

Δελτίο Τύπου

Ελληνική Συμμετοχή στο BIP Erasmus+: "Cultural Archetypes and Symbols in Sacred Art"

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου: Καλλιτεχνική έκφραση σε διεθνή χώρα μέσω διαπολιτισμικής συνεργασίας

UAB-BIP BLENDED INTENSIVE PROGRAMME

Cultural Archetypes and Symbols in Sacred Art

Physical Mobility: 12-16 May 2025

Virtual Mobility: 28th, 29th, 08th and 22nd of May

"St Cyril and St. Methodius" University of Veliko Tarnovo

Εισαγωγή

Το ευρωπαϊκό BIP Erasmus+ με θέμα "Cultural Archetypes and Symbols in Sacred Art" πραγματοποιήθηκε τον Μάιο 2025 από το Πανεπιστήμιο "December 1, 1918" της Alba Julia (Ρουμανία) και συντονίστηκε από το Πανεπιστήμιο Αγίου Κυρίλλου & Μεθοδίου στο Βέλικο Τάρνοβο (Βουλγαρία).

Συμμετοχές και Ελληνική Συμμετοχή

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου συμμετείχε με φοιτήτριες από τα Τμήματα Παραστατικών & Ψηφιακών Τεχνών και Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών. Ακαδημαϊκός υπεύθυνος: Δρ. Παναγιώτης Ματσούκας, μέλος Ε.Ε.Π., από το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. Οι άλλες δυο χώρες συμμετείχαν αντίστοιχα με φοιτητές και διδακτικό προσωπικό.

Η επιτυχής ολοκλήρωση του προγράμματος πιστοποιήθηκε από τις εξής φοιτήτριες του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών:

 Μαρία Ζαποντεάνου

 Ευγενία Κωφίδου

 Μαριάνθη Μπαρμπαρήγου

 Άννα Φρεγγίδου

 Χριστίνα Καλύβα, φοιτήτρια του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών.

📅 Το πρόγραμμα διεξήχθη εξ αποστάσεως στις ακόλουθες ημερομηνίες, με θεματικές που αφορούσαν:

📅 28, 29 Απριλίου, 08 Μαΐου 2025 – Online Εξ αποστάσεως Διαλέξεις

28 Απριλίου – Λέκτορας, Simona-Teodora Roșca-Neacsu – Σχολή Ορθόδοξης Θεολογίας, Ειδίκευση Ιερή Τέχνη, Πανεπιστήμιο Άλμπα Ιούλια "1 Decembrie 1918".

Θεωρητικό μάθημα: Εισαγωγή στην τέχνη του ψηφιδωτού. Πολιτιστικά αρχέτυπα και σύμβολα.

29 Απριλίου – Αν. Καθηγητής, Maryan Stoyadinov, Πανεπιστήμιο Αγίου Κυρίλλου & Μεθοδίου, Βέλικο Τάρνοβο

Θεωρητικό μάθημα: Το Πρώτο Οικουμενικό Συμβούλιο. Εικονολογικές και Θεολογικές Διαστάσεις.

08 Μαΐου 2025 – Μέλος Ε.Ε.Π., Δρ. Παναγιώτης Ματσούκας, Τμήμα Παραστικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Θεωρητικό μάθημα: Η εξέλιξη της τέχνης του ψηφιδωτού στον Ελλαδικό χώρο από την Κλασσική έως τη Βυζαντινή εποχή.

Το πρόγραμμα διεξήχθη με φυσικές συναντήσεις τις παρακάτω ημερομηνίες και με τις ακόλουθες θεματικές:

📅 12 Μαΐου 2025 – Veliko Tarnovo

🏠 Ημέρα έναρξης του προγράμματος στο Βέλικο Τάρνοβο με πνευματική και συμβολική έναρξη: το πρωί, πριν την επίσημη υποδοχή, πραγματοποιήθηκε **θεία λειτουργία στο παρεκκλήσι του Πανεπιστημίου**, με **προαιρετική συμμετοχή** των φοιτητών και διδασκόντων.



1. Κτίριο Πρυτανείας, Πανεπιστήμιο Κυρίλλου και Μεθοδίου, Βέλικο Τάρνοβο,
2. Μνημείο του Αγίου Ευθυμίου, Πατριάρχη Ταρνόβου (Monument of St. Euthymius, Patriarch of Tarnovo)

🌱 Ακολούθησε η **επίσημη έναρξη του BIP Erasmus+** στο Πανεπιστήμιο "St. Cyril and St. Methodius" με θερμές προσφωνήσεις από τους διοργανωτές και παρουσίαση του προγράμματος.

☺ Η ημέρα περιλάμβανε επίσης διαλέξεις για την **παραδοσιακή ζωγραφική σε γυαλί**, ενώ το απόγευμα οι συμμετέχοντες ξεναγήθηκαν στο ιστορικό φρούριο **Tsarevets**, γνωρίζοντας από κοντά τη βυζαντινή και μεσαιωνική πολιτιστική κληρονομιά της περιοχής.

📷 Φωτογραφίες πρώτης ημέρας στο Βέλικο Τάρνοβο:



1. Θεία Λειτουργία στο παρεκκλήσι του Πανεπιστημίου προς τιμήν της ονομαστικής εορτής των δυο Αγίων (11 Μαΐου) 2. Προέλευση στην αίθουσα του Εργαστηρίου Βυζαντινής Αγιογραφίας στο Πανεπιστήμιο Κυρίλλου και Μεθοδίου, Βέλικο Τάρνοβο, 3, 4. Εικόνες από το Εργαστήριο Βυζαντινής Αγιογραφίας στο Πανεπιστήμιο Κυρίλλου και Μεθοδίου, Βέλικο Τάρνοβο



5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. Φωτογραφίες από το εργαστήριο της 1^{ης} ημέρας

Η παραδοσιακή ρουμανική τεχνική ιεράς ζωγραφικής ακολουθεί τη βυζαντινή εικονογραφία, χρησιμοποιώντας τέμπρα πάνω σε ξύλινες επιφάνειες ή γυαλί, συχνά διακοσμημένες με φύλλα χρυσού. Η διαδικασία περιλαμβάνει αρκετά προσεκτικά βήματα:

Προετοιμασία της επιφάνειας – Η ξύλινη πλάκα ή το γυαλί ασταρώνονται με στρώση γύψου (μείγμα κιμωλίας και κόλλας) για να δημιουργηθεί μια λεία και απορροφητική επιφάνεια.

Σχεδίαση του περιγράμματος – Ο καλλιτέχνης σχεδιάζει τη σύνθεση, τηρώντας αυστηρούς κανόνες εικονογραφίας.

Εφαρμογή στρώσεων τέμπερας – Αυγοτέμπερα, αναμεμειγμένη με φυσικές χρωστικές, εφαρμόζεται σε λεπτές στρώσεις ώστε να δημιουργηθεί βάθος και φωτεινότητα στα χρώματα.

Τοποθέτηση φύλλου χρυσού – Φύλλα χρυσού τοποθετούνται σε συγκεκριμένες περιοχές, όπως φωτοστέφανα, για την ενίσχυση του ιερού συμβολισμού.

Τελικές λεπτομέρειες & βερνίκωμα – Προστίθενται λεπτές λεπτομέρειες και ακολουθεί προστατευτικό βερνίκωμα για τη διατήρηση του έργου τέχνης.

Αυτή η τεχνική έχει διατηρηθεί για αιώνες, με Ρουμάνους τεχνίτες να συνεχίζουν να την εξελίσσουν και να την εμπλουτίζουν.

Ακολούθησε το απόγευμα της 1^{ης} ημέρας επίσκεψη στο ιστορικό φρούριο **Tsarevets**



12. Είσοδος οχυρού Τσάρεβετς. 13. Άποψη του οχυρού με τον καθεδρικό ναό της Ανάληψης του Κυρίου στην κορυφή. 14. Άποψη των τοιχογραφιών του ναού.

📅 13 Μαΐου 2025 – Veliko Tarnovo

✍ Συνεχίστηκαν τα εργαστήρια ζωγραφικής σε γυαλί, με έμφαση σε εικονογραφικά μοτίβα και διακοσμητική τέχνη. Το απόγευμα, οι συμμετέχοντες επισκέφθηκαν το Αρχαιολογικό Απόθεμα του Αρμπανάσι, μελετώντας παραδοσιακά σύμβολα και αρχέτυπα.

📷 φωτογραφίες από τα εργαστήρια και την επίσκεψη



Φωτογραφίες των σταδίων της ρουμανικής τεχνικής ιεράς ζωγραφικής



1 & 2. Στο σπίτι του Κοσταντσαλίου είδαμε την υλική ευημερία των πλούσιων τότε εμπόρων από το Αρμπανάσι. 3. Ξεναγήση στην εκκλησία της Γέννησης του Χριστού στο Αρμπανάσι, 16^{ος} - 17^{ος} αι. (The Nativity of Christ church in Arbanasi, 16th - 17th century) 4. Το γενεαλογικό δέντρο του Ιεσσαί (με τους Έλληνες φιλοσόφους στη βάση της τοιχογραφίας) The Tree of Jesse (with Greek philosophers at the bottom), Church of the Nativity of Christ



5. Εξωτερική όψη της εισόδου του ναού 6. Εκκλησία Αγίου Δημητρίου (Church of Saint Demetrius), Αρμπανάσι

🚗 14 Μαΐου 2025 – Μετάβαση στο Balchik

😊 Ολοκληρώθηκαν τα έργα ζωγραφικής σε γυαλί και πραγματοποιήθηκε συζήτηση για τα συμπεράσματα του πρώτου μέρους του προγράμματος. Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες αναχώρησαν για το Balchik, όπου είχαν ελεύθερο πρόγραμμα για εξερεύνηση.

📷 Φωτογραφίες από το εργαστήριο αγιογραφίας στο Πανεπιστήμιο Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου



1, 2. Η φοιτήτρια Μαριάνθη Μπαρμπαρήγου και το έργο της. 3, 4. Η φοιτήτρια Χριστίνα Καλύβα και το έργο της.



5, 6. Η φοιτήτρια Μαρία Ζαποντεάνου και το έργο της. 7, 8. Η φοιτήτρια Άννα Φρεγγίδου και το έργο της.



9, 10. Η φοιτήτρια Ευγενία Κωφίδου και το έργο της.

11. Φωτογραφία με όλους τους φοιτητές/τριες και τους διδάσκοντες/ουσες από τις τρεις χώρες μετά την ολοκλήρωση του πρώτου μέρους του προγράμματος.

15 Μαΐου 2025 – Balchik

Έναρξη των εργαστηρίων τεχνικής ψηφιδωτού με φυσική πέτρα στο Πολιτιστικό Κέντρο «The Palace». Το απόγευμα, οι συμμετέχοντες περιηγήθηκαν στο Αρχιτεκτονικό-Πάρκο Συγκρότημα και στον Βοτανικό Κήπο του Πανεπιστημίου.

 Φωτογραφίες από τα εργαστήρια και τις περιηγήσεις





Φωτογραφίες από το αρχιτεκτονικό συγκρότημα και κήπο «Το Παλάτι».

📅 16 Μαΐου 2025 – Balchik

🖼️ Ολοκληρώθηκαν τα έργα ψηφιδωτού και παρουσιάστηκε μέρος των φοιτητικών έργων στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Νύχτας Μουσείων στο Palace Balchik Cultural Center. Ακολούθησε συζήτηση για τα συμπεράσματα του προγράμματος και αποχαιρετιστήριο δείπνο.

📷 Φωτογραφίες των Ελληνίδων φοιτητριών με τα έργα τους.





22 Μαΐου 2025 – Online Εξ αποστάσεως Διαλέξεις

Ψηφιακή έκθεση των έργων των φοιτητών και ολοκλήρωση των εργασιών του προγράμματος.

Ανασκόπηση

Το πρόγραμμα BIP Erasmus+ «Cultural Archetypes and Symbols in Sacred Art» αποτέλεσε μια μοναδική εμπειρία για τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, προσφέροντας ευκαιρίες για διαπολιτισμική συνεργασία και καλλιτεχνική έκφραση.

 Περισσότερες πληροφορίες: <https://www.uop.gr/news/cultural-archetypes-and-symbols-sacred-art>

Δημοσίευση στην ιστοσελίδα του αρχιτεκτονικού συγκροτήματος και πάρκου The Palace της έκθεσης των έργων του προγράμματος στη Διεθνή Ημέρα Μουσείων.

[Cultural Archetypes and Symbols in Sacred Art](#)

[https://www.facebook.com/dvoreca?_cft__\[0\]=AZUuVIZNLvp8eoxtc1nApbGSp3hv_MaT29ujv7GZ0fRcnjKTemGUWcN5-S868An16YAK3Wbl6NnMwtySGx_jhunM6OtfohTZuBaIPWj9cjHYiQLDaTc3B0O_a5oz8y69bCO37wBx0x0q90pClFicQCOz8AbFnT8caKf6kJ1aBV2J5AdDEIBX5snTmlhXiNgTNn6WINC7gmP4i-Fcttsjuu&tn=-UC%2CP-R](https://www.facebook.com/dvoreca?_cft__[0]=AZUuVIZNLvp8eoxtc1nApbGSp3hv_MaT29ujv7GZ0fRcnjKTemGUWcN5-S868An16YAK3Wbl6NnMwtySGx_jhunM6OtfohTZuBaIPWj9cjHYiQLDaTc3B0O_a5oz8y69bCO37wBx0x0q90pClFicQCOz8AbFnT8caKf6kJ1aBV2J5AdDEIBX5snTmlhXiNgTNn6WINC7gmP4i-Fcttsjuu&tn=-UC%2CP-R)

Δηλώσεις φοιτητριών σχετικά με την εμπειρία συμμετοχής τους

Οι εντυπώσεις μου από το πρόγραμμα Erasmus+ BIP ήταν ευχάριστες. Καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος έζησα νέες εμπειρίες και έμαθα νέες τεχνικές σε έναν κλάδο όπως του ψηφιδωτού. Γνώρισα ανθρώπους από Πανεπιστήμια με δική τους τεχνοτροπία και συμβαδίσουμε σε νέα μονοπάτια.

Με εκτίμηση

Μαριάνθη Μπαρμπαρήγου

Η συμμετοχή μου στο πρόγραμμα στη Βουλγαρία ήταν μια μοναδική εμπειρία! Είχα την ευκαιρία να γνωρίσω ανθρώπους από διαφορετικές χώρες, να συνεργαστώ μαζί τους και να έρθω σε επαφή με νέες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι δραστηριότητες που κάναμε, όπως η ζωγραφική σε γυαλί και η δημιουργία ψηφιδωτού, ήταν ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες και με ενέπνευσαν. Η γνωριμία με αυτές τις εικαστικές τεχνικές μου άνοιξε νέους δρόμους δημιουργικότητας. Το Erasmus ήταν για μένα ένα ταξίδι γεμάτο μάθηση, τέχνη και όμορφες αναμνήσεις.

Άννα Φρεγγίδου

Η συμμετοχή μου στο πρόγραμμα ERASMUS+ στη Βουλγαρία αποτέλεσε μια εξαιρετικά πολύτιμη και πολυδιάστατη εμπειρία. Είχα την ευκαιρία να έρθω σε επαφή με νέες καλλιτεχνικές πρακτικές ενώ παράλληλα το πρόγραμμα συνέβαλε ουσιαστικά στην προσωπική και καλλιτεχνική μου ανάπτυξη. Επιπλέον, γνώρισα εξαιρετικούς ανθρώπους με τους οποίους μοιραστήκαμε αξέχαστες στιγμές και δημιουργήσαμε όμορφες αναμνήσεις.

Μαρία Ζαποντεάνου

Η συμμετοχή μου στο πρόγραμμα Erasmus+ ήταν μια μοναδική και αξέχαστη εμπειρία. Είχα την δυνατότητα να συνεργαστώ με άτομα από διαφορετικές χώρες και να γνωρίσω διαφορετικές κουλτούρες. Κυρίως όμως είχα την ευκαιρία να εμπλουτίσω την καλλιτεχνική μου γνώση μέσα από νέες τεχνικές και έμπειρους καθηγητές και καλλιτέχνες. Το Erasmus για εμένα ήταν μια θετική εμπειρία και θα ήθελα να συμμετάσχω ξανά στο μέλλον.

Ευγενία Κωφίδου

Φέτος συμμετείχα στο πρώτο μου πρόγραμμα Erasmus BIP (Blended Intensive Program) και ήταν μια εμπειρία που πραγματικά δε θα ξεχάσω ποτέ. Είχα την ευκαιρία να γνωρίσω άτομα από διαφορετικές κουλτούρες, να ανταλλάξουμε ιδέες και να μάθω τόσα πολλά – τόσο σε ακαδημαϊκό όσο και σε προσωπικό επίπεδο. Σε ό,τι αφορά το αντικείμενό μου, η τεχνική της ζωγραφικής σε γυαλί και η τέχνη του ψηφιδωτού είναι θέματα που γνωρίζουμε θεωρητικά

μέσα από το αρχαιολογικό πλαίσιο, αλλά για πρώτη φορά είχα τη δυνατότητα να δω από κοντά την τεχνοτροπία και ολόκληρη τη διαδικασία κατασκευής. Μάλιστα, δημιούργησα και τα δικά μου έργα, κάτι που έκανε την εμπειρία ακόμα πιο ουσιαστική και μοναδική. Ήταν ένα ταξίδι που μου άνοιξε τα μάτια, με βοήθησε να εξελιχθώ, να κάνω καινούριους φίλους και να δω τα πράγματα μέσα από άλλες οπτικές.

Χριστίνα Καλύβα