



Σήμερα, Δευτέρα 16/09/2024 και ώρα **10πμ** συνεδρίασε η Επιτροπή Αξιολόγησης των αιτήσεων επιλογής εντεταλμένων διδασκόντων **για** το ακαδημαϊκό έτος 2024-25, στο **Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών**, αποτελούμενη από τους- τις (με αλφαβητική σειρά):

1. **Θεοδωρόπουλος Αναστάσιος**, Επίκουρος Καθηγητής ΤΠΨΤ
2. **Κοτζαμάνη Μαρίνα**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ
3. **Τσελίκας Νικόλαος**, Καθηγητής ΤΠΤ

Η **επιτροπή** παρέλαβε σαράντα (48) αιτήσεις υποψηφιοτήτων εκ των οποίων:

1. Οι τρεις (3) αφορούσαν στο γνωστικό αντικείμενο: **ΑΝΑΠΤΥΞΗ 3Δ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ.**
2. Οι εννέα (9) αφορούσαν στο γνωστικό αντικείμενο: **ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ, ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ.**
3. Οι τρεις (3) αφορούσαν στο γνωστικό αντικείμενο: **ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ.**
4. Οι έξι (6) αφορούσαν στο γνωστικό αντικείμενο: **ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΟ/ΦΥΣΙΚΟ ΧΩΡΟ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ.**
5. Οι έντεκα (11) αφορούσαν στο γνωστικό αντικείμενο: **ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ.**
6. Οι οκτώ (8) αφορούσαν στο γνωστικό αντικείμενο: **ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ.**
7. Οι δύο (2) αφορούσαν στο γνωστικό αντικείμενο: **ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ.**
8. Οι έξι (6) αφορούσαν στο γνωστικό αντικείμενο: **ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ.**

Τα μέλη της επιτροπής κατόπιν ενδελεχούς εξέτασης του περιεχομένου των φακέλων των υποψηφίων, βάσει όσων προβλέπονται στην Πρόσκληση ενδιαφέροντος, καταλήγει **στις** ακόλουθες προτάσεις προς τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

# 1. Για το γνωστικό αντικείμενο: **ΑΝΑΠΤΥΞΗ 3Δ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ**

## ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Για τη συγκεκριμένη θέση υπήρξαν τρεις (3) ενδιαφερόμενοι/ες οι οποίοι/ες αξιολογήθηκαν σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια:

### Α. ΑΠ: 17176 / 22-07-2024

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι

### Β. ΑΠ: 17671 / 25-07-2024

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (δεν έχει διδακτορικό)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

### Γ. ΑΠ:17669 / 25-07-2024

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (μερική συνάφεια)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

Με βάση την παραπάνω αξιολόγηση προκρίνεται ο υποψήφιος **Κοίλιας, Αλέξανδρος** για το γνωστικό αντικείμενο **3Δ περιεχόμενο: καλλιτεχνικές εφαρμογές**. Ο Αλέξανδρος Κοίλιας έχει απολύτως συναφείς σπουδές, καθώς και απόλυτα συναφή διδακτική εμπειρία, πλούσιο δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο και συναφές καλλιτεχνικό έργο. Στην δεύτερη θέση κατατάσσεται η κα. **Παναγιωτίδη Βάγια** η οποία έχει μερική συνάφεια σπουδών, διδακτική εμπειρία, ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο, ωστόσο υπολείπεται συγκριτικά με την πρώτη επιλογή υποψηφιότητας και τέλος, δεν έχει καλλιτεχνικό έργο.

## 2. Για το γνωστικό αντικείμενο: ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ, ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

Για τη συγκεκριμένη θέση υπήρξαν τρεις (9) ενδιαφερόμενοι/ες. Οι ενδιαφερόμενοι/ες αξιολογήθηκαν σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια:

### Α. ΑΠ: 17542 / 24-07-2024

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (Αρκετή συνάφεια, δεν έχει διδακτορικό)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένη)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (πολύ περιορισμένο)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι

### Β. ΑΠ: 17673 / 25-07-2024

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (Μερική συνάφεια)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (Μεγάλη σε μερικώς συναφή γνωστικά αντικείμενα)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (πλούσιο, αρκετά συναφές)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (μερικώς συναφές)

### Γ. ΑΠ: 16974 / 19-07-2024

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι

### Δ. ΑΠ: 16643 / 17-07-2024

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (αρκετά συναφής)
---	----------------------

Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (μεταδιδακτορική έρευνα σε εξέλιξη)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (επαρκές)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (ικανοποιητικό)

**Ε. ΑΠ: 17665 / 25-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (μερικώς συναφής)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (πλούσια και αρκετά συναφής)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (αρκετά συναφές)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (πλούσιο)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (ικανοποιητικό)

**ΣΤ. ΑΠ: 17502 / 24-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**Ζ. ΑΠ: 17544 / 24-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (απόλυτη συνάφεια)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (σημαντική διδακτική εμπειρία)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι

**Η. ΑΠ: 17374 / 23-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένη)
---	--------------------

Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (ικανοποιητική)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένη συναφεία)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**Θ. ΑΠ: 16976 / 19-07-2024**

Συναφεία σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (πολύ περιορισμένη)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

Με βάση την παραπάνω αξιολόγηση προκρίνεται η κα. **Τζάκου, Άννα** για το γνωστικό αντικείμενο ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ, ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ. Η Άννα Τζάκου έχει απολύτως συναφείς σπουδές, καθώς και απόλυτα συναφή διδακτική εμπειρία και δημοσιευμένο και καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο με σημαντική αναγνώριση. Στην δεύτερη θέση κατατάσσεται η κα. **Ζαχαροπούλου Δέσποινα**, της οποίας οι σπουδές, το δημοσιευμένο και καλλιτεχνικό έργο είναι απόλυτα συναφή, δεν έχει όμως ερευνητικό έργο. Επιπλέον, υπολείπεται της κ. Τζάκου ως προς τη διδακτική εμπειρία, αλλά και στην εμπειρία παραγωγής καλλιτεχνικού έργου στο γνωστικό αντικείμενο. Στην τρίτη θέση κατατάσσεται η κα. **Προύσαλη Ευανθία** της οποίας οι σπουδές, το ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο είναι μερικώς συναφή με το γνωστικό αντικείμενο, ενώ διαθέτει αρκετά συναφές καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο.

**3. Για το γνωστικό αντικείμενο: ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ**

Για τη συγκεκριμένη θέση υπήρξαν έντεκα (3) ενδιαφερόμενοι/ες. Οι ενδιαφερόμενοι/ες αξιολογήθηκαν σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια:

**Α. ΑΠ:16515 / 16-07-2024**

Συναφεία σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)

Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
--	-----

**Β. ΑΠ: 17502 / 24-07-2024**

Συναφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**Γ. ΑΠ: 17659 / 25-07-2024**

Συναφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

Με βάση την παραπάνω αξιολόγηση προκρίνεται η υποψήφια **Ταλιάννη Αικατερίνη** για το αντικείμενο **ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ**. Η κα Ταλιάννη Αικατερίνη έχει απολύτως συναφείς σπουδές, πλούσια διδακτική και ερευνητική εμπειρία στο αντικείμενο, καθώς και πλήθος συναφούς δημοσιευμένου έργου, όμως δεν έχει καλλιτεχνικό έργο. Στη δεύτερη θέση κατατάσσεται ο κ. **Μεσσηνέζης Λουκάς**, ο οποίος έχει απολύτως συναφείς σπουδές, πλούσιο καλλιτεχνικό έργο και εμπειρία διδασκαλίας στο γνωστικό αντικείμενο, δεν έχει όμως ερευνητικό έργο και διαθέτει περιορισμένο δημοσιευμένο έργο.

**4. Για το γνωστικό αντικείμενο: ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΟ/ΦΥΣΙΚΟ ΧΩΡΟ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ**

Για τη συγκεκριμένη θέση υπήρξαν έξι (6) ενδιαφερόμενοι/ες. Οι ενδιαφερόμενοι/ες αξιολογήθηκαν σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια:

**Α. ΑΠ: 17671 / 25-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**Β. ΑΠ: 16979 / 19-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (πλούσιο)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (πλούσιο)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**Γ. ΑΠ: 17669 / 25-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (πλούσιο)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (πλούσιο)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**Δ. ΑΠ: 17346 / 23-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι
---	-----

Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**Ε. ΑΠ: 17502 / 24-07-2024**

Συναφεία σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**ΣΤ. ΑΠ: 17659 / 25-07-2024**

Συναφεία σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

Με βάση την παραπάνω αξιολόγηση προκρίνεται ο υποψήφιος **Μαλαπέρδας Γεώργιος** για το αντικείμενο **ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΟ/ΦΥΣΙΚΟ ΧΩΡΟ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ**. Ο κος Μαλαπέρδας Γεώργιος έχει απολύτως συναφείς σπουδές, συναφή διδακτική εμπειρία και πλούσιο δημοσιευμένο έργο και μεγάλη ερευνητική εμπειρία στο αντικείμενο, δεν έχει όμως καλλιτεχνικό έργο. Στη δεύτερη θέση κατατάσσεται η κα. **Παναγιωτίδη Βάγια**, η οποία έχει συναφείς σπουδές, διδακτική εμπειρία, πλούσιο ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο, δεν έχει όμως καλλιτεχνικό έργο. Στην τρίτη θέση κατατάσσεται η κα. **Ταλιάννη Αικατερίνη**, η οποία έχει συναφείς σπουδές, διδακτική εμπειρία, ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο, δεν έχει όμως καλλιτεχνικό έργο.



## 5. Για το γνωστικό αντικείμενο: **ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**

Για τη συγκεκριμένη θέση υπήρξαν έντεκα (11) ενδιαφερόμενοι/ες. Οι ενδιαφερόμενοι/ες αξιολογήθηκαν σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια:

### **A. ΑΠ: 17542 / 24-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (Αρκετή συνάφεια, δεν έχει διδακτορικό)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένη)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (πολύ περιορισμένο)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (μερική συνάφεια)

### **B. ΑΠ: 17673 / 25-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

### **Γ. ΑΠ: 16974 / 19-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (αρκετή συνάφεια)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (αρκετό)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)

**Δ. ΑΠ: 16643 / 17-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένη)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (μεταδιδακτορική έρευνα σε εξέλιξη)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**Ε. ΑΠ: 17665 / 25-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (ικανοποιητικό)

**ΣΤ. ΑΠ: 17502 / 24-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**Ζ. ΑΠ: 17544 / 24-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι

**Η. ΑΠ: 17374 / 23-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (αρκετό)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**Θ. ΑΠ: 16976 / 19-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**Ι. ΑΠ: 17172 / 22-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)

Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
--	-----

**ΙΑ. ΑΠ: 17659 / 25-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένη)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

Με βάση την παραπάνω αξιολόγηση προκρίνεται η κ. **ΤΑΛΙΑΝΝΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ** για το γνωστικό αντικείμενο ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ. Η ΤΑΛΙΑΝΝΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ έχει συναφείς σπουδές, ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο, καθώς και περιορισμένη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο. Ωστόσο δεν έχει καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο. Στην δεύτερη θέση κατατάσσεται η κ. **ΠΡΟΥΣΑΛΗ ΕΥΑΝΘΙΑ** της οποίας οι σπουδές δεν έχουν συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο. Ωστόσο έχει προηγούμενη διδακτική εμπειρία και συναφές δημοσιευμένο έργο με το γνωστικό αντικείμενο, ενώ διαθέτει ικανοποιητικό καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο και περιορισμένο ερευνητικό έργο. Στην τρίτη θέση κατατάσσεται η κ. **ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ**, της οποίας οι σπουδές είναι αρκετά συναφείς με το γνωστικό αντικείμενο. Επιπλέον, διαθέτει συναφή διδακτική εμπειρία, δημοσιευμένο έργο καθώς και περιορισμένο καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο, ωστόσο δεν διαθέτει ερευνητικό έργο.

## **6. Για το γνωστικό αντικείμενο: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ**

Για τη συγκεκριμένη θέση υπήρξαν οκτώ (8) ενδιαφερόμενοι/ες. Οι ενδιαφερόμενοι/ες αξιολογήθηκαν σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια:

**Α. ΑΠ: 17671 / 25-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
---	-----

Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**Β. ΑΠ: 16643 / 17-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένη)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (μεταδιδακτορική έρευνα σε εξέλιξη)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι

**Γ. ΑΠ: 16515 / 16-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (στο αντικείμενο του ήχου)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι

**Δ. ΑΠ: 17502 / 24-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**Ε. ΑΠ: 17172 / 22-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (απόλυτη συνάφεια)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (απόλυτη συνάφεια)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι (μεταδιδακτορική έρευνα σε εξέλιξη)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (πλούσιο)

**ΣΤ. ΑΠ: 17659 25-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**Ζ. ΑΠ: 16976 / 19-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (πολύ περιορισμένη)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**Η. ΑΠ: 17505 / 24-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό	Όχι

αντικείμενο	
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι

Με βάση την παραπάνω αξιολόγηση προκρίνεται η υποψήφια **ΣΤΕΡΓΙΟΥ ANNA** για το αντικείμενο **ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ**. Η κα Στεργίου Άννα έχει απολύτως συναφείς σπουδές και διδακτική εμπειρία καθώς και δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο. Δεν έχει ερευνητικό έργο αλλά διαθέτει πλούσιο και ευρύ καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο. Στη δεύτερη θέση κατατάσσεται η κα. **ΤΑΛΙΑΝΝΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ** η οποία έχει συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο, προηγούμενη διδακτική εμπειρία, ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο, δεν έχει όμως καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο. Στην τρίτη θέση κατατάσσεται η κα. **ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ** η οποία έχει περιορισμένη συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο, επαρκή διδακτική εμπειρία, δημοσιεύσεις και καλλιτεχνικό έργο, δεν έχει όμως ερευνητικό έργο καθώς η μεταδιδακτορική της έρευνα είναι σε εξέλιξη.

## 7. Για το γνωστικό αντικείμενο: **ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**

Για τη συγκεκριμένη θέση υπήρξαν δύο (2) ενδιαφερόμενοι/ες. Οι ενδιαφερόμενοι/ες αξιολογήθηκαν σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια:

### A. ΑΠ: 17502 / 24-07-2024

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

### B. ΑΠ: 17505 / 24-07-2024

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (στο αντικείμενο αλλά όχι στην ανώτατη εκπ/ση)

Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Καλλιτεχνικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι

Με βάση την παραπάνω αξιολόγηση, στο εργαστηριακού χαρακτήρα αντικείμενο **ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ** προκρίνεται η υποψήφια **ΧΟΥΜΟΥ ΕΛΕΝΗ**. Η κα Χούμου Ελένη δεν έχει διδακτορικό, ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο στο αντικείμενο, έχει όμως απόλυτα συναφές και πλούσιο καλλιτεχνικό έργο, καθώς και διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο όχι όμως στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.

### 8. Για το γνωστικό αντικείμενο: **ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ**

Για τη συγκεκριμένη θέση υπήρξαν έξι (6) ενδιαφερόμενοι/ες. Οι ενδιαφερόμενοι/ες αξιολογήθηκαν σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια:

#### A. ΑΠ: 16515 / 16-07-2024

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένη)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

#### B. ΑΠ: 17502 / 24-07-2024

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι



**Γ. ΑΠ: 17659 / 25-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένη)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένη)
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)

**Δ. ΑΠ: 17663 / 25-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένη)
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Ναι (περιορισμένο)

**Ε. ΑΠ: 17374 / 23-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

**ΣΤ. ΑΠ: 16976 / 19-07-2024**

Συνάφεια σπουδών με το γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Προηγούμενη διδακτική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι
Ερευνητικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο	Όχι

Στο αντικείμενο ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ δεν λαμβάνεται υπόψη το καλλιτεχνικό έργο, καθώς δεν έχει συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο. Με βάση την παραπάνω αξιολόγηση, προκρίνεται η υποψήφια **ΤΑΛΙΑΝΝΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ**, η οποία έχει περιορισμένη συνάφεια σπουδών, περιορισμένη διδακτική εμπειρία, καθώς και περιορισμένο ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο. Στη δεύτερη θέση προκρίνεται ο κος **ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΣΩΤΗΡΙΟΣ** ο οποίος έχει περιορισμένη συνάφεια σπουδών, καθόλου διδακτική εμπειρία και ερευνητικό αντικείμενο, καθώς και περιορισμένο δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο.

**Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης (με αλφαβητική σειρά):**

1. **Θεοδωρόπουλος Αναστάσιος**, Επίκουρος Καθηγητής ΤΠΨΤ
2. **Κοτζαμάνη Μαρίνα**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ
3. **Τσελίκας Νικόλαος**, Καθηγητής ΤΠΤ

**\*Οι υπογραφές έχουν τεθεί στο πρωτότυπο και φυλάσσονται στο αρχείο της Γραμματείας του Τμήματος.**

