργο σε σχετικό αντικείμενο)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει ερευνητικό έργο σε σχετικό αντικείμενο)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει δημοσιευμένο έργο σε σχετικό αντικείμενο)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (δεν υπάρχει καλλιτεχνικό έργο σε σχετικό αντικείμενο)

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Σχετική συνάφεια (το διδακτορικό της δεν σχετίζεται άμεσα με εθνογραφικές πρακτικές ή με κοινωνικοπολιτικές απολήξεις)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι με μεγάλη συνάφεια (Ακτιβισμός και δημόσια σφαίρα: Θεωρία και Εφαρμογές, Επιτέλεση και Κοινωνικές εφαρμογές Ι)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Χωρίς ιδιαίτερη συνάφεια (μεταδιδακτορική έρευνα στο Butoh, καλλιτεχνική έρευνα στην περφόρμανς)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι με άμεση συνάφεια
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι με άμεση

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι, με μικρή συνάφεια (διδακτορική της διατριβή αφορά εν μέρει την ιδεολογική και αισθητική λειτουργία του θανάτου)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι, με μεγάλη συνάφεια (Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές Ι)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Χωρίς σημαντική συνάφεια (3 ερευνητικά προγράμματα και 1 μεταδιδακτορικό, δεν εμπίπτουν όμως στο γνωστικό αντικείμενο)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι με άμεση συνάφεια (καταπιάνεται με θέματα ευρύτερου κοινωνικού και πολιτικού ενδιαφέροντος)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Με μερική συνάφεια (εκτεταμένο καλλιτεχνικό έργο προσανατολισμένο στη δραματουργική σύνθεση)

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Με μικρή συνάφεια (το διδακτορικό της σχετίζεται με τη θεολογία και την τέχνη)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	όχι (διαθέτει διδακτική εμπειρία, αλλά όχι στο γνωστικό αντικείμενο)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι, αλλά με σχετική συνάφεια
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι, με μεγάλη συνάφεια (καταπιάνεται με θέματα κρυπτοθηρησκευτικότητας, γκραφίτι, προσφυγικό)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Με μερική συνάφεια (μικρό δείγμα καλλιτεχνικού έργου εντός του γνωστικού αντικειμένου)

Με

βάση την παραπάνω αξιολόγηση προκρίνεται ο υποψήφιος Αγγελόπουλος Αναστάσιος για το αντικείμενο **ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**. Ο Αγγελόπουλος Αναστάσιος έχει αρκετά συναφείς σπουδές, καθώς και συναφή διδακτική εμπειρία και δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο. Στη δεύτερη θέση κατατάσσεται η κα Ζαχαροπούλου Δέσποινα, της οποίας το διδακτικό και καλλιτεχνικό έργο είναι σημαντικό αλλά το ερευνητικό έργο είναι σχετικά περιορισμένο συγκριτικά με τον Αγγελόπουλο Αναστάσιο. Στην τρίτη θέση κατατάσσεται η κα. Προύσαλη Ευανθία.. Στην τέταρτη θέση κατατάσσεται η κα. Αλιγιζάκη Ελένη-Μαρία. Στην πέμπτη θέση κατατάσσεται η κα. Κολλιοπούλου Ελένη . Στην έκτη θέση κατατάσσεται η κα. Στεργίου Άννα. Στην έβδομη θέση κατατάσσεται ο κ. Καστρίσης Απόστολος, ο οποίος δεν διαθέτει διδακτορικό δίπλωμα. Η συγκεκριμένη θέση δεν συμπεριλαμβάνεται στις εξαιρέσεις που προβλέπει η πρόσκληση, δεδομένου ότι το γνωστικό αντικείμενο δεν θεωρείται εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, ώστε να μην είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής κατά τους κανόνες της οικείας τέχνης ή επιστήμης (de lege artis).

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης:

1. Αθηνά Στούρνα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Πρόεδρος

2. Ελένη Ροϊνιώτη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας

3. Αλέξανδρος Ευκλείδης, Επίκουρος Καθηγητής, Μέλος



Μετά από διαλογική συζήτηση μεταξύ των μελών του Σώματος, η Πρόεδρος εισηγείται την έγκριση του Πρακτικού Επιτροπής Αξιολόγησης των υποψηφιοτήτων της προκήρυξης (ΑΔΑ: 9ΚΣΩ469Β7Δ-Π6) για πρόσληψη εντεταλμένων διδασκόντων τακτικού προϋπολογισμού ακαδημαϊκού έτους 2025-2026 στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, υπό την αίρεση έγκρισης των ανάλογων πιστώσεων από το Υπουργείο Παιδείας.

Ομόφωνα αποφασίζει

κι εγκρίνει το Πρακτικό Επιτροπής Αξιολόγησης των υποψηφιοτήτων της προκήρυξης (ΑΔΑ: 9ΚΣΩ469Β7Δ-Π6) για πρόσληψη εντεταλμένων διδασκόντων τακτικού προϋπολογισμού ακαδημαϊκού έτους 2025-2026 στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, υπό την αίρεση έγκρισης των ανάλογων πιστώσεων από το Υπουργείο Παιδείας.

Η παρούσα απόφαση με συνημμένο το Πρακτικό Αξιολόγησης της Επιτροπής, παραπέμπεται στην Διεύθυνση Ανθρώπινου Δυναμικού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ως αρμόδιο για περαιτέρω ενέργειες.

Στο σημείο αυτό, και μετά την εξάντληση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης, έληξε η συνεδρίαση περί ώρα 14:30 μμ.

**Η Προϊσταμένη Γραμματείας
Τμήματος**



**Σωτηρία Παπαγεωργίου
ΠΕ Διοικητικού / Οικονομικού**

Η Πρόεδρος του Τμήματος



**Μαρίνα Κοτζαμάνη
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**



www.uop.gr